直奔难点教《月光启蒙》【8篇】

《月光启蒙》教案 篇一

教学目标：

1、指导学生通过欣赏画面、朗读歌谣，感受作者在童年夏夜的月光下美妙、诗意的生活场景，激发学生对美好事物的追求，初步感受母亲的形象。

2、引导学生通过解读文字，揣摩人物的内心世界，深刻感悟作者母亲乐观豁达的形象以及她对童年时的作者产生的巨大影响，体会母爱的崇高，珍惜美好亲情。

教学重点：

通过多种形式的朗读指导，引导孩子读好文中的优美语句。

教学难点：

引导孩子揣摩语言文字，用心体会母亲的形象。

教学过程：

同学们，很高兴今天可以和你们一起学习语文，这节课周老师将和大家共同阅读现代著名作家、诗人孙友田写的一篇回忆母亲的散文《月光启蒙》，一个关于爱的故事。齐读课题，预备齐！

一、预习反馈，概括内容

1、课文中有一幅画面动人地展现了月光启蒙的故事，打开书，找到这幅画。课前同学们已经预习了课文，现在谁能结合课文内容，用自己的话说一说这幅画面描绘了什么内容？（童年的夏夜，孙友田的母亲在柔和的月色中，搂着他，时间 环境 动作给他唱歌谣、讲故事、说童谣、猜谜语。）

2、这么一说，就把画面说具体、说丰富了，课文的主要内容也概括出来了。

3、同学们，其实这就是一个普通人家夏夜生活的场景，可是这幅画面中却融入了景色、人物、歌声和情感那么丰富的内容，这幅画面深深地印在作者的脑海里，一辈子抹不去。这究竟是一位怎样的母亲，她的形象像打下了烙印一样刻在作者的心里。这节课我们就带着感悟母亲的形象这一任务来学习，下面让我们走进画面。

二、走进画面 寻找诗意 初探形象

1、出示学习要求。

先听老师读课文一、四两个自然段中的部分语段，再抓住“童年的夏夜永远是美妙的”这句话，自己读一读，画一画哪些句子写得特别美，多读几遍，读出自己的体会。

2、学习要求都明确了吗？捧起书，看着书，听老师读。这两段话写得美吧？下面按照学习要求自己去读。

3、师生交流。

①同学们，你读出了哪些句子写得特别美，读给大家听一听。

②三个点。

A）景色美：（“暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来了，柔和的月色立即洒满了我们的篱笆小院。”）

你读得真美呀！老师想问问你，你在读的时候脑海中仿佛出现了一幅怎样的画面？（是呀，脑中有画面，就能把句子读得更好。）

同学们，你们有没有发现这句话中作者重复使用了四个相同的字——“了”，反复使用这个字读起来究竟怎么样呢，我们一起来读这句话。

唉，读起来感觉怎么样？（看似重复，却让句子更整齐，更有节奏。这些看似这不起眼的字也值得我们在读书的时候去关注。）

这里如果让你用一个词来概括，这句话写出了什么美，你会用哪个词？——景色美。（板书：景美）这样的景色是作者眼里——最美的时辰。

过渡语：这美妙的景色，这如水的月色，又将烘托出一个怎样的母亲的形象呢？哪句话写母亲的形象写得特别美？

B）形象美：（“此时明月以至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。”）

老师听出来，你特别强调了“玉石雕像”这几个字，我想问问你，你知道玉石雕像是什么吗？（用玉石雕刻出来的塑像）

大家都知道，玉石是非常——珍贵的，纯洁的，用玉石雕刻出来的塑像也是非常纯洁、高贵的，这和月光下的母亲的形象有什么相似呢？想象一下。（玉石纯洁、高雅，月光下的母亲圣洁，庄严，在作者的眼里，她已经与月光完美地融合在了一起，就像一尊——玉石雕像。）

多么美的月光母亲啊，用朗读来体会。

这句话写出了什么美，我们也用一个词来概括？——形象美（板书：人美）

过渡语：还有哪句话读起来也很美？（或许这份美就藏在母亲的一个动作里）

C）情感美：（“母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣。”）

读得好，这位同学，你能告诉大家这句话中哪一个字最打动你？一个动作——“搂”。（教学“搂”字）我想跟你们做做这个动作可以吗？老师搂着你,你感觉怎么样？（美好、幸福、温暖）你觉得此时你眼中的老师怎么样？（温柔、慈爱）

