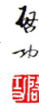


学必求其心得，业必贵于专精



北京师范大学东莞石竹附属学校

DONGGUAN SHIZHU SCHOOL ATTACHED TO BEIJING NORMAL UNIVERSITY



2016—2017 学年度第二学期第二次月考

## 高一语文

一、本大题 10 小题,共 42 分。

1. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(8 分)

(1) 《雨霖铃》中“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”这两句写临别之际，一对恋人泪眼朦胧,该有的千言万语要倾诉，因为气结声阻，却连一句话也说不出来。

(2) 《念奴娇·赤壁怀古》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句，作者凭吊英雄人物，以一杯清酒祭月,抒发自己壮志难酬的苦闷心情。

(3) 辛弃疾在《永遇乐·京口北固亭怀古》中写古代英雄叱咤风云、驰骋疆场的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

(4) 《蜀道难》中表明蜀国长久以来和外界交通不便的句子是：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

阅读下面的课内文段，完成 2—4 题(9 分)

学必求其心得，业必贵于专精

沉吟放拨插弦中，整顿衣裳起敛容。自言本是京城女，家在虾蟆陵下住。十三学得琵琶成，名属教坊第一部。曲罢曾教善才服，妆成每被秋娘妒。五陵年少争缠头，一曲红绡不知数。钿头银篦击节碎，血色罗裙翻酒污。今年欢笑复明年，秋月春风等闲度。弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故。门前冷落鞍马稀，老大嫁作商人妇。商人重利轻别离，前月浮梁买茶去。去来江口守空船，绕船月明江水寒。夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干。

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧。同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！我从去年辞帝京，谪居卧病浔阳城。浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹声。住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。其间旦暮闻何物？杜鹃啼血猿哀鸣。春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾。岂无山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听。今夜闻君琵琶语，如听仙乐耳暂明。莫辞更坐弹一曲，为君翻作《琵琶行》。

2. 对下列加点词语解释不正确的一项是 (3分) ( )

- A. 整顿衣裳起敛容 整顿:整理
- B. 一曲红绡不知数 数:数量
- C. 暮去朝来颜色故 颜色:容颜
- D. 去来江口守空船 去来:离去回来

3. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法都相同的一组是 (3分) ( )

- A. ①初为《霓裳》后《六么》 ②为君翻作《琵琶行》
- B. ①自言本是京城女 ②同是天涯沦落人
- C. ①琵琶声停欲语迟 ②今夜闻君琵琶语

学必求其心得，业必贵于专精

D. ①凝绝不通声暂歇

②如听仙乐耳暂明

4. 下列有关文学常识的表述，有错误的一项是 (3分) ( )

