

2024 年教学反思通用 8 篇

19 教学反思篇 1

教材分析：

乐曲形象鲜明、情绪欢快、明朗，特别是表现小闹钟节奏的音型非常突出。乐曲为 c 大调、4/4，中庸的快板，采用回旋曲式写成。乐曲开始用木鱼声模仿钟摆的走动声。开始它很有规律，带有装饰音的主题。这种偶而出现的装饰音和切分节奏，在单调乏味的四分音符节奏中，出现了一种不安分的性格和幽默的情绪。

乐曲分为三个部分，开始是给小闹钟上弦的声音，使人一下就明白了乐曲要表现的内容。接着梆子模拟小闹钟嘀嗒、嘀嗒的节奏声，出现了欢快、诙谐的第一主题，装饰音和切分音的运用使乐曲显得更加轻快、活泼。主题之后，是第一插部。它转成了 g 大调。旋律以附点音符为特色。主题再现，接第二插部。乐曲进行中不时插入闹钟的铃声和不规则的走动声，更增添了乐曲活泼的情绪，当主题第三次出现时，加有反复后接尾声，使得乐曲具有更为风趣的性格。

教学目标：

1. 聆听管弦乐《调皮的小闹钟》，感受音乐所描绘的钟表的形象，体验轻松愉快的音乐情绪。

2. 通过参与音乐活动记忆主题旋律及插部音乐，初步了解回旋曲式。

3. 能够用打击乐器伴奏、用自编的动作表现乐曲，从而培养学生的节奏感、表现力和创造力。

4. 德育渗透让学生认识时间的宝贵，懂得珍惜时间。

教学重、难点：

1. 感受音乐所描绘的小闹钟形象，体验轻松愉快的音乐情绪。

2. 通过各种活动深入理解音乐结构并初步了解回旋曲式。

教学准备：

打击乐器、小闹钟图片、电子琴、多媒体教学课件。

教学过程：

一、音乐律动、感受音乐

师：欢迎同学们来到今天的音乐课堂，请大家和我一起来感受一段有趣的音乐。

1. 师生聆听音乐，有规律进行声势活动。

2. 教师鼓励学生并提问：在这段音乐中你听到了什么声音？猜一猜是谁发出的声音呢？

3. 教师结合课件向学生介绍钟表的种类。

4. 启发学生展开联想，知道小闹钟的两种特效音“嘀哒、

铃”。

5. 用弹舌模仿小闹钟嘀哒走路的声音、在主题音乐背景下进行。

二、游戏：记忆主题

师：同学们扮演的小闹钟走的真带劲，请大家看看老师也带来了小闹钟。

《数格子》游戏

1. 格子中没有小闹钟的就表示空拍，出现小闹钟的格子用手拍一下。

2. 通过多种演奏方式，使学生熟悉主题旋律，并能配合主题音乐进行演奏。

3. 学唱主题音乐。

通过师生合作，生生合作等方式。

4. 师生交换进行模唱和伴奏，牢固记忆主题音乐。

师：我们刚刚唱到的是小闹钟走路的声音，是由美国作曲家安德森所创作的，下面我们就一起来聆听管弦乐《调皮的小闹钟》。

1. 播放完整的音乐，学生分辨主题旋律出现几次。

2. 学生听辨主题旋律出现了3次，教师演唱歌谣：小闹钟它真调皮，嘀哒嘀哒嘀哒嘀哒。小闹钟它真可爱，铃铃铃铃铃铃铃。

3. 师生共同演唱歌谣，教师指挥，注意休止符休止时间的指

导。

4. 师生边走边唱。

三、激发兴趣、获求新知

师：小闹钟每天一刻不停的走啊走！时间长了，他太累了，生病走不动了。

1. 教师创设教学情境，引导学生聆听音乐进入角色。

2. 感受第一插部悠扬、舒展起伏的音乐特性。

3. 用身体动作表现卧床不起的、生病的小闹钟。

师：生病的小闹钟到了钟表修理店，技术高超的老爷爷很快把它修好了。

1. 学生用心聆听音乐。

2. 结合音乐中的特效音响理解小闹钟的用途和作用（催人起床）。

3. 聆听音乐，情境创设（分辨音乐中铃声响了几次）。

4. 再次聆听第二插部。（闹铃响了8次叫主人起床。）

5. 学生配合音乐摇响8次铃铛，教师语言配合：“起床起床快起床”。

6. 随着音乐师生分角色扮演小闹钟和小主人进行情境教学。

四、知识拓展、表现乐曲

师：我们再一次完整的聆听管弦乐《调皮的小闹钟》，老师这里准备了几张卡片，谁最先听出是哪段音乐，就请他到前面的卡

片中选择与这段音乐相对应的图片卡，贴到黑板上。

1. 聆听完整音乐。
2. 学生聆听后选图片卡并粘贴到黑板上。
3. 看图片直观感受乐曲结构，教师介绍回旋曲式。
4. 知识能力拓展：

介绍聆听作曲家安德森其他代表作品《打字机》和《跳圆舞曲的小猫》音乐主题片段。

5. 师生伴随音乐结束课程。

教学反思

