

## 西厢记读后感

### 西厢记读后感（精选 30 篇）

细细品味一本名著后，相信你心中会有不少感想，需要回过头来写一写读后感了。怎样写读后感才能避免写成“流水账”呢？下面是小编整理的西厢记读后感（精选 30 篇），欢迎大家分享。

#### 西厢记读后感 篇 1

看完戏剧《西厢记》后，颇具震撼与欣赏，因为之前只是在听老师讲这部极具价值的杂剧，就饶有兴趣，尤其想进一步深入了解它，于此对其剧情有了大概认识。

整个戏曲的情节跌宕起伏、曲折波澜，却表现得极丰富、生动，王实甫细致地刻画人物的心理活动，表现得淋漓尽致、栩栩如生，使女主角莺莺的性格显得十分突出，同时也展示了中国古代女子的含羞与矜持，充满了女性的另一种美。

在整场戏剧中，分为 4 个高潮，一线贯串是指整部作品自始至终都是以崔、张二人的爱情作为情节发展的线索。二类矛盾是指以崔、张、红为代表的进步力量和以老夫人为代表的封建势力之间的根本性矛盾，以及崔、张、红之间的误会性矛盾。这两类矛盾构成了两种不同的戏曲冲突，二者相互作用，共同发展，从而使剧情生动曲折。三个人物是指处于全剧结构中心的崔、张、红三个主要人物。整部戏就是以这三个人物为中心，通过情节发展来展示性格，又通过性格来展开冲突。《西厢记》全剧情节发展过程中出现的六次高潮，即寺警、赖婚、闹简、赖简、拷红和争婚。全剧既有统一的线索，又有六大转折，因而使剧情波澜曲折，具有强烈的感染力。

戏剧中刻画的四个人物中，张生，一方面执着追求爱情，一方面对莺莺的心思捉摸不定。莺莺，她既要克服封建礼教长期对他的影响，更要躲开老夫人的耳目，又不得不表现小姐的尊严与矜持，所以充满了顾及与尴尬，这种种的客观因素困扰着她。而在其过程中，各个人物的心理与性格特征尤其生动。

#### 西厢记读后感 篇 2

《西厢记》描写的是张生和崔莺莺的爱情故事，其间红娘是关键人物，无论郑桓、张生在想获得崔莺莺时都突显了红娘的作用，我想，红娘在今天应该是媒人或是引荐人形象吧，而一个人的生命中遇到一个助自己事业有成的推荐者、指引者是很重要的。

《西厢记》中描写的爱情也收到了崔母的阻拦。即运用门第不相配加以阻挠。在我看来，当今社会，不愿将自己女儿嫁与穷酸小子也存在，父母在乎豪门，在乎家庭条件，他们是怕女儿吃苦，但忘了女儿是否开心幸福，与其嫁给有钱人得辛酸孤独，倒不如嫁个重情重义的穷酸小子得幸福快乐。我想：现在穷，只要上劲，努力，将来肯定什么都会有的，所以，我想，有情人还是眷属的好。今天读完《西厢记》突然有感于身边的大学情侣们，有些人甜言蜜语，有些人相互迁就，有些人相互鼓励，相互帮助……但这浮云烟花，多少能长久，曾记得有一个女生，因为家长不同意她谈恋爱，而她又不愿放弃那个真心爱着她的男孩，在亲情与爱情之间。她选择了跳楼来解决这一矛盾，转念之间成了植物人，痛心之余，我们不禁疑问：她成为植物人，谁之过？所以我觉得，父母与孩子在对待恋爱问题上能否保持冷静，大学生树立正确的恋爱观，培养强劲的心理承受能力至关重要，除此之外，我觉得，大学生情侣们应更像《西厢记》中张生和崔莺莺那样，要郎才佳人。

应互相帮助，共同努力，更多些责任！

### 西厢记读后感 篇3

《西厢记》是中国古典名著之一，主要讲述了崔莺莺与张生的缠绵曲折的爱情故事，表现了两人为了爱情而敢于与命运，封建制度等抗争的爱情故事。

故事的主要内容是：崔相国死了，夫人郑氏携小女崔莺莺，送丈夫灵柩回河北安平安葬，途中因故受阻，暂住河中府普救寺。崔莺莺与红娘到殿外玩耍，碰巧遇到书生张生。张生见到莺莺容貌俊俏，为能多见上几面，便住进西厢房。

张生从和尚那知道莺莺小姐每夜都到花园内烧香。他来到后花园内，偷看小姐烧香。张生夜夜苦读，感动了小姐崔莺莺，她对张生即

生爱慕之情。

叛将孙飞虎听说崔莺莺有倾国倾城之容，西子太真之颜。便率领五千人马，将普救寺层层围住，限老夫人三日之内交出莺莺做他的压寨夫人。正当大家束手无策时，张生先用缓兵之计，稳住孙飞虎，然后写了一封书信给杜确，让他派兵前来，打退孙飞虎。但崔老夫人在酬谢席上以莺莺已许配郑恒为由，让张生与崔莺莺结拜为兄妹，使张生和莺莺都很痛苦。

