摘　要

中国画是中华民族特有的艺术形式，有着深厚的文化内涵和巨大的艺术魅力，体现了中国人特有的生命感悟和审美情趣。中国画教育是高中美术教育中的题中应有之义，是高中素质教育的重要组成部分。近年来，教育部提出了加强美育的新要求，颁发了《普通高中美术课程标准》，提出了着力培养学生五大美术核心素养，为高中阶段中国画教育提供了明确的指导和依据。

高中美术教学中加强中国画教育，对学生打牢中国画基础知识和理论、培养中国画审美能力和素养、提高综合素质、丰富生活和促进全面发展等方面具有重要价值，对传承中国传统优秀文化亦具有现实意义。

高中美术中的中国画教育要以培养学生的美术核心素养为目标，以中国画审美的特殊性为切入点，使学生掌握中国画的线条美、墨色美、造型美、意境美和神韵美等主要美学要素。

当下高中美术教学中的中国画教育还存在需要改进和加强的地方，如：中国画教学重视程度不够；师资力量相对薄弱、结构比较单一；教学围绕“技、法”多，涉及“美、道”少 ；学生学业水平评价不高，与美术核心素养要求存在一定的差距，等。对此，中国画教育必须落实《普通高中美术课程标准》，以培养学生美术核心素养为旨归；推进课堂教学，创新教学方法；着力提升学生的审美感受力、鉴赏力和判断力，激发学生对中国画的学习兴趣和热爱之情；美术教师要努力提高中国画的理论修养和教学能力，为振兴中国画教学发挥应有的作用，为人才培养增色添彩。

关键词：高中；中国画；教育；研究

Problems and Countermeasures of Chinese Painting Education in High School Art

Abstract

Chinese painting is a unique art form of the Chinese nation, with profound cultural connotation and great artistic charm, which reflects the unique life perception and aesthetic taste of the Chinese people.Chinese painting education is the meaning in high school art education, is an important part of high school quality education.In recent years, the Ministry of Education has put forward new requirements for strengthening aesthetic education, issued the "Ordinary High School Art Curriculum Standards", and put forward efforts on cultivating students' five art core qualities, which provides clear guidance and basis for the education of high school Chinese painting.

Strengthening the education of Chinese painting in high school art teaching is of great value for students to consolidate the basic knowledge and theory of Chinese painting, cultivate the aesthetic ability and quality of Chinese painting, improve the comprehensive quality, enrich the life and promote the all-round development, and also has practical significance for inheriting the excellent traditional Chinese culture.

The education of Chinese painting in high school art should take to cultivate students' core quality of art as the goal, and take the particularity of Chinese painting aesthetic as the entry point, so that students can master the main aesthetic elements such as line beauty, ink beauty, modeling beauty, artistic conception beauty and charm beauty.

Chinese painting education in high school art teaching, such as: insufficient attention to Chinese painting teaching, relatively weak faculty, single structure; teaching around "technology, method", involving "beauty," and road "; low evaluation of academic level, and art core quality requirements, etc.In this regard, Chinese painting education must implement the "ordinary high school art curriculum standards", to cultivate students 'core art literacy, promote classroom teaching, innovative teaching methods, to improve their aesthetic feeling, appreciation and judgment, stimulate students' interest and love of Chinese painting; art teachers to improve their theoretical cultivation and teaching ability, play a due role to enhance talent training.

Key Words: High School; Chinese Painting; Education; Research

目　　录

摘　　要.....III
Abstract.....IV
绪　　论.....1
（一）论文选题的依据、研究方法与研究概况.....1
（二）论文涉及的相关概念.....1
（三）论文拟解决的理论与现实问题.....2
一、高中美术中中国画教育的意义.....3
（一）落实“以美育人”任务，培养学生的美术“核心素养”.....3
（二）有利于培养学生的综合素质，促进学生全面发展.....5
（三）有助于“立德树人”，增强学生的文化自信和民族情感.....6
二、高中美术中中国画教育需要把握的主要内涵.....9
（一）中国画的线条、墨色之美.....9
（二）中国画的造型、图像之美.....11
（三）中国画的意境、神韵之美.....12
三、高中美术中中国画教育的现状及问题——以大连两所普通高中为典型案例.....15
（一）美术课非主流，中国画教学处于后位.....15
（二）师资力量相对薄弱，师资结构单一.....16
（三）教学围绕“技、法”多，涉及“美、道”少.....17
（四）学生学业水平评价不高，与美术核心素养要求存在差距.....17
四、加强高中美术中中国画教育的主要对策.....19
（一）必须以培养美术核心素养为旨归.....19
（二）创新课堂教学方法，激发学生对中国画的兴趣.....20
（三）提升美的感受力、欣赏力、判断力，培养学生对中国画的热爱.....25
（四）美术教师要努力提升中国画理论修养和教学能力.....27
结　　论.....28
参 考 文 献.....29
附录 调查、访谈情况简介.....30
攻读博/硕士学位期间发表学术论文情况.....31
致　　谢.....32

