

# 2024 届重庆市巴蜀高考适应性月考卷(四) 语文试卷

注意事项：(答案在最后)

1. 答题前，考生务必用黑色碳素笔将自己的姓名、准考证号、考场号、座位号在答题卡上填写清楚。

2. 每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。在试题卷上作答无效。

3. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。满分 150 分，考试用时 150 分钟。

## 一、现代文阅读 (35 分)

### (一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

阅读下面的文字，完成小题。

材料一：

①游侠是中国历史文化发展的产物，它产生于民间，兴于先秦两汉。司马迁的《史记·游侠列传》中说：“今游侠，其行不轨于正义，然其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困。既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”游侠形象出现在文人诗歌中，始于汉魏乐府。郭茂倩《乐府诗集》卷 66 在《结客少年行》的题解中说：“《后汉书》曰：‘祭遵尝为吏部所侵，结客杀人。’曹植《结客篇》：‘结客少年场，报怨洛北邙。’《乐府题解》曰：‘《结客少年场行》，言轻生重义，慷慨以立功名也。’……按结客少年行，言少年结任使之客。为游乐之场，终而无成。孤作此曲也。”自汉魏至隋，以游侠为题材的诗歌，虽有所出现，但数量有限，未成规模。到唐初，经卢照邻、骆宾王、杨炯等人的推进，大有发展，至盛唐蔚然成风。据《开元天宝遗事》载：“长安侠少，每至春时结党联朋，各置矮马，饰以蒋金络，并绕以花树下往来，使仆从执酒而随之，遇好园则驻马而饮。”王维的《少年行》“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边”的诗句，是这一状况的最好明证。

②游侠诗在盛唐达到高峰有其特定的原因，经济的繁荣、政治的稳定、政府制度上的鼓励以及建功立业的社会氛围是游侠诗产生的前提和文化背景。游侠的形象从表面上看似乎带有道家的“独往高蹈”“狂放不羁”的出世风格，实质上，这种道家风格的背后是儒家积极入世、建立功业的渴望。可谓信誓旦旦，铮铮铁骨。“麒麟锦带佩吴钩，飒沓青骢跃紫骝。拔剑已断天骄臂，归鞍共饮月支头”（王维《燕支行》），未至战场即已想象功业在怀。“男儿本自重横行，天子非常赐颜色”（《燕歌行》）的高适，性格落拓，不拘小节，他以“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”（《燕歌行》）的气概，“万里不惜死”，以便“一朝得成功”（《塞下曲》）。杜甫称之为“高生跨鞍马，有似幽并儿”（《送高十三五书记》）。驰骋沙场，建功立业，一往无前，豪迈英勇，盛唐诗人昂扬奋发的精神斗志和刚强劲健的精神内核彰显无遗！这与初唐

的哀怨牢骚、中唐的迷茫彷徨以及晚唐的低沉凄迷形成鲜明的对比，这是我们认识盛唐诗人文化人格不可或缺的组成部分，也是盛唐气象下游侠精神的生动体现。

③在追求建功立业的同时，盛唐游侠诗中所表现的狂放不羁的个性以及对独立人格和自由的热烈追求则是盛唐气象的诗人人格的另一个方面。如岑参“一生大笑能几回，斗酒相逢须醉倒”（《凉州馆中与诸判官夜集》），王昌龄“结交期一剑，留意赠千金”（《少年行》），很是放荡不羁。就连人们一向认为，寒酸穷儒模样的杜甫，也是“放荡齐赵间，裘马颇清狂”（《壮游》），并且还有“白刃讎不义，黄金倾有无。杀人红尘里，报答在斯须”（《遣怀》）的铮铮豪言。狂放不羁，气势磅礴，风格浑厚，所以后人评价盛唐诗歌总是说“盛唐气象”。

④要之，游侠诗所彰显的盛唐诗人的昂扬奋发的精神斗志、刚强劲健的精神内核、狂放不羁的个性以及对独立人格和自由的热烈追求的文化人格是盛唐气象的反映和张扬，是盛唐文化特有的文学现象。