同学们，回忆一下，小时候妈妈搂着你，（随机问学生）你觉得——，你觉得——。这个时候，你眼中的妈妈是怎样的？（随机问学生）你的妈妈——，你的妈妈——。

老师搂一下，妈妈搂一下，同学们都觉得幸福、温暖，童年的孙友田无数次被母亲这样深情地搂在怀里，他的内心一定也是——幸福、温暖的，他眼中的母亲一定也是——温柔、慈爱的。（抓住关键字，结合自己的生活去体会，就能读出句子中蕴藏的情感）一起读这句话。

继续用一个词来概括这句话写出了什么美？——情感美（板书：情美）

4、小结：同学们，刚才你们通过朗读体会了“童年的夏夜永远是美妙的”

，下面让我们和着音乐把这两个语段完整地、用心地读一遍。

三、品读歌谣 感悟诗情 体味形象

1、母亲就是在这样的月夜，为我打开了民间文学的宝库，她给我……这四部分内容中，作者写得最详细的是——唱歌要和说童谣。这节课我们就重点品读歌谣、童谣。

2、出示学习要求。

大声读读文中的歌谣，品味歌谣的内容，从这些歌谣中你读出了一个怎样的母亲，用一两个词在相关歌谣旁写出自己的感受。

3、师生交流。

A）第一段歌谣：女生读。

感悟：母亲的勤劳。

B）第二段歌谣：男生读。

引导：老师告诉大家，凤凰是吉祥鸟，传说凤凰到，幸福生活就来到，人们喜欢借凤凰表达对美好生活的追求和向往。

感悟：母亲热爱生活、追求美好。

C）母亲对生活的热爱，对美好生活的向往，嘴上一个字也没说，但从她的歌谣里我们全部能感受到，这就是歌谣的特点，读——含蓄。

4、作者是这么形容母亲的歌声的。（出示第二自然段，指名读）

A）“芳香”原来是形容——花的香味。

B）在这里却用来形容——

母亲的歌声，母亲的歌声和花香有什么相似的地方？一起来听一段母亲的歌谣。（播放母亲的歌谣）

C）听完一段之后，师：母亲的歌声和花香有什么相通的感觉？（预设:芳香、甜蜜、美好、醉人。花香沁人心脾，母亲的歌声打动人心；花香四处萦绕，母亲的音韵飘散弥漫……）。

D）老师旁白：母亲的歌声如风似水，轻柔深情。此时此刻，作者已经超越了视觉、听觉、嗅觉的界限，是在用心来感受母亲的音韵了。一起读这段话。母亲的歌声真美啊，如果让你在这里也用一个词概括一下这是什么美？你会用哪个词？——歌声美（板书：歌美）

5、文章还花了大量的笔墨写母亲说的童谣，老师请三个同学来读一读，看谁读得最有趣，能把童谣的特点读出来。

A）如果说歌谣是含蓄的，那童谣又是怎样的呢？（引导体会：风趣）

B）选一段学生喜欢的童谣齐读（加上动作）。

C）这些含蓄的歌谣、风趣的童谣听起来都是那么明快、流畅，在孙友田幼小的心灵里播下了文学的种子，使童年的孙友田展开了想象的翅膀，感受到无穷的快乐，这些歌谣启蒙了他未来走向文学的道路。（板书：播下文学种子）

6、可是同学们，老师告诉你们，当时呀，孙友田的家境非常贫困，他的父亲是位半世坎坷的农民，为了一家人的生计，他只能在大街上靠唱“莲花落”谋生，这“莲花落”

是什么呢？（指名读）生活这么艰难，可是在这幅温馨的画面中，我们却丝毫看不出、听不到任何的悲惨与凄苦，有歌声，还有笑声，下面就让我们沉下心来揣摩唱歌人的心境。

四、揣摩心境 树立形象 升华主题

1、出示学习要求。

默读课文第 3 自然段，画出体现家境的词语，对比母亲的歌谣、童谣，你又读出了一位怎样的母亲？把你想到的词写在书上的插图中。

2、师生交流：（出示第 3 自然段）。

同学们，说说看，通过对比的方法，你们又读出了一个怎样的母亲？（引导学生从整体上说）

A）家境。

作者当时家境如何？从哪里看出来的？（不长五谷）

B）心境。

母亲的歌谣里有苦吗？没有，她带给孩子的都是什么？——（甜蜜、快乐、希望、对美好的向往。）这就是母亲快乐的心境。

C）这段话中有一个字特别精彩，就是第二个“长”，这个“长”是什么意思呢？（创作、产生）家境艰苦，可母亲心境快乐，这就是母亲对待生活的态度，这种态度就叫——乐观积极。（板书：乐观积极）

