

2025 届安徽省阜阳市第一中学高考临考冲刺语文试卷

注意事项:

1. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时, 选出每小题答案后, 用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑, 如需改动, 用橡皮擦干净后, 再选涂其它答案标号。回答非选择题时, 将答案写在答题卡上, 写在本试卷上无效。
3. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字, 完成下面小题。

书法欣赏是书法创作的_____, 不同欣赏者的欣赏层次、手法、见识有很大差距, 因此, 作品被夸大、误读的现象也存在。尤其是共时性的欣赏, 会因受到此时审美_____的影响而有所倾向。优秀书法作品虽然作为一种审美形态具有很高的审美价值, 但对于欣赏水平不够的人来说, 更多的只是一种感觉消遣的作用。譬如“好看”或者“不好看”的评价, 是从日常生活中的理解出发的, 这类人的联想与想象也是非艺术性的, 只是依生活中的_____来理解一件迎面而来的作品。每一个欣赏者的审美层次不同, 在面对作品时的感觉自然也会有很大差异, _____让欣赏者在视觉上感到顺畅, 是一幅优秀作品应该具备的最基本的条件。所谓“外行看热闹”, 也就是说作品要给外行提供热闹可看。热闹就是形式, 可以延宕人的欣赏时间。()。

1. 依次填入文中横线上的词语, 全都恰当的一项是()

- A. 外延 习气 所见所闻 但是
- B. 延伸 风气 耳濡目染 因此
- C. 延伸 风气 所见所闻 但是
- D. 外延 习气 耳濡目染 因此

2. 文中划横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是()

- A. 优秀书法作品虽然作为一种审美形态具有很高的审美价值, 但欣赏水平不够的人更多的只是把它当做一种感觉消遣。
- B. 虽然优秀书法作品作为一种审美形态具有很高的审美价值, 但欣赏水平不够的人更多的只是起到一种感官消遣的作用。
- C. 虽然优秀书法作品作为种审美形态具有很高的审美价值, 但对于欣赏水平不够的人来说, 更多的只是一种感官消遣的作用。
- D. 优秀书法作品作为种审美形态, 虽然具有很高的审美价值, 但对于欣赏水平不够的人来说, 更多的只是起到一种感官消遣的作用。

3. 下列填入文中括号内的语句, 衔接最恰当的一项是()

- A. 只要是外行, 使其驻足也没有多大的意义
- B. 只有让外行驻足, 更显得有意义

- C. 让外行驻足，也是很有意义的一件事
- D. 尽管是外行，但使其驻足也是很有意义的

2、下列选项中，对漫画寓意的理解最贴切的一项是



- A. 群众思想保守，对一些新事物的接受尚需时日。
- B. 干工作要看对象，否则毫无效果，甚至适得其反。
- C. 做基层工作，要想群众之所想，急群众之所急。
- D. 领导工作方法不当，会导致下属工作效率低下。

3、下列各句中加点词语的使用不恰当的一项是（）

- A. 把共性当做一种努力方向，以不断提高大学生社会实践的规范性；认识其个性，在课程化中避免胶柱鼓瑟，以不断提高大学生社会实践的实效性。
- B. 有些同学没有养成良好的审题做题习惯，造成审题时沧海遗珠，漏掉了有用的信息，结果时间花了，题却不能解答出来，可见，做事情一定要仔细。
- C. 青春期的孩子，大都敏感、脆弱、固执且心思纤细，他们可以明确地感知父母在自己身上寄寓的厚望，更别提父母不时耳提面命，悉心教导了。
- D. 近三年来，宇航厂奋起直追，结果后来者居上，很快就靠过硬的质量和先进的技术在同行业中出类拔萃，最新打造出了环保型锯末炭化设备。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