自那日听琴之后，多日不见莺莺，张生害了相思病，趁红娘探病之机，托她捎信给莺莺，莺莺回信约张生月下相会。夜晚，莺莺在后花园弹琴。张生听到琴声，急欲与小姐相见，便翻墙而入，莺莺见他翻墙而入，反怪他行为下流，发誓再不见他，致使张生病情愈发严重。莺莺借探病为名，到张生房中与他幽会。

张生考得状元，写信向莺莺报喜。这时郑恒又一次来到普救寺，捏造谎言说张生已被卫尚书招为东床佳婿。于是崔夫人再次将小姐许给郑恒，并决定择吉日完婚。恰巧成亲之日，张生以河中府尹的身份归来，征西大元帅杜确也来祝贺。真相大白，郑恒羞愧难言，含恨自尽，张生与莺莺终成眷属。

看完这本书，让我对男女主人公那种为了爱情而奋不顾身地抗争精神印象深刻，他们勇敢地追求爱情，即使备受相思的煎熬也不放弃。他们是不幸的，生活在封建皇朝中，受到父母之命等摆布，无法自由追求爱情。但同时他们也是幸福的，因为他们对爱情坚定不移的追求，让他们最终有情人终成眷属，结为夫妻。

西厢记读后感 篇 4

元杂剧的四大爱情剧包括《拜月亭》、《西厢记》、《墙头马上》、《倩女离魂》，在这四部剧作里，《西厢记》是我唯一一部从头读到尾的作品。

对于西厢记，恐怕最让人印象深刻的便是剧中的人物了，剧中主要人物张生、崔莺莺、红娘，各自都有鲜明的个性，而且彼此衬托，相映成辉。就崔莺莺这个人物个性，就有很多耐人寻味的地方。

出身名门家道中落的崔莺莺，带着青春的忧郁上场。封建社会中，

女子常被教化“非礼勿言，非礼勿视，非礼勿听”以及“三从四德”。崔莺莺也是这个大背景下生出的大家闺秀。但是她遇到了风流俊雅的张生，彼此就像磁石般互相吸引，当她分明觉察到一个陌生男子注视着自己，但她的反应是“弹着香肩，只将花笑捻”。剧本写红娘催促她回避，而她的反映是：回顾觑末下。此时莺莺的这种举止已将封建礼教的规矩抛之于脑后，这一细微的动作中，不难想象莺莺以后性格发展的走向。此时年龄的她似乎还带着青春期的小小叛逆之心，但是她却毕竟是封建礼教教化下的大家闺秀，一方面她强烈追求爱情，似乎让人值得敬佩，但是另一方面她对红娘却也有所顾忌，所以她的性格显得热情而又冷静，聪明而涉狡狴，当看到她有时一本正经，有时黠谲多端，有时又扭捏尴尬时，让人哑然失笑。

《西厢记》中的鲜明的人物性格，还有很多值得人们赞叹和研究的地方，其实这些人物性格也是成就者一部古代经典爱情剧的基础。

#### 西厢记读后感 篇5

初读《西厢记》时，只因一个虚名，元杂剧压轴之作。读了之后我便后悔了，觉的枯燥无味无心再读，于是我就把它弃掷一旁。之后我收拾书本时发现了它，一时兴起便有读了起来。读完之后，我得出一个真理——什么是好书，就是耐读的书。

该书辞藻华丽，情节生动，文笔精湛，令人爱不释手。长亭送别这一出是我最最喜欢的，该曲曲情凄婉缠绵，辞句清丽俊秀，声调婉转秀美。将莺莺的离愁别恨表现的淋漓尽致，使全文弥漫着一种淡淡的和无法言说的哀愁。

该折主要描述莺莺为张生送别时的情景，以及分手后莺莺的伤别后忧虑的感受。该折不仅仅词句优美，还借用了超多的曲调。“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。”堪称为当中的压卷之作。。

前四句一句一景，巧妙的利用秋景来营造一种凄凉的气氛，侧面烘托了莺莺复杂的内心世界。后两句一问一答，使得景物深含离人的主观色彩，经霜树叶如痴如醉，其实那是离人的血染就的。这两句不仅仅说明时刻季节，更是绘出莺莺的泪眼之情态，将离别之情描绘的

更为凄切，从而表现出一个多情女子的形象。

古往今来又何止一个崔莺莺，大家所熟知的梁山伯祝英台至死不渝的感情，以及杜十娘怒沉百宝箱的故事。她们不畏封建势力的迫害，敢于同封建势力作斗争，正因要实现自我的理想。咱们就应学习她们这种执着的信念，坚持不懈的精神，为自我的梦想抱负而奋斗。至于感情，咱们还没有到享受它的年龄。