A. 行，是古诗的一种体裁。除此之外，与“行”同类的表示诗歌体裁的还有歌、引等。

B. 词起源于隋朝民间,最初是为“燕乐”

学必求其心得，业必贵于专精

(即宴乐)所配的诗，最早称为“曲词”或“曲子词”，也就是为曲调填写的歌词。

C. 白居易，字乐天，号青莲居士，唐代伟大的现实主义诗人。他积极提倡古文运动，主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

D. 白居易的《长恨歌》《琵琶行》是具有感伤色彩的叙事诗，他的新乐府诗则体现了较强的批判现实的精神。

### 阅读下面的文言文段，完成 5-9 题（18 分）

廖刚字用中，南剑州顺昌人。宣和初，自漳州司录除国子录，擢监察御史。时蔡京当国，刚论奏无所避。以亲老求补外，出知兴化军。钦宗即位，以右正言召。丁父忧，服阕，除工部员外郎，以母疾辞。绍兴元年，盗起旁郡，官吏悉逃去，顺昌民以刚为命。刚喻从盗者使反业，既而他盗入顺昌，部使者檄刚抚定，刚遣长子迟喻贼，贼知刚父子有信义，亦散去。寻召为吏部员外郎，言：“古者天子必有亲兵自将，所以备不虞而强主威。愿稽旧制，选精锐为亲兵，居则以为卫，动则以为中军，此强干弱枝之道。”又言：“国家艰难已极，今方图新，若会稽诚非久驻之地。请经营建康，亲拥六师往为固守计，以杜金人窥伺之意。”丁母忧，服阕，复拜给事中。刚言：“国不可一日无兵，兵不可一日无食，今诸将之兵备江淮不知几万，初无储蓄，且待哺于东南之转饷，浙民已困，欲救此患莫若屯田。”因献三说，将校有能射耕，当加优赏，每耕田一顷，与转一资，百姓愿耕，假以粮种，复以租赋。上令都督府措置。时朝廷推究章惇、蔡卞误国之罪，追贬其身，仍诏子孙毋得官中朝。至是章杰自崇道观知婺州，章仅自太府丞提举江东茶盐事。刚封还诏书，谓即如此，何以示惩，乃并与祠。

学必求其心得，业必贵于专精

时徽宗已崩，上遇朔望犹率群臣遥拜洲圣，刚言：“礼有隆杀，



学必求其心得，业必贵于专精

8、下列对原文有关内容的分析和概括,不正确的一项是( ) (3分)

A. 廖刚是南剑州人,任监察御史时正值蔡京当权。他敢于直言,秦事议论无所避忌。又很孝顺双亲,以亲老求往地方任职,父亲去世后又因母亲病辞任工部员外郎。

B. 廖刚认为古代天子亲自率军,是为防备不测增强主威。当今也应精选亲兵,平时守卫,战时打仗。他又认为,当前国家危难,应率军往建康固守,防备金人入侵。

C. 廖刚提出国不可一日无兵,兵不可一日无食,如今储将率领部队布于江淮之间,人多粮少,因而要重耕战、行屯田,将校若能打仗又能种田,应当给以优待。

D. 廖刚敢于直言,郑亿年因秦桧的关系而得美官,廖刚上疏奏其恶行,秦桧因此忌恨廖刚。金人叛盟,廖刚起用有德望的旧相,以遏制秦桧,又引起秦桧的强烈不满。

9、将文中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1)日待哺于东南之转饷,浙民已困,欲救此患莫若屯田。(3分)

译文: \_\_\_\_\_

(2)兄为君则君之,已为君则兄之可也。(3分)

译文: \_\_\_\_\_

10、阅读下面这首宋词,然后回答问题。(7分)

## 谒金门

李好古<sup>①</sup>

花过雨，又是一番红素。燕子归来愁不语，旧巢无觅处。谁在玉关<sup>②</sup>劳苦？谁在玉楼<sup>③</sup>歌舞？若使胡尘吹得去，东风侯万户。

【注】①李好古，南宋词人，少年时曾立志沙场杀敌，可惜功业未成。②“玉关”，原指玉门关，后泛指边塞。③“玉楼”，华美的高楼，代指歌舞之地。

(1) 词的上阕表达了作者怎样的思想感情？(3分)

---

(2) “谁在玉关劳苦？谁在玉楼歌舞？”运用了什么表现手法？请加以赏析。(4分)

---

二、本大题 7 小题，共 28 分。

阅读下面的文字，完成 11—14 题 (13 分)

### 中国古典园林建筑的风格

冯焱

中国人在园林艺术上不断追求自然美和人工美高度统一的境界，逐渐形成了我国古典园林建筑的独特风格。

含蓄是中国古典园林重要的建筑风格之一。追求含蓄乃与我国诗画艺术有关，在绘画中强调“

学必求其心得，业必贵于专精

意贵乎远，境贵乎深"的艺术境界，在园林建筑中强调曲折多变，含蓄莫测.这可以从两方面去理解：其一，其意境是含蓄的；其二,从园林布局来讲,中国园林往往不是开门见山，而是曲折多姿，往往通过风景形象的虚实、藏露、曲直的对比来取得含蓄的效果。北京颐和园就是如此，颐和园入口处利用大殿，起掩园主景（万寿山、昆明湖）之作用，通过大殿，才豁然开朗,见到万寿山和昆明湖,那山光水色倍觉美不胜收。又如苏州留园，其东南角环以走廊，临池面置有各种式样的漏窗、敞窗,使园景隐露于窗洞中,使游人左顾右盼，目不暇接，妙趣横生。

