

苏州园林的导游词（30 篇）

苏州园林的导游词（精选 30 篇）

苏州园林的导游词 篇 1

苏州园林，在汉族建筑中独树一帜，有重大成就的古典园林建筑。苏州园林又称苏州古典园林，以私家园林为主。

其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园并称苏州四大园林，代表着宋(公元 960~1278 年)、元(公元 1271~1368 年)、明(公元 1368~1644 年)、清(公元 1644~1920 年)四个朝代的艺术风格，被称为苏州四大名园。这是古代劳动人民的汗水的结晶！

苏州园林吸收了江南园林建筑艺术的精华，是优秀的文化遗产，理所当然被联合国列为人类与自然文化遗产。苏州园林善于把有限空间巧妙地组成变幻多端的景致，结构上以小巧玲珑取胜。狮子林、沧浪亭、拙政园、留园统称“苏州四大名园”，素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉。苏州园林代表了私家园林的风格和艺术水平，是不可多得的旅游圣地。

狮子林位于苏州市市城东北园林路，因园内“林有竹万，竹下多怪石，状如狻猊(狮子)者”，又因天如禅师维则得法于浙江天目山狮子岩普应国师中峰，为纪念佛徒衣钵、师承关系，取佛经中狮子座之意，故名“狮子林”。

狮子林位于江苏省苏州市姑苏区园林路，毗邻太平天国忠王府和拙政园，占地 1.1 公顷，开放面积 0.88 公顷。

狮子林长久以来一直以假山闻名，被称之为“假山王国”。狮子林的假山大致可分为东西两部分，东边的被称之为旱假山，西边的被称之为水假山。太湖石被独具匠心地塑造成各种山峰、峭壁、山谷、洞穴等景观。园中有 9 条假山山脉、21 处洞穴，数不清的怪石。还有各种姿势的狻猊石，包括舞狮、吼狮、斗狮、嬉狮等。假山中有迷宫似的小径蜿蜒上下，进出洞穴。游人往往能看见听见对方，却要走很长的路才能见到对方，而且能发现令人出乎意料的小径。狮子林为苏州四大名园之一，至今已有 650 多年的历史。江苏省苏州市城区东北角的园林路 23 号，占地 1.1 公顷，开放面积 0.88 公顷。元至正二年(公元 1342 年)僧天如禅师为纪念其师中峰禅师建菩提正宗寺，元末名僧天如禅师惟则的弟子“相率出资，买地结屋，以居其师。”因园内“林有竹万固，竹下多怪石，状如狻猊(狮子)者”；又因中峰禅师曾倡道天目山狮子岩，取佛书“狮子吼”之意，易名为狮子林。

沧浪亭，世界文化遗产，位于苏州市城南三元坊附近，在苏州现存诸园中历史最为悠久。沧浪亭占地面积 1.08 公顷。

“沧浪亭”始为五代时吴越国广陵王钱元璙近戚中吴军节度使孙承祐的池馆。宋代著名诗人苏舜钦以四万贯钱买下废园，进行修筑，傍水造亭，因感于“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足”，题名“沧浪亭”，自号沧浪翁，并作《沧浪亭记》。欧阳修应邀作《沧浪亭》长诗，诗中以“清风明月本无价，可惜只卖四万钱”题咏此事。自此，“沧浪亭”名声大振。苏氏之后，沧浪亭几度荒废，南宋初年(12世纪初)一度为抗金名将韩世忠的宅第，清康熙三十五年(公元1696年)巡抚宋荦重建此园，把傍水亭子移建于山之巔，形成今天沧浪亭的布局基础，并以文征明隶书“沧浪亭”为匾额。清同治十二年(公元1873年)再次重建，遂成今天之貌。沧浪亭虽因历代更迭有兴废，已非宋时初貌，但其古木苍老郁森，还一直保持旧时的风采，部分地反映出宋代园林的风格。

留园：坐落在苏州市阊(音：chāng)门外，始建于明嘉靖年间(公元1522~1566年)，另一资料：留园修建于明天顺四年(公元1460年)。原为明代徐时泰的东园，清代归刘蓉峰所有，改称寒碧山庄，俗称“刘园”。清光绪二年又为盛旭人所据，始称留园。留园占地约30亩(另两资料：2顷、约30000平方米)，留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，厅堂、走廊、粉墙、洞门等建筑与假山、水池、花木等组合成数十个大小不等的庭园小品。其在空间上的突出处理，充分体现了古代造园家的高超技艺、卓越智慧和江南园林建筑的艺术风格和特色。

拙政园：Humble Administrators Garden 位于苏州市东北街 178 号，是江南园林的代表，也是苏州园林中面积最大的古典山水园林，被誉为“园林之母”。

苏州园林的导游词 篇2

大家好!欢迎来到苏州园林参观。我是你们的导游，姓潘，就叫我小潘或潘导好了。下面就让我带你们去参观吧!