#### 西厢记读后感 篇6

元杂剧四部爱情剧包括《拜月亭》，《西厢记》，《墙头马上》，《倩女离魂》。这四部剧里，《西厢记》是我从头到尾看的唯一一部。

《西厢记》给人印象最深的恐怕就是剧中人物了。剧中的主要人物，张生、崔莺莺和媒人，有着各自鲜明的个性，他们相互映衬。就崔莺莺的个性而言，有许多有趣的地方。

崔莺莺出生在一个贵族家庭，生活在家庭的中间，他带着青春的忧郁玩耍。在封建社会，妇女经常被教导“不说恶，不见恶，不听恶”和“三从四德”。崔莺莺也是在这种背景下出生的好家庭。但当她遇到浪漫优雅的张生时，她像磁铁一样吸引着对方。当她明显注意到一个陌生男人在盯着自己看时，她的反应是“抱着香肩，只有笑扭花”。剧本里媒人催她回避，她回应是：最后回头看。此时盈盈的行为已经忘记了封建礼教的规则，盈盈的性格未来的发展趋势不难想象。这个年纪的她，青春期好像有点叛逆的心，但毕竟是封建礼教下的好家庭。她一方面强烈追求爱情，看似让人佩服，但另一方面也对媒人有所顾忌，所以性格温婉从容，聪慧狡诈。当她看到自己有时严肃，有时笨拙，有时笨拙时，

《西厢记》中有许多值得注意的人物，值得人们钦佩和研究。事实上，这些人物也是成功者创作的一部古代经典爱情剧的基础。

#### 西厢记读后感 篇7

《西厢记》是我国古典戏曲的现实主义杰作，它改编至一个悲剧故事《莺莺传》。作者王实甫根据前人的改编，再结合自己的创作，最终将一个大悲剧改成大团圆，打破了封建礼教思想。从这点说，王实甫确实是一个反封建思想剧作家。

《西厢记》的情节错综，跌宕起伏，人物描写个性鲜明，富有很强的戏剧性。通过不同的曲词，刻画不同人物的性格。起初，张生是一个穷苦的秀才，而崔莺莺的身份却是相国小姐，身份的设定不可谓不悬殊，用古代的说，这是“门不当户不对”，可偏偏两人的姻缘被月老撮合在一起。郎才女貌，本来是很般配的一对，但败在两个人面前的封建的等级制度，注定不可能在一起的。张生最终考中状元，得到了社会的地位，但是心中从未忘记崔莺莺，“梦魂儿不离了蒲东路”，有情人终成眷属了。可以说，《西厢记》是讲述二人从相知，到相爱，到最后相守的故事。崔莺莺在乎张生的功名吗？答案是否定的，崔莺莺从来没有嫌弃过张生的出生，也不在乎张生到底能不能高中。在长亭送别张生的时候，崔莺莺说，“疾便回来”，我们也可以看出，张生能不能得官，她是不在乎的。由此我们可以看到，二人的爱情是纯洁的，是凌驾于物质、地位之上的，这是作者对爱情的看法。他用张生和崔莺莺的完满结局打破了封建礼教的约束，在封建社会能有这样的想法，真是难能可贵。

反封建的思想是《西厢记》的主题，而这一观点也影响到了后世文人。汤显祖的《牡丹亭》，曹雪芹的《红楼梦》等都是反封建思想的代表作，不同程度上都是继承了王实普的思想。无怪乎后世有人评价《西厢记》为“天地妙文”。

#### 西厢记读后感 篇8

古往今来，最真的是亲情，最深的是友情，最琢磨不透的是爱情。爱情对我们来说是陌生的，更是遥不可及。但是王仕普的《明月三五夜》让我明白了他对爱情的诠释，也让我知道了一对年轻男女的憨直之爱。我钦佩他们敢于反对封建势力。

刚看《西厢记》的时候只是个假名，元杂剧大结局。看完之后，我后悔了。我觉得无聊，不想再读一遍，就扔在一边了。后来收拾的时候发现了这本书，心血来潮就开始看。看完之后，我得出一个道理——。什么是好书，什么是耐久书。

这本书修辞华丽，情节生动，文笔细腻，让人爱不释手。亭子的告别，属于我最爱的。歌曲多愁善感，优美动听，语气婉转动听。把

盈盈的哀怨和恨意表现到极致，让全文充满一种淡淡的说不出的哀怨。

此折主要描写盈盈告别张生时的情景，以及离别后的焦灼感。这个折不仅好看，还借了很多曲子。“蓝天，黄花，西风紧，北雁南飞。黎明来临，霜林中谁醉？总是泪流满面。”堪称其中最重要的作品。

前四句一句一景，巧妙地利用秋景营造出一种萧瑟的氛围，凸显了盈盈复杂的内心世界。两个问答下来，风景深深地脱离了人的主观色彩，磨砂的叶子如痴如醉。其实是脱离人的血液的。这两句话既说明了时间和季节，又刻画了盈盈含泪的眼神，使离别更加伤感，从而表现出一个多情女子的形象。

古往今来，不止一个崔莺莺，众所周知的梁山伯和祝英台至死不渝的爱情，还有杜十娘怒沉百宝箱的故事。他们不怕封建势力的迫害，敢于反抗，因为他们想实现自己的理想。我们应该学习他们执着的信念和不懈的精神，为他们的理想和抱负而奋斗。至于感情，我们还没到享受的年龄。

