河南省高一下学期期末考试语文试卷-带参考答案与解析

学校:_____姓名：_____班级：_____

一、论述类文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

“诗词的研读是支持我走过忧患的一种力量。”叶嘉莹先生在口述自传的结尾这样说。在最痛苦的时候，叶先生靠写作诗词疗愈自己。

叶先生拈取的这条线索，在解读东坡词时体现得最为鲜明。苏轼的坎坷遭际和乐观性格为大家所熟知，而叶先生这次讲苏轼，不是强调苏轼如何旷达地应对外界打击，而是在苏轼的痛苦面前停一停、凝心看一看，那到底是什么样的痛苦？

“似花还似非花”（《水龙吟·次韵章质夫杨花词》）是苏轼被贬到黄州时写下的，叶先生讲：“古人常常以为柳絮就是柳树开的花，这个花不是万紫千红地开在树上，它只要一张开，马上就被风吹走了。它也叫花，可是它没有万紫千红的色彩，也不能留在树上。”而苏轼本人的经历，正是二十二岁中进士以后，几年间母亲、父亲相继离世，苏轼守孝六年，再回京时已是新党当政。他不肯委蛇附和，直陈新法之弊的结果是被新党一贬再贬，从杭州到密州再到湖州，乌台诗案九死一生之后又被弃置黄州，此时看见“也无人惜从教坠”的杨花，感慨自然很深。

叶嘉莹先生并不停驻在对痛苦深渊的凝视中，更进一步看到词人将苦痛向审美体验转化、升华的努力。苏轼像春末柳絮一样身经风吹雨打，却“不恨此花飞尽”，没有因此封闭自己、日日舔舐伤口，而是“恨西园、落红难缀”。此处叶先生特别提醒道，“细看来不是，杨花点点，是离人泪”，不能只顾及意思就点断为“细看来不是杨花，点点是离人泪”，一定要按照词牌的牌调断为三句，“杨花点点”之后停顿，且末四字注意“是/离人泪”的停顿，用抑扬顿挫的语调吟诵出来，才足以传达东坡词中缠绵悱恻、欲语还休的情意。

因有苦痛，才会努力拂拭心上阴影；抟揉苦痛为辞章，心影在吟唱中渐渐变得通透，像天上的云影一样不再翳蔽日光，而是与日色交相辉映，共成一幅可以欣赏玩味的景象。此时心影已无须拂去，它成为人生的底色，带来人格的厚度、笔下的滋味。叶嘉莹先生“弱德之美”的概念，正是在辞章中得到升华的苦痛与词调的音声之美结合而成的样态，是借由书写吟唱实现的对苦痛的超越，而这也是叶先生本人的生命体验。

在“弱德之美”的审美取向下，叶嘉莹先生更多地选取词人的“幽咽怨断之音”（夏敬观《吷庵手批东坡词》）。即使策马直闯金营如入无人之境的辛弃疾，叶先生也是选他悲慨秋日的《汉宫春·会稽秋风亭怀古》来讲。在“木落江冷”

的秋日，辛弃疾烦闷填心、大发牢骚：“千古茂陵词在，甚风流章句，解拟相如。”文章立言得以留名青史固然是好，却不是他辛稼轩一辈子最想做成的事业。接到故人书信提醒他莫要留恋仕途、“忘却莼鲈”，他只有一声叹息：“谁念我，新凉灯火，一编太史公书。”太史公当年为了完成著书之志，遭受大辱仍未肯轻易赴死，稼轩唯有向他寻得一点安慰和支持。叶先生参透这一层，替稼轩把心底的话说出：“我有我要完成的东西，我还没有完成，我总希望有一个最后的机会能够把它完成。”这种隐忍中有坚守、豪放中见悲哀的风格，正是“弱德之美”。

