

江苏省淮安市高职单招 2022-2023 学年艺术概论练习题含答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. 下列选项中,属于接受美学代表人物的是

A. 罗兰·巴尔特 B. 尧斯 C. 苏珊·朗格 D. 海德格尔

2. 何占豪、陈钢创作的《梁山伯与祝英台》是一首()。

A. 小提琴独奏曲 B. 二胡独奏曲 C. 小提琴协奏曲 D. 交响曲

3. 雨果的剧作《欧那尼》的成功标志着_____在法国的全面胜利。

A. 古典主义 B. 浪漫主义 C. 现代主义 D. 现实主义

4. 小说《茶花女》是法国作家()的作品。

A. 雨果 B. 小仲马 C. 福楼拜 D. 乔治·桑

5. 中国民歌《茉莉花》属于()。

A. 苗族民歌 B. 汉族民歌 C. 彝族民歌 D. 回族民歌

6. 《清明上河图》是我国_____朝的绘画作品。

A. 唐 B. 宋 C. 元 D. 明

7.首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”的德国学者是（ ）。

A. 乌提兹 B. 康拉德·费德勒 C. 格罗塞 D. 狄索瓦

8. 作为一门独立学科的艺术学诞生于_____。（ ）

A. 17 世纪 B. 18 世纪末 C. 19 世纪末 D. 20 世纪末

9. 按照艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征分类，音乐属于（ ）

A. 造型艺术 B. 实用艺术 C. 表情艺术 D. 综合艺术

10. 席勒在_____中首次提出了“美育”这一概念。

A. 《美育书简》 B. 《诗艺》 C. 《艺术哲学》 D. 《美学》

11. 艺术品的中心是（ ）

A. 物质媒介

B. 审美意象

C. 故事情节

D. 思想情感

12. _____在中国古代文论《诗品二十四则》中把艺术风格概括为 24 种类型。

A. 曹 B. 刘勰 C. 钟嵘 D. 司空图

13.以艺术作品的存在方式为依据，戏剧属于（ ）。

A. 时间艺术 B. 空间艺术 C. 时空艺术 D. 想象艺术

14.《朗香教堂》是建于_____的现代建筑之一。

A. A. 英国 B. 荷兰 C. 德国 D. 法国

15. 艺术创作的思维方式是

A. 形象思维为主体 B. 形象思维和抽象思维起同样作用 C. 抽象思维为主导 D. 形象思维排斥抽象思维

16. 《人间喜剧》的作者是_____。

A. 巴尔扎克 B. 托尔斯泰 C. 狄更斯 D. 雨果

17.美国著名小说《飘》被改编为经典好莱坞影片（ ）。

A. 《出水芙蓉》 B. 《魂断蓝桥》 C. 《雨中曲》 D. 《乱世佳人》

18.下列是波德莱尔“象征主义”代表作的是（ ）。

A. 《恶之花》 B. 《巴黎的忧郁》 C. 《哲学的艺术》 D. 《1859年的沙龙》

19. 中国电影《早春二月》的导演是_____。（）

A. 谢铁骊 B. 谢晋 C. 凌子风 D. 水华

20.我国著名的司母戊鼎产生于()

A. 殷商时期 B. 战国时期 C. 西汉时期 D. 东汉时期

21.第一个正式播放彩色电视节目的是()

A. 英国 B. 中国 C. 美国 D. 德国

22. _____在中国古代文论《诗品二十四则》中把艺术风格概括为 24 种类型。

A. A. 曹丕 B. 刘勰 C. 钟嵘 D. 司空图

23. 下列不属于托尔斯泰的作品是_____。()

