

# 备战 2025 年中考语文复习文言文阅读（全国通用）

## 专题 04：文言文阅读之断句（讲义）



### 考情分析

#### 【课标要求】

**断句**是考查文言文的传统方式，是学习文言文的基本功。明辨句读，要综合运用古汉语字词句及古代历史文化等方面的常识，因而断句能力高低，成了阅读文言文能力高低的一个重要标志。

文言文断句，传统上称为“句读（dou）”：在一句话的末了用“。”断开，叫“句”，在一句话之内语气停顿的地方用“，”断开，叫“读”。

断句，是中考文言文阅读中的一种常见题型，主要考查考生对浅易文言文的综合阅读能力。选材上，多选取课外文言语段，或截取其中几句，或另选一段文字。

#### 【考查重点】

中考主要考察的是语句节奏的划分。停顿是理解、翻译文言语句的基础，对句子内容能正确理解，就能准确的标出朗读节奏（即停顿）。

## 【主要题型】

题型上，主要有选择题和主观题两种，或选择正确的一项，或要求用“/”直接划分。

设题方式：① 请用“/”为下面句子划分朗读停顿。（一般划一处或两处）

② 下列句子朗读停顿划分错误的一项是（ ）

## 【备考策略】

### 支招一：常借语感，疏通句意法

一般情况下，给文言文断句，首先要阅读全文，了解文意，这是断句的先决条件。疏通了句意，断句便迎刃而解，反之读不懂就断，想当然地断，自然易断错。比如，借助出处，弄清文章的写作对象或内容，通读全文，感知文章叙写的主要事件或方面，凭借语感，先断有把握处，后突破难断处，逐层有序地解决。

文言文中的一些特殊对话标志语曰、云、言、白、语、道、谓、对等，也是帮我们快速断句的好帮手。两人对话，一般在第一次问答写出人名，以后就只用“曰”而把主语省略。遇到对话，应根据上下文判断出问者、答者，明辨句读。

小结归纳：**看人物，读对话。对话、引文的标志后断开**

### 支招二：利用语法，成分搭配法

所谓语法断句法，就是对文言文的句子进行语法分析，根据语法分析来确定该如何断句。例如名词、代词经常作主语或宾语，作主语时应在其前面断开，作宾语时在其后面断开。动词、形容词经常作谓语，一般来说，尤其是动词的前后往往都不能断开。表时间、处所、范围等状语提前强调的，后面也应断开。另外，修饰语和中心词之间不可断开。

小结归纳：**找名词，看代词，辨主宾，主语前、宾语后断开**

### 支招三：依据虚词，前后定位法

古文没有标点符号，很大程度上是依靠文言虚词来停顿，也就是说，虚词往往是明辨句读的重要标志。

**句首的单音节发语词**：夫、惟、盖、凡、窃、敬、请、苟、若、岂等

**句首的复音节虚词**（包括一些复句中的关联词）。如：至若、于是、是故、若夫、至于、嗟夫、虽然、然而、然则、无论、是以。

**句首的时间词**，如时间词：少顷、少时、顷之、俄顷、忽然、未几、已而、既而、俄而等前面可以断句。

**句末语气词**“也”“矣”“耶”“哉”“乎”“焉”“兮”“耳”“而已”“者”“与（欤）”“邪”等，一般后面可断句。

※★句首语气词之前断开，句末语气词之后往往断开★※

**疑问语气词**：何、胡、安、曷、奚、盍、焉、孰与、何如、奈何等词或固定结构之后，一般可构成疑问句，只要贯通上下文，就可断句。

**其他词语**：如“以、则、于、为、而”，往往用于句中，在它们前后一般不断句。如果“而”字表转折而且后面为一个比较长和完整的句子时，“而”字后面就应断开。

### 支招四：凭借修辞，规整对称法

修辞规整法，是利用文言文讲究修辞的特点来断句的。因为古人写文章，讲究对仗工整，讲究互相照应，多采用对偶、排比、顶针等修辞，故多呈现对偶句、对举句、排比句，骈文中的四六句等整句。这也为正确断句提供了条件，而且利用这一特点进行断句，往往只要断开一处，其他几处便可顺势断开。