（摘编自郑子欣《中华读书报》）

1．下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是（　）

A．叶先生靠写作诗词疗愈最痛苦时候的自己，并从中寻找到力量，这在解读东坡词时体现得最为鲜明。

B．叶先生对苏轼词的解读不是停驻在对痛苦深渊的凝视中，而是看到词人将苦痛向审美升华的努力。

C．解读苏轼为酬和章质夫而作的词的最后句子，叶先生坚持用抑扬顿挫的语调吟诵，才足以传达东坡词中的情意。

D．辛弃疾并不反对靠文章立言而留名青史，他的志向是为国效力，收复北方失地，但无奈的是事与愿违。

2．下列关于原文论证的相关分析，正确的一项是（　）

A．文章引用苏轼被贬黄州时写下的词句“似花还似非花”，是为了解读苏轼面对痛苦乐观旷达的内心。

B．苏轼虽经风吹雨打，但并没有被苦痛击垮，这可以从《水龙吟·次韵章质夫杨花词》中品读出来。

C．文章采用并列式结构，重点解读词人面对苦痛的人生态度，逐层深入，归结出“弱德之美”的概念。

D．文章最后一段，辛弃疾在悲慨秋日的词中引用司马迁创作《史记》的典故来表现自己留名青史的愿望。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（　）

A．只有从解读苏轼在最痛苦时期写作的词入手，才能对苏轼的思想有一个全面准确的了解。

B．抟揉苦痛为辞章，借由书写吟唱诗词实现对苦痛的超越，这也是叶先生的生命体验。

C．叶先生解读辛弃疾时更多选取“幽咽怨断之音”，这是受“弱德之美”审美取向的影响。

D．文章最后一段中写辛弃疾的故人提醒他莫要留恋仕途，其实这是对辛弃疾的误解。

二、非连续性文本阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

自2003年至今，《感动中国》年度人物评选已经连续举办了20届，一个个典型人物及其典型事迹构成了国人的感动支点，在电视领域和社会领域都留下了浓墨重彩的一笔。

《感动中国》以年度社会记忆为底稿，发端于传统主流媒介，被认为是“中国最具网络影响力的十大电视事件”，特别是大量受众分流到音视频网站、贴吧论坛、“双微一抖”等新媒体平台后，历年评选出的获奖者都会引起关注和热议。据统计，由央视新闻发起的2018年“感动中国”话题，阅读量超过10亿，讨论量达到60多万。

媒介本身是一个冰冷的传播工具，但由于情感的加持让人物焕发人性的光彩，给其带来蓬勃的生命力与强大的感染力。无论是通过电视还是新媒体平台，《感动中国》不仅提供了仪式化的情感表达路径，也使得情感的回报成为可能。大数据监测软件得出的结果印证了这一点，《感动中国》的正能量故事和获奖者身上所体现出来的核心价值观吸引并打动了广大受众，其在社交网络平台情感分布中，正面情感占80.3%。

对于传播主体而言，关注典型人物往往是从理念开始的，对其赋形后寻找合适的载体，予以突出展示。而对于受众而言，最先接触到的是具象的展示，从人物事迹到情感体会、精神领悟，直至把握传播者的意图。在主流媒体主动进行议题设置的推动下，《感动中国》形成了一股强烈的情感冲击波，最终取得了良好的传播效果。

（改编自《大数据视域下感动中国2018年度人物传播效果分析》）

材料二：

报道典型人物是我们党新闻工作的优良传统，在我国新闻事业中具有突出地位，党的十八大以来，主流媒体相继推出了一系列“时代楷模”，在他们身上展现了很多平凡人物“不平凡”的闪光点，为时代精神注入新的内涵，相对于传统的典型人物报道，十八大以来的主流媒体典型人物报道出现了多维度的创新。

人物价值内涵主导性与开放性统一、人物自身、人物社会实践及人物所处的社会环境复杂多元，典型人物价值内涵也有丰富的解读与阐释方式。因此，典型人物报道既要坚持挖掘人物价值的先进性，提炼人物内涵中的时代主流精神和主导价值框架；又要让人物价值内涵有一定的开放性，敞开讨论的空间，激发受众参与人物形象建构、意义解读与情感共鸣。新华社刊播的报道《英雄无言——95