结合现场教学部分，应该说整节课达成了预期的教学目标，创造性的使用了教材。教师能引领孩子由浅入深，层层递进的在娱乐中养成良好的欣赏倾听习惯，设计时做到了让孩子能学，会学，愿意学，坚持学。看到孩子们高兴的表现，我感到了作为一名教师的幸福与快乐。不足：1 课堂刚开始时，教师过于紧张，课堂气氛不是很好。2 教师驾驭课堂的能力还需加强，要关注每个孩子。3 应该给孩子充分表达的机会，由于时间关系，有时就让几个孩子回答问题，其余孩子会有些失落。

19 教学反思篇 2

教学目标：

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文；
2. 了解九寨沟美丽的自然风光，激发热爱大自然、热爱祖国

的思想感情。

教学重、难点：

1. 教学重点：

了解九寨沟美丽的自然风光，激发热爱大自然、热爱祖国的思想感情。

2. 教学难点：

体会本文的写作方法。

教学准备：

1. 多媒体课件；

2. 写有“读书时做记号的方法”的4张卡片；

3. 画有“动物名称、主要特点、动作”的表格。

教学过程：

一、激情导入：

1、通过上节课的学习，我们知道了九寨沟的地理位置，九寨沟名字的由来。那么九寨沟到底是个怎样美丽的仙境呢，今天就请同学们当一回小小摄影师，老师带领你们到九寨沟去取景拍照，一起去领略一下九寨沟那神奇瑰丽、蔚为壮观的迷人风光！

2、（板书课题：9、九寨沟(gōu)）齐读课题。

二、品词析句，学习课文：

1、学习第3自然段（读中感悟）：

（1）导入：同学们带好你的照相机，让我们一起进入这童话

世界看一看。（多媒体配乐播放九寨沟的美景及课文内容。）

这一段主要写了九寨沟的什么呢？

（2）学习第3自然段：

①回忆学过的阅读时做记号的方法。

②用做记号的方法自由阅读第3自然段。

（3）学生交流，跟随着学生的“镜头”，教师相机指导：

①“雪峰”：（板书）

a、（出示雪峰图片及相关语句：一座座雪峰插入云霄，峰顶银光闪闪。）你为什么喜欢雪峰，作者用的哪些词吸引了你？在这句话中你是怎样做记号的？

b、指导读。

②“湖泊”：（板书）

a.（出示湖泊图片）说说你为什么想把湖泊拍下来？（多媒体出示湖泊的相关句子。）

b. 同位互读，说说作者是怎样描写出湖泊的美的？你在这段中又是怎样做记号的？

c. 学生交流，体会湖泊的美：

③“森林”、“瀑布”方法同上

小结：九寨沟真是水的世界，到处都是湖泊和瀑布，怪不得人们说“平湖飞瀑石上流”啊。

（4）小结

(5) 有感情朗读第 3 自然段

2、学习第 4 自然段（合作学习为主）：

(1)（出示金丝猴、羚羊、大熊猫、小熊猫的图片）同学们继续向森林深处行进，你发现了什么？

(2) 理解：4 个“也许”，练习排比句。

(3) 合作学习第 4 自然段，完成小组长手中的表格，看看你对这四种动物有哪些了解，想想你最想和哪个动物合影？

动物名称：

主要特点： 动作：

(4) 汇报填写好的表格：用幻灯展示。

(5) 交流：你最想和谁合影，为什么？

(6) 那里除了有文中介绍的那些动物外，也许还会有什么样的动物在做什么呢？

(7) 小结：由此可见，九寨沟不但是一个风光奇丽的地方，而且是一个动物王国。在这儿，动物们都可以无忧无虑地散步呢，真是“异兽珍禽林中走”啊！让我们再次轻轻地走进密林，去欣赏动物们那可爱的身影吧。

(7) 师生共读第 4 自然段

三、小结，布置课堂作业

九寨沟真是个充满诗情画意的人间仙境啊！同学们有机会一定要亲眼去看看。课文我们今天就先学到这儿。接下去，请大家

完成《一课一练》第三题。

19 教学反思篇 3

教学《看电视》时，我让孩子们看课文插图，随机提问：“图上画了谁？”不少孩子的回答爆出“明明”这两个字眼。我听得有点雾水，片刻反应过来。原来文本里有这样一句话：爸爸明明是个足球迷，却把一场精彩的球赛关掉。它给孩子们造成了误解。当然，更多的人还是提“我”的。于是泾渭分明，课堂上出现“明明”派与“我”派。我便向正确答案持有者——“我”派成员提问：“你为什么说‘明明’不是名字？”答案既显力度又显深度，可谓精彩纷呈：（生1）如果“明明”是名字，课文里会说“爸爸和明明”；（生2）这里的“明明”的意思是“本来”；（生3）“我”都不知道为啥换成京剧，所以换频道的人就只是爸爸，没有“明明”……“明明”派成员全军覆没，因为他们恍然大悟的表情“出卖”了他们的心。

