

修辞手法及其作用（教师版）

一、课程目标

- （一）清楚修辞手法的概念、类型及其作用；
- （二）了解常考题型，梳理答题思路；
- （三）掌握修辞手法不同题型的答题方法。

二、知识详解

（一）常见题型：

- 1. 赏析词语（句子）。
- 2. 请用修辞手法的角度赏析画横线句子（句子）。
- 3. 本句话运用了什么修辞手法，有什么作用？

（二）概念：

修辞手法是为提高表达效果，用于各种文章或应用文，在语言写作时表达方法的集合。

（三）分类、定义及其作用答题公式：

1. 比喻

用跟甲事物有相似之点的乙事物来描写或说明甲事物。

- （1）明喻：本体、喻体和比喻词同时出现。

例：叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。

- （2）暗喻：本体、喻体和比喻词都出现，但不用比喻词，而用“是”“成”“形成”“变为”等词来连接。

例：书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰。

- （3）借喻：本体和比喻词都不出现，直接用喻体来代替本体。

例：星空中的银盘高挂。

作用公式：

- （1）运用了 xx 修辞手法
- （2）把 xx 比作 xx
- （3）生动形象地写出了 xx

(4) 思想感情

2. 拟人

把事物人格化，将本来不具备人动作和感情的事物变成和人一样具有动作和感情的样子。

例：春风不识字，何必乱翻书。

作用公式：

- (1) 运用了 xx 修辞手法
- (2) 把 xx 当成人
- (3) 生动形象地写出了 xx
- (4) 思想感情

3. 夸张

为了达到某种表达效果的需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面着意夸大或缩小的修辞方式。

- (1) 扩大夸张：故意把客观事物说得“大、多、高、强、深……”。

例：我的手掌很大，可以装下整个地球。

- (2) 缩小夸张：故意把客观事物说得“小、少、低、弱、浅……”。

例：这个村寨只有巴掌那么大！

- (3) 超前夸张：在时间上把后出现的事物提前一步描述。

例：农民们说，看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馒头的香味来了。

作用公式：

- (1) 运用了 xx 修辞手法
- (2) 突出了 xx 特点
- (3) 给读者留下鲜明的印象
- (4) 思想感情

4. 排比

把结构相同、相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串地排列的一种修辞方法，利用意义相关或相近，结构相同或相似和语气相同的词组（主、谓、动、宾）或句子并排（三句或三句以上），段落并排（两段即可），达到一种加强语势的效果。