岁老党员张富清的本色人生》，将主人公的精神内涵提炼为“本色人生”。无言的“本色”，成为“不忘初心”党员形象的光辉写照；同时，“本色”人生的意涵丰富，也为广大读者从自身角度去解读人物内涵留下充足空间。

人物价值的内涵，往往通过人物品质揭示与性格塑造有机结合来体现。品质是人物形象的骨架，展示人物思想意义、精神境界。但是如果只注重品质，忽略对人物独特性格的挖掘，人物形象就容易流于呆板、平面，不够丰实、立体，甚至变成观念和思想的单调图解。因此，再现富有意味、展示人物性格面貌的个性化事实，充实人物的血肉，有助于丰富人物内涵。

政治话语与相关话语恰当结合，形成合力。政治话语资源是主流媒体典型人物报道核心话语资源，但过度政治化，会带来宣传灌输意味浓厚、人物形象人为拔高等弊端。政治话语资源只是画龙点睛式地展示人物的精神和价值内涵，从政治高度对报道主题进行引导和启发，达成政治话语“量少质高”的效果，应适度吸收日常生活话语、相关领域专业话语、传统文化话语、大众文化话语等各类资源，让各类丰富的话语相互对话，形成合力；展现社会实践的复杂性，塑造可信的人物形象。天津津云客户端推出的短视频专题报道《“无胆英雄”张伯礼》，以张伯礼的“身边人”作为消息来源，从不同话语体系，包括医疗专业话语、中医的传统话语、政治话语、日常生活话语等入手，塑造了主人公的立体形象。

注意严谨事实与深刻情感的均衡互补，采用诗性与激情的叙述风格，试图以语言的力量拉满情感的报道方式，在过去的典型人物报道中曾经盛行一时，至今余绪犹在。此类报道方式的问题在于事实不够严谨客观，情感缺乏可靠的事实逻辑，流于肤浅和浮夸。纪录片《生命缘·永生》，实现了严谨客观的事实与沉静深刻的情感有机结合与动态互补，成为典型人物报道话语创新的样本。

以严谨的事实与客观的叙述凸显情感力量，纪录片《生命缘·永生》节目组通过长时间的跟拍，收集丰盈的事实，并从事实中按照合理逻辑挖掘富有意味的人物故事。面对经历生死难关考验的人性故事，该片没有落入“编情”和“矫情”案白，而是实施了基于客观框架的问接、克制与受限的情感表达实践，达成了“自然化”的情感动员效果，片子不用镜头和旁白渲染情感，而是冷静、理性地讲述事实，依赖事实本身所蕴含的情感内核来感动人。用精心挖掘的患者个体故事，激发情感和主题上的共鸣，收到了良好传播效果。