备课时，我忽略了这个“明明”，因此乍听课文中小主人“我”变成“明明”很惊讶。殊不知一年级的小嫩娃阅读能力有限，对某些句子的理解产生偏差在所难免。我站在成人角度想当然，却产生了应该需要避免的失误。往后，我得注意以学生角度为出发点去解读教材，思孩子们之可能所想，继而真正服务于学生，让教师、文本、学生展开更有效的对话。幸亏这次能亡羊补牢，可是引以为鉴，下不为例才是最重要的，毕竟风云万变，亡羊补牢

并非都能成。

19 教学反思篇 4

这是一堂气氛极其活跃的语文识字课，这是一堂充分挖掘学生想象力的语文课，学生们争先恐后把自己的想法与大家交流，共同分享。

这节课的教学内容是《植树的季节》第一课时。本课中生字 17 个，而且笔画繁杂比较难记忆，对学生来说是一个难点，学生自学后的结果却出乎我的预料，没有像以往一样把每个字是怎么认识的告诉给大家，而是把自己记字的好办法与同学们交流，有这样几名同学的发言使我感受到了孩子们的创造力、概括力是不可估量的。如：李峥赫同学说：“我是这样记‘漉’字的，小鹿在雨中奔跑把身子浇得湿漉漉的，”多美的一个句子，给‘漉’字赋予了生命同时也把知识教给了大家，叶帅同学这样记‘捆’字，“人用绳子把木头捆起来需要手，”说得简单明白，而且解释了每个部首的意思。在我们大人看来‘葱’没有什么特别记的好方法，可范书铭同学却用自己的亲身感受说出了自己的记字方法，他告诉大家：“我们在吃葱时心里会觉得‘忽然’一辣，所以葱字下面是‘忽’字。”多么富有童真的想象，可它带给孩子们的却是永远的记忆。

看着孩子们高高举起的小手，看着他们得意洋洋的把自己的想法告诉给大家，那种幸福感和成就感早已写在了每个孩子的脸

上，这样的成功哪里去找？

19 教学反思篇 5

薛法根老师是江苏省特级教师。他在上《螳螂捕蝉》第二课时，大气而不失精细，轻松而富有智慧，令人耳目一新，又颇多启迪。

一、“重组”课文，构建板块

语文教学，要以学生实践为主，阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。笔者以为，落实这一点的关键是对教材的重组。教材上的每一篇课文，都应该根据学生情况，或大胆取舍，或切换段落，或从课外补充……在课文基础上设计简明流畅的教学流程，使学生能主动、充分、自由而有创意地学习。而不是一概从头到尾，每篇课文都细细给学生“梳理一回”。

《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，讲的是春秋战国时期，吴王决定攻打楚国并下令不准别人来劝阻，这时一位少年巧妙地用“螳螂捕蝉”的故事劝说吴王，使他打消了攻打楚国的念头。薛法根老师教《螳螂捕蝉》并没有“循规蹈矩”逐段教学，而是从学生阅读心理出发，根据教材本身特点，大胆地重组教学内容，一节课就那么几个教学环节，十分简洁，却又“针针见血”，把教学重

难点——落实解决：（1）默写四组词语（分别是：①蝉

悠闲自由自在；②螳螂拱着身子举起前爪；③黄雀伸长脖子正要啄食；④侍奉吴王的少年

拿着弹弓瞄准），然后听老师讲“螳螂捕蝉”的故事并进行复述，最好能用上默写的几组词语；③）完整地读课文，引导学生联系上下文理解“恍然大悟”的意思，学生质疑后讨论一个问题：那个少年为什么不在大庭广众之下对吴王讲这个故事？由此感悟到少年是智劝；（3）课文表演，先练读对话，再每个人就当时情境写台词，两位学生上台做“吴王”和“少年”，其他人做导演。整个课堂教学环节安排新颖独特，虽然改变了课文的“序”，但以发展语言理解和运用能力为主线，科学合理地安排了听、说、读、写、思等语文实践活动，特别是匠心独具地把朗读、感悟、想像、复述等整合成几个生动活泼的综合的板块，使学生在层次分明的实践中得到了全面的训练和整体的发展，真正地达到了以简驭繁、以一当十、事半功倍的效果。

二、训练思维，培育智慧

薛法根老师一向重视思维训练，他认为现在的语文教学有一个问题就是“让学生记忆知识，而忽视了让学生运用知识去探究未知的世界，忽视了学生质疑问题的探究精神的培养，问号的消失标志着智慧火花的熄灭”。的确，不但是语文教学，现在的中小学教学普遍存在重知识传授轻智慧培育的问题。有知识不等于有

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/166131101115010111>