例：海上的夜是梦幻的，柔和的，寂静的。

作用公式：

- （1）运用了 xx 修辞手法
- （2）强调了 xx 特点或渲染了 xx 情感
- （3）条理分明、富有气势、层次清晰、节奏和谐
- （4）思想感情

5. 设问

常用于表示强调作用。为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答。

例：那是什么呢？是名贵的紫砂壶。

作用公式：

- （1）运用了 xx 修辞手法
- （2）提出 xx 问题
- （3）引起读者思考
- （4）引出下文

6. 反问

无疑而问的修辞手法，明知故问。它用疑问的方式表达肯定或否定的意思和强烈的情感。

例：难道这朵花不是红色的吗？

作用公式：

- （1）运用了 xx 修辞手法
- （2）实际是说 xx（转化为陈述句）
- （3）加强语气
- （4）思想感情

7. 反复

为了强调某种意思、突出某种情感，特意重复使用某些词语、句子或者段落等的修辞方法。

例：冒着敌人的炮火，前进！前进！前进！

作用公式：

- (1) 运用了 xx 修辞手法
- (2) 突出 xx 思想
- (3) 渲染 xx 感情
- (4) 富有音乐性、加强节奏感

8. 对偶

一种用字数相等、结构相同、意义相称的一对短语或句子来表达两个相对应或相近或相同的意思的修辞方式。

例：为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。

作用公式：

- (1) 运用了 xx 修辞手法
- (2) 描绘了 xx
- (3) 形式整齐、节奏鲜明、富有表现力
- (4) 思想感情

9. 借代

它不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它有密切相关的人或事物来代替。

例：我们要多读点鲁迅。

作用公式：

- (1) 运用了 xx 修辞手法
- (2) 以简代繁
- (3) 生动形象地写出了 xx
- (4) 思想感情

10. 引用

通过引用成语、诗句、格言、典故等来增强语言表达效果。

(1) 明引：直接引用原文，并加上引号，或者只引用原文的大意，但不加引号，但都注明原文的出处。

例：孔子曰：三人行，必有我师。

(2) 暗引：不说明引文出处，而是将其编织在自己的话语中，或者引用原句，或者只引大意。

例：失败乃成功之母，你千万不要气馁。

作用公式：

- (1) 运用了 xx 修辞手法
- (2) 丰富文章、有文学意味
- (3) 突出了 xx
- (4) 思想感情

(四) 知识结构：



三、典例精讲

①一场实力悬殊的恶战后，团长只带着 30 多人冲出重围，一路狂奔甩脱了日本兵的追击，30 多人几乎瘫倒在一座小山脚下。30 多张嘴裂出了无数道血口子，几昼夜滴水未进，现在咳嗽一声都能打出火花！

②警卫员爬到旁边拐弯处，喊不出话来，他只能举起手臂示意。团长把残部带过去，发现山脚的乱草里隐藏着一个两只脚大小的窟窿，窟窿里静静地卧着一泓清水……30 多双眼睛顿时亮了起来，有水，就有了命，否则，他们就算是逃出了敌人的包围，也得活活渴死！

③可大家把目光投向团长时，团长却一摆手，说：“慢！”团长皱起眉头，端详这个小泉眼一阵，四周没发现野兽踩踏的爪印，哪怕有溅在边上的水滴也好，至少说明有动物饮用过它了，然而，没有。小泉眼静得跟死人一样，满满的，一滴也没有外溢……不久前，曾经发生过一支小部队误饮毒泉水全体死亡的事件，全军上下都通报过的。假如这次一下子误饮中了毒，这些从枪林弹雨中杀出来的勇士们，就得软绵绵地倒下！

④空气仿佛要凝固了，冒烟的嗓子被泉水引诱着。团长凝望着远方，四周是一望无际的盐碱地。也就是说，舍了这眼小泉，在他们力所能及的情况下，是不可能找到水源的。成败在此一赌，得有人先尝这水！团长吩咐几个强壮的战士到附近看看，哪怕是抓到一只小蜥蜴，让它来试水。然而，大家失望了。团长用眼神命令大家别动，他走到小窟窿边蹲了下去。“团长！”几个沙哑的声音止住了团长的行动，谁都有义务先闯这道水关，只有团长不可以，他是这支队伍的主心骨，是部队的灵魂。

⑤几名警卫冲了上来，要求尝这水，保护首长是他们的义务。团长摇摇头，他还在沉思，在这一泓摸不透底细的泉水面前，这个身经百战的老兵有些优柔寡断了。突然，那个受伤的号兵挣扎着站了起来：“团长，让我来试试。”团长一下子呆住了。众人的目光一下子聚焦在号兵的身上，他年龄最小，抵抗力最弱了，何况还受了伤，轮也轮不到他身上。刚才突围出来时，团长竟然还背着他跑了很长一段路，怎么可能让他先尝这水呢！然而，团长盯着号兵的脸凝视了好久，才郑重地说：“谢谢你，如果发生意外，我会告诉你娘，你表现得很勇敢。”团长认识小号兵的娘？众人都很疑惑。号兵神色庄重地蹲下，双手捧起一捧水，像捧起这支部队生的希望，他运足气，咕咚咚，连喝了三大捧。战士们听见，团长捏着皮带的手指关节嘎嘎地响，团长的眼睛盯着西方的一抹晚霞出神。