绪　论

（一）论文选题的依据、研究方法与研究概况

近年来，教育界越来越认识到优秀传统文化在各级各类教学中的重要意义。中国画作为中国传统文化的重要组成部分，有着自己鲜明的绘画体系、创作哲理、艺术规律和表现手法，其涵盖的人文气息浓厚、传统文化元素丰富、艺术特征鲜明，是各级各类教学中的应有之义，同样受到教育界的关注和重视。2017 年，教育部颁发了《普通高中美术课程标准》，将“美术核心素养”提上历史舞台，并把学生的美术素养纳入学业考评体系，而“中国绘画”则是其中的重要内容。这一要求明确了高中教学中审美教育的重要性，为中国画教育的进一步推进提供了良好的契机。

当下，高中阶段中国画教育现状如何呢？通过“实地调研、异地采访、资料查阅、比较分析”等方法进行研究（访谈内容与调研学校见附录），结果表明：

一是中国画课程在普通高中的开设并不理想，重视程度不够，教学投入相对较少。

二是普通高中的学生对中国画的学习热情不高，中国画的审美能力和素养偏弱，中国传统文化特别是中国画方面的文化较缺乏，学业评价偏低。

三是高中阶段中国画教育理论研究与学科研讨没有跟上时代的步伐，研究相对薄弱，对中国画在美术核心素养培养中的作用认识不够，在收集这方面的研究成果中，很少看到对该问题全面、深入的思考。

故，对高中阶段中国画教育的理论探讨和实践教学都值得认真探究和思考。

（二）论文涉及的相关概念

1、中国画

中国传统绘画被称为“中国画”，简称“国画”。从传统的意义上讲，一般都把中国画称之为丹青。最早中国画家主要在绢上作画，随着纸的发明，纸又成为主要工具。近现代以来，为区别于西方输入的油画、特别是后来的国外五花八门的画种和流派，中国传统的绘画因而被称之为中国画。它是用中国所独有的毛笔、水墨和矿物质颜料，依照历史传统形成的国画艺术规则及表现样式而进行创作的绘画。

中国画有多种分类方法，按表现方法来分，有水墨画、工笔、写意等；按其丰富的题材分类，可以分为山水、人物和花鸟画等。中国画的画幅形式也较为多样，横向展开的有长卷、横披，纵向展开的有条幅、中堂，盈尺大小的有册页、斗方，画在扇面上面的有折扇、团扇等。

中国画是我国民族特有的艺术形式，有着丰富深厚的文化内涵和风姿多彩的艺术魅力。中国画在思想内容和艺术创作上，反映了中华民族的文化特质和审美情趣，体现了中国人对自然、社会及与之相关联的政治、宗教、道德、美学等方面的认识。

2、审美教育

审美教育，又称之为美感教育，是美术教育者借助自然美、艺术美和社会美，培养人正确的审美观，提升人感受美、鉴赏美、创造美的水平，形成人的基本美术素质和能力，从而提高人的综合素质，促进人的全面发展。

3、高中美术

论文研究的高中美术，范围是普通高中的美术教育，不包括以培养美术高考生为主的美术高中，亦不包括职业技术高中。

（三）论文拟解决的理论与现实问题

本文围绕培养学生“美术核心素养”为目标，紧扣高中阶段中国画教育的特殊性，以提升学生中国画审美素养为切入点，结合实地调研、问询调查和相关资料的研究报告，着重研究以下几个方面的内容：

一是探讨高中美术中中国画教育的价值和意义。二是梳理当前高中阶段中国画教学的现状和困境。三是研究高中阶段中国画教育的内涵。四是提出加强高中美术中中国画教育的相应对策。力求为中国画教育在高中阶段的实施和推进提供一些有益的作用。

