

## [集合]美术老师工作总结

美术老师工作总结 篇1 我是一名平凡的中学美术老师，从事美术教育工作已近七个年头，这份美妙的工作已成为我生命中不行缺少的一局部，一次次与学生的情感沟通，一回回与学生的心灵碰撞，都让我的生命多了一份惊喜，多了一份华蜜，多了一份期盼。我惊喜于学生无穷的缔造力，华蜜于学生无尽的求知热忱，更期盼着适合学生的新的教学理念的诞生。

一次偶然的翻阅，让我知道了国家艺术教育课程改革起先了，而且新课程体系在课程功能、构造、内容、实施、评价和管理等方面都较原来的课程有了重大创新和突破。一次新课程的培训，一次新课程讲座的倾听，一次新方法的尝试，让我隐隐感觉到了这场变革将给老师带来严峻的挑战和不行多得的机遇。也就是说，新一轮国家艺术教育课程改革将使我所处的角色发生很大的改变。这种历史性的改变让我欣喜，让我深感自己的责任将越来越重大。

作为一名站在教学第一线的美术老师，新的课程环境下重新塑造自己并界定角色智能可以说是燃眉之急。因此，在新课程的环境中，我将和我的学生一起成长。新时代、新思潮、新理念、新尝试、新变更。一切都会静静的发生改变。

第一，我将由原来的美术学问的传授角色转化为学生学习学问的促进角色。

在此之前，反思、剖析传统教育下的美术课所形成的师生关系，事实上是一种不中等的关系。老师不仅是教学过程的限制者、教学活动的组织者、教学内容的者和学生学习成果的评判者，而且是肯定的权威，以前我们老师以成人的要求、专业的标准要求学生，要求学生该怎么画就怎么画，该画什么就画什么，这种完全由教师规定课业内容形式，在必须程度上压抑了学生的特性开展，脱离了学生的生活经历，把学生沦为学习的奴隶，使学生不赶轻易出手，加重了学生的自卑感，导致学生对美术望而却步，学习爱好荡然无存。

而且，老课程本身具有很多的弊端，且综合性和多样性缺乏，又过于强调学科中心，过于关注美术专业学问和技能，即偏重于以老师为主导的学问技能的传授和训练，学习内容单一、高深、繁多，以造就专业化人才为倾向，完全背离了特性开展的特点。

新课程标准那么不然，它确认美术课程是学生以个人或集体合作的方式参加各种美术活动，尝试各种工具、材料，制作过程。在美术学习过程中，以激发缔造精神，开展美术实践实力。形成根本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格为总目标。老师不能把学生的大脑当容器，更不能以学问权威者的身份横在学生面前，而是依据学生的不同潜能和特性敏捷处理教学活动中的问题，做到因材施教，因人而异。老师充当的是课堂的组织者，应在全面了解学生的根底上，创设自由宽松的学习环境，建立相互信任，相互敬重，相互合作的关系，协助学生了解自己，树立学习信念，实实在在地作为教学活动的指导者、促进者、鼓舞者，使学生把你当作心目中的“大挚友”，情愿和你接近，愿章和你沟通，情愿你共享他们的快乐。

有了这些新的思索，并且在教学实践中也做了些新的尝试，渐渐的觉得这些改变是可行、效果是不错的。

第二，我将改善自己原有的学问构造，围绕教科书做一些新的资源开发和累积。在一年多的教学实践中，更加的觉得新课程迫切须要的、呼喊的是学问面广且多才多艺的综合型的老师，这是一个特别值得留意的改变。始终以来音乐教学和美术教学活动都是分科进展的，各自的角色一旦确定，就只管汲取自己领域内的学问了，往往在自己所教学科的外围砌起下高墙、且闲情逸致的满意于现状。如今的改革，使我很敏感的意识这种单一的学问构造，远远不能适应新的艺术课程改革的须要了。如我年教艺术七年级下册《春日抒情》之《播种盼望》一课时，里面所涉及到了乐器学问、语文中的诗词解读学问，还有关于春天气候方面的学问等，我感受到了自己学问的匮乏。所以，更加的感受到新的艺术课程迫切的要求艺术老师要改善自己的学问构造，使自己具有更开阔的教学视野。

除了要驾驭应有的专业学问外还应当涉猎其它学科领域的学问，而且要力图获得比学生更为丰富、详尽的资料，才能对艺术教学过程中出现的问题有所打算，解决起来游刃有余。以综合艺术课程为例，每一个单元都是一个主题，比方《艺术与数》、《秋