⑥号兵抹了抹嘴报告说：“报告团长，水很甜，肚子没疼，就是有点咕噜。”团长又盯了号兵片刻，突然笑了：“小家伙，你肚子里没食，它不咕噜才怪呢！同志们，可以喝水了，小心点儿，别弄脏了它。”团长拍拍号兵的头：“你很勇敢呀！”“爹……”号兵刚发出一个字，却被团长严厉的目光给噎了回去。

⑦这支队伍借着月光，喝足了小泉眼的水，肚子里填饱了草根，他们在团长的率领下，雄赳赳地上路了。没有人议论号兵是团长儿子的事，但是，每个人身上都鼓足了劲儿……

（作者：顾文显）

【问题】

请从修辞的角度赏析第①段的画线句。

【答案】这句话运用夸张的修辞手法，突出了战士们焦渴的程度之高，给读者留下了鲜明的印象，表现出战士们的辛劳。照应了上文的“恶战”，也为下文发现泉水以及赌水的情节作铺垫。

【解析】本题考查句子赏析。根据第①段画线句“30多张嘴裂出了无数道血口子，几昼夜滴水未进，现在咳嗽一声都能打出火花”可知，“无数道血口子”“咳嗽一声能在嘴上打出火花”，这里运用夸张的修辞手法，说明战士们焦渴到了极点；

根据第①段“一场实力悬殊的恶战后”可知，这句话细致地写出战士们好长时间没喝水，表现出极度干渴之态，照应了上文的“恶战”；

根据第②段“团长把残部带过去，窟窿里静静地卧着一泓清水……30多双眼睛顿时亮了起来，有水”可知，为下文发现泉水以及赌水的情节作铺垫。

四、实战演练

（一）练基础

1.

一声“喵喵”

黄咏梅

①小黑弟弟目测不到一岁。遇到他的时候，肚皮瘦得像刀片，通体黑毛都遮盖不住一身骨架，如果不是一双圆溜溜的大眼睛，他看起来有点凶。不知道什么时候开始他在我们单元楼下徘徊，而且不怕人，懂得朝人喵喵，释放出与人社交的信号。

②小黑占据了我们楼下的地盘，朝每个进出的人“喵喵”，以此获得善良的人的喂食。每天吃过晚饭，我用一次性纸碟装上猫粮，下楼如果没看到他，只要稍站片刻，朝着远处喊几声“小黑”，必能看到一条黑影，屁颠颠一路小跑过来，边跑边“喵喵”，发出因为跑动而发颤的欢叫。我不确定他是否知道“小黑”就是他，他应声而来，跑到跟前，先是用脑袋蹭我的腿，接着在地上打滚，朝我亮出他隐秘的肚皮，如果我故意逗他，不把食物放下，他就会双腿直立尽量站得高高的，用两只圆溜溜的大眼睛盯着我，萌态可掬，叫人不忍再捉弄他，乖乖将食物送上。放下小黑的食物，我会在小区散步消食，留他独自享受美食，走出好几步远，还能听到他咀嚼时发出嗷嗷的满足的声音，我的心情也随着生起岁月静好的满足。

③如此喂养有一个多月，眼见小黑的肚子慢慢圆润起来。有一天，把食盆放下，照常去散步，不到一百米，想起忘戴耳机，又折返回家。走到楼下，竟然目睹到一场战争。在小黑的食盆边，一只花脸猫，一只大黑猫，距离小黑不到一米的地方，发出此起彼伏的呜呜叫，叫声震天响。三猫对峙，小黑从小小的胸腔发出压抑的鸣叫，只坚持了一会儿，寡不敌众，仓皇逃窜。我赶过去，那两只猫见人即闪。食盆里还没吃到一半，我呆呆地站了一会儿。哪里有什么岁月静好？在我转身看不见的地方，原来是一次次争食之战。我朝远处喊“小黑”，这次，等得久了一点，那条小黑影还是欢呼着回来了。