#### 西厢记读后感 篇9

近来无事闲看，遇到《西厢记》，将其小说版看完。

用现代人（其实准确地说，我们国人现在还不能算是现代人，顶多现代人的初级阶段而已）的眼光来看，王实甫用不错的文笔讲述了一个磨磨唧唧但又很有味道的爱情故事。

张生一见倾心崔莺莺，经过退贼赖婚、门第赖婚、状元蜚语等几波浮起，终于抱着美人归的圆满故事。故事最精彩处在红娘往返与莺莺和张生之间，张生和莺莺书信往来，以致花影重叠的精细描写。比如“有闰年闰月何不闰个五更”，再比如“恨不能拜托枫树林梢挂住那已经西斜的太阳”，情爱洗礼，跌宕机谋，很多章节读罢让人很是入味。也想起了《聊斋》里的男男女女，但故事多凄婉玄幻，云雨直白，远非《西厢记》的绵思清悠所能比也。

试想古人在传统礼教的压迫下争取婚爱自由是何其难也。又试想那古人安全措施不健全，往往一夜之欢而玷污清白，又何其悲也。再试想古代很多婚姻只是条件的比较和父母的总承包，失之太多的人生创意，又何其憾也。

或许也正缘于此，才有那么多动人的故事流传：牛郎和织女的相遇，司马相如和卓文君的私奔，范喜良和孟姜女的悲剧，周郎与小乔的绝美，曹植对甄氏相思入骨，范蠡携西施泛舟江湖，以及梁祝化蝶、娥皇哭虞舜、神女会襄王、吴三桂冲冠一怒为红颜，苏小小风华残落历代伤……

某一年，绍兴的夜晚，独自来到沈园，看墙上依旧残留着当年的词，听婉转悠长的越剧《钗头凤》，想起陆游和唐婉凄美的爱情，心潮澎湃，久难平息。

想起了央视百家讲坛的有个老教授，评论古代中国经典中的爱情，讲到动情处竟是手抖声颤。这些爱情串起来，就是一部伟大的史诗。

#### 西厢记读后感 篇 10

提到王实甫的《西厢记》最先想到的人物必是崔莺莺，最能见出作者深厚艺术功力的，也要算是崔莺莺。别林斯基说过：“真正艺术的作品永远以其真实、自然、正确和切实去感染读者，以致读完之后，其中所描绘的人物好像活人一样，使你任何时候都不会忘记他们。”

在《西厢记》中，崔莺莺是和红娘互相映照的极其成功的艺术形象。如果说，红娘的性格有点像出谷长风，那么，崔莺莺则属于幽林曲涧式的人物，细腻隽永，柔美恬静。崔莺莺是元代人民群众民主思想在剧作家头脑中的反映的产物，她一经诞生就已成为封建社会中争取自由幸福的无数青年男女的精神鼓舞，同时她还给人们以赏心悦目的艺术享受。可以说，崔莺莺这一艺术形象，是真善美的和谐统一体。

关于《西厢记》主题思想的想法，学术界基本上众口一词认为《西厢记》是反封建。这种矛盾、含混的说法显示了人们在《西厢记》的主题思想上所处的困境，也透露了人们需要对《西厢记》的主题思想重新认识。崔莺莺和张珙二人从相爱到结成婚姻经历了一个在“礼”的约束中挣扎、冲破“礼”的约束而结合，到最终结成婚姻，也就是回归“礼”的过程。

应该要在这样的文字与已经当中感受美，慢慢享受这种美……

#### 西厢记读后感 篇 11

说到王实甫的《西厢记》，第一个想到的是崔莺莺，最能看出作



者艺术功力深厚的也是崔莺莺。别林斯基说：“真正的艺术作品总是以其真实性、自然性、正确性、实用性感染读者，让读者读完之后，其中所描绘的人物就像是活生生的人，让你在任何时候都不会忘记。”

在《西厢记》中，崔莺莺是一个极其成功的艺术形象，用红娘反映出来。如果说红娘的性格有点像顾长风，那么崔莺莺属于幽林的性格，细腻而有意味，温柔而安静。崔莺莺是元杂剧作家心中反映人民民主思想的产物。她一出生，就成为封建社会无数争取自由幸福的青年男女的精神鼓舞。同时，她也给人赏心悦目的艺术享受。可以说，崔莺莺的艺术形象是真善美的和谐统一。

学术界基本认同《西厢记》是反封建的。这种矛盾而暧昧的说法，展示了《西厢记》主题中人们的困境，也揭示了人们需要重新理解《西厢记》的主题。从恋爱到结婚，崔莺莺和张勋经历了一个在“礼仪”的束缚中挣扎，突破“礼仪”的束缚，最终结婚，即回归“礼仪”的过程。

你应该已经感受到了这句话中的美，并且慢慢地享受这种美。

## 西厢记读后感 篇 12

中国的戏曲文化是博大精深的，不但数量之多，经典之多，戏曲的作品也能体现出很高的艺术价值和思想境界。因此，在拜读完《牡丹亭》以后，我又马不停蹄的借来了《西厢记》进行研读。研读并不过半，却要写读书笔记了，害怕有些人看了之后又嘲笑说不过是应付任务，我还是解释一下，此篇读后感只是个人之拙见，还请见谅。

版本介绍：《西厢记》王实甫著 人民文学出版社 1994 年北京第 1 版。这个版本是横排简体的版本，虽然可能缺乏竖排繁体风韵和优雅，但是仍不能盖过经典饱经风霜的清香。