一、高中美术中中国画教育的意义

2017 年，教育部新制定了《普通高中课程方案》（2020 年进一步修订），同时下发了《普通高中美术课程标准》（以下简称新课标），明确美术课程的根本任务是“立德树人，以美育人”，其基本理念是“培养美术学科核心素养，促进全面发展”（表 1.1）。目的在于培育学生健康审美观念，陶冶高尚情操，培养至善至美的人。中国画教育是高中美术教育的重要内容，是高中教育的有机组成，是落实新课标、培养全面发展人才的题中应有之义。



表 1.1

（一）落实“以美育人”任务，培养学生的美术“核心素养”

新课标明确美术课程的根本任务是“以美育人”，培育学生健康的审美观念，陶冶高尚情操。这对加强中国画教育具有根本的指导意义。

关于审美教育的思考，两千多年前的孔子就提出“兴于诗，立于礼，成于乐”，强调以艺术之美来教育化人。庄子强调以艺术之美来悟道。唐朝张彦远总结“夫画者：成教化，助人伦，穷神变，测幽微”[1]。古希腊哲学家柏拉图认为，经过充分的美育，人便能上升到一个更高的境界。正式提出美育这一概念并进行专门研究的则是德国诗人、美学家席勒。席勒在他的《美育书简》中提出：“为了在经验中解决政治问题，就必须通过美育的途径，因为正是通过美，人们才可以达到自由。”[2]席勒还系统而明确提出了德、智、体、美四育的概念。他把人的健康、认知、道德品行以及审美教育美感培养

[1] 白巍．许珂．张益嘉．中国画论导读[M]．上海；上海人民美术出版社，2020:99.

[2] 席勒．美育书简[M]．徐恒醇，译．北京：中国文联出版公司，1984:39.

有机结合起来力。从而确立了美育不同于德育与智育的独立地位。他提出了美育的目的在于培养人的感性生活和精神力量达到尽可能的和谐，首次将美育界定为情感教育。更为重要的是，他将美育定义为人性的自由解放与发展，极大地推动了美育理论创新性发展，并为马克思主义关于人的全面发展理论提供了思想来源。我国近代著名教育家蔡元培则是美育的大力倡导者。他说：“美育者，应用美学理论于教育，以陶养感情为目的者也。”[3]他认为，美育是审美与教育结合的产物，它的本质特征就是情感性，其目的是培养至善至美的人。

新课标把“以美育人”进一步具体化，明确高中美术要培养学生的五大“核心素养”（表 1.2）。中国画是美术课程的重要组成部分，是培养学生美术核心素养的主渠道。高中美术教育应大力挖掘中国画在美术学科独特魅力，培养学生对中国画的识读、表现、判断、实践和文化理解，提升其审美情趣。即，对于高中阶段的中国画教学而言，并不要求每一名学生都能挥毫泼墨，而是用审美的方式引导学生去学习历史文化和风土人情，观察自然环境和人文环境，用通俗易懂的语言去点明中国画审美艺术的内涵，引导学生汲取中国画中美的因子，尽情领略中国画的艺术魅力，并逐步养成中国画鉴赏能力和审美素养，潜移默化地塑造学生美好心灵、养成美好性情、完善美好人格。

美术学科核心素养	素养1：图像识读
	素养2：美术表现
	素养3：审美判断
	素养4：创意实践
	素养5：文化理解

表 1.2

如，学习鉴赏李可染先生的《万山红遍》（图 1.1）。《万山红遍》取材于毛泽东诗词《沁园春·长沙》的意境，在李可染先生的一生中，他先后创作了多幅同一题材的画作。这些作品都是大量使用朱砂来表现秋色，画面色彩热情洋溢，展现了奋发有为的时代气息，其意境厚重崇高，整幅画作中既有凝重大气的美，又有空灵秀雅的美；既有冷逸幽寂的美，又有朴厚澄净的美。学生通过学习和赏析作品，一是识读作品，理解作品的艺术特色；二是领略作品的造型美、色彩美、变化美和意蕴美，提高他们的审美感受

[3] 蔡元培．蔡元培美学文选[M]．北京：北京大学出版社，1983:174.