④此后，我喂小黑，都站在他身边为他赶走同族的觊觎，以家长的身份撑腰，直到他咽光最后一口粮。但我万万没想到，这种做法给小黑带来的却是灾难。

⑤我们这个单元楼因为小黑的食盆成了猫族的战场，他们抢地盘，先是低声商量，互不妥协，然后高亢地威胁，继而大打出手。有人投诉我喂流浪猫，弄得猫犬不宁。我自知理亏，于是想了个新办法，将小黑引到远离单元楼的一个河涌边，那里没有住宅区，估计他的同族也不会在那里出没。

⑥没想到在河涌边吃过几次，又被那只每日盯梢的花脸猫跟过来了。她总是站在离我们不到五米远的地方，眼巴巴地看着，尝试亦步亦趋接近，出于一种护亲扶弱的人类本能，我竟然狠心地捍卫着小黑的食盆，从不容许花脸猫挨近半步。直到有一次，花脸猫看着大块朵颐的小黑，竟然朝我发出两声低低的“喵喵”，她叫得很陌生，似乎是在模拟小黑的叫声，眼中闪烁出一种软弱的、服膺的光。我不止一次看到过她朝小黑叫嚣的样子，毛发耸起，目露凶光，眼前的她跟那只母夜叉判若两猫。这叫声使我对她产生了歉疚。在她的字典里，本来就没有“喵喵”二字，她在后天里没能驯化成与人相识、交流，更遑论信任、依赖，但这难道不是一只猫的先天？人总是容易被那些向自己低头甚至谄媚的姿态俘虏。动物从来没有这个法则，它们按照自己的天性攻击、争夺、死守，直到头破血流也不明白。

⑦那次之后，我打定主意，带上两个食盆，一只给小黑，一只给花脸猫。但是，我这个想法最终没有得到实现。我再也没看到过这两只猫。几天之后，我在楼下一块隐秘的石头上，找到了小黑弟弟。他死于一盘掺入了毒药的甜蜜诱惑，死于对人的信任和依赖，而不是同族的威胁。

⑧我自责过很多次，如果不是我为小黑弟弟养成的这种“习”与“惯”，就让他接受自己的宿命，像成千上万的流浪猫一样，觅食、争地盘，苟延残喘两三年，最终死于饥寒交迫，他会不会更快乐？他会不会也能基本地、自然地完成他的流浪猫生？如果是的话，那他朝我毫无

保留地打滚、翻肚皮的那些时刻，是不是就不能称之为快乐？对于他来说，我是多么危险的存在。

⑨事实上，现在我走在路上，遇到一只惊慌避闪的流浪猫，我只敢用余光去追随，假如它朝我“喵喵”叫，我就会狠着心转身，逃得比它们还快。我怕自己那些垂手给出的善与爱，施予的不是简单的一饭一水，而是更多的伤害。我暗自发誓，如果可以选择的话，下辈子当一块石头好了。然而，石头也有可能会遇见猫儿们的一次次弥留之际，那么，如果这真是一种宿命的话，我想，我转世的那块石头，一定会释放出自己最大的热量，温暖地拥抱它们。

（选自《文学报》2019年3.7有删改）

【问题】

赏析：花脸猫看着大快朵颐的小黑，竟然朝我发出两声低低的“喵喵”，她叫得很陌生，似乎是在模拟小黑的叫声，眼中闪烁出一种软弱的光。（从修辞的角度）

【答案】运用拟人的修辞手法，把花脸猫当成人来写，生动形象地写出了花脸猫为了获得食物不得不放下自尊，朝“我”献媚的人性化特点，表达了“我”对它的喜爱。

【解析】从修辞的角度来看，“眼中闪烁出一种软弱的光”把花脸猫人格化，这是拟人的修辞手法。联系前句“没想到在河涌边吃过几次，又被那只每日盯梢的花脸猫跟过来了。她总是站在离我们不到五米远的地方，眼巴巴地看着，尝试亦步亦趋接近”可知，此处拟人手法，生动形象地表现了花脸猫为了从作者这里得到食物不得不放下自尊，努力讨好我的人性化特点。

2.