其实《西厢记》的故事雏形最早是出现在元稹的传奇小说《莺莺传》里，而这部小说其实就是以元稹自己的人生经历为题材提笔写下的。小说中的穷书生张生起先疯狂且热烈的追求着崔莺莺小姐，却在仕途利益面前低头，最终娶了另一高门下的女子，对崔莺莺始乱终弃。而在《西厢记》中，作者是以张生和莺莺的故事为主线，但是结局一改张生负心汉的形象，改为了两人得以终成眷属，这也体现出了王实

甫内心中对爱情的期望和对未来生活和情感的希望和期盼。

《西厢记》的故事是围绕着主人公张生和崔莺莺展开的。张生是一个赴京赶考的穷书生，而相较之下，崔莺莺是一个貌美如花的崔相国家的千金，本是门不当户不对，是一对连上天都不眷恋的男女。但是从张生开始，两个人都不甘屈于命运。两人一见钟情，张生看崔莺莺看的神魂颠倒，六神无主，不禁感慨“我死也！”；而崔莺莺在与张生吟诗对唱之后，心生情感，说道“昨宵个锦囊佳制勾引，今日个玉堂人物难亲近。这些时坐又不安，谁又不稳，我欲待登临又不快，闲行又闷，每日价情思睡昏昏。”但是现实总是残酷，本有一个机会若张生能够献策解孙飞虎之围，夫人便让张生娶莺莺为妻，但是夫人并没有兑现诺言，而是让两人以兄妹相称。两人伤心难过，但是情难却，每晚弹琴诉心意，最后竟两人或是神情恍惚，或是病卧在床。而莺莺的贴身女婢红娘为两人向夫人求情，最终夫人心软，答应若是张生赴京考取功名便成全两人。张生考取状元，但此时郑家少年郑恒来向莺莺求亲，并说谎说张生已经另娶高门。就在郑恒和莺莺就要拜堂之时，张生以河中府尹的身份归来迎娶莺莺，郑恒则灰溜溜离开，两人终成眷属。

在对于人物的刻画中，其实两人各有时代和人性的缺陷，并不如此完美。张生生来一个多情种，一开始看到莺莺时就不停称赞“你道是河中开府相公家，我道是南海水月观音现。”但令人惊讶的是，他在面对莺莺的奴婢红娘的时候，竟也说“若共他多情的小姐同鸳帐，怎舍得他叠被铺床。”这样实在不妥。而莺莺其实也并不全然大家闺秀，她端着相国家千金的架子，喜欢张生不愿说出来，还虚伪假装的试图掩盖自己的情感，实在让人难以捉摸。

而在整篇《西厢记》看下来，作者试图在通过故事的娓娓道来，抒发出自己对封建等级制度和门当户对习俗的不满和控诉，用崔莺莺和张生两人向命运的反抗，最终两人在一起了的情节，和一开始就由于地位高低排斥张生的相国夫人作对比，由此更突出了对青年男女恋爱自由的追捧。而故事虽有诸多坎坷，但是能够看出来，张生最终考取状元，并与莺莺双宿双飞，作者其实是写出了自己的一种期望。无

论是后世的《牡丹亭》还是《金瓶梅》，爱情总是一路的阻碍和荆棘，《金瓶梅》中，几个女人甚至为了对爱情和利益的欲望勾心斗角，丑陋不堪。而在王实甫的《西厢记》中，两人即使爱情被阻，仍能以琴声传情；即使张生病倒，两人还能够见面甚至幽会。所以我认为相较之下《西厢记》更能够体现出的是作者的希望和期盼。

至于我们，不要被一时的肾上腺激素冲昏了头脑，趋之若鹜根本不具任何理智，但青春何妨不该疯狂一把呢？愿有情人终成眷属吧。

西厢记读后感 篇 13

《西厢记》是我国古代四大古典爱情戏曲之一，为元代王实甫所作。先讲讲大致故事：张生对前相国小姐崔莺莺一见钟情，恰遇良机，致书信求援击退强寇，救崔氏一家于水火。得婚约，然敌退后崔夫人毁约，竟使张生莺莺以兄妹相交。张生郁郁寡欢，幸得红娘相助，与莺莺互通书信，制造巧遇，终使莺莺动心。又经跳东墙乌龙，莺莺一封书信至，终成好事。崔夫人怒不可遏，却只能允了。张生进京赶考，莺莺长亭送别。中状元，张生会见夫人，对质郑恒，一家共团圆。故事是圆满结局，皆大欢喜。

且就故事情节来看，一波三折。张生追求莺莺之路并非一帆风顺，若非得红娘助力，很有可能“折戟”。而夫人的阻挠，莺莺的“变脸”，郑恒的污蔑，一切都使这情节变得曲折动人。