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。那里既有湖光山色，烟波浩渺的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

现在我们来到了拙政园。拙政园是我国四大古典名园之一。它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然?它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。主要建筑有远香堂、雪香云蔚亭、待霜亭、留听阁、十八曼陀罗花馆、三十六鸳鸯馆等。下面大家拍拍照吧，小心点，不要掉到水里或乱扔垃圾了!

下面大家看到的是狮子林。是苏州四大名园之一。因园内石峰林立，形状似狮子，故名“狮子林”。林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。

最后，让我们参观留园。留园为中国四大名园之一。始建于明代。留园占地约 50 亩，中部以山水为主，是全身的精华所在。主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、远翠阁曲溪楼、清风池馆等处。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在，我们已经把苏州园林的几个名园都参观完了。我很高兴能和大家一起游览这些名园，谢谢大家对我工作的支持!再见!

苏州园林的导游词 篇 3

大家好，我们现在来到了富有古典气息的苏州园林。皇家园林以规模宏大，风格华丽而著称，富有帝王气息，而私家园林则小巧玲珑、精致淡雅，体现了文人学士的审美情趣。苏州园林是私家园林的典型代表，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。苏州园林的历史悠久，其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园，分别代表宋、元、明、清四个朝代的艺术风格，被称为苏州四大名园。

狮子林最早建于元代，至今已有 600 多年的历史了，狮子林最早是大僧人惟则所建，原来是作为禅园所用，后来才作为私家园林，在我国，它是一座保存最完整的禅园。20__年，联合国教科文组织把狮子林列入《世界文化遗产》名录。现在，我们就到狮子林中看一看吧!

狮子林中奇特的就要数有假山王国之称的太湖石了。这些太湖石有看“瘦、透、漏、皱”的美感，个个都很像狮子，它们神态各异，有的站立起来，有的卧在地上，还有的'像在吼叫着……它们简直就像活了一样！在一座座雅致的亭台、楼、榭之间，有着一个个池塘，池塘周围的假山三面环水，湖水清澈见底，湖底有一条条可爱的金黄色。林中还有一条长廊，廊中有着著名的将领文天祥的提碑。林中的小路幽深远，给人一种惬意的感觉。最后一个狮子林的主人叫贝仁元，又在原来的基础上，又建了湖心亭，荷花厅，九狮峰等建筑。

狮子林不光有着禅园气息，还有着文人学士的雅致风格，下面请游客自己观赏，注意保护环境，不要乱涂乱画。苏州园林欢迎大家！

苏州园林的导游词 篇4

大家好！我姓孙，那么大家就叫我“孙导”好了。今日，我要带大家去一个地方，猜猜是什么？对啦！就是江苏苏州古典园林。不过，我首先跟大家说一下，在那里不能随地大小便、随地吐痰、乱扔垃圾等一些文明礼仪，否则的话……哇哈哈，那可就要“人钱分离”了。好了，接下来我就来介绍一下吧。

苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵，自古以来被人们誉为“林园之城”，其盛名享誉海内外。苏州古典园林历史绵延 20__ 余年，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值，她以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统思想文化内涵，展示东方文明的造园艺术典范是为中华民族的艺术瑰宝。与“苏州园林”并架齐名的苏州风景名声虎丘、天平山石虎等风景区也是古往今来海内外旅客向往的游览胜地。

呼，介绍了那么多，时间也飞快的过去了，眼看咱就要分离了，我孙导也恋恋不舍啊。不过，我会再次欢迎大家来玩的.！记得跟咱火柴人俱乐部联系哦！

苏州园林的导游词 篇 5

亲爱的各位朋友们，大家好！我叫许阁芳是你们的导游，你们可以称呼我小许或许导。俗话说“上有天堂，下有苏杭”，今天我就带领大家参观人间的天堂&&苏州园林。

苏州园林以山水秀丽而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称，现在我们来到的是拙政园，它是我国四大名园之一，与颐和园、承德避暑山庄、留园，并称为中国的四大名园，也是江南古典园林中的佳作。其布局设计、建筑造型、书画雕刻、花木园艺等方面都有独到之处，被誉为“天下园林之母”。拙政园始建于明代正德年间，也就是公元 1509 年，占地 78 亩，分为东、中、西和住宅四个部分。中部分是以水为中心，池水面积占总面积

的四分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。你们看，它的布局是不是错落有致、构思巧妙呢？现在你们可以拍照留个纪念哟！

莲花山是由 45 座红色砂岩低山组成，其中有座麒麟峰，峰顶上有块圆形的巨大岩石，形状极像一朵含苞待放的莲花，所以这里才得名为莲花山。莲花山上还耸立着一座莲花古塔，建于明代，是广东省保存最为完好的砖木结构塔。由当时的番禺人李惟风等人兴建，应该是一座风水塔，因为广东人相信许多大河大江口都必须有一座镇水宝塔才不会发生水害，不过它也一直起到航标的作用。