老街担家

刘建超

①老街的清晨，有两种人最忙碌：挑担卖菜的和担尿赶路的。

②老街人嘴刁，吃菜讲究新鲜水灵。卖菜的主直接从菜园里摘得新鲜蔬菜，在潺河边淘洗去泥沙，用稻草绳绑扎结实，新鲜的叶子菜摆放在箩筐里，挑起担子沿街叫卖，吆喝声有板有眼、有腔有调。

③老街从明末清初磕绊至今，沿街住户还用的是旱厕。有的家用大水缸嵌入地下，有的家砌个池子。每天早上，有专门担尿的人来家里清理茅厕的粪便。起粪时臭味弥漫，为了不影响住户内眷生活，担尿人都起五更赶大早。老街人厚道，给做担尿营生的人称之为担家。

④老干就是个担家。可别小看了担家的活计，这可是个体力活也是个技术活。说体力，担尿用的木桶，有六十厘米高，柏木做成，没有把子力气，担一副空桶也累得你脸红脖子粗。老街住户的茅厕都建在后院，从后院到前街也有五十多米距离。如果是二进院或三进院，那就是百十米长的距离，担起尿桶要一鼓作气，举步生风，一路小跑，没有个硬扎的身板儿可不中。说技术，担起木桶途中不能让桶里的污物溅出来，否则就弄脏了住家的院儿，即使用水冲洗，那气味大半天散不了，很是影响人家的情绪。

⑤老干个高精瘦，皮肤黝黑，脸上总带微笑。老干在老街做担家，走进住家门，总吆喝一声，来咧——避免后院茅池有人尴尬；活做完了再吆喝一声，走咧——告诉住家关好大门。每天清晨，老干担着木桶，在分包的路段上，挨家挨户担尿。老干在茅厕里起尿，舀粪的勺子用得利落，起落之间，不能将污物遗撒在地面上。木桶装至八成，小心移至厕外，再拎进另一只桶。他A. 稳稳挑起担子，匀步小跑，过门槛时前面的木桶稍抬高，跨过门槛，后面的木桶再抬高，脚下的步伐速度不变，木桶里的污物决不会溅出点滴。老街住家的门槛高低不同，坊传老干为了练好过门槛的技巧，在自己的小院子里用砖头和竹竿搭成门槛，闲时担着木桶在院子里练活儿。

⑥老街遇到大雨。明晃老两口子犯愁了，院子里的排水管道不畅，积攒的雨水就涌到了后院的茅池，眼瞅着茅池就要被灌满，溢到院里可就恶心了。

⑦来咧——老干担着木桶进院了，二话不说就钻进茅池淘粪。老干来回担了五趟，雨水中依然是B. 稳稳地挑起担子，匀步小跑，过门槛时前面的木桶稍抬高，跨过门槛，后面的木桶再抬高，脚下的步伐速度依然不变，木桶里的污物不溅出点滴。老干又帮着把下水管道给拾掇通了，这才挑起担子，说了声，走咧。

⑧冠老太太是老街的大户，子女都在南方做营生。老先生过世后，冠老太太一人守着个大院子。老干走进后院的茅池做活，看到老太太也来到后院，踌躇着像有什么事。原来，老太太在如厕时，衣扣刮掉了手上的戒指。她想让老干帮着找找，又张不开口。如果找到了还好说，可如若找不到，那叫老干怎么把粪便担出这个门？按老街规矩，出了院门，尿桶里就是淘出个金元宝也是归担家所有了。老干看到冠老太太手足无措，心下明白了几分。