从广阔无边的海平面向下、向下、再向下……那片深度在 6000 米以下的深海水域，有着一个_____的名称——“海斗深渊”。这里终年无光、温度低寒、乏氧气、食物资源匮乏，有着巨大的海水压力，化学环境也非常_____，对常规生命来说，这里是地狱一般的禁区。然而，大自然的神奇依然在这里_____。事实上，在这样的“地狱禁区”，研究人员仍然发现了数百种物种，狮子鱼就是其中最具有代表性的一种。这片特殊的深海水域，它有着“高高在上”的地位，处于超深渊食物链的顶端，可承受 700 千克力/每平方厘米的压力。科学家们发现：在不到 2000 万年的时间里，为适应超深渊环境，物种的演变常常令人惊叹。狮子鱼在皮肤、骨骼和细胞等方面经历了_____的演变。超深渊狮子鱼的皮肤色素和视觉相关基因大量丢失，（ ）。超深渊狮子鱼中一个与骨骼钙化相关的基因——骨钙蛋白被截短了，而骨钙蛋白调控骨骼钙化和发育，不饱和脂肪酸合成的相关基因在深海鱼中出现了扩张，这使得在高压和低温下，此类生物能够保证它们的细胞膜的流动性。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 令人心寒 独特 显现 改天换地
B. 令人心寒 奇特 展现 改天换地
C. 令人心悸 奇特 展现 脱胎换骨
D. 令人心悸 独特 显现 脱胎换骨

2. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 这使得它们看起来对可见光不再有反应，视力丧失，而且通体透明
B. 这使得它们看起来通体透明，而且视力丧失，对可见光不再有反应
C. 这使得它们视力丧失，对可见光不再有反应，而且看起来通体透明
D. 这使得它们通体透明，而且看起来视力丧失，对可见光不再有反应

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 在这片特殊的深海水域，它有着“高高在上”的地位，处于超深渊食物链的顶端，可承受 700 千克力/平方厘米的压力。
B. 这片特殊的深海水域，它有着“高高在上”的地位，处于超深渊食物链的顶端，可承受 700 千克力/每平方厘米的压力。
C. 这片特殊的深海水域，有着“高高在上”的地位，处于超深渊食物链的顶端，可承受 700 千克力/平方厘米的压力。
D. 在这片特殊的深海水域，它有着“高高在上”的地位，处于超深渊食物链的顶端，可承受 700 千克力/每平方厘米的压力。

5、阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

登尉佗楼

许浑

刘项持兵鹿未穷，自乘黄屋^①岛夷中。

南来作尉任嚣力，北向称臣陆贾功。^②

箫鼓尚陈今世庙，旌旗犹镇昔时宫。

越人未必知虞舜，一奏薰弦^③万古风。

[注]①黄屋：古代帝王专用的黄缙车盖。②颌联的意思是，秦二世时，尉佗受南海尉任嚣所托，行南海尉事。秦亡后，尉佗自立为南越王。公元前 196 年，汉高祖派大夫陆贾出使招抚尉佗，尉佗接受诏封，汉朝实现统一。③薰弦：指虞舜创作的《南风歌》。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 第一二句写刘项相争，战祸连年，尉佗偏守一隅，在岭南自立为王，场面宏大，起笔不凡。
B. 任嚣力主分裂，陆贾功在统一，两者相互对照，诗人对不同历史人物的褒贬之意溢于言表。

C. 第五句与“箫鼓追随春社近”都出现的“箫鼓”一词，取意虽相近，但一为名词一为动词。

D. 第七八句运用虞舜和薰弦的典故，站在南越百姓的角度，对尉佗的历史功绩给予高度评价。

2. 有人认为，“本诗以登楼为题，却没有依循登高揽胜、即景抒怀的寻常思路，可谓匠心独运。”你是否同意这种说法？请结合诗句说明你的理由。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

(1) _____，子无良媒。将子无怒，_____。（《诗经·氓》）

(2) 《诗》三百篇，_____。_____，不得通其道，故述往事，思来者。（司马迁《报任安书》）

(3) 故九万里，_____，_____；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）

(4) 恨相见得迟，_____。_____，恨不得倩疏林挂住斜晖。（王实甫《西厢记》）

(5) 且尔言过矣。_____，_____，是谁之过与？（《论语》）

7. 阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

《流浪地球》的票房奇迹，加上此前《三体》的热销，刘慈欣的作品影响巨大，但社会各界的评价却颇有两极分化之势。

刘慈欣的大多数作品都没有精巧的剧情或百转千回的人物感情，更多是直接甩出一个个宏大震撼的设定，靠设定本身为读者带来审美快感。在他笔下，主人公与他人的情感联结不过是宇宙规律中很小的部分，和人类命运、宇宙洪荒相比，根本不值一提。刘慈欣自称是“一个疯狂的技术主义者”，他坦承自己“喜欢文学因素较少、科幻因素较多的科幻作品，一直认为，透视现实和剖析人性不是科幻小说的任务，更不是它的优势”，甚至有过“把科幻从文学剥离出来”的激进想法。在写作的过程中，刘慈欣却逐渐意识到需要保持“科学性与文学性的平衡、思想性与可读性的平衡、作为文学的科幻与作为商品的科幻的平衡”，他后来的作品“正是这些平衡的结果”，这“或多或少地背叛了自己的科幻理念”。