D）母亲用这样的人生态度启蒙着自己的孩子，让一颗混沌的童心——豁然开朗。

3、母亲月光下的启蒙令作者终身难忘，他发自内心地感激与赞美母亲，齐读课文最后一个自然段。

4、总结：同学们，《月光启蒙》是一个故事，是一幅画，是一首歌，也是一首诗，这首诗里流淌着浓浓的爱，这爱弥足珍贵，那就是——母爱。（再读课题）在母亲的启蒙下，孙友田成长为一名诗人，让我们用诗的语言与作者共鸣，用诗的语言再来读一读最后一段话。

五、推荐阅读

史铁生《秋天的怀念》

板书设计：

景美

月光启蒙 播下文学种子 人美

乐观积极 歌美

情美

《月光启蒙》教案 篇二

教学要求：

1、学会本课生字，理解由生字组成的词语。

2、联系上下文，理解作者用“月光启蒙”作课题的深刻含义。

3、凭借课文的语言材料，感受浓郁的母子亲情，体会作者对母亲终身难忘的感激、怀念和敬爱之情。

4、能正确、流利、有感情地朗读课文。

教学重点、难点：

1、课文语言优美，其中民歌民谣风格明快、流畅、含蓄、风趣，值得好好体味。

2、文中插图精美，在指导读书感悟时，可结合插图，引导学生感悟语言内在意蕴感情。

教学时间：两课时

第一课时

一、导入新课

1、 出示孙友田的经典诗句，相机介绍诗人。

2、 孙友田能成为诗人，离不开他的母亲，他曾经说过这样一段话：母亲不识字，却是我的启蒙老师。是母亲用那一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