从角色塑造来说，在挣脱礼教束缚的相国小姐崔莺莺，耽于爱情的痴心书生张珙，封建女性代表崔夫人和活泼可爱的婢女红娘中，我最喜爱的还是红娘。红娘在书中虽不是主角，但却是各个人物之间联系的交集。红娘是莺莺的贴身婢女，是张生追求莺莺的谋士，是崔夫人派来监视莺莺的探子。可以说，红娘联系了各个人物。而在红娘身上，作者赋予了更多心血。红娘善良可爱，活泼机灵。在她身上几乎没有任何缺点，她是美好的化身。不似莺莺仍受封建思想束缚，不似张生沉溺于情色忘却功名，不似崔夫人毁约失信，红娘在书中只是坚守自己的正义，做自己认为的正确的事。以卑微身份顶嘴崔夫人，帮助张生追求莺莺，成就莺莺张生姻缘，促进作者要表达的爱情喜剧主题达成，红娘拥有超越那个强调身份等级的封建时代的个人魅力。

我认为从爱情角度来看，《西厢记》讲述的是勇敢冲破封建束缚，追求纯粹美好的爱情的故事。特别是对于古代女性，这种举动更是难得。张生追求莺莺情感火热灼人，而莺莺回应张生更显珍贵。作为相府小姐，莺莺是知礼节的，矜持的大家闺秀，在崔母的阻挠下，她该是与张生一刀两断。然而她却听从了本心，在对张生有意后，经过一番挣扎，最终还是被病弱张生的炽热的情感俘获，主动送书信，成就好事。这是离经叛道之举，在当时可称为“不守妇道”，也背离了崔夫人的教育，但莺莺还是做了，为了纯洁的爱情。作者表达了那个压迫的时代人们心中的属于人的真实合理的欲望，对挣脱封建礼教不合理束缚的渴望，对自然爱情的追求的欲望。相国小姐与穷酸书生的爱情故事令人感动。王实甫也为这段爱情写下了完美的结局。“愿天下有情人都成眷属。”

就语言来说，我真感叹于王实甫的文才。且不说化用诗句，就是其本身的韵脚便押韵的好。且看：“人间看波，玉容深锁绣帏中，怕有人搬弄。想嫦娥，西没东生谁与共？怨天公，裴航不作游仙梦。这云似我罗帏数重，只恐怕嫦娥心动，因此上围住广寒宫。”波、中、弄、共、公、重、动、宫，呈 ong 叠韵，读来音韵极强，显得活泼有趣。书中语言有典雅的诗句，也有偏向口语化的用词，实集大成。且不说各种曲牌名，单是书中随手拈来的典故便极具文采。听说《西厢记》最完整的注本的注释有 2000 处，也是难怪。

#### 西厢记读后感 篇 14

“待月西厢下，迎风户半开：拂墙花影动，凝是玉人来。”，每当读到这句诗时，脑中总会浮现出关于崔莺莺的朦胧想象，那大概是一个身姿纤弱的大家小姐，斜倚在木质的门廊上，满目柔情的望着一轮圆月，等待着自己的情郎到来，这样的意象，充满了关于诗情画意的美好和一丝花前月下的浪漫，是属于中国古代独有的含蓄古典之美，让人忍不住心神荡漾，思绪在字里行间沉浮，被带向一个未知的远方。

很长一段时间里，说道西厢记，我总认为这就是一个关于情情爱爱的无聊故事，当年读红楼梦时，见贾母说：“这些书都是一个套子，左不过是些佳人才子，最没趣儿。把人家女儿说的那样坏，还说是佳

人，编的连影儿也没有了。开口都是书香门第，父亲不是尚书就是宰相，生一个小姐必是爱如珍宝。这小姐必是通文知礼，无所不晓，竟是个绝代佳人。只一见了一个清俊的男人，不管是亲是友，便想起终身大事来，父母也忘了，书礼也忘了，鬼不成鬼，贼不成贼，那一点儿是佳人？便是满腹文章，做出这些事来，也算不得是佳人了。”，只觉得深感赞同，但是当我我真正拿起这本书时，就完全改变了自己的看法，不由自主的被书中的故事所吸引。

王实甫细腻优美的笔触下所描绘的崔张两人的爱情故事，乍一看有些老套，家境贫寒的张生上京赶考时路经河中府，去古刹普救寺拜访时遇到了暂住在寺中的崔相国家小姐崔莺莺，崔小姐气质娴雅容貌秀美，惹得张生“眼花缭乱口难言，魂灵儿飞儿在半天”，为了接近佳人，张生在寺庙中住下，诗书应和之下两人逐渐暗生情愫，无奈崔府老太太百般阻拦，两人的爱情历经种种磨难，好在上天不负有情人，两人最终修成正果拜堂成亲。

其实比起这一版的故事，元慎的《莺莺传》似乎更贴合实际，在元的故事中，张生上京赶考后将莺莺抛之脑后，徒留莺莺苦等一生。王的大团圆结局或许是为了迎合观众，毕竟杂剧是要演出的，比起悲剧观众显然更容易接受喜剧，其实在我看来，我们每一位读者，也都希望王的版本才是真实的，才子佳人终成眷属，这也是我们对美好爱情的一种想象和期许。

西厢记中不乏精彩词句，其中让我印象最深的大概还属“我就是个多愁多病身，你就是那倾国倾城貌。”让我想起了87版红楼中，宝黛共读西厢时彼此那懵懂而爱恋的眼神，我想这样含蓄而深厚的爱情已经在现代社会中逐渐离我们远去，快节奏的生活逼着我们不断地前进，爱情变得越来越简单，却也越来越浅薄。那种“愿得一心人，白首不相离”的爱情观，大概也只有在阅读这些经典书目时才能再领会一番，只是掩卷之际，还是会忍不住轻轻叹息，一分为卷中佳人，一分为孑然之身。