中国古典园林追求“意境“二字。一般来说，园中山水虽是人造，但是要有自然天成之美,有自然天成之理，有自然天成之趣。园林中必须建有各种相应的建筑，但是建筑应突出山水这个主体，与山水自然融合在一起，力求达到自然与建筑有机的融合，并升华成一件艺术作品。如承德避暑山庄的烟雨楼，乃仿浙江嘉兴烟雨楼之意境而筑,这座古朴秀雅的高楼，每当风雨来临时，即可形成一幅淡雅素净的“山色空蒙雨亦奇”的诗情画意图,见之令人身心陶醉。

中国古典建筑与神仙崇拜和封建礼教有密切关系，在园林建筑上也多有体现。汉代的园林中多有“楼观”，就是因为当时人们都认为神仙喜爱住在高处。中国古代每一处住宅、宫殿、官衙、寺庙等建筑，都是由若干单座建筑和一些围廊、围墙之类环绕成一个个庭院而组成的。一般地说，多数庭院都是前后串联起来，通过前院到达后院，这是中国封建社会“长幼有序，内外有别”

学必求其心得，业必贵于专精

的思想意识的产物。同时，这种庭院式的组群与布局，一般都是采用均衡对称的方式，沿着纵轴线（也称前后轴线）与横轴线进行设计。比较重要的建筑都安置在纵轴线上，次要房屋安置在它左右两侧的横轴线上，北京故宫和北方的四合院是最能体现这一组群布局原则的典型实例。它最便于根据封建的宗法和等级观念，使尊卑、长幼、男女、主仆之间在住房上也体现出明显的差别。

地域文化不同，园林建筑也风格有异。洛阳自古以牡丹闻名，园林中多种植花卉竹木，尤以牡丹、芍药为盛，对比之下，亭台楼阁等建筑的设计疏散，甚至有些园林只在花期时搭建临时的建筑，花期一过皆被拆除。而扬州园林，建筑装饰精美，表现细腻。这是因为扬州园林多在清朝乾隆年间建造，建造者许多都是当时的巨商和官员。为了炫耀自己的财富、粉饰太平，因此带有鲜明的功利性，也与一般的江南私家园林淡泊、深邃含蓄的造园风格不同。

纵观中国古典园林发展，我们可以看到，表现在古典园林中的这种具有古代中国人审美特征的园林观，绝不仅仅限于造型和色彩上的视觉感受以及一般意义上的对人类征服大自然的心理描述，而更重要的还是文化发展的必然产物，即通过园林艺术对人的生活环境的调节，来把握人本身的存在特征和意义。

11.对中国古典园林所追求的“意境”的理解，正确的一项是（ ）

(3分)

- A. 中国古典园林追求委婉曲折，变幻莫测，奇形怪状，出神入化。
- B. 中国古典园林强调自然天成，景观应当回归自然，才有自然的理趣。

学必求其心得，业必贵于专精

**C.** 中国古典园林要求突出山水这个主体,建筑隐于山水之中,不能喧宾夺主。

学必求其心得，业必贵于专精

D. 中国古典园林的廊、亭、堂、榭应当与山、水、花、木融为一体，自然和谐。

12. 下面的中国古典建筑形式与封建礼教有密切关系的一项是 ( )  
(3分)

A. 中国古典园林多有可以登高观景高耸矗立的楼观亭阁。

B. 中国古代建筑，都是由若干单座建筑和一些围廊、围墙之类环绕成一个个庭院。

C. 中国古典园林建筑往往不是开门见山，而是曲折多姿。

D. 中国古典建筑多采用均衡对称的方式进行设计，比较重要的建筑都安置在纵轴线上。

13. 很多中国园林门外设有荷花池、桥等美丽的景物，但是围墙高筑，仅露出园内一些屋顶、

树木，游人看不到里面全景。结合文本内容，说说为什么要这样设计。

(3分)