3、 这是位怎样的母亲，竟能给她的孩子带来如此丰富的精神财富？今天我们就来学习孙友田写的散文《月光启蒙》（板书课题齐读）

二、初读指导

1、 自由读课文，要求：

（1）画出生字，注意读准字音，读顺课文。

（2）画出生词及不理解的词语，联系上下文理解。

2、 检查自学情况

（1）读生字词，相机正音。

(2)指名读，注意轻声（裳）、前鼻音(辰)、后鼻音（蒙、凤、凰、嫦、荆、帐）

（3）指名试读课文，了解掌握情况。

启蒙：使初学的人得到基本的、入门的知识，智慧得以初步开发。

混沌：形容无知无识的样子。

3、 通读课文，思考分段

交流

第一段(1～3)：写童年夏夜生活的美妙，是母亲的歌谣使“我”懂得了对故乡的爱，对民间艺术的爱。

第二段(4～8)：写母亲在夏夜给我讲神话故事、唱童谣、猜谜语，启迪了“我”的想象和智慧。

第三段(9～9)：写母亲是启蒙老师，为“我”飞向诗歌王国奠定了基础。

4、 质疑问难

三、指导书写

第二课时

一、导入新课

1、 出示课文插图：看了这温馨的画面，你会想起什么？或想说点什么？

2、 我们每个人的成长都浸透着母亲无数的心血与汗水，蕴涵着母亲无尽的牵挂与关爱。这一课，就让我们走进这篱笆小院，在柔和的月色里聆听这位农家母亲的声音。

二、精读指导

1、 学习 1～5 自然段

（1）自由读，注意捕捉读时内心的感受

（2）学生交流感受

①

篱笆小院和谐、惬意：天上有星星月亮，篱笆院中有柔和的月色，安详的母亲，乖巧的“我”。

②母亲的嗓音甜润、轻盈：轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。

（3）谁能用甜甜的嗓音吟诵母亲所唱的歌谣？

（4）女生齐读 2、3 自然段。

（5）出示：小院立即飘满她那芳香的音韵。

①说说你对这句话的理解

②交流：母亲的声音甜美，充满深情，仿佛芳香四溢，沁人心脾。母亲动人的音韵使“我”不由自主地沉浸其中，悠然飘逸。

（6）这样的日子虽然清苦，但精神生活是丰富的。如果你就是篱笆小院那个被妈妈搂在怀里的孩子，听着这样的歌谣，你会想些什么？

（7）齐读：母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

4、学习 6～13 自然段

（1）自由读 6～9 自然段，找出描写母亲形象的一句话

（2）出示：此时明月以至中天，母亲沉浸其中，显得庄严肃穆，有如玉石雕像。

①说说你对这句话的理解

交流:月光似水，身穿白布褂子的母亲沉浸其中，显得庄严肃穆，有如玉石雕像。

②指导读出“我”对母亲的崇敬之情。

（3）自由读 10～13 自然段

①说说你读懂了什么

②交流

③分角色朗读母子间的对话

5、母亲的歌谣故事，使我童年的夏夜变得分外的美妙。所以，引读：母亲不识字，却是我的启蒙老师。

6、出示：最后三句话

（1）从这三句话中，你能看出“我”想对母亲说什么？

（2）简介文章的写作背景。

（3）再读，体会其中包含的终身难忘的感激、怀念和敬爱之情。

（4）指名读，齐读。

三、总结全文

1、 默读课文，讨论：作者为什么用“月光启蒙”作为课题？

2、 让我们轻轻闭上眼睛，走入记忆的长河，再在母亲的爱中回味一番，陶醉一番。

3、 世界上的母亲都是一样的，你的母亲在你成长的历程中给过你什么帮助？你想对她说些什么？

板书：

19、月光启蒙

唱歌谣

讲故事 使我展开了想象的翅膀，

唱童谣 飞向诗歌的王国

猜谜语

拓展阅读:《月光启蒙》课文

童年的夏夜永远是美妙的。暑热散去了，星星出齐了，月亮升起来了，柔和的月色立即洒满了我们的篱笆小院。这是孩子眼里最美的时辰。母亲忙完了一天的活计，洗完澡，换了一件白布褂子，在院中的干草堆旁搂着我，唱起动听的歌谣：

“月亮出来亮堂堂，打开楼门洗衣裳，洗得白白的，晒得脆脆的。”

“月儿弯弯像小船，带俺娘俩去云南，飞了千里万里路，凤凰落在梧桐树。凤凰凤凰一摆头，先盖瓦屋后盖楼。东楼西楼都盖上，再盖南楼遮太阳。”

她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水。小院立即飘满了她那芳香的音韵。

那时，我们日子清苦，但精神生活是丰富的。黄河留给家乡的故道不长五谷，却长歌谣。母亲天资聪颖，一听就会。再加上我的外婆是唱民歌的能手，我的父亲是唱莲花落的民间艺人。母亲用歌谣把故乡的爱，伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗。

母亲唱累了，就给我讲嫦娥奔月的故事，讲牛郎织女天河相会的故事……高深莫测的夜空竟是个神话的世界。此时明月已至中天，母亲沉浸在如水的月色里，像一尊玉石雕像。她又为我唱起了幽默风趣的童谣，把我的思绪从天上引到人间：

“

小红孩，上南山，割荆草，编箔篮，筛大米，做干饭。小狗吃，小猫看，急得老鼠啃锅沿。”

“小老鼠，上灯台，偷油喝，下不来——老鼠老鼠你别急，抱个狸猫来哄你。”

“毛娃哭，住瓦屋。毛娃笑，坐花轿。毛娃醒，吃油饼。毛娃睡，盖花被。毛娃走，唤花狗，花狗伸着花舌头。”

民谣童谣唱过了，我还不想睡，就缠着她给我说谜语，让我猜。母亲说：“仔细听着：麻屋子，红帐子，里边睡个白胖子——是什么呀？”

我问：“朝哪里猜？”

母亲说：“朝吃的猜”。

我歪着头想了一会儿，硬是解不开。母亲笑着说：“你真笨，这是咱种的花生呀。”

母亲不识字，却是我的启蒙老师。是母亲用一双勤劳的手为我打开了民间文学的宝库，给我送来月夜浓郁的诗情。她让明月星光陪伴我的童年，用智慧才华启迪我的想象。她在月光下唱的那些明快、流畅、含蓄、风趣的民歌民谣，使我展开了想象的翅膀，飞向诗歌的王国。