现在我们到达了留园，请大家注意看，我右边这个大屏风，上面绘有留园的平面图，它是用 2500 块玉石镶嵌而成的。那么为什么要用 2500 块玉石呢？因为这幅图是苏州 2500 岁生日的时候，由扬州艺人所雕，每一块玉石代表了苏州一年的历史。让我们一起进去边走边看吧！留园的主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、清风池馆等。刚刚我们参加的拙政园代表的是明代的建筑风格，留园则代表的是清代江南园林风格。这些都充分体现了我国古代园林艺人的高超技艺，是我们劳动人民的智慧结晶。

还有一种说法是：一年 12 个月，24 个节气，72 个候。古代称五天为一候，按农历 360 天计，一年分为 72 候，把 12、24、72 相加，得 108，既可代表一年，又符合 108 种烦恼之数。因此，若除夕听钟声 108 声，既能解除新的一年中烦恼，又能消除人生 108 种烦恼，真是大吉大利。好，请登楼撞钟。也请各位除夕夜来听钟声。

愉快的旅程就要结束了，其实苏州园林的美景是看这完、也说不完的，你们要真正了解还需要更多的时间。感谢大家对我的支持与陪伴，期待我们再次相会，再见！

苏州园林的导游词 篇6

大家好！

苏州园林，在汉族建筑中独树一帜，有重大成就的古典园林建筑。苏州园林又称苏州古典园林，以私家园林为主。

其中沧浪亭、狮子林、拙政园和留园并称苏州四大园林，代表着宋(公元 960~1278 年)、元(公元 1271~1368 年)、明(公元 1368~1644 年)、清(公元 1644~)四个朝代的艺术风格，被称为苏州四大名园。这是古代劳动人民的汗水的结晶！

苏州园林吸收了江南园林建筑艺术的精华，是中国优秀的文化遗产，理所当然被联合国列为人类与自然文化遗产。苏州园林善于把有限空间巧妙地组成变幻多端的景致，结构上以小巧玲珑取胜。狮子林、沧浪亭、拙政园、留园统称苏州四大名园，素有江南园林甲天下，苏州园林甲江南之誉。苏州园林代表了中国私家园林的风格和艺术水平，是不可多得的旅游圣地。

狮子林位于苏州市市城东北园林路，因园内林有竹万，竹下多怪石，状如狻猊(狮子)者，又因天如禅师维则得法于浙江天目山狮子岩普应国师中峰，为纪念佛徒衣钵、师承关系，取佛经中狮子座之意，故名狮子林。

狮子林位于中国江苏省苏州市姑苏区园林路，毗邻太平天国忠王府和拙政园，占地 1.1 公顷，开放面积 0.88 公顷。

狮子林长久以来一直以假山闻名，被称之为假山王国。狮子林的假山大致可分为东西两部分，东边的被称之为旱假山，西边的被称之为水假山。太湖石被独具匠心地塑造成各种山峰、峭壁、山谷、洞穴等景观。园中有 9 条假山山脉、21 处洞穴，数不清的怪石。还有各种姿势的狻猊石，包括舞狮、吼狮、斗狮、嬉狮等。假山中有迷宫似的小径蜿蜒上下，进出洞穴。游人往往能看见听见对方，却要走很长的路才能见到对方，而且能发现令人出乎意料的小径。狮子林为苏州四大名园之一，至今已有 650 多年的历史。江苏省苏州市城区东北角的园林路 23 号，占地 1.1 公顷，开放面积 0.88 公顷。元至正二年(公元 1342 年)僧天如禅师为纪念其师中峰禅师建菩提正宗寺，元末名僧天如禅师惟则的弟子相率出资，买地结屋，以居其师。因园内林有竹万固，竹下多怪石，状如狻猊(狮子)者;又因中峰禅师曾倡道天目山狮子岩，取佛书狮子吼之意，易名为狮子林。

沧浪亭，世界文化遗产，位于苏州市城南三元坊附近，在苏州现存诸园中历史最为悠久。沧浪亭占地面积 1.08 公顷。

沧浪亭始为五代时吴越国广陵王钱元璩近戚中吴军节度使孙承祐的池馆。宋代著名诗人苏舜钦以四万贯钱买下废园，进行修筑，傍水造亭，因感于沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足，题名沧浪亭，自号沧浪翁，并作《沧浪亭记》。欧阳修应邀作《沧浪亭》长诗，诗中以清风明月本无价，可惜只卖四万钱题咏此事。自此，沧浪亭名声大振。苏氏之后，沧浪亭几度荒废，南宋初年(12世纪初)一度为抗金名将韩世忠的宅第，清康熙三十五年(公元1696年)巡抚宋荦重建此园，把傍水亭子移建于山之巔，形成今天沧浪亭的布局基础，并以文征明隶书沧浪亭为匾额。清同治十二年(公元1873年)再次重建，遂成今天之貌。沧浪亭虽因历代更迭有兴废，已非宋时初貌，但其古木苍老郁森，还一直保持旧时的风采，部分地反映出宋代园林的风格。