（摘编自《新语境中先进人物报道的话语创新》，中国社会科学网 2022 年 2 月 17 日）

4．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　）

A.《感动中国》年度人物评选活动坚持时间长，在电视和社会领域都产生了深远影响。

B．由“感动中国”话题的阅读量、讨论量之巨，可看出获奖者往往会引起关注和热议。

C．传播主体与受众关注典型人物的方式不同，前者从具象展示开始，后者从理念开始。

D．与传统人物报道相比，十八大以来的主流媒体典型人物报道出现了多个角度的创新。

5．根据材料内容，下列说法正确的一项是（　）

A.《感动中国》能举办 20 届而长盛不衰，就在于电视媒体提供了仪式化的情感表达路径，使得情感的回报成为可能。

B.在主流媒体典型人物报道出现的多维度创新中，“人物价值内涵主导性与开放性统一”最为重要，因为内容决定形式。

C．典型人物价值的内涵有着丰富的解读与阐释方式，往往通过人物品质的揭示或者人物性格的塑造来体现。

D.《生命缘·永生》能成为话语创新的样本，在于在报道方式上实现了严谨事实与深刻情感的均衡互补。

6．下列选项，最适合作为论据来支撑“政治话语与相关话语恰当结合，形成合力”观点的一项是（　）

A.《“凡人”李保国》通过诸多个性化事实，展现李保国朴素、率真、“杠劲儿”、“冲”的性格特征，塑造了兼具深度、厚度和个性的时代先锋形象。

B．纪录片《生死金银潭》用白描的手法，展示武汉金银潭医院抗击新冠肺炎疫情最前线的日常和生死瞬间，表现了普通医护人员的艰辛与温情。

C.煤体报道喀什 75 岁老人潘玉莲时，结合她二十多年的无偿辅导，挖掘出地身上人性的温情元素，用带情感带温度的表达，给受众传递了典型人物的真善美。

D.《时代楷横——李桓英》聚焦于李恒英在麻风病防治中的贡献与付出，只在节目临近结尾时从政治角度指出，在她看来，入党和科研都是追求真理。

7．请简要分析材料二的论证思路。

8．报道典型人物时，如何才能做到让人“感动”？请结合两则材料进行概述。

三、文学类阅读-单文本

阅读下面的文字，完成下面小题。

可巧这日非正经日期，亲友来的少，里面不过几位近亲堂客，邢夫人、王夫人、凤姐并合族中的内眷陪坐。闻人报：“大爷进来了。”邢夫人等忙命人挪椅子来与他坐。贾珍断不肯坐，因勉强陪笑道：“侄儿进来有一件事要求二位婶娘并大妹妹。”邢夫人等忙问：“什么事？”贾珍忙说道：“婶娘自然知道，如今孙子媳妇没了，侄儿媳妇偏又病倒。我看里头着实不成体统。怎么屈尊大妹妹一个月，在这里料理料理，我就放心了。”

那凤姐素日最喜揽事，好卖弄才干。今见贾珍如此一来，他心中早已欢喜。贾珍又陪笑道：“

也管不得许多了，横竖要求大妹妹辛苦辛苦。我这里先与妹妹行礼，等事完了，我再到那边府里去谢。”说着，就作揖下去，凤姐还礼不迭。贾珍便命人取了宁国府的对牌来，命宝玉送与凤姐。

一时女眷散后，这里凤姐来至三间一所抱厦中坐了。因想：头一件是人口混杂，遗失东西；第二件，事无专管，临期推委；第三件，需用过费，滥支冒领；第四件，事无大小，苦乐不均；第五件，家人豪纵，有脸者不能服约束，无脸者不能上进。此五件实是宁国府中风俗。

话说宁国府中都总管赖升闻知里面委请了凤姐，因传齐同事人等，说道：“如今请了西府里琏二奶奶管理内事，倘或他来支取东西，或是说话，我们须要比往日小心些。每日大家早来晚散，宁可辛苦这一个月，过后再歇息，别把老脸面扔了。那是个有名的烈货，脸酸心硬，一时恼了不认人的！”

凤姐即命彩明钉造簿册。至次日卯正二刻，便过来了，吩咐彩明念花名册，按名一个一个叫进来看视。吩咐道：“这二十个分作两班，一班十个，每日在内单管亲友来往倒茶，别的事不用管。这二十个也分作两班，每日单管本家亲戚茶饭，也不管别的事。这四十个人也分作两班，单在灵前上香、添油、挂幔、守灵、供饭、供茶、随起举哀，也不管别的事。这四个人专在内茶房收管杯碟茶器，要少了一件，四人分赔。这四个人……。”

说毕，又吩咐按数发茶叶、油烛、鸡毛掸子、笤帚等物，一面又搬取家伙：桌围、椅搭、坐褥、毡席、痰盒、脚踏之类。一面交发，一面提笔登记，某人管某处，某人领物件，开得十分清楚。众人领了去，也都有了投奔，不似先时只拣便宜的做，剩下苦差没个招揽，各房中也不能趁乱迷失东西。便是人来客往，也都安静了，不比先前紊乱无头绪：一切偷安窃取等弊，一概都蠲了。