直奔难点教《月光启蒙》 篇三

《月光启蒙》教学反思

《月光启蒙》是一篇蕴涵丰富的散文，节选自孙友田的《月光母亲》。《月光母亲》讲述母亲患了老年痴呆症，对来看望她的儿子只是傻傻地笑，笑得作者泪流满面。《月光启蒙》讲述的则是诗人孙友田回忆自己童年时，在诗意的月光下，母亲搂着他，唱起动听的歌谣、童谣，讲故事、猜谜语，在他幼小的心灵里，种下了文学的种子，点亮了心灯，一颗混沌的童心变得豁然开朗，得到了有益的启蒙。课文以“民谣、童谣、故事、谜语”的形式，充分展露“母爱、童心、智慧”这一主题。读过本课的人都会有这样一种感受：浓郁的诗情美，流淌着的亲情美，蕴涵着的意境美，在字里行间无不流露。

本文语言优美，其中民歌民谣风格明快、流畅、含蓄、风趣，形象再现歌谣意境。教学中我将引导学生充分感受民谣、童谣的深远意境，从而深刻解读母亲丰满的形象，感受作者对母亲的感激和怀念感情并感受民间文学的艺术价值作为教学重点。而将联系上下文，理解文中特殊词语的含义；凭借课文语言材料，理解编者用“月光启蒙”作课题的深刻含义作为教学难点。因此，我将教学设计围绕“一条主线，三种体验”展开。以母亲对作者的启蒙为主线，一读感悟月夜之美，二读感悟歌谣童谣之美，三读感悟母爱之美。同时，利用多媒体课件配合教学，营造月下启蒙的情境，直观展示母亲动听的歌声，以充分调动学生多种感官参与学习，做到视听结合，动静结合，进一步调动了学生的学习兴趣和参与意识。

理论与现实总存在着或多或少的差距。在《月光启蒙》的实际教学过程中，出现了方方面面的不足，教学后，我进行了如下思考：

一、实践性知识不足。首先表现为在学生的回答流于表面时，没有进行有效的追问，从而没能把握住这些不算精确的回答引出文本的知识，生成出精彩。其次，引导不及时，有效性不够。在提问“母亲不识字，为什么能唱出如此‘芳香的音韵’”，学生进行回答纠缠于父亲与外婆的影响，无法抓住“黄河留给家乡的故道不长五谷，却长歌谣”这一关键句，进而理解母亲还受到大环境的影响时，没有及时归纳出家庭环境与社会环境两方面因素进行引导。

二、简单不够，问题过多。整堂课知识点贯穿得过多，不够简单。所以教学中一方面可能会显得有些零散，而对重难点引导不充分；另一方面，造成了课堂的紧张局面，进而引发引导的不到位。

三、课堂灵活性欠缺。在教学中，我总是着意把学生往我预设的答案上靠拢，力图学生能答出预定的“标准答案”，而将学生所回答的一些富有个性、生动的解答于不顾或破坏其完整性而将其分裂为“标准”的框框条条，局限了学生的思维。

《月光启蒙》的教学结束了，但在进行教学设计、教学实施的一系列过程中，我获得了许多思索。有思才有所得，发现不足才能进步。在今后的教学中，我将认真面对这些不足，努力改善之，竭力超越之。

月光无声，母爱无言——《月光启蒙》教学反思

本文是著名作家、诗人孙友田写的一篇叙事散文。文章通过回忆母亲在美丽宁静的夏夜，伴着明月星光，为儿时的

“我”唱歌谣、讲故事、说童谣、说谜语的事，赞扬了伟大的母爱，表达对母亲的怀念和感激之情。文章以“启蒙”

为情感线索，条理清晰、读来耐人寻味。

“月光”又是教学的逻辑起点：“我”的童年是明月星光陪伴着我，我的母亲是在月光下——这个特定环境中给予我最初的启蒙，如水的月色，璀璨的星辰、神秘的夜空，给“我”美好的陶醉，无穷的幻想。诗人的诗情、诗人的成就与儿时母亲月光下的潜移默化的影响是分不开的。“母亲”当然是教学的中心。是谁给我细心的呵护，是母亲，是谁给我最初的启蒙，也是母亲。文中作者说“母亲不识字，却是我的启蒙老师”，其实我想，也许母亲并不知道她的歌谣对于“我”来说是那么重要，她只是把对孩子最朴素、最纯洁的爱通过歌谣、故事、童谣、谜语全部给了“我”。母亲识不识字已不重要，但从吟唱的歌谣童谣、讲的故事、说的谜语中却让我们读懂母亲给我的最初启蒙；同时感受月夜的宁静与清幽，感受母亲的圣洁与美丽，感受母亲给予我的朴素、纯洁的爱，让课堂充满浓情。