留园：坐落在苏州市阊(音：chāng)门外，始建于明嘉靖年间(公元1522~1566年)，另一资料：留园修建于明天顺四年(公元1460年)。原为明代徐时泰的东园，清代归刘蓉峰所有，改称寒碧山庄，俗称刘园。清光绪二年又为盛旭人所据，始称留园。留园占地约30亩(另两资料：2顷、约30000平方米)，留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，厅堂、走廊、粉墙、洞门等建筑与假山、水池、花木等组合成数十个大小不等的庭园小品。其在空间上的突出处理，充分体现了古代造园家的高超技艺、卓越智慧和江南园林建筑的艺术风格和特色。

拙政园：Humble Administrators Garden 位于苏州市东北街 178 号，是江南园林的代表，也是苏州园林中面积最大的古典山水园林，被誉为中国园林之母。

苏州园林的导游词 篇 7

游客朋友们：

大家好！

木渎古镇是与苏州城同龄的水乡古镇，迄今已有 2500 多年历史。相传春秋末年，吴越纷争，越国战败，越王勾践施用“美人计”，献美女西施于吴王。吴王夫差专宠西施，特地为她在秀逸的灵岩山顶建造馆娃宫，又在紫石山增筑姑苏台，“三年聚材，五年乃成”，源源而来的木材堵塞了山下的河流港渎，“木塞于渎”，木渎之名便由此而来。木渎古镇位于苏州西郊城西南 15 公里处的灵岩山麓，依山而筑，傍水而居，其独特的格局为江南诸多古镇少有，有“吴中第一镇”之称；坊间传“先有木渎镇、后有姑苏城”之说。木渎古镇又有“园林之镇”的美誉，有严家花园、古松园、榜眼府第等古典园林多处，镇上老街纵横，山塘、下塘、下沙、中市街，历经沧桑，风貌犹存。

木渎景区名列太湖风景区十三个景区之首。木渎更是江南唯一的园林古镇。明清时有私家园林 30 多处，现已修复严家花园，虹饮山房、灵岩山馆、古松园、榜眼府第，盘隐草堂等，其中严家花园为江南名园，为中国台湾政要严家淦先生故居；虹饮山房是乾隆民间行宫，内有二十道清代圣旨，弥足珍贵。其深厚的文化蕴积，幽雅的园林环境，脍炙人口的历史传说，为现代都市人了一个放松身心、陶冶情操的旅游休闲的好去处。

木渎古镇有丰富的历史文化沉积，经国家批准的文物保护单位有 12 处。1983 年被列为太湖 13 个风景区之一，享有“秀绝冠江南”之誉。镇西有风景名山灵岩山，山上建有“馆娃宫”，是历史上第一座山顶皇家花园，给后人留下了诸多遗迹。雄距山顶的灵岩寺为梁代建筑，气宇轩昂。灵岩山以佛教和游览胜地著称于世。清康熙、乾隆二帝多次南巡，皆驻蹕灵岩山行宫。与灵岩山遥遥相对的天平山位于镇西北，更以“红枫、清泉、怪石”三绝闻名江南，“天平观枫”成为江南的一大奇观。木渎镇明清文化遗存丰富，清代《姑苏繁华图》描写木渎景致占一半。明清时代镇上有私家园林 30 余处，享有“园林之镇”的美誉。

苏州园林的导游词 篇 8

亲爱的游客朋友们：

大家好！

我是今天陪同您游览苏州园林的小导游——戴云舒。

游北京，导游给您讲帝王将相，游杭州，导游讲才子佳人，游苏州园林呢，我来给您说说帝王将相、才子佳人还有文人墨客的典故传说。

苏州园林是文人墨客和能工巧匠对大自然的再创作。在 2520_ 年的历史长河中，积淀了深厚的文化底蕴。一砖一瓦都有故事，一草一木都深得自然之精髓。

早在春秋时期，吴王阖闾在太湖西山以三千六百万顷湖水为池，以七十二峰四十八岛为山建造了苏州最早的园林。从此以后历朝历代的造园活动绵延不绝，造园艺术日臻完美，有了“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美誉。

小桥流水，步移景异，虽由人作，宛若天成。随着历史的推移，这种源于自然，却高于自然的艺术，融汇在历代的苏州园林精品中，现存的宋代沧浪亭，元代的狮子林，明代的拙政园、网师园，清代的环秀山庄、留园，在理念上一脉相承，保留和传承着中华文化的精华。

下面就请您伴随着我的讲解，在诗情画意中慢慢品味苏州园林吧！

苏州园林的导游词 篇9

大家好！我姓_，那么大家就叫我_导好了。今天，我要带大家去一个地方，猜猜是什么？对啦！就是江苏苏州古典园林。不过，我首先跟大家说一下，在那里不能随地大小便、随地吐痰、乱扔垃圾等一些文明礼仪，否则的话哇哈哈，那可就要“人钱分离”了。好了，接下来我就来介绍一下吧。

苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵，自古以来被人们誉为“林园之城”，其盛名享誉海内外。苏州古典园林历史绵延 20__ 余年，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值，她以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统思想文化，展示东方文明的造园艺术典范是为中华民族的艺术瑰宝。与“苏州园林”并架齐名的苏州风景名声虎丘、天平山石虎等风景区也是古往今来海内外游客向往的游览胜地。

呼，介绍了那么多，时间也飞快的过去了，眼看我们就要分离了，我孙导也恋恋不舍啊。不过，我会再次欢迎你们来玩的！记得跟我们火柴人俱乐部联系哦！

苏州园林的导游词 篇 10

亲爱的游客：

大家好！

欢迎你们来到苏州园林。苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。这里既有湖光山色，烟波浩渺的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

需要提前先提醒大家的是，在我们游玩期间，将会经过很多美丽的景点。为了保证大家的安全，请不要乱攀爬假山，也不要乱扔垃圾。顺便给大家留一个问题：我国建筑中的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。但苏州园林从不讲究对称，

好像故意避免似的。东边有了一个亭子西边决不会来一个同样的亭子。这是为什么呢好了，我们先去游览吧。

我们先来到苏州园林的南门。进门后往前走就是沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的`园林。历史可以追溯到公元 1045 年，那时候诗人苏舜钦流寓江苏中心，买了这块地，在水旁边建了一个亭子，取名“沧浪”。作《沧浪亭记》，自称“沧浪翁”南宋时变成抗金名将韩世忠所居住，沧浪亭改名成“韩园”沧浪亭两侧刻着醒目的对联，上写“清风明月本无价，近水遥山皆有情”。意思是清风明月到处都有，但对俗人来说，有钱也买不到；近水遥山本为无情之物，但在诗人眼里，都成了有情之物，对比强烈。

接下来便是拙政园啦！它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然。它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。

狮子林同样是苏州四大名园之一，因园内石峰林立，形状似狮子，故名“狮子林”。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。大家可以细细的品味一下。

最后，让我们参观留园，始建于明代。留园占地约 50 亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在我们苏州园林的参观结束了，想必大家已经知道了那道题的答案啦！那就是因为苏州园林是艺术品，所以它不讲究对称。接下来的时间大家可以随意拍照了，但是请注意安全和卫生。

苏州园林的导游词 篇 11

苏州园林素有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美誉。据记载，苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。说了这么多题外话，相信大家对苏州园林已经了解了一些吧！我们现在书归正传讲正题了。我们要去的园林是世界四大名园中的两个园子，知道是哪两个吗？嘻嘻！就是沧浪亭，建于宋朝，狮子林，建于元朝。听了这些，大家也不妨跟我去玩玩吧，走！我们出发。我们先去沧浪亭吧，去沧浪亭不会太远，一两分钟就到了。

沧浪亭建于北宋时期(公元 1041 至 1048 年)，是苏舜钦所筑，可以说是苏州最最古老的园林。南宋初期曾为名将韩世忠住宅。

游客们，我们现在到了园林的拙政园！你们别小看它，它可是与首都的颐和园、承德避暑山庄、苏州留园并称为四大名园。拙政园为唐代诗人陆龟蒙的住宅，后来明代监察御史王成归隐之地，取“拙者之为政”的语意为名。拙政园分东、中、西住宅三部份。住宅是典型的苏州民居，现在布置为园林的博物馆展厅。

朋友们，我们现在已经走过了拙政园，接下来就到了狮子林。狮子林有六百多年的历史，元代至正二年，名僧天如禅师维则和弟子“相率出资、买地结屋、以居其师”。因园为“林万固、竹下多怪石，状如狮子”因而得名。狮子林既有苏州古典园林亭、台、楼、阁、厅、堂、轩、廊之人文景观，更以湖山奇石、洞壑深邃而享有盛名，素有假山王国之美誉。

游客们：

大家好。欢迎你们来到苏州园林。苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。这里既有湖光山色，烟波浩渺的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

需要提前先提醒大家的是，在我们游玩期间，将会经过很多美丽的景点。为了保证大家的安全，请不要乱攀爬假山，也不要乱扔垃圾。顺便给大家留一个问题：我国建筑中的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。但苏州园林从不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子西边决不会来一个同样的亭子。这是为什么呢？好了，我们先去游览吧。

我们先来到苏州园林的南门。进门后往前走就是沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的园林。历史可以追溯到公元 1045 年，那时候诗人苏舜钦流寓江苏中心，买了这块地，在水旁边建了一个亭子，取名“沧浪”。作《沧浪亭记》，自称“沧浪翁”南宋时变成抗金名将韩世忠所居住，沧浪亭改名成“韩园”沧浪亭两侧刻着醒目的对联，上写“清风明月本无价，近水遥山皆有情”。意思是清风明月到处都有，但对俗人来说，有钱也买不到；近水遥山本为无情之物，但在诗人眼里，都成了有情之物，对比强烈。