刘慈欣对文笔也并不是没有自觉。他评价阿西莫夫的文笔，“平直、单色调、刚硬、呆板……几乎所有这类文学上的负面词都可以用来形容他的文笔”，却又话锋一转，表示“这种笔调无论如何是不适合文学的，但却很适合科幻，也使他的小说风靡世界”。刘慈欣对于他敬仰的阿西莫夫的描述，显然也适用于他自己的文风。

（摘编自冰村《刘慈欣：黄金年代的守望者》）

材料二：

为什么有人认为科幻小说欠缺文学性？

科幻小说描绘幻想世界，我们当然能够发现幻想世界与现实世界的某些相似性，但是在细节设置和整体结构方面，幻想世界是超出我们现在的社会结构和人的行为心理的。一般的小说在进行情节描绘的时候，存在一种天然的便利性，作者不用浪费笔墨在整个世界的构想上，细节的描绘和推陈出新就成了这些小说的长处。作家也不必为新的人际关系、社会行为、世界结构负责，只需直接去描绘既有世界下细微的情感波澜和社会反应即可。相比而言，每一部科幻小说都是在创造一个新世界，每个细节都牵涉新世界的结构，要为人物的行动设计好相应情境，因此他们必须不断插入结构因素的解释。作家一旦将笔墨只集中在这些大的框架上，作品整体的文风就不免显得疏阔。读者依据传统的阅读体验去衡量，往往就会觉得科幻小说过于粗陋，即便是《三体》，在人物设置和情感描写上也显得新异有余，细致不足。

从题材来说，科幻小说关注探索与发现，在某种程度上，这对细致的形式也产生排斥，从客观上导致了科幻小说文学性的欠缺。探索的乐趣在于惊奇，要达到惊奇，必须在情节设计上出乎意料。遥远星系、微观世界、新奇未来、不断穿越……在这些或恢宏或奇诡的题材的映衬下，科幻小说对形式的探索并不用力，因为形式探索无法与新奇世界的探索形成同等的阅读快感。

可见，科幻小说的特性导致了它的努力方向不会是传统的文学性，而集中于新世界的探索以及新世界人性结构的深度开掘，其实这些方面自有其文学魅力。那么，我们为什么不能够反过来看待科幻小说呢？文学理论家卡勒提出，文学性其实就像杂草。没有任何一种草天生就是杂草，杂草是根据人们的目的来划分的。如果希望庭院里种的是鲜花，那么任意生长起来的蕨类植物就是杂草；如果希望种植野菜，那么偶尔生长的鲜花就是杂草。文学史中的文学性已经形成惯性，但是这并不表明所有的文学性都是如此。如果缺乏变革意识，那么我们就陷入将文学性纯粹化、永恒化的误区，而这种态度忽视了文学性形成的机制。

文学性重要吗？重要。一种文学范式稳定之后，各种文学规则才得以确立。但当新的文学样式崛起，挑战既有文学范式的时候，我们会发现原有的文学性不足以涵盖新的文学样式，这时文学性本身也要改造。在科幻作品面前，假如不顾时代的要求，把文学性固化，那么科幻小说会沿着自己的方向掘进，而将基于文学史树立起来的文学性抛在脑后。

（摘编自王峰《科幻小说何须在意“文学性”？》）

材料三：

科幻小说是姓“科”还是姓“文”，一直有争论。就如武侠小说是武侠题材的小说，不等于武术和侠行；侦探小说是侦探题材的小说，不等于刑侦侦破；科幻小说是科学幻想题材的小说，不等于科学技术。科幻小说当然姓“文”，是将科学想象寄予文学思维的一种文学文类。以刘慈欣、王晋康和韩松这“三剑客”的作品为代表的当代中国科幻小说的文学思维有了明显变化：一是因果关系的时间叙事结构已被打破，现实和虚拟交织的时空组织造就了结构的精美；二是类型小说的通俗化和现代主义的意念化成为小说情节模式的重要形态。