“言美情浓”、富含“诗情、诗意”是本文最大的特点。本课的设计的理念是从美入手，以读解文，以情带读，通过开放的教学设计，精美感人的多媒体课件的演示，教师诗化般的语言，把学生带入课文描述的优美意境，让学生在生生对话、师生对话以及与文本对话的过程中张扬情感、喷涌真情。从而获得个人体验和独特感受，把语文学习转化为情感的诗意之旅。学生在品味朗读的基础上，使知识生成智慧，让智慧与情感共鸣。

如何鼓励学生进行发散思维，鼓励学生对教科书的自我解读，如何尊重学生的个人感受和独特体验，如何引领学生从书本的世界走向生活的世界，如何使学习过程成为一个富有个性化的过程，让课堂成为一个动态的、开发的生命体验，如何让师生在课堂互动中，灵感自由创造。是我这堂课所要努力思考并为之实践的。下面就谈谈这堂课的收获与遗憾：

一、优化课堂结构，让课堂充满生机。

课的一开始，我出示了一组词组，让学生读读词组，想象画面，意在为学生营造一个与课文相吻合的意境。

师：读了这些词组，有你的脑海中出现了一幅怎么样的画面？

生：我仿佛看到一位母亲搂着孩子，唱着甜甜的歌谣。

生：我仿佛看到了柔和的月色洒满了的篱笆小院，一位母亲在院中的干草堆旁接着孩子，唱起动听的歌谣，小院飘满了芳香的音韵。

师：这幅画面给你什么感觉？

生：好幸福啊！

生：很温馨的感觉！

生：很恬静的！

生：有一种宁静的美！

接着精读课文，我设计了以下三个板块：

（一）品读歌谣的魅力。听歌谣，读歌谣，感受母亲唱歌时音韵之美，再从作者的感受出发，抓住“芳香”体会歌谣的音韵美，感受歌谣给予我们的启蒙是爱民间艺术。

（二）品读重点词句，体会母爱之美。联系母亲劳累了一天还不忘搂着我，给我唱歌谣，还唱得如此动听，如此悦耳，体会浓浓的母爱。

（三）悟情感，表达怀念之情。通过补充原作《月光母亲》的片断，唤起了学生的生命激情和自由感受。

通过这三个层次的教学，让学生对“母亲把对故乡的爱伴着月光给了我，让一颗混沌的童心豁然开朗”这句话的理解水到渠成。遵循了一般的阅读规律，引导学生由此及彼、由表及里地思考与认识，由易到难、由简到繁、由具体到抽象地去认识与掌握。学生学得轻松愉快。

二、营造诗意的氛围，让课堂孕育诗情。

苏霍姆林斯基说："我一千次的确信，没有一条富有诗意的情感和美的清泉，就不能有学生的全面智力的发展。"因此，我们要激发学生语文兴趣，提高语文教学水平，就必须准确地抓住教材的情感点和学生的情感点，并在二者之间架设一座桥梁，使学生在激荡的情感中，受到感染、熏陶和激励；使他们在高昂的情绪中，产生想象和顿悟。从而产生和谐共振的"增力效应”，取得最佳的教学效果。

在教学《月光启蒙》中，我和学生找到文中的歌谣，初步品读后。为了加深印象，我问：“母亲是怎么为我吟唱这些歌谣的？”

