

化妆课程教案

化妆》教案

第一节 化妆基础知识

教学目的：培养学生对化妆的感性认识，了解化妆的基本原则与要点，掌握不同皮肤类型的识别。

教学方法：多媒体演示，讲授法。

教学内容：

1、化妆的定义、作用、基本原则、操作要点。

化妆是人们利用工具与色彩描画面容，从面貌外型上改变形象的一种手法。从广义上来说，化妆指对人的整体造型，包括面部化妆、发型、服饰等改变；从狭义上来说，化妆只是对人的面部修饰，就是对面部轮廓、五官、皮肤作“形”和“色”的处理。化妆的作用表现为美化容貌、增强自信等。

化妆的基本原则包括扬长避短、真实自然、突出个性、整体协调等。要点包括因时而异、因地制宜、因人而异。

2、皮肤的不同类型。

皮肤的分类特点包括干性皮肤和油性皮肤。干性皮肤的肤色较白皙细腻，毛孔细小而不明显，分泌量少而无光泽，皮肤比较干燥，容易生细小皱纹。毛细血管表浅，易破裂，对外界刺激比较敏感。干性皮肤可分为缺水性和缺油性两种。前者多见于35岁以上及中老年人，后者多见于年轻人。油性皮肤的肤色较深暗，毛孔粗大，皮脂分泌量多，皮肤油腻光亮，不容易起皱纹，对外界刺激不敏感。由于皮脂分泌过多，容易生粉刺及暗疮，常见于青春发育期的年轻人。

在化妆中，要根据不同皮肤类型进行不同的处理和选择化妆品，以达到最佳效果。

了解基本的色彩知识

教学重点：色彩的三要素，色彩的搭配

教学难点：色彩的运用

教学方法：多媒体演示，实操练

教学内容：1、色彩的三要素

2、色彩的搭配原则

3、色彩在妆容中的运用

1、色彩的三要素

色相、明度、饱和度是色彩的三要素。色相是指颜色的名称，如红色、黄色等；明度是指颜色的明暗程度，饱和度是指颜色的纯度。

2、色彩的搭配原则

色彩的搭配原则包括对比、同色系、互补、渐变等。对比色搭配可以产生强烈的视觉冲击，同色系搭配可以营造出柔和的氛围，互补色搭配可以产生强烈的对比效果，渐变色搭配可以产生柔和的过渡效果。

3、色彩在妆容中的运用

在妆容中，色彩的运用可以突出面部特点，增强整体气质。选择适合自己肤色的颜色，可以让妆容更加自然，而不是夸张或不协调。在妆容中，可以使用不同的色彩搭配来突出眼部、唇部等特点，让整个妆容更加立体、自然。同时，还要注意不同场合的妆容选择，避免过于浓重或不合适的颜色搭配。

化妆中，色彩的搭配和变化常常让人感到欢喜和忧虑，但只要掌握了色彩的基本知识和搭配规律，各种颜色在不同光线下的变化就会变得容易。本文将介绍色彩的分类、生成和关系，帮助大家更好地理解 and 运用色彩。

一、色彩的分类

颜色可分为无彩色系和有彩色系两大类。无彩色系由白、灰和黑组成，随着白色向黑色的渐变，色彩也逐渐由明亮变得深暗。有彩色系则是指色环谱上的各种颜色，可按色彩的构成和色彩间的关系来分别分类。

二、色彩的生成

红、黄、蓝为三原色，是颜色混合的基本颜色，也被称为原色。由两种原色调配出来的颜色称为间色，如橙色、绿色和紫色。间色又可混合出复色，如橙绿色、橙紫色和绿紫色。复色千变万化，丰富异常，也更具有表现力，是化妆用色的基础色。

三、色彩的关系

同类色是指色环上 15° 以内的色彩组合搭配，即在同一色相中加入不同的白或黑后的颜色组合。类似色是指色环上间隔 30° 左右的色彩组和搭配。邻近色是指色环上间隔 50° 左右 90° 以内的色彩组合搭配。对比色是指色环上间隔 120° - 180° 色彩组合搭配。互补色是指色环上直径两端相对的两色。

通过研究色彩的分类、生成和关系，我们可以更好地理解 and 运用色彩。在化妆中，色彩搭配是非常重要的，需要考虑到色彩的要素，包括色相、明度和饱和度。在实际操作中，我们可以通过多媒体演示和实操练来加深对色彩的理解和运用。