《三体》的第一部《地球往事》基本上还是时间叙事；第二部《黑暗森林》时间叙事渐渐弱化，空间叙事上升为叙事主体；到了第三部《死神永生》中，地球文明和三体文明结合在一起，小说叙事由空间对抗变成融合循环，形成一个精美的轮回式的叙事结构。类型小说的情节模式在刘慈欣和王晋康的小说中相当明显，而韩松的叙事有着鲜明的

现代主义的变异风格。

（摘编自汤哲声《论中国当代科幻小说的思维和边界》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 材料二可以从学理上解释材料一中的现象，并指出被传统的文学所排斥的刻板的文风恰是科幻文学需要的。
- B. 材料三认为当下中国科幻小说的“文学思维”有变化，这里“文学思维”的含义不同于材料二论及的科幻小说的“文学性”。
- C. 科幻小说注重对幻想世界的描绘，要集中于创造新的世界框架，无暇对具体情节和人物情感做细致描绘。
- D. 科幻小说关注探索与发现，更看重题材的新奇，而不是形式的讲究，所以在文体形式的探索上较为随意。

2. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料二观点的一项是

- A. “科幻小说定义的困难性，主要在于科幻小说是一种跨门类的、延展广阔的文学。”
- B. “只要不违反基本的科学原理，作家完全有权利在作品中加进自己的天才意测。”
- C. “科幻文学的最大优势就是其丰富的故事资源，这种资源由科技的进步源源不断地提供着。”
- D. “现代科幻文学对科学最新进展的表现很有限，大量故事的核心仍基于古典科学。”

3. 请结合材料从传统意义上的文学性来分析、评价科幻小说的合理性。

8、阅读下文，完成各题。

网络改变人性？

①二十年前，当互联网刚刚向人类敞开一扇小窗时，我们还无法想象这个新生的“网络空间”将会向世界展示何种风景或提供何种可能，我们也很难预料到，这项“新技术”〔 〕改变了世界，〔 〕也改变了许多人的人生。互联网对人类生活的影响力和冲击力可谓雷霆万钧，它造成的后果和状态可谓不可逆转，它衍生出的想象力和创造力可谓不可战胜。如今，当网络渗入我们生活的各个角落、拓展我们的社会关系并成为我们“另一种生活方式”的有力支撑，我们〔 〕猛然发现，这项“新技术”所创造的“第二空间”竟然如此浩瀚、精密、复杂和充满灵性。

②事实上，我们的日常生活早已与网络严丝合缝地交织在一起，而我们的“个人身份”也在与这项“新技术”的融合过程中不断进行各方面的调整。当我们因大大小小的疑难杂症烦恼时，我们可以去相关网站，向在线医生咨询，或者干脆在网上搜寻偏方，自己当一回“江湖郎中”；应有所有的网上商城足以让我们眼花缭乱；家长和老师可以通过社交网站、电子邮箱进行互动；任何一个爱学习的人都可以在网络上聆听各类学科一流教师和教授的课程。人与人的距离似乎从未像网络时代这样近在咫尺，人与人的关系似乎从未像网络时代这样紧密亲近。

③网络的确是方便人们交流的好工具。在网络世界，人与人的互动可以没有边界和止境。远隔重洋的人们可以随时互通信息，通过QQ、微信、“脸谱”等网络社交工具，交换照片、文件和视频，通过“推特”、微博和博客分享自己的观察、思考和感悟。陌生人可以通过网络相识相爱，老朋友可以借助网络维持“旧情”。网络让人与人建立和维持相互关系的方式发生了重大变化。那些每天都与朋友们保持“在线交流”的网民会说，若是网络失灵，他们必定会惊慌失措，不知如何继续生存。心理学家认为，无论民族、国籍及教育背景有何不同，“不由自主地迷恋网络”是多数人难以逃离的真实处境。网络世界为人们的内心需求搭建了“温暖的平台”，从这个意义上说，网络可以把人们的关系拉得更近。

⑤说起互联网的未来，悲观主义者的言论总是令人震惊和忧心。他们说，网络对人类的改变既是全方位的，也是深层次的。网络世界让人们遗忘了人生中一些很重要的东西，而重要的东西若是能够忘掉，那是否可以说，它已经不重要了呢？网络世界给人类造成的真正困扰尚未真正开始。人类即将面对的生活会是电子化的，那些我们眼下觉得“电子化生活”中非人性、反人性的东西今后都会自然而然、合情合理地成为人性的一部分。而且，随着智能化网络的建立，人类必须开始慢慢地学习和摸索，如何面对智能机器。网络化的智能机器肯定比人类更有智慧，更加聪明，也可能比其制造者更加感情丰富，更有创造力，更加美丽迷人。我们无法确定未来的互联网会拉近或是拉远人与人之间的关系，但我们可以肯定，人与智能机器的关系一定会被完全地、彻底地拉近。