A. 《战争与和平》 B. 《复活》 C. 《双城记》 D. 《安娜·卡列尼娜》

24. 在当代艺术理论中，认为形象只关系到理性而与感性无关的思想是_____的观点。

A. 客观唯心主义 B. 主观唯心主义 C. 庸俗社会学 D. 马克思主义

25.古希腊喜剧的代表作家是()。

A. 埃斯库罗斯 B. 索福克勒斯 C. 欧里庇得斯 D. 阿里斯托芬

26.《历代帝王图》是我国_____朝的绘画作品。

A. 唐

B. 宋

C. 明

D. 元

27. 《套中人》是俄国作家_____的重要作品。（ ）

A. A. 契诃夫 B. 高尔基 C. 托尔斯泰 D. 果戈理

28. 拙政园的园林风格属于（ ）。

A. 皇家园林 B. 寺庙园林 C. 江南园林 D. 岭南园林

29. _____的《游春图》是我国早期山水画的代表。

A. A. 董源 B. 王维 C. 展子虔 D. 范宽

30. 海勒《第二十二条军规》是（ ）的代表作品之一。

A. 荒诞派 B. 魔幻现实主义 C. 黑色幽默 D. 意识流

31. 艺术接受的主体是艺术作品的（ ）

A. 传播主体 B. 传播媒介 C. 艺术信息 D. 传播受众

32. 我国著名影片《林则徐》、《在烈火中永生》、《聂耳》男主角的扮演者

为_____。 A. 谢添

A. 赵丹

B. 秦怡

C. 李默然

33. 作为艺术反映生活的基本形式，艺术作品的核心应该是（ ）。

A. 艺术形象 B. 艺术观念 C. 艺术追求 D. 艺术意蕴

34. 徐渭是我国明代艺术成就最高的_____之一。

A. 小说家 B. 音乐家 C. 画家 D. 雕塑家

35. 艺术家创作个性成熟的标志是艺术家在长期艺术实践中所形成的（ ）

A. 艺术构思 B. 艺术意蕴 C. 艺术风格 D. 艺术体验

36. 我国抗日战争时期，广大读者对岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》等爱国主义诗篇和歌曲引起强烈共鸣，其原因在于_____。

A. 爱国主义精神是人类的一种带有普遍性的美感

B. 在历史的筛选中，逐渐认识了古代作品的价值

C. 相似的历史条件下产生(+)相似的思想情感

D. 作品中包含某些抗战杀敌的内容

37. 在影片《林则徐》中成功地塑造了林则徐这一民族英雄形象的著名演员是

A. 孙道临 B. 赵丹 C. 崔嵬 D. 李默然

38. 出现在秦代的书体是

A. 小篆 B. 金文 C. 楷书 D. 甲骨文

39. 主张艺术起源于模仿的古希腊哲学家是 ()

A. 德谟克利特、亚里士多德

B. 席勒、斯宾塞

C. 克罗齐、柯林伍德

D. 爱德华·泰勒、詹姆斯·弗雷泽

40. 《最后的晚餐》的作者是 ()。

A. 拉斐尔 B. 达·芬奇 C. 鲁本斯 D. 乔尔乔涅

41. 《原始文化》一书是英国人类学家 () 的著作。

A. 爱德华·泰勒 B. 弗雷泽 C. 席勒 D. 谷鲁斯

42. 在整个艺术创作过程中，最突出的美学特征和主要思维方式是指
_____。 ()

A. 抽象思维 B. 理性思维 C. 感性思维 D. 形象思维

43. 京剧艺术家梅兰芳先生所扮演的角色属于 ()