天的节日》、《线的情感》、《黄土地的畅想》等，每一个主题都渗透了舞蹈、戏剧、散文、绘画等多种艺术和它的学科知识，同学们在学习美术、音乐知识的同时感受各种知识的欢乐。作为每一个美术老师要上好这样的课，必需要拓宽自己的知识领域，要不断的攀登知识的颠峰，以尽自己最大的努力给学生一个艺术的诠释。

知识无边，资源无限。正是因为如此，我在反复的实践探究中，更加觉得仅仅靠教科书为唯一资源上课是远远不够的，我们的艺术课程资源须要不断的开发并要很好的利用，才能上课的质量保证上课的量和效果。原有的音乐、美术教科书越来越不适应时代开展的须要，越来越不应当也不行能成为惟一的课程资源了。动一动脑，自己思索一下，学校里学生的艺术作品展览室、图书馆、省级市级艺术馆、各种民间团体、校内外的网络资源及美妙的大自然，不都是我们艺术教学的最好的资源吗！

足够的资源找到了，还须要我们的老师去组织、去开发、去利用，要学会主动地有缔造性地利用一切可利用资源，为自己的教学活动效劳。老师还应当成为学生利用课程资源的引导者，引导学生走出教科书，走出课堂和学校，充分利用各种资源，在社会的的大环境里学习和探究。如我在上《春之歌》那时，就带着学生到江边放风筝，让学生在广袤的、充溢春意的大自然中自由的翱翔。

那么，这些艺术课程资源如何来开发呢？我国是一个多民族国家，源远流长的民族艺术文化，正是美术与音乐综合课程大力开发和利用的珍贵资源，如藏族的歌舞、云南少数民族的服饰文化，以及汉族的民间手工艺等。都是民族艺术文化的表达。对课外、校外艺术资源的开发，包括家庭艺术活动，社区艺术活动，少年宫艺术活动，区、县艺术竞赛等等。还有，对蕴涵着艺术的自然地理资源也可以进开展，独特的地形地貌，壮美的山河。“总之，只要专心去想去做，我想这些丰富的艺术课程资源将给我们的艺术教师带来全新的艺术感悟，也将给我们的学生带来无穷的艺术享受。

第三，将对学生的艺术学习作出合理的、充溢人性的评价，不断的鼓励他们更加踊跃主动的学习。

一支红笔，优良中下，“好”与“不好”。一切都那样的自然。除了这样的评价方式，就再没别的让我觉得站在我的立场评价学生的最合理的评价方式了，且

不知这样的评价方片面强化了评价的界限,让我为难的扮演着终结性和惟一性的课程裁判者,致使学生始终处在一种被评价和被测试的被动境地,给了他们自卑和压力,就好比在他们的颈部上挂着石块,而要求他们轻松的游过河。

经过全新的思索和试验，印证了新课程标准评价理念要求美术老师从关注“人”的开展着眼，重视课程评价的教育开展功能，从而促进老师从评价角色转向课程学习和开展的鼓励角色。经过实践，我发觉要这样把握：首先，要激发学生的学习爱好，让学生踊跃主动地学习。教育家第斯多惠曾经说过：“我以为教学的艺术、不在于传授的本事，而在于鼓励、唤醒。没有兴奋的心情怎么鼓励人？没有主动性怎么能唤醒沉睡的人？”

如讲《春日抒情》那课时，我播放春天降临时大地发生改变地影片，同学们在柔软的音乐声中踊跃的探讨着，尽情感受春天所带给人们的快乐。让学生充分感受春天冰雪溶化，大地一片朝气到处都有生命在萌动。我还经常用讲故事、师生共同表演等教学形式，调动学生的学习心情，使学生在良好的情境中得到了美的熏陶，在美的环境中自然轻松地增长了学问，造就了他们的’实力。“爱好是最好的教师”，假如学生没有爱好，被动的学习，干脆影响教学效果，那反之学生假设有了学习爱好，也就有了表现的欲望与冲动，教学就轻松多了。

又如在上《线的情感》的时候，我让学生用线来描绘一样事物，随意什么的事务都可以，我敬重他们的特性，让他们可以按客观去描绘，也可按主观意识去表现，既可以用写实地手法，也可以夸大、变形，画完了还可以在旁边写一下自己的见解。实践证明，这样有利于发挥想象力与缔造力，他们都能缔造出风格各异的画面，令人耳目一新。