A. 虽然 但是 才 B. 不仅 而且 才
C. 只要 就 则 D. 因为 所以 却

5. 下列表述符合文意的一项是 ()

D. 网络世界给人类造成的困扰尚未真正开始，一切皆有可能，积极和消极共存。

科学与艺术是人类认识世界的两种有效方式，它们各具特点，相互补充，缺一不可，共同构成人类文明发展的动力和基石。

科学思维善于把复杂的世界概念化、明确化、单纯化。科学家能够从纷繁多变的客观现象中去寻找规律，发现本质，归纳概念，变混沌为清晰，变偶然为必然。艺术思维则善于把现实世界形象化、模糊化、丰富化，艺术家喜欢用感性的方式捕捉现实的生动瞬间和个性差异，描绘生活的点点滴滴、精彩多样，追求个人的精神世界和自我感受，变点滴为大海，变平淡为神奇。科学思维和艺术思维认识世界的关系就好比数码相机成像过程，科学思维犹如把丰富多彩的景色编码成简单的数字符号，记录在相机储存卡里面，看上去非常的简单枯燥，但它记载着纷繁生动的客观对象；而艺术思维犹如把内存卡里的数码符号转化为图片的形象化过程，它会让无生命的数字转化成有生命活力的充满美感的图像。

在当今的艺术创作中，科学元素如影随形。一是科学领域的很多研究方向，已经成为艺术创作的主题。在科技时代，当代艺术家的视野有了很大的拓展，不论是航空航天、宇宙奥秘，还是基因细胞、微观世界；无论是机械动能，还是光学电子，这些都成了艺术家创作的题材和主题。二是科技领域的研究成果已成为当今艺术关注的焦点。人类文明进程中的很多科技的发明和研究成果，时时都会在艺术家的作品中找到它的身影，无论是飞机、汽车还是家用电器，无论是信息技术还是人工智能，都成为艺术家的兴趣点和关注点，成为他们艺术构思、艺术创作的灵感来源。三是科研领域的创新突破，成为艺术实验探索的动因和引领。艺术像科学一样需要不断创新，不断探索。当代的影像、装置、观念等多种艺术的实验与探索，无不是基于当代科技的革命，如信息技术、虚拟现实、人工智能等技术的创新与突破。由此可见，科学主题已经成为当代艺术创作的重要方面。

科技时代的艺术在表现方式与方法上有三大特征。一是将科技成果和最新技术转化为艺术创作的媒介和载体，以全新的表现形式和作品形态带给观众全新的感受。当今的艺术早已不仅仅承载于纸上、布上或墙上，它还存在于屏幕之中、光电之中、虚拟现实之中，高科技的手段已

成为艺术家语言表现的重要方法和工具。二是当代艺术创作有很多正在借鉴科学研究的方法论和科学实验的路径，来作为艺术创作和探索的方式。他们也像科学家一样，做田野调查、资料分析、材料实验、结构设计，像科学家一样尝试艺术表现的各种可能性，探索多种未知的领域。三是当代艺术的疆域正借助于科技进步不断扩大，形式更加多样，内涵更为丰富，艺术边界的拓展与科学的发展密不可分。

（摘编自张杰《科技时代的艺术在教育》2019年4月15日）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 科学与艺术是人类认识世界、改造世界的两种有效方式，它们各具特点，相互补充，相辅相成，缺一不可。
- B. 科学思维与艺术思维不同，它往往把现实生活中的丰富多彩、纷繁多变的客观现象加以概括和归纳。
- C. 科学技术的发展，拓展了艺术家的视野，丰富了艺术创作的主题，科学主题已经成为当代艺术创作的主流。
- D. 当代艺术家将借鉴科学研究的方法和科学实验的路径，进行艺术创作和探索，尝试艺术表现的各种可能性。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

- A. 文章分析了科学与艺术在科技时代的关系，侧重分析了科学对艺术的影响，分析透彻，说理深刻。
- B. 文章采取了总分结构，依次从思维层面、艺术创作层面、艺术表现层面分析，抽丝剥茧，逐层展开。