学生：她用甜甜的嗓音深情地为我吟唱，轻轻的，像三月的和风，像小溪的流水，小院飘满了她那芳香的音韵。

（出示句子）

师：“三月的和风”给你什么感觉？

生：柔柔的。

生：轻柔的。

生：温暖的。

生：像母亲的手抚摸过我的肌肤。

师：小溪的流水给人什么感觉？

生：叮叮咚咚，非常好听。

生：清脆悦耳。

师：那么就让我们轻轻地，柔柔的，来读这段话。

生读不到位。

师：你的朗读是不是深情地，甜甜的？

生再读。

师：你想不想做一做童年夏夜里的那个孩子，听一听母亲的吟唱呢？闭上眼睛——多媒体传出无伴奏歌谣录音。

师：你听了有什么感觉？

……

师：母亲的甜美的嗓音就像春风一样温柔，如溪水一样悦耳，可怎么会是“芳香”呢？

生：母亲的声音悦耳得仿佛让我闻到了香味。

生：这样写出了母亲声音的美妙。

生：我的身心完全沉浸在这美妙的声音中了，不光听到了，感觉到了，还闻到香味了一般》

师：是呀，这就是作者的高明之处。诗一般的语言，诗一般的感受，让我们像朗诵诗歌一样读读这段话。

孩子们悠扬的读书声和着缓缓的音乐，教室里立即飘满了孩子们那芳香的音韵。

三、个性化阅读，让课堂绽放活力。

这节课我是以学生练笔作为结束的。在体会了作者为母亲的感激和怀念之情后，一段深情地渲染：

师：故乡的明月不会忘记，故乡的天空不会忘记，我更不会忘记。在岁月的流里，有些东西会消失，比如母亲的容颜，但有些东西，会在岁月里沉淀，比如母亲的歌声——教室里再度响起母亲的歌谣。

为了让学生的情感得到深华，，我让学生拿出笔，写一写：母亲，我想对你说——静默几分钟后，孩子们埋下头去，有的紧锁眉头，有的奋笔疾书，有的拭着眼角……

在悠悠的音乐声中，一个孩子站了起来放声朗读，接下去又是一个，又一个……

母亲啊，您曾经让明月星光陪伴我的童年；

母亲啊，你曾经为我唱的那些歌谣我永远也不会忘记；

母亲啊，在月光下，你忘记了劳累，为我唱歌谣、讲故事我永远也不会忘记；

母亲啊，是您让我展开了想象的翅膀，为我开启诗歌的大门；

母亲啊，是您让我懂得了爱的意义，我真想让您再为我唱一唱儿时的歌谣。

母亲啊，……

这不就是一首诗嘛！一首动人的诗！

四、有效的课外补充，让课堂延续生命。

为了激发学生拥有像作者对母亲那样的爱，老师在课堂上补充了《月光母亲》的部分原文。当多媒体课件出示满头白发，额上刻着深深皱纹而又失去记忆的母亲形象，课文中慈爱聪颖的母亲与此时痴呆傻笑的母亲形成了强烈的对比，这种反差冲击着学生的心灵，画外音出现“母亲患了老年痴呆症，失去了记忆。我赶回老家去看她时，她安详地坐在藤椅里，依然那么和蔼、慈祥，但却不知我从哪里来，不知我来赶什么，甚至不知我是谁。不再谈她的往事，不再谈我的童年，只是对着我笑，笑得我泪流满面……”时，学生的心灵受到强烈的震撼。师生饱含深情的对比朗读则把学生的情感波澜再次推向了一个更高的境界。在歌曲《明月千里寄相思》的旋律中学生会由此想到自己的母亲，想到普天下所有给予他们生命与教育的母亲，想到所有关爱他们的人。这样的拓展是基于文本、服务文本的，文本深藏的情感因素得到充分挖掘与展示。这样不仅让课堂充满活力，更延续着生命。

上完课，总觉得有一些遗憾。还有课文后面的一个问题没有讨论。探讨为什么用《月光启蒙》作课题，在备课时也考虑这个问题，后来因课堂容量太大，说话的训练较多，在课的结束我想安排一个“母亲，我想对你说……”这个写的训练点。所以上课就删了。第三课时，我还要想把这个问题拿出来探讨。要准确地把握这个问题，更多的是找到“月光”与“母亲”

的联系，我觉得可以追溯到孙友田原文的那个题目《月光母亲》，这个理解也可以是多层次，多元化的。我想对学生来说有一定的难度。没曾想第三课时，学生们又给我带来意外的精彩：