接下来便是拙政园啦！它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然。它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。狮子林同样是苏州四大名园之一，因园内石峰林立，形状似狮子，故名“狮子林”。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。大家可以细细的品味一下。

最后，让我们参观留园，始建于明代。留园占地约 50 亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在我们苏州园林的参观结束了，想必大家已经知道了那道题的答案啦！那就是因为苏州园林是艺术品，所以它不讲究对称。接下来的时间大家可以随意拍照了，但是请注意安全和卫生。篇二：
苏州园林导游词(0409)

苏州园林导游词

所谓：“上有天堂，下有苏杭”，与苏州未曾谋面的人总会对苏州产生无限遐思。如果把北京的皇家园林比作大家闺秀，那么苏州园林就堪比小家碧玉，走进苏州园林，边走边看，似乎有品不完的韵味，联想不尽的空间。

苏州园林小巧雅致，采用变换无穷、不拘一格的艺术手法，在有限的空间内点缀假山树木，安排亭台楼阁、池塘小桥，融入山光、水声、月色，集文学、书画、建筑、雕刻、园艺于一体，给人以再现大自然，小中见大的艺术效果。它是吴越文化的载体，是苏州的魂魄，寄托着古今苏州人诗意地栖居的梦想，被称为“无声的诗，立体的画”，在园中游赏，犹如在品诗，又似在赏画。正如叶圣陶先生所说：“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”

游览者来到园里，没有一个不心里想着口头说着‘如在画图中’的。”这也是区别与西方园林的最主要特征。拙政园、留园、网师园、环秀山庄、沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园等9座园林已被列入世界文化遗产名录。苏州古典园林，融建筑美、自然美、人文美于一体，成为中华民族的文化艺术瑰宝。

徜徉在苏州园林其间，处处可感文化如春风化雨滋润心田，所以作家王蒙说：“苏州呆久了，还能承受那些乏味、枯燥与粗野的事情吗？”我的讲解到此结束，谢谢各位。篇三：苏州园林导游词

苏州园林的导游词 篇13

旅客们大家好！下面我来为大家介绍一下！

苏州素有园林之城美誉。苏州园林源远流长，明清全盛时 200 多处园林遍布古城内外，至今保存完好的尚存数十处，分别代表了中国宋、元、明、清江南园林风格。苏州古典园林以其古、秀、精、雅，多而享有江南园林甲天下，苏州园林甲江南之誉，是苏州独有的旅游资源。1997 年 12 月 4 日联合国世界遗产委员会第 21 届全体会议批准了以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为典型例证的苏州古典园林列入《世界遗产名录》；20__年 11 月 30 日，联合国教科文组织世界遗产委员会第 24 届会议批准沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园增补列入《世界遗产名录》。

苏州的造园家运用独特的造园手法，在有限的空间里，通过叠山理水，栽植花木，配置园林建筑，并用大量的匾额、楹联、书画、雕刻、碑石、家具陈设和各式摆件等来反映古代哲理观念、文化意识和审美情趣，从而形成充满诗情画意的文人写意山水园林，使人不出城廓而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣，达到虽由人作，宛若天开的艺术境地。

苏州城历史悠久，私家园林始建于公元前 6 世纪，至明代建园之风尤盛，清末时城内外有园林 170 多处。为苏州赢得了园林之城的称号。现存名园十余处，闻名遐尔的有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网狮园、怡园等。苏州园林占地面积小，采用变换无穷、不拘一格的艺术手法，以中国山水花鸟的情趣，寓唐诗宋词的意境，在有限的空间内点缀假山、树木，安排亭台楼阁、池塘小桥，使苏

州园林以景取胜，景因园异，给人以小中见大的艺术效果。拙政园享有江南名园精华的盛誉。宋、元、明、清历代园林各具自然的、历史的、文化的、艺术的特色。

苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵，自古以来被人们誉为园林之城，其盛名享誉海内外。苏州古典园林历史绵延 20__ 余年，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值，它以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统思想文化内涵，展示东方文明的造园艺术典范。实为中华民族的艺术瑰宝。与苏州园林并驾齐名的苏州风景名胜虎丘、天平山、石湖等风景区也是古往今来海内外游客向往的游览胜地。

明清时期，苏州封建经济文化发展达到鼎盛阶段，造园艺术也趋于成熟，出现了一批园林艺术家，使造园活动达到高潮。最盛时期，苏州的私家园林和庭院达到 280 余处，至今保存完好并开放的有，始建于宋代的沧浪亭、网师园，元代的狮子林，明代的拙政园、艺圃，清代的留园、耦园、怡园、曲园、听枫园等。其中，拙政园、留园、网师园、环秀山庄因其精美卓绝的造园艺术和个性鲜明的艺术特点于 97 年底被联合国教科文组织列为世界文化遗产。

