

第一单元 从史前时期到夏商王朝

第3课 商朝与青铜文化

一、内容分析

本节课是上海市新编高中历史教材第二分册第一单元内容，属于中国古代史部分。

一、内容分析

- 商朝从汤建国到帝辛覆亡，共传十七世三十王，六百余年。
- 国家形态是以商王为天下共主方国联盟，商朝创建了中国第一个正式政治机构。直接管辖王畿之地——“内服”和间接管辖畿外之地——“外服”。
- 农业、手工业与商业发展，尤其是精美青铜器制作技术和成熟甲骨文字，说明商王朝是当初世界上最发达文明古国之一。

一、内容分析

- 商朝青铜冶铸技术尤其值得注意，它在世界上居遥遥领先地位。中国青铜文化作为一个造型艺术，是当初人们思想观念艺术再现，这些青铜制品表面价有丰富多彩几何形花纹和许多真实或想象动物图案，
- 幸存到今天商朝文字大多发觉于龟甲兽骨上，不但揭示了商前文字，并使我们能了解到商人日常生活许多情景。这些在商朝废墟中发觉复杂甲骨文字，即是今它汉字前身，说明了中国文明连续性。

二、教学目标

- 1、知识与技能:

- **知道** 夏商周既是同时并存三个部族集团，又是前后逐次更替三个朝代。商国家体制及其盛衰。

- **知道** 青铜时代及甲骨文。

说明：商朝青铜冶铸技术尤其值得注意，它在世界上居遥遥领先地位，说明只有国家才能分工、合作铸造如此青铜器。甲骨文字发觉和解读，说明了商朝是我国历史上第一个有直接文字记载王朝，也说明了中国文明连续性。

二、教学目标

- **初步了解** 文字作为人类进入文明时代标志之一主要意义，了解甲骨文对于商朝历史研究主要价值。
- **了解** 商代政治制度比夏代更为完备，政治制度产生是国家产生标志之一，是人类进入文明时期主要标志。
- **了解** 从青铜器中了解商朝铸造水平及生活情况，中国青铜文化作为一个造型艺术，从其图形中了解当初人们思想观念。

二、教学目标

• 2、过程与方法

- 经过夏、商、周更替学习，了解考古学方法对于历史研究主要意义。
- 经过对青铜器图形和甲骨文解读，初步培养学生文物解读和古文字识别能力及从中获取历史信息能力。

二、教学目标

- **3、情感态度价值观**
- 商朝盛衰，说明昏庸、暴虐统治终究灭亡。
- 从青铜器铸造和艺术价值，培养学生对灿烂辉煌中华文明情感。
- 汉字演变和中国文明连续性关系来培养学生民族爰源流长自豪与忧患意识。

三、重点难点

- **重点：解读青铜器和甲骨文。**
- **说明：**分析文件与文物是学习和研究历史基本能力和方法，判别和依据史料确定和解释史实是历史学基本方法，也是二期课改历史学科基本要求。不过高一学生这方面能力相对微弱，要让学生知道，在史料充分条件下，要认真解读史料，在史料尚不充分情况下，应该努力发掘、发觉或存疑，养成重证据、不盲从，实事求是思索习惯和证据意识。
- **夏商周三代被称为青铜时代原因：**①生产规模大，技术水平高。②生产数量大，品种多，价值高。③产品类型多，用途广。④产品造型美观，纹饰精巧，含有很高艺术价值，青铜器成为上古华夏文明经典代表。

三、重点难点

- **难点：商朝政治体制**
- **说明：政治体制完备是国家机器完备条件之一。什么是内外服制？商王为何要采取这种制度？对中学生而言，了解它有一定难度。**

四、过程设计

- **教学步骤一：导入新课**
- 向学生提供一组成语或俗语：“酒池肉林、姜太公钓鱼，愿者上钩，反戈一击，惩前毖后”等，在与学生交流过程中导入新课。

四、过程设计

教学步骤二：缄默地图会说话

- 请同学观察《商朝历史地图》，找出中心分布区域。
- （一）商兴衰（板书）（出示）
- 1、商族起源
- 2、商盛衰
- 3、商代国家机构

商朝形势

◎ 亳¹ 商几次迁都的地点和顺序



商代甲骨文



殷墟



▲ 墓葬区
▲ 铸铜或制骨作坊

安阳市

- 商政治体制：
- “内服”——直接管辖王畿之地；
- “外服”——间接管辖畿外之地。
- 方国联盟——商王是共主。

国王：商王是国家最高统治者，王朝权力中心，也是四方诸侯共主。商王常自称“一人”或“余一人”，以显示其至高无上身分。

四、过程设计

- **教学步骤三：缄默文物会说话**
- （二）青铜时代
- 1、中国青铜文明概说
- 2、商朝青铜文明特点：
- 3、青铜图纹解析：
- 4、我国青铜文化丰富性和多样性。

说明：帮助巫师沟通人世界与祖先、神灵世界（神与人、天与地沟通），图纹与王室、贵族祖先、神灵崇敬相关，更与王室、贵族权力和财产相关。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/166020200030010114>