师：原来是母亲启蒙了解我，但是课文为什么要用《月光启蒙》作课题？你觉得“母亲”与“月光”之间有什么联系呢？

范天达：母亲温柔似月光，母亲美丽圣洁似月光。

宣泽源：.在清苦的日子里，母亲为我吟唱的那些民歌民谣，就像无声的月光一样，为我点亮了一盏心灯，使我的精神生活丰富起来。让我对生活始终抱有热情和美好的向往。

李群:母亲对我的启蒙就像黑夜里为我点燃的一盏心灯，为我照亮了文学的道路。

范涛：“我”的童年是明月星光陪伴着我，我的母亲是在月光下给予我最初的启蒙，如水的月色，璀璨的星辰、神秘的夜空，给“我”美好的陶醉，无穷的幻想。诗人的诗情、诗人的成就与儿时母亲月光下的潜移默化的影响是分不开的。

丁文诣：母爱就像月光一样无声无息。

看来水到渠成的点化，洞开学生的心门，引领学生到达了情感彼岸，润泽了学生的情感，使得课堂绽放出智慧的火花。

《月光启蒙》 篇四

教材解读□

《月光启蒙》是苏教版小学语文第十册教学内容，文章以“启蒙”

为线索，条理清晰，语言优美，读来耐人寻味。作者通过回忆童年夏日的夜晚，母亲伴着明月星光为他唱歌谣、讲故事、说童谣、猜谜语的动人情景，表达了作者对母亲启蒙教育的感激和怀念之情。

设计理念□

1、努力追求诗意的语文教学，让学生在情境中触摸语言文字，感悟文本内容，从而构建文化的、和谐的语文课堂。□□

2、充分与文本对话，多种方式读书学习，在品味语言、感情朗读和个性表达中，提高语文素养。

教学要求：

1、知识与技能：能正确、流利、有感情地朗读课文。

2、过程与方法：学会本课九个生字，认识 2 个多音字。能联系上下文，体会“长”、“芳香”等词语的意思和用法。

3、情感、态度与价值观：领会“月光启蒙”的真正内涵，感悟作者对母亲的深深感激和怀念之情。

教学时间：2 课时

□第一课时教学设计□

□教学目的：

1、学习本课生字词，查字典或联系上下文理解词意。

2、初读课文，体会母亲对我无私的 爱，并找出最令你感动的 语句来，有感情地朗读课文。

一、导入新课 □□

1.十几年前，有这样一首歌打动了我的心，这就是《母

亲我为你骄傲》。十几年前后的今天，一片文章以同样的情感再次震撼了我的心。这就是“煤矿工人”

孙友田写的《往事如歌 ——月光母亲》。

2.诗人孙友田回到故土，看到母亲老了、病了。严重的病情使老人再也不认得眼前的儿子了。这使作者伤感起来，回忆起母亲对自己的关爱和启迪，写下了《往事如歌 ——月光母亲》这篇文章。

二。解题

1.启蒙：启，开导；蒙，蒙昧无知。是初学的人得到基本的入门的 知识。

2.月光母亲：指在月光下受到的 启蒙教育。□

三、初读课文。□□

1 、先认清课后生字新词，多读几遍，再自由轻声朗读课文。

2、检查自学情况

3.出示生词新词。□

（1)、让学生自由练读再指名认读，师相机正音。□□

（时辰、莲花落、聪颖、混沌、箔篮等）□

（2)、联系上下文理解重点词语。□□

(启蒙、黄河故道、莲花落、混沌、豁然开朗等)□□

四、朗读思考。

1、指名学生分节读课文，提两个要求：

（1）读准字音，注意停顿。

（2）想象，母亲是怎样在月光下为作者启蒙的？□□

2、母亲是这样为作者启蒙的：唱歌谣、讲故事、唱童谣、说迷语。

师板书：唱歌谣、讲故事、唱童谣、说迷语。

3、学生根据板书练习分段并交流段意。

4、分段朗读课文。

五、品句悟情。

1.找出最令你感动的 句子、段落。

2、个人体会朗读。

3.指名展示朗读，并说说为什么感动？□□

六、指导写字。

1、观察生字表中的生字。

2、重点指导:“蒙、澡、裳、嫦、娥”五个字。

七、作业设计。

1、有感情地朗读课文。

2、练习写字。

第二课时教学设计□

教学目标□

1、正确、流利、有感情地朗读课文。□□

2、了解民歌童谣的特点，感受民间文学的独特魅力。□□

3、凭借课文的语言材料，感悟母亲对孩子的启蒙，体会作者对母亲的感激和怀念之情。□□

教学重、难点□□

引导学生欣赏民歌童谣，体会母亲对作者的启蒙。□□

教学准备□

多媒体课件

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/167101126053006153