苏州园林是城市中充满自然意趣的城市山林，身居闹市的人们一进入园林，便可享受到大自然的山水林泉之乐。在这个浓缩的自然界，一勺代水，一拳代山，园内的四季晨错变化和春秋草木枯荣以及山水花木的季相变化，使人们可以不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之乐。

苏州园林是文化意蕴深厚的文人写意山水园。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观，被称为是无声的诗，立体的画。在园林中游赏，犹如在品诗，又如在赏画。为了表达园主的情趣、理想、追求，园林建筑与景观又有匾额、楹联之类的诗文题刻，有以清幽的荷香自喻人品(拙政园远香堂)，有以清雅的香草自喻性情高洁(拙政园香洲)，有追慕古人似小船自由漂荡怡然自得的(怡园画舫斋)，还有表现园主企慕恬淡的四园生活的(网师园真意、留园小桃源)等等，不一而足。这些充满着书卷气的诗文题刻与园内的建筑、山水、花木自然和谐地揉和在一起，使园林的一山一水、一草一木均能产生出深远的意境，徜徉其中，可得到心灵的陶冶和美的享受。

.....林虽小，但古代造园家通过各种艺术手法，独具匠心地创造出丰富多样的景致，在园中行游，或见庭院深深深几许，或见柳暗花明又一村，或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转，或是步移景易、变幻无穷。至于那些形式各异、图案精致的花窗，那些如锦缎般的在脚下迁伸不尽的铺路，那些似不经意散落在各个墙角的小品.....更使人观之不尽，回味无穷。

中国园林是世界造园之母，苏州园林是中国园林的杰出代表，这是联合国教科文组织世界遗产委员会第 21 次全体会议对苏州古典园林的评价。近年来苏州依据《保护世界文化和

古典园林自然遗产公约》及《苏州园林保护和管理条例》等，积极保护园林，巩固扩展申报成果；深入挖掘园林文化内涵，弘扬吴文化。坚持修旧如旧原则，按照保护、疏导、恢复、发展方针，使园林之城名副其实。苏州园林和绿化局从世界同行引进先进的技术和管理经验，运用国际标准实施对古典园林的保护、管理和规范，建立现代化的园林管理体制：一是恢复性保护；二是挖掘性保护，如拙政园再现明代文征明《三十一景图》，沧浪亭重现林则徐珍贵遗迹等；三是建设性保护；四是接轨性保护，拙政园被评为全国首批 4A 级景点，并通过 ISO9002 质量体系认证。留园、狮子林、网师园也被评为 4A 级景点。苏州园林不断推出一系列特色旅游活动，如虎丘艺术花会、金秋庙会，拙政园杜鹃花节、荷花节，留园吴文化活动，网师园特色夜游及怡园水仙展，狮子林时令花展，天平红枫节，石湖串月，沧浪亭兰花、菊花展，耦园水乡特色游等；苏州园林还抓住保护、开发、管理、服务四个环节，使古典园林成为体现苏州精神文明建设成果的一个重要窗口。20__年被中央文明委命名为全国创建文明行业工作先进单位。

20 多年来，苏州园林艺术自 1980 年首次出口美国纽约大都会博物馆明式庭院明轩后，品牌效应凸现，先后设计、建造并获多项荣誉：日本池田齐芳亭、加拿大逸园、新加坡蕴秀园、日本金泽金兰亭、美国佛罗里达锦绣中华微缩景区、香港九龙寨城公园、雀鸟公园、美国纽约斯坦顿岛寄兴园、99 昆明世博会东吴小筑(获综合大奖)、美国波特兰兰苏园等，使苏州品牌的园林在五湖四海安家落

户，促进了中外文化交流，也吸引了欧、亚、美等专家学者来苏州考察古典园林。

第 28 届世遗会在 20__年 6 月 28 至 7 月 7 日在苏州召开，是中国政府承办最高级的联合国教科文组织国际会议。将近 100 个国家、500 多名代表到会，及中外记者等，共 800 多人。有利于世界进一步了解苏州，苏州进一步走向世界。

苏州园林的导游词 篇 14

游客们：

你们好，我是你们的导游，你们可以叫我卢导，欢迎你们来到景色宜人，美轮美奂的苏州园林，你们将会和我度过如痴如醉的一天。

苏州园林 997 年 12 月被列入世界文化遗产之一。苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵。苏州园林历史悠久，气魄雄伟，实为中华民族的艺术瑰宝。

沧浪亭，位于苏州南三元坊附近，在苏州历史最为悠久，是苏舜钦的私人花园，沧浪亭占地 1.08 公顷，内有一泓清水贯穿，波光倒影，景象万千。

下面我给你们讲个传说，乾隆皇帝经过苏州，听说有种东西叫说书，就请了王周士来说书，王周士名气响彻江浙，来了但不说，皇帝问他为什么，王说没有灯和椅子，皇帝就给了他一盏灯和一把椅子。王周士把三弦一拨，叮叮当当的声音既像百鸟朝凤，又像金鼓齐鸣，皇帝听的眉开眼笑便把他请进宫内，王周士反而过不惯，请了一天假，便回了苏州。他说不是他的说书吸引了皇帝，而是苏州的不同凡响，别具一格的景色吸引了乾隆皇帝。可见苏州自古便是游览的最佳去处，也就是人们常说的“上有天堂下有苏杭”。