14. 哪些方面可以体现“这种具有古代中国人审美特征的园林观”是“文化发展的必然产物”？请加以概括。(4分)

阅读下面的文字，完成 15—17 题。(15分)

这一天晚上，少安回家后不多功夫，就被父亲有点神秘地叫到院子里，把刘玉升要重建庙宇的事给儿子大约说了说。

“我上了二十块布施。我品玉升的意思，想叫你多出点哩，因为你

学必求其心得，业必贵于专精

这二年赚了几个钱……”孙玉厚咄讷地对儿子说。

学必求其心得，业必贵于专精

孙少安有些生气地巴咂了一下嘴，对父亲说：“哎呀，我怎能出这号钱哩？就是你也不应该出！”

玉厚老汉对儿子的态度大为惊讶，“你娃娃不敢这样！神神鬼鬼的事，谁也说不来！咱又不在乎那么两个钱。万一……”

“万一怎？”少安看着父亲的可怜相，强硬地说：“我不会出这钱！哪里有什么神神鬼鬼！神鬼就是刘玉升和金光亮！他们愿干啥哩，和咱屁不相干！”

第二天上午，少安产生了一个小小的愿望——想瞧瞧他的宝贝儿子。虎子这半年已经上了小学一年级。他很想在外面悄悄看看儿子坐在教室里的样子。

孙少安怀着一种惆怅而激动的情绪，一个人慢慢遛达着。

他习惯地走到原来的学校院子，却猛然意识到：学校已搬进了原二队的饲养院里！

不过，他倒一下子无法把自己的双脚从这个破败的老学校的院子里挪出来。

他看见，这个当年全村最有生气的地方，竟是这样的荒芜衰败了！

**【甲】** 院子里蒿草长了一人高，窑面墙到处都是裂缝，麻雀在裂缝中垒窝筑巢，叽叽喳喳，飞进飞出，那副篮球架已经腐朽不堪，倒塌在荒草之中……这就是当年他上过学的地方！他的弟弟、妹妹，都在这里上过学。

而现在，他的儿子却不得不离开这地方，搬到曾经喂驴拴马的棚圈里去念书了。这是历史的耻辱，也是双水村的耻辱。

“

学必求其心得，业必贵于专精

不过，你孙少安大发感慨，可又给双水村做了些什么事？”有一个声音突然在内心中问他。孙少安怔了怔，忍不住仰起脸向天空长长地嘘了一口气。仅仅在这一刹那间，某种想法便不由地主宰了他的意识，他猛然想：是呀，我为什么不可以把这座学校重新建造起来呢？连神汉刘玉升都有魄力重建庙坪的破庙，我为什么没勇气重建这个破学校？

一种使命感强烈地震撼了这个年轻庄稼人的心，使他浑身不由滚过了一道激奋的颤栗！

好，你刘玉升修庙，我孙少安建校！咱们就唱它个对台戏！

孙少安旋即走出这座颓败的学校院子，转而来到不远处的原二队饲养院。他蹑手蹑脚来到“教室”窗户前。窗户是临时垒的，栽几根粗糙的木棍，破麻纸被风吹得哗哗价响。他透过窗户上的破纸洞，看见姚淑芳老师正领着孩子们读拼音。里面黑乎乎的，一股牲畜的粪便味直冲鼻子。他半天才看见虎子背抄着双手，小胸脯挺着在念拼音。他鼻根一酸……

孙少安拧转身急速地步出了这个破院子。他更加迫切地感到，他有责任让孩子们尽快和这个饲养院永远地告别，重新回到更好的环境中去念书。

他直接去找他的朋友金俊武。俊武听他说了自己的打算，也很兴奋，立刻表示他将全力支持他办这件大事。两个人同时还商定，他们也成立一个会，叫“建校委员会”，由少安任会长，俊武任副会长。少安表示，他准备拿出一万五千元。如果剩余下钱，还可以建立“奖学金”什么的。

学必求其心得，业必贵于专精

当天晚饭后，少安也神秘地把父亲叫到院子里，给他说了他的打算。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/168105010072007010>