⑨老干担着木桶走了，在城外找了个筛子，把一桶桶的粪便细细地过滤，果然找到了那枚戒指。老干在潺河边，把戒指清洗干净，送到了冠老太太的手里。冠老太太的泪下来了，她说其实也值不了几个钱，只不过是结婚时先生送的，也是个念想。老太太执意要给老干付钱，老干两手作揖说，老太太您抬举我，抬举我了。走咧——

⑩老干四十好几了还是单身一人，有人就张罗着给老干做媒，问老干有啥要求，他搓着大手，说没个啥要求，人家不嫌弃我就中。有人介绍了西关的佟大脚，也是快四十了还没找到婆家，老干就按人家约好的时间去见见面。

⑪老干就在去相亲的路上出的事。老干路过潺河，被几个孩童的哭声喊住了。有个儿童在潺河边捉鱼虾，不慎滑入了河中。老干不会凫水，他大步流星奔到河边，毫不犹豫地纵身跳了下去。他在湍急的河水里扑腾，大喊一声：走咧——奋力把孩子推向浅水，自己却没能再上来。

⑫老干无家无后，老街人给他办了最隆重的葬礼。老街的贤人雅士自愿为老干扶柩，街道的孩童都披麻戴孝，送葬的人群把老街堵得水泄不通。老干的棺木前一条白绸挽幛冲天而起，上书八个大字：来咧走咧——一生干净。

⑬许多老街人这才知道，原来老干有个很雅的名讳：干净。

【问题】

文中画线B句与A句几乎是一样的，请从修辞角度进行赏析。

【答案】运用反复的修辞手法。描写老干挑担的动作，突出了他一丝不苟的职业精神和他过硬的技术，表现了他吃苦耐劳、坚持不懈的性格特点，渲染了对老干的赞叹。

【解析】本题考查词句赏析。词句赏析可以从修辞、描写、句式、表现手法等角度分析。

AB两句内容一样，是反复的修辞。A处是老干平时的挑担，根据第⑦段“老干来回担了五趟，雨水中依然是”，可知B处是老干在雨中来回五次的工作表现，与平时一样的认真周到。“稳稳地”“匀步小跑”“跨过”“抬高”一系列动词，具体生动地描写了老干担木桶的稳当，不想让污物溢出。表现了老干技术高超，考虑周到，仔细认真的敬业精神。表达了作者对老干的赞美之情。

3.

雪野

张艳荣

①大雪覆盖着小兴安岭，1938年的冬天，抗联进入了最艰难的时刻。鬼子咬牙切齿了一夏天，就等着大雪封山，把抗联冻死、饿死，彻底消灭东北抗日队伍。

②战士们饿得吃树皮，可伤员不行啊。管伙食的战士是四个女人，还有一个只能说是女孩吧，才14岁，叫小英。她们商量着得下山弄点粮食。

③小英忽然想起爹跟她说的秘密。兵荒马乱的年月，小英她爹留个后手，把一些粮食埋在金满屯村后山的地窖里。

④小英的爹妈都被日本人杀死了，是抗联收留了她。小英跟班长说了这个秘密。“班长姐姐，我带你去整粮食吧，伤员哥哥快饿死了，我也快饿死了。”

⑤“我们去，你不能去，”班长说，“雪大，你走不动。也太危险了，到处都是鬼子巡逻队。”

⑥小英把小腰板一挺：“我不去你们找不到地方。”班长考虑再三，汇报了上级领导，领导勉强同意了，派一名男战士跟她们同去。

⑦他们出发了，天空特别晴朗，太阳下的雪地银光闪闪，晃得人睁不开眼。小英很快乐，平日整天跟着抗联在山里钻，难得跟姐姐们出来，就像是去赶集，快乐得像放飞的小鸟。

⑧雪很深，上面还有一层硬壳，一脚迈进去，拔出脚都费劲。别看有太阳，天嘎嘎冷。小英有些走不动了，再说，早晨出来的时候水米没打牙。刚才的兴奋劲过去了，像个倦怠的小猫，赖叽叽地跟在姐姐们的身后。班长说：“英啊，你是抗联战士了，可得挺住啊。”