小结归纳：**相同词语紧相连（顶真），一般中间要断开**

### 支招五：借助格式，惯用结构法

格式断句法，是借用文言文中特有的语言惯用格式来断句的方法。如

**固定句式：**判断句、宾语前置、倒装句等。

(1) “……者……也”，是典型的判断句式或表示判断关系的词，还有为、乃、即、则等；

(2) “何……之有”是宾语前置句式，如“宋何罪之有？”（“有何……”的倒装）

(3) 不亦……乎、何……为（何辞为）、安……哉（也）、孰与……乎、岂……哉等，是典型的反问句式；

(4) 为……所……、受……于……等，是典型的被动句式。

(5) 固定结构：如……何（如太行、王屋何？），奈……何，若……何，得无……乎，无乃……乎（无乃不可乎？），况……乎，何以……为，与其……孰若……。

**固定词组：**

“孰若”“至于”“足以”“得无”“何以”“于是”“然则”等，不要把它们拆散，可以减少断句失误。

## 必考题型归纳

### 题型 1. 请用“/”为下面句子划分朗读停顿。（一般划一处或两处）

#### 【例题剖析】

**【例 1】**（2024·黑龙江绥化·中考真题）阅读文言文，回答各题。

[甲]

生于忧患，死于安乐

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海、百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身、行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

[乙]

史记·越王勾践世家（节选）

吴既赦越，越王勾践反国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：“女忘会（kuài）稽<sup>①</sup>之耻邪？”身自耕作，夫人自织食不加肉衣不重采，折节下贤人，厚遇宾客，与百姓同其劳……使范蠡与大夫拓稽（zhè jī）行成<sup>②</sup>，为质于吴。二岁而吴归蠡。

至明年春，吴王北会诸侯于黄池，吴国精兵从王，惟独老弱与太子留守。勾践伐吴，吴师败，遂杀吴

太子。

其后四年，越复伐吴。吴士民罢<sup>③</sup>弊，轻锐<sup>④</sup>尽死于齐、晋。而越大破吴。

[注释]①会稽：古地名。②成：讲和，和解。③罢：同“疲”，疲惫。④锐：精锐部队。

1. 选出加点词意义或用法相同的一项（ ）

- A. 百里奚举于市      愿为市鞍马（《木兰诗》）
- B. 故天将降大任于是人也    故自号曰醉翁也（《醉翁亭记》）
- C. 勾践伐吴，吴师败      三人行，必有我师焉（《论语》十二章）
- D. 女忘会稽之耻邪      两狼之并驱如故（《狼》）

2. 下列各项对文章内容的探究有误的一项是（ ）

- A. [甲]文开头用排比句式列举了六位历史上著名人物的事例，又从正反两方面进一步论证磨炼的好处，最后总结出中心论点：生于忧患，死于安乐。
- B. 成语“卧薪尝胆”出自[乙]文，这个故事恰好印证了[甲]文“生于忧患”的道理。
- C. [乙]文中的“乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也”主要体现了[甲]文的“劳其筋骨”；[乙]文中的“身自耕作、与百姓同其劳”主要体现了[甲]文的“苦其心志”。
- D. 两文告诉我们一个道理：逆境造就人才。经得起艰苦的磨炼，终能成就不平凡的事业。

3. ★用“/”给下面的句子断句，请断两处。

夫人自织食不加肉衣不重采

4. 翻译[甲]文中画横线句子。

入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。

5. 请你根据[乙]文简要概括越王勾践的人物形象。

**【答案】**1. B    2. C    3. 夫人自织/食不加肉/衣不重采    4. 示例一：在国内（一个国家内部）如果没有坚持法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外（外部）如果没有能匹敌的邻国和外部的侵扰，这个国家往往就容易灭亡。

示例二：在国内（一个国家内部）如果没有坚守法度的大臣和辅佐君王的贤士，在国外（外部）如果没有势力地位相当的国家和外部的忧患，国家往往会灭亡。    5. 示例：勾践是一个能够忍辱负重、发愤图强的人。

关键词：①发愤图强（发奋图强也对）②忍辱负重③与百姓同甘共苦④礼贤下士⑤善于把握作战时机⑥吃苦耐劳⑦生活简朴.....