力；三是激发崇尚自然、热爱自然、热爱现实生活的美好思想和情感；四是树立起积极向上、崇高阳刚、奋发有为的审美观和人生观。

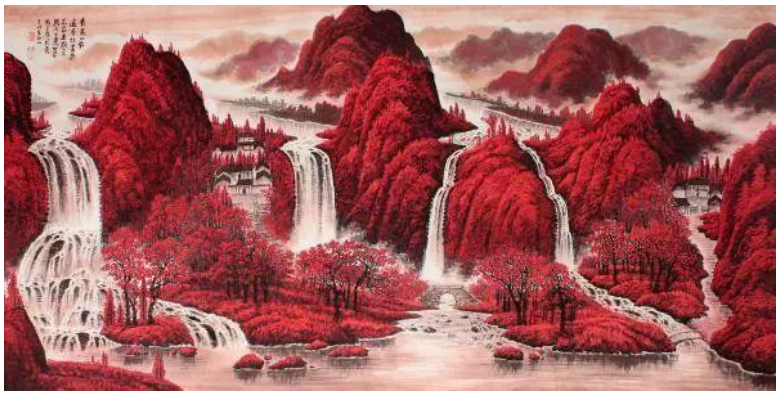


图 1.1

（二）有利于培养学生的综合素质，促进学生全面发展

新课标指出，高中教育坚持以人为本，秉承人的全面发展理念，聚焦学生身心健康、品行修养、自主发展、创新实践和综合素质的形成，培养全面发展、个性彰显的学生。中国画作为高中美术课程的重要组成部分，蕴含着丰厚的素质教育资源，是培养学生核心素养和综合素质的有效手段：

一是中国画的教学实践具有生动的形象性、强烈的感染力和广泛的参与性。在对学生进行素质培养和人格塑造上，其教育形式和教育效果要明显优于抽象的理论说教。

二是学生在学中国画时，如蔡邕《笔论》所说的“沉密神采，如对至尊”，注意力集中，执笔、行笔要运气用力，手、脑、心高度协调一致，有助于学生修炼性情、发展智商。

三是经过中国画学习的学生，右脑图像思维得到开发，脑子里就会有画面，其阅读能力、学习能力、理解能力会不断得到锻炼和加强，有利于左右脑协调发展，有利于提高其它课程的学习效率。

四是通过中国画教学，学生接触到大量的中国画的珍宝，开拓了学生的眼界，学生们荡漾在中国画的海洋里，对美的多样性的感受能力无疑会不断提高，这对他们的想象力和创造力大有裨益。

五是中国画意境高雅、清幽，自然界中的山川日月、花草树木、虫鱼鸟兽在画家的笔下都蕴含独特的美感。学生在中国画的意境中得到良好的美的体验，会不断提升对自

然界和社会生活的观察能力和感知能力，引导学生多角度发散思维，有利于学生对自然和人生产生新的认知和思考。

六是中国传统绘画中的文人画注重诗、书、画、印为一体，在中国画作品上也留下了大量的经典古诗词，这些内容有利于培养学生对中国传统文化的认识和高尚品格的养成。如，郑板桥的《竹石图》（图 1.2）中的诗句：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东南西北风”，与郑板桥所画之竹相结合理解，能让学生感受到竹子的美和顽强的生命力，有助于培养学生坚强的品格和坚韧不拔的毅力。

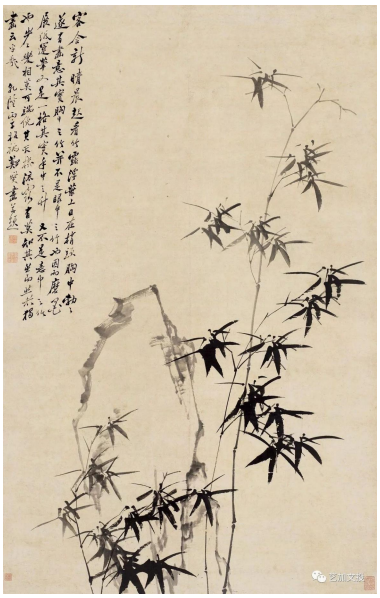


图 1.2

另外，中国画教育为学生提供了美的熏陶、丰富的审美感受和高雅的生活情趣，这对于促进校园文化和文明建设也有着重要的作用。

（三）有助于“立德树人”，增强学生的文化自信和民族情感

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。新课标把“立德树人”作为高中教育的根本任务，明确培养学生良好的政治思想品德，弘扬中华优秀传统文化，使学生坚定中国特色社会主义文化自信。2019 年，国家提出实施学校美育提升行动，目的是让学生都能学会基本的艺术技能，引导学生了解中国传统文化和艺术，增强文化理解和文化自信，培养学生的民族情感。