A. 生行

- B. 旦行
- C. 净行
- D. 丑行

44. “三一律”的戏剧创作主张属于（ ）。

- A. 古典主义
- B. 浪漫主义
- C. 现实主义
- D. 自然主义

45.表现宋代汴京繁华景象的画作是（ ）。

- A. 《清明上河图》
- B. 《洛神赋图》
- C. 《游春图》
- D. 《步辇图》

46.雕刻《晨》、《暮》、《昼》、《夜》的作者是（ ）。

- A. 米隆
- B. 多那太罗
- C. 米开朗琪罗
- D. 罗丹

47.《蜀道难》是我国唐代诗人_____的名篇。

- A. 杜甫
- B. 李白
- C. 白居易
- D. 高适

48. 《蓝色多瑙河圆舞曲》是奥地利作曲家_____的代表作。

- A. 马赫
- B. 李斯特
- C. 约翰·施特劳斯
- D. 贝多芬

49. 《一江春水向东流》是_____导演的影片。

A. 谢添 B. 谢晋 C. 谢铁骊 D. 蔡楚生

50. 喜剧《钦差大臣》的作者是_____。

A. 雨果 B. 莫里哀 C. 博马舍 D. 果戈理

二、填空题(10题)

51. 形象思维具有_____、_____、_____和创造性等特点。

52. 艺术语言是一种比喻的说法，指的是艺术作品的_____，在艺术作品中起到类似语言的表情达意作用。

53. 一般说来，我国古代的园林可分为两大类，一类是北主大型的_____园林，另一类是江南小型的_____园林。

54. _____批评是以艺术与社会的关系为基准评价艺术的一种批评形态。

55. 艺术批评的形态可以分成_____、_____、_____、_____和读者批评。

56. 艺术鉴赏的主观条件，就是指具有_____能力的主体。

57. 20世纪 20 年代，萧友梅在蔡元培的支持下筹建了我国第一所音乐学校_____。

58. 电影的样式可以归纳为五大类，即故事片、_____、科教片、_____、音乐片等。

59. 在世界戏剧舞台上，中国戏曲艺术最鲜明的特色为_____和_____。

60. 最早的舞蹈是_____、_____、_____三位一体的。

三、简答题(10题)

61. 简述建筑艺术的定义和分类。

62. 简述艺术批评的特征。

63. 简述艺术流派的形成的几种情况。

64.简述艺术作品中感性与理性的关系。

65.简述艺术和哲学的关系。

66.简述艺术作品中感性与理性的关系。

67.简述艺术形象及其特性。

68. 简述艺术创作中的灵感。

69. 简述艺术活动的审美性这一特征。

70.什么是灵感?其主要特征是什么?

四、主观题(10题)

71.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

72.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

73. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

74. 简述工艺艺术的基本特征。

75. 举例说明综合艺术的种类。

76. 艺术传播有哪些要素？

77. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

78. 建筑赏析：《帕提农神庙》

五、论述题(10题)

79. 试述为什么舞蹈艺术和音乐艺术要相互结合起来。

80. 结合实际论述艺术鉴赏的基本过程和审美效应。

81. 为什么说艺术是一种特殊的意识形态？

82. 试述审美情感是艺术创作的中介。

83.请阐述形象思维的含义、特征以及创作中形象思维与抽象思维的关系。

84. 江馆清秋，晨起看竹，烟光露影雾气皆浮动于疏枝密枝之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。于是展纸磨墨，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。”

请结合郑板桥的这一创作经验，阐述艺术创作过程的三个阶段。

85. 艺术发生”学说对艺术学研究有哪些作用？

86.论述关于艺术发生的几种主要学说。

87.联系实际论述艺术活动的基本性质。

88.试论述艺术发展中的继承与创新规律。

六、(0题)

89. 著名的雕塑作品《掷铁饼者》是_____的代表作。()

A. 米隆 B. 罗丹 C. 米开朗基罗 D. 亚力山德罗斯

参考答案

1. B
2. C
3. D
4. B
5. B
6. B
7. B

德国的费德勒在 19 世纪末极力主张将美学和艺术学区分开来，也因此被后世称为“艺术学之父”。

8. C
9. C
10. A
11. B
12. D
13. C
14. D
15. A
16. A
17. D
18. A

法国 19 世纪最著名的现代派诗人，象征派诗歌先驱，代表作有《恶之花》。夏尔·波德莱尔是法国象征派诗歌的先驱，在欧美诗坛具有重要地位，其作品《恶之花》是 19 世纪最具影响力的诗集之一。