**【解析】**1. 本题考查一词多义辨析。

A.名词，集市/动词，买；

B.都是副词，译为“所以”；

C.名词，军队/名词，老师；

D.结构助词，的/助词，主谓之间，取消句子独立性；

故选 B。

2. 本题考查文章内容理解。

C.乙文中“乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也”译为：深思熟虑，苦心经营，把苦胆挂到座位上，坐卧即能仰头尝尝苦胆，饮食也尝尝苦胆。这句话描述的是勾践在心理上的努力和坚持，更多地体现了“苦其心志”，乙文中“身自耕作、与百姓同其劳”意为：他亲身耕作、与百姓共同劳作，讲述的是勾践身体力行，和百姓一起劳作，表现的是甲文中的“劳其筋骨”；

故选 C。

3. 本题考查文言文断句。

句意为：夫人亲手织布，吃饭从未有荤菜。从不穿有两种颜色以上的衣服。

“夫人”是主语，“自织”是谓语，表示夫人亲自织布，应和后文断开；“食不加肉”和“衣不重采”是两个并列的分句，分别描述了夫人的食物和衣物的简朴，二者之间应断开，故断句为：夫人自织/食不加肉/衣不重采。

4. 本题考查文言文句子翻译。

重点字词：入：名词活用作状语，在国内；法家：有法度的世臣；拂士：辅佐君主的贤士。拂，通“弼”，辅佐；出：名词活用作状语，在国外；敌国：实力相当、足以抗衡的国家；外患：来自国外的祸患；恒：常常；亡：灭亡。

5. 本题考查人物形象。

根据乙文“乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：‘女忘会稽之耻邪？’身自耕作，夫人自织食不加肉衣不重采”可知，勾践在吴国被赦免回国后，深深铭记会稽之耻，为了国家的复兴，不惜自身劳苦，亲自耕作，夫人自织，生活简朴至极，绝不奢侈浪费。每日通过尝胆来警醒自己不忘国仇家恨，由此可见他是一个能够忍辱负重、发愤图强、能与百姓共甘苦、礼贤下士的人。

根据乙文“使范蠡与大夫拓稽行成，为质于吴。二岁而吴归蠡”“勾践伐吴，吴师败，遂杀吴太子”“其后四年，越复伐吴。吴士民罢弊，轻锐尽死于齐、晋。而越大破吴”可知，他采取正确的战略，派出范蠡等人与吴国求和，采用麻痹敌人的策略。当吴国兵力空虚时，他果断发起攻击，并成功击败吴军，甚至杀死吴国的太子。由此可见勾践是一个善于把握作战时机，具有非凡军事才能得人。

【点睛】参考译文：

【甲】舜从田野耕作之中被起用，傅说从筑墙的劳作之中被起用，胶鬲从贩鱼卖盐中被起用，管夷吾被从狱官手里救出来并受到任用，孙叔敖从海滨隐居的地方被起用，百里奚被从奴隶市场里赎买回来并被起用。所以上天要把重任降临在某人的身上，一定先要使他心意苦恼，筋骨劳累，使他忍饥挨饿，身体空虚乏力，使他的每一行动都不如意，这样来激励他的心志，使他性情坚忍，增加他所不具备的能力。

一个人，常常出错，然后才能改正；心意困苦，思虑阻塞。然后才能奋发；别人的愤怒表现在脸上，怨恨体现在言语中，然后你就会知道。一个国家，如果在国内没有坚守法度的大臣和足以辅佐君王的贤士，在国外没有与之匹敌的邻国和来自外国的祸患，就常常会被消灭。这样，就知道忧愁祸患更有利于人生存，