西厢记读后感 篇 15

这几天在看王实甫的《西厢记》，真是有趣，金圣叹的评语也有

意思。崔莺莺与张生的故事，大家都耳熟能详，但看过书的人大概不多。故事非常简单，甚至有些俗套，但流传至今，自是有其道理的。王实甫笔下的这几个角色，真是活灵活现，跃然纸上，下面为各位看官一一道来。

张生是个痴情种，初见莺莺小姐，惊鸿一瞥便再也无法忘怀。“我当他临去秋波那一转，我便铁石人也意惹情牵，”只觉得小姐也对自己有意，暗送秋波，真是可爱至极。第二日便拜见住持，谎称要在这寺中住几日，温习功课，聆听教诲，并一再强调要住在靠近西厢的客舍中，“虽不得窃玉偷香，且将这盼行云眼睛打当”。听闻莺莺一家要为亡父做道场，为见她一面，备了五千钱，追荐自己早亡的父母。真是痴情至极。即见了红娘，直言“小生姓张，名珙，字君瑞，本贯西洛人氏，年方二十三岁，正月十七日子时建生，并不曾娶妻。”金圣叹在此处评曰“千载奇文！”这个梗现在的言情剧还会用，在张生道来，真是呆得很，有趣得很。及到莺莺在花园中烧香，张生便“在太湖石畔墙角儿头等待，饱看他一回，”读着好笑，全无猥琐之态，活生生一个痴情种。

再说莺莺姐姐，也很有意思。张生初见莺莺，只是一瞥，莺莺便转身离开，大家闺秀，当是如此，万万不能轻浮的。彼时莺莺并未留意张生，一直到花园中烧香，与张生对了首诗，佩服他的才气，那时也只是敬慕。而后孙飞虎带兵发难，崔母许亲，张生解围，才写莺莺对张生之情。事后崔母宴请张生以答谢救命之恩，这一段也很有趣，红娘云：“小姐今日起得早也。”莺莺却说“若不是惊觉人呵，犹压着秀衾卧。”我是被人吵醒，所以起这么早啊。这一段，将莺莺急切见到张生，却又羞于表露出来的情感刻画出来。

其他角色如红娘，崔母，法本，惠民等都是生动形象，个性鲜明，这里就不具体讲了。再来说说金圣叹的评语，那也是有趣得很，虽说评语过多了一些，但确实评得好，评得妙。“今夜凄凉有四星，他不做人待怎生！”读这后一句七字，“悄然废书而卧者三四日，不茶不饭，不言不语，如石沉海，如火灭尽者，皆此七字勾魂摄魄之气力也。”说这《西厢记》该当扫地读之，不得存一点尘于胸中；焚香读之，期鬼神之通；对雪对花读之。古人读书，真是有腔调。

初读元曲，是李元洛的《元曲之旅》一书，算是启蒙了，后来又读了几本介绍性的读物，关汉卿的《窦娥冤》是我看的第一部杂剧，写得也是好，对元曲自由大胆的行文风格很是喜欢。有元一代，文人地位不高，但创作环境倒是自由，因而元曲这一艺术形式非常通俗，在当时应该算是“流行歌曲”吧。

我印象最深的是关汉卿的一曲《不伏老》，很有韵律感，个性十足。“我是个蒸不烂、煮不熟、捶不匾、炒不爆响当当一粒铜豌豆，恁子弟每谁教你钻入他锄不断、斫不下、解不开、顿不脱慢腾腾千层锦套头。我玩的是梁园月，饮的是东京酒，赏的是洛阳花，攀的是章台柳。我也会围棋、会蹴鞠、会打围、会插科、会歌舞、会吹弹、会咽作、会吟诗、会双陆。你便是落了我牙、歪了我嘴、瘸了我腿、折了我手，天赐与我这几般儿歹症候，尚兀自不肯休。则除是阎王亲自唤，神鬼自来勾，三魂归地府，七魄丧冥幽，天那，那其间才不向烟花路儿上走！”

相较于唐诗宋词这类阳春白雪，更多了几分下里巴人的畅快！可惜对于“元曲”这一艺术形式，世人知之者甚少，真是可惜！最出名的大概是马致远的那首“天净沙·秋思”了，属于散曲。记得在欢乐颂里，有一处便是讲奇点与安迪聊元曲，不知看过这部剧的有没有印象。

西厢记读后感 篇 16

《西厢记》直接切入生活本身，来描绘青年男女对自由的感情的渴望，情与欲的不可遏制和正当合理，以及青年人的生活愿望与出于势利思考的家长意志之间的冲突。

如一开场莺莺所唱的一段《赏花时么篇》：“可正是人值残春蒲郡东，门掩重关萧寺中。花落水流红，闲愁万种，无语怨东风。”写出了生活在压抑中的女性的青春苦闷和莫名的惆怅，在这背后，则存在着她那非出于己愿的婚约的阴影。而张生初见莺莺时所唱的一段《元和令》：“颠不刺的见了万千，似这般可喜娘的庞儿罕曾见。只教人眼花撩乱口难言，魂灵儿飞在半天。他那里尽人调戏弹着香肩，只将花笑捻。”更是十分直率甚至是放肆地表述了男子对于美丽女性出于天然的渴望与倾慕，以及女子对这种渴慕的自然回应。作者以舞