- C. 文章第二段，采用类比论证和比喻论证的方法，分析了科学思维和艺术思维的不同特征，形象生动。
 - D. 文章在分析科学对艺术创作主题的影响时，从三个方面进行了分析，并举出科技发展前沿的应用实例加以印证。
3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 科学家往往运用抽象思维思考问题，善于把复杂的世界概念化、明确化、单纯化，从中寻找规律，发现本质。
- B. 随着科技的发展和社会的进步，艺术家创作的题材将越来越丰富，表现手段将越来越多样化，艺术作品的亲历感会更强。
- C. 由于科技与艺术的联系密切，科技时代的艺术正发生着深刻的变化，形式更加多样，内涵更为丰富，给人以全新的感受。
- D. 以后的艺术家不仅要熟悉生活，还要了解科技，随着科技发展，艺术家独有的艺术思维的特征将逐渐被弱化。

10、补写出下列句子中的空缺部分。

- (1)《劝学》中，荀子用“__，__”阐明，即使先天资质不够好，只要坚持不懈也取得成功。
- (2)杜牧在《阿房宫赋》中，对于秦统治者搜刮民间财物而毫不珍惜的行为，发出质问、愤怒谴责的句子是“__，__”。
- (3)苏轼《江城子·密州出猎》“__，__”两句，借用典故含蓄地表达了自己渴望得到重用的迫切心情。

11、阅读下文，完成下列小题。

①秦围赵邯郸，诸侯莫敢先救。魏王使客将军辛垣衍间入邯郸，欲与赵尊秦为帝。鲁仲连适在赵，闻之，见平原君胜。胜为介绍，而见之于辛垣衍。鲁连^①曰：“秦弃礼仪、上首功之国也。权使其士，虏使其民。彼肆然而为帝，则连有赴东海而死耳，不忍为之民也。所为见将军者，欲以助赵也。”辛垣衍曰：“助之奈何？鲁连曰：“吾将使梁^②及燕之助，齐、楚固助之矣。”辛垣衍曰：“燕吾不知若梁则吾乃梁人先生恶能使梁助之？”鲁连曰：“梁未睹秦称帝之害故也。使睹秦称帝之害，则必助赵也。”辛垣衍曰：“秦称帝之害奈何？”鲁连曰：“昔齐威王尝为仁义矣，率天下诸侯而朝周，周贫且微，诸侯莫朝，而齐独朝之。居岁余，周烈王崩，诸侯皆吊，齐后往。周怒，赴于齐曰：‘天崩地坼，天子下席；东藩之臣田婴齐后至，则斩之！’威王勃然怒曰：‘而母婢也。’卒为天下笑。故生则朝周，死则叱之，诚不忍其求也。彼天子固然，其无足怪。”

②辛垣衍曰：“先生独未见夫仆乎？十人而从一人者，宁力不胜、智不若耶？畏之也。”鲁连曰：“梁之比于秦若仆耶？”辛垣衍曰：“然。”鲁连曰：“然吾将使秦王烹醢梁王。”辛垣衍快然不悦。鲁连曰：“待吾言之。齐闵王将之鲁，夷维子执策而从，谓鲁人曰：‘子将何以待吾君？’鲁人曰：‘吾将以十太牢待子之君。’维子曰：‘子安取礼而来待吾君？彼吾君者，天子也。天子巡狩，诸侯辟舍，纳赆键，摄衽抱几，视膳于堂下，天子已食，退而听朝也。’鲁人投其钥，不果纳，不得入于鲁。将之薛，假涂于邹。当是时，邹君死，闵王欲入吊。夷维子谓邹之孤曰：‘天子吊，主人必将倍殡柩，设北面于南方，然后天子南面吊也。’邹之群臣曰：‘必若此，吾将伏剑而死。’故不敢入于邹。邹、鲁之臣，生则不得事养，死则不得饭含。然且欲行天子之礼于邹、鲁之臣，不果纳。今秦万乘之国，梁亦万乘之国。俱据万乘之国，交有称王之名，睹其一战而胜，欲从而帝之，是使三晋之大臣不如邹、鲁之仆妾也。且秦无已而帝，则且变易诸侯之大臣。彼将夺其所谓不肖，而予其所谓贤；夺其所谓憎，而与其所爱。彼又将使其子女谄妾为诸侯妃姬，处梁之宫，梁王安得晏然而已乎？而将军又何以得故宠乎？”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/166025045101011101>