安逸享乐更容易使人灭亡的道理了。

【乙】吴国已经赦免了越国。越王勾践回国后，深思熟虑，苦心经营，把苦胆挂到座位上，坐卧即能仰头尝尝苦胆，饮食也尝尝苦胆。还说：“你忘记会稽的耻辱了吗？”他亲身耕作，夫人亲手织布，吃饭从未有荤菜。从不穿有两种颜色以上的衣服，对贤人彬彬有礼，对待宾客热情诚恳，与百姓共同劳作。……越王让范蠡和大夫柘稽求和，到吴国作人质。两年后吴国才让范蠡回国。

到第二年春天，吴王到北部的黄池去会合诸侯，吴国的精锐部队全部跟随吴王赴会了，唯独老弱残兵和太子留守吴都，勾践攻打吴国，吴军大败，越军还杀死吴国的太子。

这以后四年，越国又攻打吴国。吴国军民疲惫不堪，精锐士兵都在与齐、晋之战中死亡，所以越国大败了吴军。

## 题型 2. 选出句子朗读停顿划分错误（正确）的一项。

### 【例题剖析】

【例 1】（2024·四川泸州·中考真题）阅读下列文言文，完成小题。

#### 【甲】

①庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

②予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

③若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

④至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

⑤嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

（范仲淹《岳阳楼记》）

#### 【乙】

①庆历三年，轼始总角，入乡校，士有自京师来者，以鲁人石守道所作《庆历圣德诗》示乡先生。轼从旁窥观，则能诵习其词，问先生以所颂十一人者何人也？先生曰：“童子何用知之？”轼曰：“此天人也耶，则不敢知，若亦人耳，何为其不可？”先生奇轼言，尽以告之。且曰：“韩、范、富、欧阳，此四人者，人杰也。”时虽未了，则已私识之矣。嘉祐二年，始举进士至京师，则范公歿，既葬而墓碑出，读之至流涕，曰：“吾得其为人。”盖十有五年而不一见其面，岂非命也欤？

②是岁登第，始见知于欧阳公，因公以识韩、富，皆以国士待轼，曰：“恨子不识范文正公。”其后三年，过许①，始识公之仲②子今丞相尧夫。又六年，始见其叔彝叟京师。又十一年，遂与其季德孺同僚于徐。皆一见如旧，且以公遗稿见属为叙③。又十三年，乃克为之。

③呜呼！公之功德，盖不待文而显，其文亦不待叙而传。然不敢辞者，自以八岁知敬爱公，今四十七年矣。彼三杰者，皆得从之游，而公独不识，以为平生之恨。若获挂名其文字中，以自托于门下士之末，岂非畴昔之愿也哉！

（节选自苏轼《范文正公文集叙》）

【注】①许：地名，指许郡。②仲：排行第二，古时兄弟多以伯、仲、叔、季排行。③叙：即序。作者祖父名序，故苏轼终生讳用“序”字。

6. ★下列对乙文中划波浪线部分的断句，完全正确的一项是（ ）

- A. 轼曰/此天人也耶/则不敢知/若亦人耳/何为其不可
- B. 轼曰此天人也耶/则不敢知/若亦人耳/何为/其不可
- C. 轼曰/此天人也/耶则不敢知若/亦人耳/何为其不可
- D. 轼曰此天人也/耶则不敢知若/亦人耳/何为/其不可

7. 下列句子中，加点词的解释不正确的一项是（ ）

- A. 增其旧制 制：规模
- B. 春和景明 景：日光
- C. 先生奇轼言 奇：惊奇
- D. 以为平生之恨 恨：遗憾

8. 下列对两篇选文的理解和分析有误的一项是（ ）

- A. 甲文开头交代作记缘由，接着写岳阳楼大观及览物心情，之后写洞庭湖的阴晴景象及两种人生境界，最后点明文章主旨。
- B. 乙文既为作序，又缅怀范仲淹，表达了自己从听到范公大名到写序间四十七年的仰慕之情，但并未对其文集作正面评述。
- C. 甲文略写楼，详写湖，突出写景，重在抒情言志，扩大了文章的境界，构思巧妙，超越了记写山水楼台文章的一般写法。
- D. 甲乙两文的语言各有特色，甲文多使用四字句，具有整齐流畅的特点；乙文以朴实的语言主要介绍了范仲淹的生平事迹。