另外老师要用开展地眼光看待学生，会给他们的学生时代留下美妙的回忆。由于学生特性的差异，在学问的理解与表现中会参差不齐，为了挖掘每一个学生潜在的潜力，我因材施教，依据学生特性及造型特点的不同，分别进展鼓舞和引导，使每一个学生都得到特性的张扬。

在辅导学生作业的过程中，我降低标准，不用成人的眼光对待学生的作品，也不用“画得像不像”作为衡量的唯一标准，大大的鼓舞了我的学生，使他们对学习美术充溢了爱好。大名鼎鼎的沃尔特·迪斯尼小时的经验就值得我们借鉴。他上小学时，曾把花朵画成人脸，叶子画成手，这奇妙的梦想非但没有得到赞扬，反而得到的是教师的一顿毒打，庆幸的是这并未让小画家夭折。今日，这样的事将不再发生。作为教师，特殊是从事充溢色调的艺术教学的老师，千万不要吝备用最美丽的语言鼓励你的学生，如：“你画的真棒！”你的画色调搭配的真美丽！

“”你比教师画的好“。学生们会因此得到鼓舞，更会为每一个学生留下胜利的时机和盼望，对孩子们的一生都会带来不行估量的影响。

做完这些思索，我并未觉得轻松，反而觉得些许的沉重，中学艺术改革中的美术老师们还将面临更多的考验，承受更多的挑战。作为一名新课程理念下的中学美术老师，我会努力努力，再努力，尽自己所能为新课程改革添砖加瓦。美术老师工作总结 篇2 我们都习惯用一眨眼的功夫来形容时间的流逝。这不，暑假又快要到了，一学期又快要过去了，那到底收获的又是什么呢？今在此作一番的总结，以便择优汰劣，取长补短以待今后的教学水平更上一层楼。那现先仔细地回顾这个学期的工作吧：

### 一、教学计划贯彻情况：

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

### 二、教学工作的总结：

#### 1、教学工作情况：

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提升美术教学质量。

我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提升学生的美术水平。另外，授课根据得失即时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任实行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极实行校本课程的开发与设计，设计了”叶贴画”，”

吹塑纸版画的’制作“等课程，着重培养学生的综合实践水平和创新思维水平。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生水平，提升学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3、教学研究的计划完成情况：

积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4、课外兴趣小组工作情况：

利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

三、自身素质的提升：

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提升自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的实行教育教法工作，从而能够更快地适合二十一世纪的现代化教学模式。

四、增强反思，即时总结教学得失。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。美术老师工作总结 篇3 12月份对于我来说是个收获的时间，有幸参加了安徽师范大学的国培计划，并且接触到来自安徽和浙江重量级的美术学科带头人，让我对美术教学有了新的认识和思考，以下就是我的感受和总结。

一、明确思路

一节好课需要合理确定教学目标教学目标是一堂课的指导思想

，是上课的出发点和归宿，也是教学的灵魂，课前的教学设计，钻、研课本，研究学生都是一节好课的前提重视学生自我发展的能力的培养。也就是常说的备学生，备教材，在送教下乡的过程中充分体会这一点，何红霞老师结合当地学校学生特点，提前做好教学计划及教具，教学中师生间互动良好，一节别开生面的美术精品课顺利开展。

## 二、预设过程

教学过程是动态的，有生命的，不断发展的，教育对象面对都是一个个鲜活的生命体，他们有思想，有特点，有不稳定性。这就需要老师在教育过程中不能只有预设不考虑生成，但要避免漫无目的的生成，要根据受教育者的发展特点，能力，知识经验等进行生成。体会新教材中蕴含的教学理念，能够整体把握教学框架，对课堂的教学进程有个清楚的定位，从而使预设与生成相互作用。在工作室何老师的课中也存在预设与生成的运用，在备课过程中预设出基本教学步骤要点，同时保留空白使课堂充满弹性达到教学目标。

## 三、合理方法

在送教下乡的美术课中何老师采用了多种教学方法，如最常用的讲授法，演示法，练习法，和直观的教学方法等。在教学中利用多媒体展示，激发学生学习美术的兴趣。只有教师明察课堂，适时调控，灵活选择切实可行的方法，才能保证教学取得良好的效果。我们则要积极地接纳与吸收。鼓励学生主动探究，让学生在探究中去思考、去发现、去解决。教学中我们要注意根据课堂教学情况，科学合理选用学法，激活课堂教学，促进学生主动发展。在教学过程中采取多种方法相结合。