⑨“嗯，”小英握着拳头，“我要坚强。”

⑩雪越走越深，小英瘦小，一脚迈进雪里，快没头顶了。好不容易走出深雪，天又刮起小风，别看风不大，但风硬，打在脸上，像刀刮。忽然，听到了沙沙声。班长做个停止前进的手势，大家就地卧倒，果然是鬼子，能有二十多个。

⑪班长确定，鬼子已发现他们了，但狡猾的鬼子不开枪，不喊话，是想给她们一个没被发现的错觉，好抓活的，再挖出大部队藏的地方。那是多危险啊。班长果断决定：“你们保护小英向后撤，我掩护。”

⑫其他几个人，匍匐着爬出一段距离，猫腰开始跑。鬼子开枪了，班长也开枪了，枪声响成一片。小英听到枪声里夹杂着班长的喊声：“小英，快跑。”

⑬拼命地跑，拼命地跑，小英不敢回头，她怕枪声，怕子弹，怕一回头，鬼子就把她抓住。她不知道腿该怎么倒腾了，累麻木了，实在跑不动了。班长姐姐，让你失望了，我要睡了。

⑭“小鬼子，你们放开我，呸，你们这些畜生。”

⑮这是班长的喊声。小英激灵一下，她支楞着耳朵听着。班长姐姐被鬼子抓住了。小英抬头，她不能在这等死。对面的大树有个树洞。这样的树洞，往往猫着黑瞎子。唉，管不了那么多了，先钻进去再说吧。小英向树洞爬去。她身形瘦小，刚好挤进洞里，还好没碰上熊。外面的风嗷嗷的，这山上，说刮风就刮风。多亏了刮大风，把雪地的脚印都刮平了。一会儿，洞口就堆满了雪。她听到了凌乱的脚步声，踩得雪咯吱咯吱响。

⑬班长被鬼子推搡着，问她：“你的人有跑的吧？”班长一路上环顾了，都死了，就是小英跑了。她心里有数，这孩子太小，力气也小，她跑不远，八成躲哪儿了。她说：“一个也没跑了，都让你们打死了。”

⑭班长知道小英就在不远处藏着，有几只鸟从树梢飞过，班长看着小鸟，哭着喊：“山上的小鸟啊，你展翅飞吧，飞得越远越好……”班长趁鬼子不备，一头撞上对面一棵松树，鲜血染红了松树，也染红了她的脸。

⑮小英听到了撞树声，又听有人说“撞死了”。小英使劲捂着嘴，不让自己哭出声。无论发生任何事情，她都不能动，她要活着，班长姐姐是共产党员，她临死喊着小鸟，这话就是对她的命令……我一定要完成任务。

⑯听脚步走远了，小英才从洞里出来。她扑到班长身上，压抑着，默默流泪。她用花手绢盖上班长的脸，用雪堆成一座坟，又把边上的树枝折断，作为标记。完成任务，她要回来找他们。天擦黑了，她要继续赶路了，这回，任务她要一个人完成了。她约莫着金满屯的方向，出发了。

⑰天空中又飘起了雪花，洋洋洒洒。这无边无际的雪野呀！

（选自《湛江文学》，有删改）

【问题】

请从修辞的角度赏析选文第⑬段画线的句子。

【答案】该句运用反复、排比的修辞手法，突出了小英为逃出敌人的追捕拼尽全力奔跑的情态，使层次清晰，加强了节奏感，表现了小英在枪林弹雨中担心被抓住的心理。

【解析】“拼命地跑，拼命地跑”是反复手法，写出小英全力奔跑的情态；“她怕枪声，怕子弹，怕一回头，鬼子就把她抓住”连用三个“怕”字，是运用了排比手法，具有增强语势的表达效果，写出小英心情的紧张、害怕。

（二）练提升

1.

红朵百合

罗瑞花

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/166014032135010135>