9. 用现代汉语翻译文中划横线的句子。

- (1) 此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。
- (2) 皆一见如旧，且以公遗稿见属为叙。

【答案】6. A 7. C 8. D 9. (1) 这就是岳阳楼的雄伟景象，前人的记述已经很详尽了。

(2) 与他们初次相见就如同旧相识，而且他们把范公遗留的手稿交给我，叮嘱我能为这些手稿写序。

**【解析】6.** 本题考查文言文断句。

根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。一般来说，主谓之间，谓语和宾语、补语之间应该有停顿。

句意：苏轼说：“（如果）他们是天子，（我）就不敢知道；如果（他们）也是普通的人，我为什么就不可以知道他们？”可知，“轼曰”的交代说话对象，“此天人也耶”和“若亦人耳”是表示假设句，“则不敢知”这个是一个完成的主谓句，“何为其不可”这是反问句。故断为：轼曰/此天人也耶/则不敢知/若亦人耳/何为其不可；

故选 A。

7. 本题考查重点文言词语在文中的含义。

解释词语要注意理解文言词语在具体语言环境中的用法，如通假字、词性活用、古今异义等现象。

C.句意：先生认为苏轼说的话奇特。奇：形容词活用为意动用法。认为……奇特。

故选 C。

8. 本题考查理解文章内容。

D.结合乙文第①段“始举进士至京师，则范公歿，既葬而墓碑出，读之至流涕，曰：‘吾得其为人。’”，第②段“始识公之仲子今丞相尧夫。又六年，始见其叔彝叟京师。又十一年，遂与其季德孺同僚于徐。皆一见如旧，且以公遗稿见属为叙”，第③段“公之功德，盖不待文而显，其文亦不待叙而传。然不敢辞者，自以八岁知敬爱公，今四十七年矣。彼三杰者，皆得从之游，而公独不识，以为平生之恨”，可知：文章主要记叙苏轼对范仲淹的敬仰之情，他考中进士了，范公已去世了，后来他和范公的后人交往，感觉一见如故，范公的后人请苏轼为范公的文集题序。在苏轼看来，范公的品德和功业，原本不需要通过文章来彰显；范公的文章，也不需要靠序言来流传。然而他（苏轼）一生的遗憾是，从未有和范公交往过。文章并不是“主要介绍了范仲淹的生平事迹”，本项分析不当；

故选 D。

9. 本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词有：

(1) 则：表示判断，就是；大观：壮丽景象；备：详尽。

(2) 旧：形容词活用为名词，旧相识；属：同“嘱”，嘱托。

**【点睛】**参考译文：

甲文：

庆历四年的春天，滕子京被降职到岳州做太守。到了第二年，政事顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩大它旧有的规模，并且在上面刻上唐代贤人和当代人的诗赋，请我写一篇文章来记述这件事。

我观看那巴陵郡的美好景色，全在洞庭湖上。它连接着远处的山，吞吐长江的水流，浩浩荡荡，无边无际；早晚阴晴明暗多变，气象千变万化。这就是岳阳楼的雄伟景象。前人的记述已经很详尽了。虽然如

此，那么向北面通向巫峡，向南面直到潇水和湘水，降职的官吏和来往的诗人，大多在这里聚会，他们观赏自然景物而触发的感情大概会有所不同吧？

像那连绵细雨纷纷而下，整月不放晴的时候，阴冷的风怒吼着，浑浊的波浪冲向天空；太阳和星星隐藏起光辉，山岳隐没了形体；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚天色昏暗，虎在长啸，猿在哀啼。（这时）登上这座楼啊，就会产生离开国都、怀念家乡、担心人家说坏话、惧怕人家批评指责的心情，满眼都是萧条的景象，感慨到了极点而悲伤起来了啊。

至于春风和煦、阳光明媚的时候，在湖面平静没有惊涛骇浪的时候，在这时登上这座楼啊，则有心胸开阔、心情愉快、荣耀和屈辱一并都忘了，在清风吹拂中端起酒来喝呀，那真是快乐高兴极了啊！