## 四、“兴趣”是孩子最好的老师

我认为兴趣是学习美术的基本动力，充分发挥美术教学的特有魅力，使课程的内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣。此外，将美术课程内容与学生生活紧密联系，在送教美术课中，何老师就以“你喜欢什么节日？”引导学生对本节课《在快乐的节日里》充满兴趣，贴近学生的生活，从而激发对生活的热爱，热爱祖国传统节日，尊重世界文化的多元性。也体现出互动教学的特点。使学生在实际生活中领略美术的独特魅力。

## 五、教师自我素质很重要

一名优秀的美术教师有很好的自我素质，如教学方面，育人方面，自我提高等都值得我去学习。参加工作室以来听了很多优秀的公开课，取人之长，补己之短，虚心向其他教师学习，自己才能更好的教育教学。在这半年的.教学过程中，我尚有几点不足：

- 1、关注学困生不够，有个别美术作品不佳。
- 2、课堂创新氛围不够浓厚，有作品类型雷同，千篇一律的现象。在未来日子里，我会更加关注全体学生，积极营造美术创作氛围，贯彻新课程标准的美术理念，全面促进素质教育的发展。

六、工作室的专家型教师何老师的课我听过多次，的确是一名经验丰富，教学灵活，关注学生的优秀美术教师，此次送教下乡的活动更是体现出师生间互动教学的理念，达到了有效教学的目的。为了尽快成长为专业教师在此我提出需要改进的地方：

- 1、在美术教学中渗透德育，在传授基础知识，基础能力的过程中，加强思想品德教育。
- 2、贯彻启发式教学形式，充分调动学生学习的积极性，使他们尽情的创造和表现。
- 3、美术评价要多元化，鼓励大胆创作和个性发挥，注重发展性评价方式。

最后，感谢能够成为名师工作室一员，我将努力钻研课堂教学，成为一名真正的名师。美术老师工作总结 篇4 时光如流水，在匆匆忙忙中，又一学期结束了，本学期美术教研组在学校的正确领导、全体美术教师的大力协作下，顺利完成了学期初的预定目标，取得了较为令人满意的成绩。为使今后的工作更上一层楼，现将本学期的美术教研工作总结如下：

#### 一、基本工作情况概述：

由于疫情，本学期之前都是线上教学。美术教研组按照学校要求，结合本教研组工作与学校全体学生的实际情况，制订了切实可行的`工作计划，并尽可能地按计划开展了丰富多彩的活动。疫情时候，组内老师录制微课小视频，手工制作小视频，积极参与疫情书画作品展示的作品绘制。全体教师搞好教学常规，组织了疫情期间录课，六一美术展板、七一建党作品、区级美术赛课、辅导学生参加书画

比赛、协助年级做好各项工作等一系列活动，教师的教学行为日趋规范，每一节课都带教案，认真做好PPT，课后有反思。学生学习美术的兴趣日益高涨，校园文化氛围空前浓厚。

## 二、加强理论学习，把握教学动向。

我们组老师努力通过各方面的学习，积极开展教研活动，做到认真做好记录，及时评课、及时反思。每次听评课都认真评课，拒绝套话空话，直击缺点，帮助老师提高，课后重构。学习有体会和收获。组织教师认真学习理论知识，进一步提高认识，把握教材动向，探讨全新的教学方式，认真撰写教育心得，对教育实践中的教育行为进行反思，寻找新的理解和追求，并在教学中把这些理念落实到实践中。积极参与市教研所、学区、学校组织的教研活动，通过教研活动，吸取有益的经验，领会新课程标准的精神，改变教学观念，找出自身存在的不足，提高自身水平，以形成和发展自己的人文意识，丰富自身的美术教学素养。

## 三、美美与共，提升艺术涵养

结合本学科特点，安排并组织教研活动。通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流。本学期特地配合学校的安排开展的青年教师培养计划，组内曹馨予老师刚来学校两天就被借调到第一开明中学去支援教学，在组内赛课活动中积极参与，认真备课，认真准备，多次向组内老师请教上课内容。我们组内的每位老师都积极主动地参与研讨磨课，积极参加校级、区级优课评选活动，全组老师加班磨课，通力合作。组内老师出谋划策，一次次的修改课件，一次次的示范上课，一次次的改进中取得了进步，在赛课的舞台上，他们用精湛的绘画艺术、扎实的基本功，带给所有人身临其境的体验，感受美术的魅力所在。我们帮助组内老师，展现文旅实小美术人的团结互助。每一次教研课，每一次赛课，都有一群人帮着一起专研教材，互帮互助团结友爱这个主旋律一直在我们美术组上演。

## 四、艺术特色展风采

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/166044200213011015>