凤姐不畏勤劳，天天按时刻过来，点卯理事，独在抱厦内起坐，不与众妯娌合群，便有女眷来往也不迎送。

这日乃五七正五日上，凤姐自入抱厦内来。按名查点，各项人数都已到齐，只有迎送亲客上的一人未到。即命传到，那人已张惶愧惧。凤姐冷笑道：“我说是谁误了，原来是你！你原比他们有体面，所以才不听我的话。”那人道：“小的天天都来得早，只有今儿，醒了觉得早些，因又睡迷了，来迟了一步，求奶奶饶过这次。”正说着，只见荣国府中的王兴媳妇来了，在前探头。

凤姐且不发放这人，却先问：“王兴媳妇作什么？”王兴媳妇连忙进去说：“领牌取线，打车轿网络。”说着，将个帖儿递上去。凤姐命彩明念道：“大轿两顶，小轿四顶，车四辆，

共用大小络子若干根，用珠儿线若干斤。”

凤姐听了，数目相合，便命彩明登记，取荣国府对牌掷下。王兴家的去了。

凤姐方欲说话时，见荣国府的四个执事人进来，都是要支取东西领牌来的。凤姐命彩明要了帖念过，听了一共四件，指两件说道："这两件开销错了，再算清了来取。"说着掷下帖子来。那二人扫兴而去。

凤姐因见张材家的在旁，因问："你有什么事？"张材家的忙取帖儿回说："就是方才车轿围作成，领取裁缝工银若干两。"凤姐听了，便收了帖子，命彩明登记。待王兴家的交过牌，得了买办的回押相符，然后方与张材家的去领。

凤姐便说道："明儿他也睡迷了，后儿我也睡迷了，将来都没了人了。本来要饶你，只是我头一次宽了，下次人就难管，不如现开发的好。"登时放下脸来，喝命："带出去，打二十板子！"一面又掷下宁国府对牌："出去说与来升，革他一月银米！"众人听说，又见凤姐眉立，知是恼了，不敢怠慢。那人身不由己，已拖出去挨了二十大板，还要进来叩谢。凤姐道："明日再有误的，打四十，后日的六十，有要挨打的，只管误！"说着，吩咐："散了罢。"窗外众人听说，方各自执事去了。

（摘编自曹雪芹《红楼梦》第十三、十四回）

9．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（　）

A．选文中，作者既让王熙凤用自己的行事来体现其性格，也用宁国府中其他人的语言、行为、心理等从侧面衬托其形象。

B．选文中，我们既看到了王熙凤爱表现、爱耍威风的一面，也看到了她杀伐决断的管理才能及严于律己、不畏辛劳的一面。

C．选文叙事详略得当，对凤姐安排工作和处理迟到者等集中表现凤姐性格特征之处详细叙述，对其他不重要的环节则一带而过。

D．在处理迟到事件时，凤姐有色（放下脸）、有声（喝命）、有行（掷下对牌），一贯而下，作者绘声绘色地写出了凤姐的威势。

10．作者写王熙凤处理迟到事件时又插入处理其他事情，红学批评家脂砚斋评价这种写法是"惯起波澜，惯能忙中写闲"，请结合文本分析"写闲"的作用。

11．王熙凤协理宁国府表现了其卓越的管理才能，请结合选文简要分析。

四、文言文阅读

阅读下面的文言文，完成下面小题。

帝【注】幼善音律，故伶人多有宠，常侍左右。帝或时自傅粉墨，与优人共戏于庭，以悦刘夫人，优名谓之"李天下"。诸伶出入宫掖，侮弄搢绅

，群臣愤嫉，莫敢出气。亦有反相附托以希恩泽者，四方藩镇争以货赂结之。其尤蠹政害人者，景进为之首。进好采闾阎鄙细事闻于上，上亦欲知外间事，遂委进以耳目。进每奏事，常屏左右问之，由是进得施其谗慝，干豫政事。

三年，帝以义武节度使王都将入朝，欲辟毬场。张宪曰："比以行宫阙廷为毬场，前年陛下即位于此，其坛不可毁，请辟毬场于宫西。"数日未成，帝命毁即位坛。宪谓郭崇韬曰："此坛，主上所以礼上帝，始受命之地也，若之何毁之！"崇韬从容言于帝，帝立命两虞候毁之。宪私于崇韬曰："忘天背本，不祥莫大焉。"