唉！我曾经探求古代品德高尚的人的思想感情，或许不同于以上两种心情吧？这是为什么呢？他们不因外物的好坏和个人的得失而或喜或悲；在朝廷上做官就为百姓担忧；不在朝廷上做官就为君主担忧。这样看来，在朝廷做官也担忧，在僻远的江湖也担忧。既然这样那么他们什么时候才会快乐呢？他们一定会说：“在天下人担忧之前先担忧，在天下人快乐之后才快乐。”唉！如果没有这种人呀，我同谁一道呢？  
写于庆历六年九月十五日。

乙文：

庆历三年，我（苏轼）刚刚童年，进入乡校，有一位从京师来的读书人，拿鲁地人石守道写的《庆历圣德诗》给乡校的老师看。苏轼从旁边偷看，就能够诵读通晓文中的语句，苏轼问先生文中称颂的十一个人是什么样的人？先生说：“小孩子知道这些有什么用？”苏轼说：“（如果）他们是天子，（我）就不敢知道；如果（他们）也是普通的人，我为什么就不可以知道他们？”先生认为苏轼说的话奇特，把这十一个人的情况全部告诉了他，并且说：“韩琦、范仲淹、富弼、欧阳修，这四个人，是人中豪杰。”当时虽然没有完全明白（这句话），却已经私下记住他们了。嘉祐二年，苏轼才来参加进士考试，到京师，范公却（已经）去世了。安葬之后，墓碑立好，苏轼读碑文以至于流泪，说：“我知道他的为人。”大概有十五年，却没有见到范公一面，难道不是命运（的安排）吗？

这一年（苏轼）考中进士，才被欧阳公赏识，通过欧阳公认识了韩琦、富弼。他们都用对待国家精英的礼节对待苏轼，说：“遗憾你没有结识范文正公。”过了三年，苏轼经过许郡，我才得以结识范公的二儿子，当今的丞相范尧夫。又过了六年，我才有机会在京师见到范公的三儿子范彝叟。又过了十一年，我终于与范公的小儿子范德孺在徐州成为同事。与他们初次相见就如同旧相识，而且他们把范公遗留的手稿交给我，叮嘱我能为这些手稿写序。又过了十三年，我才终于能够完成这个任务。

唉！范公的品德和功业，原本不需要通过文章来彰显；范公的文章，也不需要靠序言来流传。然而我不敢推辞的原因是：自从八岁时就知道敬爱范公，到现在已经四十七年了。那三位杰出的人物，我都得以与他们交往；而唯独没有见过范公，这成了我（苏轼）一生的遗憾。如果能够把自己的名字附在范公的文章后面，从而自托于范公门下的弟子之一，难道不是我昔日的愿望吗？



## 文言句断句技巧

停顿有两种:一是句间停顿,就是根据标点符号来确定句与句之间停顿的长短、语调的抑扬;二是句中短暂停顿,它是以词或词组为单位,根据句子成分之间的内在关系来划分的语气停顿。确定句中停顿有以下几种方法

### 一、“意义单位划分法”:

文言句朗读的停顿划分可先揣摩意义,再把意思结合紧密的文字,看成一个“意义”单位,则“单位”与“单位”之间往往有一定停顿。

例 1、望晚/日照/城郭(《登泰山记》)“望晚”是“向晚”、“傍晚”之意,全句有“望晚”、“日照”、“城郭”三个意义单位。不可读成“望/晚日/照城郭”。

例 2、而/不知/太守之/乐其乐也(《醉翁亭记》)“乐其乐”前一“乐”字用做动词,“以……为乐”;后一“乐”字,作名词,“所乐的事”。“乐其乐”即“以其乐为乐”。不可误读成:而/不知/太守之乐/其乐也。

### 二、“语法结构划分法”:

根据语言顺序处理停顿,即按照“主语--谓语--宾语”、“定语--中心语”、“状语--中心语”、“动补”来停顿,也就是说在主谓之间、谓宾之间、状语与中心语之间、动补之间要作停顿,以使语意明显。

1、主谓之间、状谓之间、动补之间可作停顿。

例 3、寡人/欲以五百里之地/易/安陵(《唐雎不辱使命》)