中国文化博大精深，其中的艺术瑰宝更是不计其数，人们通过中国传统的青铜器（图 1.3）、园林（图 1.4）、宫殿、建筑、绘画、书法等具有鲜明中国文化特色的各类艺术

品的鉴赏，必定会形成对历史的思考，对艺术品价值的理解，自然会滋生对中国传统文化的自豪感和民族自信心。



图 1.3



图 1.4

中国画作为中国传统文化的象征，有着丰富而深厚的文化内涵，反映了中华民族的文化特质和审美情趣，体现了中国人对自然、社会和生命的认知和感悟，涵盖了中国人政治观念、宗教观、美学观。中国画是传统文化的选择，全赖传统文化支撑和滋养，同时中国画也进一步丰富了传统文化。可以说，学习中国画就是学习中国传统文化，学习中国传统文化可以从中国画入手，即，学生在中国画的学习中会充分感受到中国传统文化的魅力之所在。因此，在高中阶段中国画教学中，我们应该从传承中华文脉、推进文化创新的视角，从战略和时代价值的认知上，着力培养学生传统文化素养和中国画审美素养，激发学生关注传统文化、传承传统艺术、促进和提升民族自信心和自豪感。

总之，高中美术中加强中国画教育有利于“立德树人”，有利于“以美育人”，有利于培养学生的“美术核心素养”，有利于贯彻落实素质教育理念，有利于全面培养社会主义新人。

二、高中美术中中国画教育需要把握的主要内涵

新课标明确高中美术教育理念是培养学生的“图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解”等五个方面的素养，这也是中国画教育所要达成的目标。培养目标决定教学内容。即在中国画教学中，要使学生理解和把握中国画在“图像、表现、审美、创作、文化”等方面的特殊内涵和审美趣味。

关于中国画的创作方法和审美品评准则，谢赫曾提出“六法”：气韵、骨法（用笔）、应物（象形）、随类（赋彩）、经营、传移[4]，宋代郭若虚称“六法精论，万古不易”[5]。结合六法精论和新课标的要求，高中阶段中国画教育主要要把握以下几个方面的内容：

（一）中国画的线条、墨色之美

中国画的线条之美。线条是中国画的“母语”和“基础”。线条是描绘万事万物的形态、表达画家的思想情感的最基础的工具，自然界和生活中的一切，其质感、力量、韵律在中国画家的笔下，都可以通过线条表现得淋漓尽致；画家的情思、喜怒哀乐和意境，也可以通过线条体现出来。

中国画的线条充满魅力、令人着迷，其与西方绘画的线条有着鲜明的区别：一是中国画的线条有极强的造型性。如，在人物画中线条不只是用来勾画人物的轮廓，更有着丰富的表现技巧和深刻的内涵，中国画家运用长短、粗细、浓淡、干湿、刚柔、疾徐、虚实等不同变化的线，去表现人物的表情、结构、衣服的质感和运动感，从而达到形神兼备的造型目的。二是中国画的线条还可以表现出很强的节奏和韵律。如，直线在中国画中能给人带来力量和速度的感觉，而曲线能给人带来律动、纤柔的感觉，粗线则会带给人庄严、稳重的想法，细线会让人联想到温柔、细腻的情感。无论是单个线条还是整幅画中的线条组合，都能很好地表现出作品蕴含的思想情感的变化和节律。

中国画的白描之美。白描是一种纯用墨线勾勒物象的画法，也是传统中国画笔墨造型的骨干，有一种传神写意的表现力，以及单纯空灵的抽象美和黑白交响的韵律感，可以说是中国画中一种独特的创造，是我们艺术瑰宝中一颗璀璨的明珠。古代《八十七神仙卷》（图 2.1）和《朝元仙杖图》是白描绝品，作品以纯粹的线条描绘不同人物的音容笑貌，细致入微。作品的生动和奥妙也就体现在用线上，画家不借助任何颜色的辅助，全凭一些裸露的线条来塑造形体，表达神韵和感情。中国画中的线具有惊人的表现力和形式美感，白描就是把线的曲折、刚柔、浓淡、疏密、长短、粗细等不同的变化联系在

[4] 白巍．许珂．张益嘉．中国画论导读[M]．上海；上海人民美术出版社，2020:9.