本文没有明显的格式错误和问题段落。

一、色彩基本要素

色相是色彩的相貌和特征，是指颜色之间的差别所在。红、绿、蓝、紫是六种基本的色相。明度是色彩的明亮程度，即色彩在明暗、深浅上的不同。同一色相中加入不同程度的白或黑，也会使明度发生相应的变化。不同颜色的明暗程度也存在不同，如在六种基本色相中，明度由大到小排列为黄、橙、绿、红、

蓝、紫。纯度是色彩的纯净程度，又称色彩的饱和度或纯粹度。在同一颜色加入不同程度的黑或白都会影响色彩的纯度，且加大越多，纯度会越低。不同颜色存在看个同的纯度，其中以原色的纯度最高，其次是间色，最后是复色。

二、色性

色性是指色彩的冷暖属性，是指色彩给予人心理上的冷暖感受。颜色的冷暖不是绝对的，而是颜色在相互比较中显现出来的。但一般来说，冷色系的色彩多带有蓝色，而暖色系的色彩多带有黄色。

三、色彩搭配

同类色搭配会产生单纯、雅致、平静的效果，但有时也会感觉单调、平淡。类似色搭配的视觉效果和谐，对比柔和，避免了同类色的单调感。邻近色搭配的视觉效果既变化又和谐，是常用的色彩搭配。对比色搭配在色环上跨度大，搭配起来色彩对比强烈，视觉效果醒目、刺激、具有冲击力。互补色搭配具有最强烈、最刺激的视觉效果。冷色在暖色衬托下更冷艳，暖色在冷色衬托下更暖。

第六节 化妆工具识别与化妆步骤

教学目的：初步学会化妆

教学重点：化妆步骤

教学难点：化妆的三种表现手段

教学方法：多媒体演示，实操练

教学内容：

一、化妆工具识别

二、化妆步骤

1) 观察化妆对象，确定化妆风格和适合的效果。

2) 洁肤、护肤并做必要的修饰，修剪面部过重的毛发、修眉、调整眼型。

3) 粉底：调和肤色、遮瑕、矫正。

4) 定妆：固定化妆效果、使妆面效果更持久。

5) 眼影：强调眼神，修饰和矫正眼型，起到美化的作用。

6) 眼线：矫正眼型，增强眼神。

7) 睫毛：增加眼部神采，调整大小眼，分为涂睫毛膏和带假睫毛两步。

化妆技巧的十种表现形式及特点

化妆是一项艺术，需要掌握不同的技巧和表现形式。以下是十种不同妆容的化妆技巧：

1.生活妆：生活状态中的妆面，应该以自然、不露痕迹为最高境界。化妆师需要考虑被化者所处的时间、地点、场合、身份、服装、年龄及目的性，恰到好处地展现特征是生活妆的最佳方法。

2.新娘化妆：新娘结婚当天的妆面，应该表现端庄、圣洁、妩媚、娇柔和喜庆的效果。化妆师需要根据新娘的服装变化、举办婚礼的场地、新娘新郎的外差异进行化妆及必要的调整，从预定开始直至婚礼结束，提供完整的全套新娘化妆服务，让每一位前来化妆的新娘达到全面的满意。

3.晚宴妆：晚上参加宴会或社交场合的妆面，需要突出个人的气质和光彩。化妆师可以根据个人特点和场合需求，选择不同的化妆技巧和色彩搭配，打造出令人印象深刻的晚宴妆。

4.摄影妆：专门为拍摄照片或影视剧而设计的妆面，需要考虑灯光和摄像机的影响，采用特殊的化妆技巧和材料，打造出具有艺术感和戏剧性的效果。

5.梦幻妆：强调色彩和光影效果，营造出神秘、浪漫、幻想的效果。化妆师需要运用多种化妆技巧和材料，如珠片、金箔、水钻等，打造出独特的梦幻妆。

6.舞台妆：适用于演出、舞台表演等场合，强调色彩的鲜明和光影的对比，需要运用特殊的化妆技巧和材料，如粉笔、彩绘、假发等，打造出适合舞台表演的妆面。

7.影视妆：适用于电影、电视剧等影视作品的拍摄，需要根据人物角色和剧情需求，运用特殊的化妆技巧和材料，打造出逼真的妆面效果。

8.创意妆：突破传统的化妆方式，运用创意和想象力，打造出独特的妆面效果。化妆师需要具有创意和实践能力，运用不同的化妆技巧和材料，创造出令人惊叹的创意妆。

象的场合，需要运用特殊的化妆技巧和材料，如乳胶、毛发等，将人塑造成设定好的角色。

10.综艺节目妆容：适用于综艺节目、电视直播等场合，需要考虑灯光、镜头和舞台效果的影响，选择适合的化妆技巧和颜色搭配，打造出适合电视直播的妆容效果。

化妆要求干净、立体感好、对称、色彩协调，各个角度均完美。若能在达到基本要求的基础上，有一定的风格产生，将会更加完美。化妆师需要掌握不同的化妆技巧和表现形式，根据不同的场合和需求，打造出令人满意的妆面效果。