——杨金铎《盛唐游侠诗的文化解读——兼谈对盛唐气象的再认识》（有删改）

材料二：

司马迁在《史记》中专辟一篇《游侠列传》，而班固的《汉书》作为一部初衷是续写《史记》的史著，也继承了这一内容以一个儒者的眼光用生花的妙笔为后人生动真实地记录了西汉一朝的社会边缘群体——游侠。相对于极力为游侠找合法地位的《史记》，《汉书》在开头却更多地阐述了游侠产生的历史背景、社会条件和其自战国至西汉的发展演变概况。在班固看来，在春秋以前，即上下相顺、等级森严、秩序井然的时期是没有游侠的，游侠的产生是“礼崩乐坏”，社会秩序混乱，社会的等级制度被打破的结果。这种观点表明了班固撰写《汉书·游侠传》时的基本态度，即对游侠是贬抑的，但班固却并没有因为贬抑的基调而全然否定游侠，一笔抹煞他们的优点，而是仅在文首评论中，用“观其温良泛爱，振穷周急，谦退不伐，亦皆有绝异之姿”真实地描写出游侠的基本特征。

班固一方面按正统价值观念贬抑游侠，而另一方面却又赞赏他们的一些乐善好施、张扬洒脱的行为，使得他在两方面的张力中，最终找到了平衡，使得他对于游侠的事迹的描写基本采用了中性词，这种平衡也很大程度上带有儒家“中庸”思想的痕迹，应该是受到了儒家提倡的“理性”“理智”思维的深刻影响。可见儒家思想对于班固客观地叙写历史是益大于弊的。

——于艳华《中国古代的特殊群体：游侠——读〈汉书·游侠传〉》

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 游侠产生于民间，兴起于先秦两汉，它虽然是社会中的一个边缘群体，但众多古籍都对它有所提及，最早可以追溯到《史记》。
- B. 以游侠为题材的诗歌，汉魏时就有出现，但数量不多，规模未成。到唐初因为众多诗人的推进和政治经济等原因而蔚然成风。
- C. 游侠形象从表面上看带有道家的出世风格，而实际上，儒家积极入世、渴望建功立业的入世思想，才是

他们真正的思想内核。

D. 游侠诗要么表现建功立业的精神斗志，要么表现狂放不羁的个性和对独立人格、自由的追求，成为盛唐文化特有的文学现象。

2. 根据材料一和材料二的内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 郭茂倩引《后汉书》对游侠形象作阐释时，强调了游侠有结党报怨、年少狂放、轻生重义、慷慨以立功名等特点。

B. 《开元天宝遗事》以及王维的《少年行》都同时提到了游侠饮酒的事，可见，无酒不侠已成为盛唐时尚。

C. 后人评价盛唐诗歌总是说“盛唐气象”，是因为王维、高适、杜甫、岑参等狂放、磅礴、浑厚的诗风所致。

D. 班固能在褒贬游侠的过程中找到平衡，采用中性词去描写他们的事迹，儒家“中庸”思想对他的客观叙写应该是有影响的。

3. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 材料一思路清晰，从游侠到游侠形象，再到游侠诗，最后讲游侠精神，体现出作者对游侠文化的深刻认识。

B. 材料一中的大量引用，证明了游侠文化不仅是中国历史文化发展的产物，更是盛唐气象中的一枝独秀。

C. 材料一第二段先分析游侠诗在盛唐达到高峰的原因，再对比盛唐与初、中、晚唐诗人的精神斗志和内核，论证有力。

D. 材料二在阐释班固对游侠的态度时既看到了他对游侠贬抑的一面，也看到了他对游侠赞赏的一面，客观而又辩证。

4. 《易经》云：“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物。”游侠正体现了这一君子人格，请结合材料简要分析。

5. 材料一立足哪些方面对盛唐游侠诗作了文化解读？请结合材料概括阐释。

【答案】1. D 2. D

3. B 4. ①“天行健，君子以自强不息”意为天的运动刚强劲健，君子处事应力求进步，刚毅坚卓，发愤图强，永不止息。游侠渴望积极入世，追求建功立业，一往无前，豪迈英勇，其昂扬奋发的精神斗志和刚强劲健的精神内核契合了这一君子人格。②“地势坤，君子以厚德载物”意为大地的气势厚实和顺，君子应增厚美德，容载万物。游侠温良泛爱，乐善好施，为人谦逊，不居功自傲的品质契合了这一君子人格。

5. ①游侠诗在盛唐达到高峰的原因：经济的繁荣、政治的稳定、政府制度上的鼓励以及建功立业的社会氛围。②游侠精神体现的文化人格：昂扬奋发的精神斗志、刚强劲健的精神内核、狂放不羁的个性以及对独立人格和自由的热烈追求。③游侠人格表现的审美特征：气势磅礴，风格浑厚。

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/167051022156006042>