19. A

20. A 司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎，产生于殷商时期，是目前世界上发现的最大的青铜器。

21. C 20 世纪 50 年代，电视迅猛发展，很快遍及世界各个国家和地区。

1954 年美国首先播放了彩色电视节目，为电视艺术的发展带来了一次

重大飞跃。

22. D

23. C

24. C

25. D

26. A

27. A

28. C

29. C

30. C

31. D

32. B

33. A

34. C

35. C

36. C

37. B

38. A

39. A

40. B 《最后的晚餐》是意大利文艺复兴时期的著名壁画作品，原作品面积约 44 平方米，高 497 厘米，宽 885 厘米，共花了两年时间。作者达·芬奇生于意大利佛罗伦萨，是文艺复兴时期杰出的艺术家，他的成就和贡献是多方面的，后代的学者称他是“文艺复兴时代最完美的代表”。

41. A

42. D

43. B

44. A “三一律”是西方戏剧结构理论之一，是一种关于戏剧结构的规则。法国古典主义戏剧家将“三一律”视作不可违反的规定极力推行，使这一古典主义戏剧理论在欧洲剧坛长期占据主导地位。

45. A

《清明上河图》是北宋著名风俗画家张择端的代表作，整个画卷展现了北宋都城汴梁汴河沿岸清明时节的繁荣市井生活风貌。

《洛神赋图》是东晋顾恺之读《洛神赋》后有感而画《游春图》是隋代的山水画。《步辇图》是以松赞干布与文成公主联姻为题材的作品。

46. C

47. B

48. C

49. D

50. D

51. 具象性 情感性 整体性

52. 物质表现手段

53. 皇家 私家

54. 社会历史

55. 社会 传记 心理 文本

56. 鉴赏艺术

57. 国立音乐院

58. 纪录片 美术片

59. 程式化 虚拟性

60. 诗 乐 舞

61. (1) 建筑艺术是一种实用与审美相结合以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为语言建构成实体形象的造型与空间艺术。(2) 建筑

可分为民用建筑、公共建筑、园林建筑、宗教建筑、纪念性建筑等。(1) 建筑艺术是一种实用与审美相结合，以形体、线条、色彩、质感、装饰、空间组合等为语言，建构成实体形象的造型与空间艺术。(2) 建筑可分为民用建筑、公共建筑、园林建筑、宗教建筑、纪念性建筑等。

62.艺术批评具有二重性的特点即科学性与艺术性的统一。一方面艺术批评具有科学性。艺术批评家需要在艺术鉴赏的基础上运用一定的哲学、美学和艺术学理论对艺术作品和艺术现象进行分析与研究并且作出判断与评价为人们提供具有理论性和系统性的知识。另一方面艺术批评又应当具有艺术性。艺术批评作为一门特殊的科学与其他的科学不同它既需要冷静的头脑也需要强烈的感情既离不开理性的分析更离不开艺术的感受。艺术批评必须以艺术鉴赏中的具体感受为出发点因而优秀的批评家往往具有敏锐的感知力、丰富的想像力和强烈的情感体艺术批评具有二重性的特点，即科学性与艺术性的统一。一方面，艺术批评具有科学性。艺术批评家需要在艺术鉴赏的基础上，运用一定的哲学、美学和艺术学理论，对艺术作品和艺术现象进行分析与研究，并且作出判断与评价，为人们提供具有理论性和系统性的知识。另一方面，艺术批评又应当具有艺术性。艺术批评作为一门特殊的科学，与其他的科学不同，它既需要冷静的头脑，也需要强烈的感情，既离不开理性的分析，更离不开艺术的感受。艺术批评必须以艺术鉴赏中的具体感受为出发点，因而优秀的批评家往往具有敏锐的感知力、丰富的想像力和强烈的情感体

63.艺术流派的形成非常复杂，有各种各样的情况。概括起来大致有以下三种情况：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/168056141105007003>