3) 晚宴化妆：源自欧洲贵族的大型晚会，通过化妆、发型、服装和首饰来展现女性的华贵、高雅、品位和气质。现在，它已成为我国美容美发大赛的一个比赛项目，并常在舞台表演比赛中出现，因此与舞台妆有相似之处。

4) 梦幻化妆：也被称为人体彩绘，是将人体当作一个艺术品，塑造成树木、岩石等效果。梦幻化妆是唯一一种有观赏

一定的美术功底。

5) 舞台化妆：话剧、歌剧、戏曲和歌舞表演都属于舞台表演化妆。由于舞台距离观众较远，妆面可以稍微粗糙，更注重结构、立体感和色彩，可以省略细节。由于舞台表演需要配合灯光的变化，因此在进行舞台化妆时，首先要了解舞台灯光。戏曲脸谱是传统的程式化化妆，在塑造人物形象方面具有独特之处；时装表演由于服装效果不同，在化妆造型方面有着非常广泛的变化。因此，虽然是舞台表演，但在化妆上也要注意舞台的大小、离观众的远近和表演形式等。

6) 影视化妆：以剧本为主，根据角色需要进行化妆，让演员从外表上更接近剧中形象。化妆师必须服从剧本。电影属于放大的艺术，因此化妆师必须特别注意细节方面。

7) 综艺节目化妆：现在的综艺节目越来越丰富，观众对主持人形象的要求也越来越严格。不同年龄、气质、外貌条件和不同节目特点的主持人装扮也应该有所不同，现场光线也会影响化妆效果。

一种凝固的视觉艺术，作品一旦产生就很难改变（虽然后期数码可以修整，但工序很复杂）。因此，一些细节上的不足当时可能没有被发现，拍出来后仔细观察时才会发现。特别是室内摄影，由于灯光集中在模特的脸上，轮廓和粉底都需要完美的修饰。同一个摄影妆，由于摄影师采用不同的相机、使用不同的摄影手法和后期数码设计，都可以产生千差万别的摄影作品。因此，化妆师和摄影师在化妆前应该好好沟通。一幅好的摄影作品是化妆和摄影的完美结合。

9)创意化妆：没有商业目的，不需要考虑他人的喜好，是化妆师表达个人理念、情感和想法的一种化妆方式，属于个人行为，与另类有根本区别。

10)塑型化妆：使用塑形材料如硫化胶乳、毛发、血浆、蜡和棉花等塑造某种面部特征，让演员形神兼备。实际上，任何一种化妆都有其独特的特点和局限性，因此产生了区别。

第二章：发型和造型

教学重点：掌握不同脸型和发型之间的搭配艺术。

教学难点：发型的创新表现。

在这种发型中，头发被分成两部分，分别编成对称的形状。这种发型适合于脸型比较对称的人，可以突出面部的对称美。同时，对称式发型也比较容易打理，适合忙碌的现代人。这种发型在现代发型设计中也有广泛的应用。

二、关于发式的历史哲理故事

在古代，发式不仅仅是一种美容手段，还包含着丰富的历史文化和哲学内涵。例如，拧旋式发型的创始人 **XXX** 据说是因为看到宫中一只绿蛇而得到启发，从而创造了这种发型。这种发型不仅美观，还寓意着化蛇为龙的神话故事，象征着 **XXX** 的高贵与神秘。

三、不同脸型搭配不同的发型

重要问题。例如，圆脸适合留长发或中分发型，可以拉长脸部线条；而方脸适合留短发或卷发，可以修饰脸部棱角。发型设计师需要根据客户的脸型和个性特点，为其设计出最适合的发型。

四、发型设计的注意事项

在发型设计中，需要注意以下几点：

- 1.考虑客户的脸型和个性特点，为其设计最适合的发型。
- 2.注意发型的实用性和舒适度，避免过于复杂或不舒适的设计。
- 3.注意发型的时尚性和流行趋势，跟上时代的步伐。
- 4.考虑发型的维护和保养问题，为客户提供最佳的发型护理建议。

在中国古代，发式也是等级制度的一种体现。宫廷侍女、侍婢丫环的发式就是“双丫髻”，历代沿袭至清代仍未改变。而清代大拉翅则是清宫廷贵妇最钟爱的发式，其梳理方式特别繁复，是受汉族妇女“如意头”影响而演变而成的。这种等级制度的表现也反映了中国古代社会的严谨和森严。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/166210005020011011>