台上的胜利，给仍然生活在压抑中的人们以一种心理的满足。表达了“愿天下有情的都成了眷属”的完美愿望；从而对封建道德教条的某些方面造成有力的冲击。

《西厢记》剧情上关目的布置巧妙，写得波澜起伏，矛盾冲突环环相扣，山重水复、萦回曲折的复杂情节，是一般短篇杂剧不可能具有的。它不仅仅使得故事富于变化、情趣浓厚，而且经过不断的磨难，使得主人公的感情不断得到强化和淋漓尽致的表现。以很高的艺术水平来展现一个美丽的爱情故事，使得它格外动人。

剧中主要人物张生、崔莺莺、红娘，各自都有鲜明的个性，而且彼此衬托，相映成辉；在这部多本的杂剧中，各本由不一样的人物主唱，有时一本中有几个人的唱，这也为透过剧中人物的抒情塑造形象带来了便利。

张生的性格，是轻狂兼有诚实厚道，洒脱兼有迂腐可笑。反映出元代社会中市民阶层对儒生的内含同情的嘲笑。张生在《西厢记》中，是矛盾的主动挑起者，表现出对于幸福的感情的直率而强烈的追求。他的大胆妄为，反映出社会心理中被视为“邪恶”而受抑制的成分的蠢动；他的一味痴情、刻骨相思，又使他贴合于浪漫的感情故事所需要的道德观而显得可爱。

《西厢记》中，崔莺莺的形象得到了相当精细的刻画，她的性格显得更为明朗而又丰富。在作者笔下，莺莺始终渴望着自由的感情，并且一向对张生抱有好感。她总是若进若退地试探获得感情的可能，并常常在似乎是彼此矛盾的状态中行动，但是，她最后以大胆的私奔打破了疑惧和矛盾心理，显示人类的天性在抑制中反而会变得更强烈。作者以赞赏的眼光看待女性对感情的主动追求。

红娘在《西厢记》中成为全剧中一个十分重要的主角。

她在剧中只是一个婢女身份，却又是剧中最活跃、最令人喜爱的人物。她机智聪明，热情泼辣，又富于同情心，常在崔、张的感情处在困境的时候，以其特有的机警使矛盾获得解决。她代表着健康的性命，富有生气，并因此而充满自信。这个人物形象固然有些理想化的成分，却又有必须的现实性。在她身上反映着市井社会的人生态度，



而市井人物本来受传统教条的束缚较少，他们对各种“道理”的取舍，也更多地是从实际利害上思考的。

我觉得，那曲折的情节中暗藏着人们渴望而不可及的生活理想和人性追求，那就是——自由，和追逐自由的力量和勇气。然而，每个人都明白，在此刻，即使是将来，完全的自由终究是不可能的，人始终要受到这般那般的约束。尽管包围着咱们的是个受约束的世界，但咱们能够让内心尽量变得广阔而幽深，让它能够无边无际、包容天地。

西厢记读后感 篇 17

《西厢记》，为元代著名的戏曲作家王实甫所著，究其根源，实为“新杂剧，旧传奇”，唐代元稹宋代赵令畤，金董解元，都曾撰写过不同版本的《西厢》，至元代王实甫，终于把《西厢》推举到颠峰，不仅家喻户晓，而且已经变为一种潮流，一种中国封建思想的蜕变，如此寥寥万余字，何以有如此魅力，何以堪如此重任？就此处，我把我的观后之感付之于字，并总结了下面三点世间文章不可兼备的好处，望阅者于其中游幸一翻，感受《西厢记》这一文学珍品为大家带来的视觉的冲击与精神上的享受。

一为情节。大凡书籍，均以情节为首要之物，叙述平铺还在其次。《西厢》的故事情节，简单明了。崔莺莺与其母老夫人并红娘送父亲灵柩至博陵安葬，路宿于普救寺。恰逢张君瑞游览至此，二人相遇，便萌生爱慕之情，只迟迟未得机遇相见。后因孙飞虎围住普救寺，欲强抢莺莺为妾，老夫人无奈，言道：“谁若能解救我母女二人，便把莺莺许配与他。”张生闻听便投信至其友白马将军处，求其解围，并完此姻缘。后兵至围解，老夫人又悔其前言，并未撮合崔张二人。二人悲苦，想尽万般妙计，互相试探内心，后因红娘于中穿插取事，成就了一段美好的婚姻。故事情节让现代人觉得俗气简单，可实不知于当时的封建社会，这便是一种突破，一种冲击！霎时掀起了一股“西厢热”，竟成为了当时社会的“畅销书”，且不少词曲作家都开始对爱情剧本下了大量的笔墨与精力。到了明清，凡写男女方面的故事、剧本，都是受了《西厢记》的影响，以致于今，按一些言情剧、肥皂剧的情节看来，《西厢》应该算是他们的鼻祖了。其表现的主题思想，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/165340022112012003>