夏六月，帝苦溽暑，于禁中择高凉之所，皆不称旨。宦者因言臣见长安全盛时大明兴庆宫楼观以百数今日宅家曾无避暑之所宫殿之盛曾不及当时公卿第舍耳帝乃命宫苑使王允平别建一楼以清暑。宦者曰："郭崇韬常不伸眉，为孔谦论用度不足，恐陛下虽欲营缮，终不可得。"帝曰："吾自用内府钱，无关经费。"然犹虑崇韬谏，遣中使语之曰："今岁盛暑异常，朕昔在河上，与梁人相拒，行营卑湿，被甲乘马，犹无此暑。今居深宫之中而暑不可度，奈何？"对曰："陛下昔在河上，勍敌未灭，深念仇耻，虽有盛暑，不介圣怀。今外患已除，海内宾服，故虽珍台闲馆，犹觉郁蒸也。陛下傥不忘艰难之时，则暑气自消矣。"帝默然。宦者曰："崇韬之第，无异皇居，宜其不知至尊之热也。"帝卒命允平营楼，日役万人，所费巨万。崇韬谏曰："今两河水、旱，军食不充，愿且息役，以俟丰年。"帝不听。

（节选自《通鉴纪事本末·邺都之变》）

【注】帝：后唐庄宗李存勖（885—926），五代后唐王朝的建立者，923 年至 926 年在位。

12．下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（　）

A.宦者因言/臣见长安/全盛时大明/兴庆宫楼观以百数/今日宅家曾无避暑之所/宫殿之盛曾不及当时公卿第舍耳/

B．宦者因言/臣见长安/全盛时大明兴庆宫楼观/以百数/今日宅家曾无避暑之所/宫殿之盛/曾不及当时公卿第舍耳/

C.宦者因言/臣见长安/全盛时大明兴庆宫/楼观以百数/今日宅家曾无避暑之所/宫殿之盛曾不及当时公卿第舍耳/

D．宦者因言/臣见长安/全盛时/大明/兴庆宫楼观以百数/今日宅家曾无避暑之所/宫殿之盛曾不及当时公卿第舍耳/

13．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（　）

A．伶人：也称优伶，优人，古称演戏的人为伶。伶人可为官，在宫廷中授有官职的伶人叫做伶官。

B．搢绅：原意是插笏于带，旧时官宦的装束，也用为官宦的代称。搢，也写作“缙”，插。绅，束在衣服外面的大带子。

C．闾阎：此处泛指民间。“闾阎扑地，钟鸣鼎食之家”中“闾阎”的含义与此处相同。

D．宫苑使：官职名，一为武臣迁转之阶，无实职；一为掌皇宫内苑之事的实职官。此处当为后者。

14．下列对文中有关内容的概括和分析，不正确的一项是（　）

A．庄宗自幼喜好音律，甚至不顾天子之尊，亲施粉墨，与伶人同台演戏，并且他还有一个“李天下”的艺名。

B．庄宗时，伶人权势熏天，朝臣备受压迫，有的即使被侮，也不敢出一言；有的选择委曲求全，依附伶人。

C．庄宗想毁掉即位时修筑的神坛，来修建毬场。对此，张宪认为，神坛是庄宗承受天命的地方，毁掉不祥。

D．郭崇韬认为，庄宗居住在华丽舒适的台馆中，如果没有忘记曾经的艰难困苦，就不会觉得酷热难耐，。

15．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

（1）进每奏事，常屏左右问之，由是进得施其谗慝，干豫政事。

（2）朕昔在河上，与梁人相拒，行营卑湿，被甲乘马，犹无此暑。

五、古代诗歌阅读

阅读下面两首宋诗，完成小题。

咏柳

曾巩

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂。

解把飞花蒙日月，不知天地有清霜。

新柳

杨万里

柳条百尺拂银塘，且莫深青只浅黄。

未必柳条能蘸水，水中柳影引他长。

16．下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（　）

A．曾诗前两联直接描写柳之颜色、情态，目的在于为后两句阐发主旨“蓄势”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/168065043014006125