例 4、此/庸夫之怒也(《唐雎不辱使命》)

例 5、先帝/不以/臣卑鄙(《出师表》)

例 6、受任/于败军之际,奉命/于危难之间(《出师表》)

例 7、永之人/争/奔走焉(《捕蛇者说》)

2、动宾之间,结合紧密时不停顿,但宾语有定语限制或修饰,就须停顿。

例 8、故/克之(克之是动宾关系,但宾语为单音节,动宾结合紧密,不需停顿,否则读来反而生硬。)

例 9、缘溪行,忘/路之远近(“路之远近”是忘的宾语,有其修饰限制语,结构完整,自成层次,动宾之间,往往有其停顿。)

3、几个状语之间虽有停顿,但只相当于现代的顿号级别,可不作停顿。

例 10、先帝在时,每与臣/论/此事(“每与臣”有“每”、“与臣”两个状语,可以连读,不必停顿。)

4、定语与中心语之间一收不停顿

例 11、醉翁之意/不在酒,在乎/山水之间也

### 三、“文言句式特点划分法”:

要留心文言句式特点,如倒装句(主谓倒装、宾语前置、状语后置、定语后置)、省略句、判断句、被动句、固定结构句等,划分停顿时须维护其古代语言特点和意义的完整。

例 12、一鼓/作气，再/而衰，三/而竭(“再”、“三”后省略谓语“鼓”)

例 13、居/庙堂之高/则/忧其民(“庙堂之高”是定语后置)

例 14、此人/一一/为/具言/所闻(“为”是介词，后省略宾语“之”，代桃源村人)

例 15、孔子云：“何陋/之有?”(宾语前置句，应调整为“有何陋?”)

例 16 刻/唐贤今人诗赋/于其上(“于其上”是状语后置)

例 17、亲贤臣，远小人，此/先汉/所以/兴隆也(“所以”在句中是“……的原因”之意，是固定结构;“也”表判断语气，“此……也”是判断句)

例 18、帝/感/其诚(“感”具有被动意义，“被……所感动”)

#### 四、停顿要体现关键词的管辖范围。

例 19、殚/其地之出，竭/其庐之入(“殚”、“竭”是关键词)

例 20 入/则无/法家拂士，出/则无/敌国外患者(“入”、“出”是关键词)

例 21、先/天下之忧/而忧，后/天下之乐/而乐(“先”、“后”是关键词)

#### 五、留心名作状的朗读停顿。

例 22、其一/犬坐/于前(“犬”是名作状，“像狗一样”修饰“坐”的样子，不能读成:其一犬/坐/于前)

例 23、山行/六七里(“山”是名作状，“在道路上”限制“行”的处所，不能读成:山/行/六七里)

#### 六、留心形同于现代双音合成词现象的朗读停顿。

古代汉语连在一起的两个单音词，形同于现代的双音节合成词，朗读时必须分开，不能把古代两个单音词读成现代的双音合成词。

例 24、于是。天/将/降大任/于/是人也

例 25、可以。可/以/已/大风可/以/一战

例 26、妻子。率/妻/子/邑人/来此绝境

例 27、中间。中/间/力拉崩倒之声

七、留心句首关联词及语气助词“夫、盖、且、若夫、至若”，将其自成音节，专作停顿，以发挥统领全句或全段以及引起话题的作用。

例 28、夫/大国，难测也

例 29 盖/一岁之犯死者/二焉

例 30 若夫/霪雨/霏霏至若/春和/景明

例 31、且/壮士/不死即已。死/即举大名耳

#### 八、留心古代的“国名、年号、地名、官名、郡爵、史实”。

例 32、陈/康叔公/尧咨/善射(“陈”系姓氏，“尧咨”是名，“康叔公”是谥号，“公”是古代对男子的尊称)

例 33、《范/文正公/集》

例 34、吴中/士人家/藏其草(“吴中”是地名)

例 35 虞山/王毅/叔远甫/刻(地名---姓名---字---“甫”古代对男子的美称)

例 36 庆历四年春，滕子京/谪守/巴陵郡

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/168065074044006136>