[5] 白巍．许珂．张益嘉．中国画论导读[M]．上海；上海人民美术出版社，2020:66.

一起，从而产生一种迷人的魅力。因此，说到底，白描的本质还在于线，是线条的集合、线条的联系和线条的变化。



图 2.1

中国画的墨色之美。墨色是中国画艺术中最有意味的、最能体现画家情感意趣的独特形式，不了解中国文化就不能很好去理解中国画的笔墨，也不会真正欣赏墨色的形式美。在中国画里，墨并不仅仅是一种单一的黑色。在一幅中国画里，同一种墨，亦可使画面产生色彩的变化，完美地表现物象。墨分五色，干、湿、浓、淡、焦，如果加上白，就是六彩。如，齐白石老先生的画作《虾》（图 2.2），笔墨极为丰富，他用淡墨表现透明的虾身，用浓墨点睛，使得虾的眼睛炯炯有神、栩栩如生，两只虾鲜活而灵动、生命力充沛，别有一种情趣。白石老人以笔墨美来描绘自然界的万物和美景，以笔墨抒发幽思，表现力极为丰富，技法出神入化，独具匠心。



图 2.2

（二）中国画的造型、图像之美

绘画之美，首先映入眼帘的是画的造型与图像之美。中国画之美也不例外，几千年来，中国画家们为我们塑造出无数的美的图像、形象，几乎囊括了自然界的万事万物，这是高中阶段中国画教育最直接、最丰富的“原料”。

中国画的造型之美。中国画的造型是画家在形形色色、种类繁多的中国画作品中，通过构图将万事万物的虚实、远近、大小等组合起来，所展示的丰富多彩的美。在对中国画认知中，有些人认为，中国画不重视造型，这是对中国画的无知。可以说，中国画的造型最丰富多彩、汪洋恣肆的。如，中国画中的山水画，画家是凭借对山水走势、草木形状、云雾开合的生动描绘，以及结构布局、空间位置、色彩浓淡、光度明暗等等的精心构思，来表现整体气势、韵味乃至意境。人们对于它的各种感受和欣赏都是因形而发，因势而生。再如，造形写实大师徐悲鸿，其笔下的马所以画得特别有神，除了他的天赋灵性之外，更依赖了他扎实的造形功夫。他画的马首先是栩栩如生，再细看时，才能感觉到神采飞扬、气概不凡。

中国画的“具象”之美。传统的中国绘画并没有离开具象，不同的是，中国画中的具象绝非自然的简单投射物，而是结合了自然与画家心灵的自足的统一体，是“借物抒怀”的艺术世界。中国画家在画面中所要实现的，是一种不怎么精确的描绘，他们不怎么关心诸如色彩、透视、解剖、质感、体积、比例等问题，他们所要营造的是一个能满足其心智活动的非物质化的天地，自然景物不是需要忠实模仿的对象，而是为其所用的素材。这完全不同于西方概念中的形式、色彩等构成的视觉效果。

中国画的“留白”之美。中国画“精美出于挥毫，巧妙在于布白”[6]，中国画家不追求逼真、肖似，画家往往只画山水的一个局部、花果的一枝一实，画中有大量的空白，这大片的空白往往是中国画家最得意的地方，是其寄托情思的地方。欣赏者身处其中，也是遐思潮涌，产生无穷无尽的想象。如，南宋著名画家马远，人称“马一角”，他的著名画作《寒江独钓图》（图 2.3）：画中只有一扁舟、一渔翁，四周再无一物，几乎全为空白。然而，就是这片留白，却表现出了烟波浩渺、无穷无尽的江水和广阔无垠的空间，马远用不着一笔的无限，衬托细致刻画的有限的人，更加突显出了“空”“独”“虚”“无”。还有，号称夏半边的夏圭，特别喜欢“边角之景”，他的绘画的一个显著特征是不求对称，将绘画重心落在一边，结构巧妙，剪裁大胆，在整张画幅中的一边淡淡著墨，甚至大量留白。真是“无画处皆成妙境”。

[6] 白巍．许珂．张益嘉．中国画论导读[M]．上海；上海人民美术出版社，2020:306.