我的介绍完毕，百闻不如一见，你们快快动身吧。

苏州园林的导游词 篇 15

各位游客们：

大家好！

欢迎你们来到苏州园林。我姓黄，大家就叫我黄导好了。先提醒大家，在我们游玩期间，将会经过很多美丽的景点。为了保证大家的安全，请不要乱攀爬假山。也不要乱扔垃圾。顺便留一个问题：我国建筑中的一般住房，绝大部分是对称的，左边怎么样，右边也怎么样。但苏州园林从不讲究对称，好像故意避免似的。东边有了一个亭子西边决不会来一个同样的亭子。这是为什么呢？好了，我们先去游览吧。

我们先来到苏州园林的南门。进门后往前走就是沧浪亭。沧浪亭是苏州最古老的园林。历史可以追溯到公元 1045 年，那时候诗人苏舜钦流寓江苏中心，以元买下了这块地。（钱购得园址）在水旁边建了一个亭子，取名“沧浪”。（傍水构亭名“沧浪”）取了《孟子·离娄》和《楚辞·渔父》中的“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”之意，作为《沧浪亭记》，自称“沧浪翁”。南宋时变成抗金名将韩世忠所居住，沧浪亭改名成“

韩园”。1860年时毁于兵火，1873年重建。沧浪亭两侧刻着醒目的对联，上写“清风明月本无价，近水遥山皆有情”。

我们今天就游览沧浪亭。明天会有更多好玩的项目。哦，对了，前面那个问题的答案是：因为苏州园林是艺术品，所以不讲究对称。

大家好！欢迎来到苏州园林参观。我是你们的导游，姓潘，就叫我小潘或潘导好了。下面就让我带你们去参观吧！

苏州园林以山水秀丽，典雅而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称。那里既有湖光山色，烟波浩渺的气势，又有江南水乡小桥流水的诗韵。

现在我们来到了拙政园。拙政园是我国四大古典名园之一。它位于苏州娄门内，是苏州最大的一处园林，也是苏州园林的代表作。你们看，拙政园建筑布局是不是疏落相宜、构思巧妙，风格清新秀雅、朴素自然？它的布局主题以水为中心，池水面积约占总面积的五分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。主要建筑有远香堂、雪香云蔚亭、待霜亭、留听阁、十八曼陀罗花馆、三十六鸳鸯馆等。下面大家拍拍照吧，小心点，不要掉到水里或乱扔垃圾了！

下面大家看到的是狮子林。是苏州四大名园之一。因园内石峰林立，形状似狮子，故名“狮子林”。林内的湖石假山多且精美，建筑分布错落有致，主要建筑有燕誉堂、见山楼、飞瀑亭、问梅阁等。狮子林主题明确，景深丰富，个性分明，假山洞壑匠心独具，一草一木别有风韵。

最后，让我们参观留园。留园为中国四大名园之一。始建于明代。留园占地约 50 亩，中部以山水为主，是全园的精华所在。主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、远翠阁、曲溪楼、清风池馆等处。留园内建筑的数量在苏州诸园中居冠，充分体现了古代造园家的高超技艺和卓越智慧。

现在，我们已经把苏州园林的几个名园都参观完了。我很高兴能和大家一起游览这些名园，谢谢大家对我工作的支持！再见！

苏州园林的导游词 篇 16

各位同学，各位伴侣：

你们早上好，很快乐熟悉你们。中国有句老话叫“上有天堂，下有苏杭”。这句（名言）吸引着千百万游客来苏州观光。现在由我伴随你们去我国的闻名历史文化名城和旅游胜地——苏州欣赏园林，到人间天堂去享受一天。

我先为你们介绍苏州园林的基本状况。苏州为典型的江南水乡城市，素有“东方威尼斯”之美誉。当然，也请你们留意环境卫生，做一个文明游客。

我们到了今日黄金游的第一站——留园。留园位于苏州市园林路。它应用了分合，明暗等对比手法。请你们好好欣赏！

留园不留我们，那我们就去狮子林吧！狮子林到了，你们跟我来，狮子林变幻莫测，值得一览。

穿过狮子林，出去约 5 千米，可以见到寒山寺。说到寒山寺，你们自然会想起“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句吧！现在寺庙内有一方碑，上面刻着张继写的《枫桥夜泊》。

盼望寒山寺能给你们留下一个美妙的回忆。

各位伴侣，今日我们在人间天堂——苏州度过了美妙的一天。感谢各位！愿你们旅途平安快乐，再见！

苏州园林的导游词 篇 17

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/167050122103010013>