图 2.3

（三）中国画的意境、神韵之美

中国画的神奇，不仅仅在线条、笔墨和美的图像中，更在于中国画表达的意境和神韵。“所谓意境，指画家通过描绘人物、事物、场景，使欣赏者思想受到感染而产生共鸣，以正确的审美观和道德水准，领悟蕴含和昭示的深刻人生道理及宇宙意义的更高境界。”[7]在中国传统美学理论中，意境是一个特殊的范畴和特殊的存在，也是最能代表、最能反映中国美学特质的美学概念，是一种“形神兼备”“动静相生”“亦虚亦实”“有无相成”的美的状态。

因此，中国画并不把写实当作真正的创作目的，而是必须在写实的基础上力求达意。中国画中大多数描绘的是现实中真实存在的事物，但这种描绘不是照搬照抄，而是通过画家对物像的大量观察整理形成独特的语言，这种语言既概括又规律，形成极具艺术家个人特点的风格。于是，画家们就把对社会对人生的感悟，把自己的人格修养，把令人陶醉的闲情逸致乃至毕生追求的理想境界用不同的方式表现在描绘的形象里面，传达给观赏者。这种由外及里、由形式美到再到意境美的递进，是中国人审美心理的一般规律。如，齐白石的《洞庭帆日图》（图 2.4），水占去了很大的地方，而留给山的位置却很少，是典型的以水为主，山作点缀，给人的印象是这里水域宽广，浩渺无际，同时又让观赏画的人产生出各种各样的意境，或“天苍苍海茫茫”，或“闲云野鹤”，或“把酒临风”，或“自由飞翔”，等等。

[7] 段杏莉. 中国画之美在意境[J]. 边境经济与文化，2008-11-15.



图 2.4

中国画的形成和发展也正是探索如何“立意”和“传神”这一规律的过程。对于这一规律的运用，使中国画的创作画形成了一个很显著的特点，即抓住所画对象的典型特征“以形写神”，表达其内在精神和价值追求。为了达到这一要求，画家必须充分发挥自己的艺术想象，渗透自己的理想和情感。画家在动笔之前先把现实形象在内心进行体味，将体味所得形成了一幅画的整体形象，就是所谓的胸有成竹，然后再展示出来。所以，观赏中国画就会发现，每一点、每一线、每一种色彩都饱含着画家的精神状态和情绪深度。

如，梅、兰、竹、菊，虎、鹰、牛、马等是中国画家是画家喜爱的对象，为什么呢？因为中国画家在欣赏、表现这些动植物时，目的是要表达画家自己的情感、追求、向往、志向和理想。梅花自古便被冠以铁骨冰心、高风亮节的形象，竹子代表了虚心、骨气、气节、坚韧不拔、韧劲十足。大师徐悲鸿，特别善于画马，而这些奔马当中最为著名的就是《八骏图》（图 2.5）。他以传说中周穆王的八匹宝马为题材，画中的马神采奕奕、灵动飘逸、形态各异，其呼之欲出的形象寄托着画家向往自由、力量、昂扬向上、奋发有为的意境和精神追求。



图 2.5

中国画简素、淡泊、含蓄，反映的了画家“个人的情调、个性，有清远、通达、放旷之美”[8]，其美学特征是自然传神、韵味深远，其根源就在于中国画根植于中华民族悠久的历史和文化中，中国画的美学内涵与传统文化一脉相承。体现了儒、释、道的“天人合一”“道法自然”“虚实相生”“有无相成”的哲学观和文化观，这种文化观是中国画审美判断的基石，是理解中国画的钥匙，是高中阶段中国画教育的重要内容，也是培养学生美术核心素养的具体要求。

总之，在高中阶段中国画教育中，要让学生学会识读多姿多彩的线条，领会墨色独特的艺术魅力和作用，学习历代绘画大师在实践中创造的表现技巧，领略中国画特殊的造型美、意境美和神韵美，打牢中国画审美判断的基础，提升中国画审美能力和审美素养。

[8] 徐复观．中国艺术精神[M]．北京：商务印书馆，2010:171.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/167046053035006130