

2024-2025 学年初中美术八年级下册岭南版 (2024) 教学设计合集

目录

一、第一单元 走近古典艺术

1.1 1 沉雄瑰丽的中国青铜艺术

1.2 2 典雅优美的古希腊雕塑

二、第二单元 汽车畅想曲

2.1 3 汽车的造型

2.2 4 想象的汽车

三、第三单元 光与影的交响曲

3.1 5 明暗的造型

3.2 6 色彩的表现

3.3 7 瞬间的表情

四、第四单元 版痕印迹的艺术

4.1 8 个性鲜明的木刻人像

4.2 9 富有特色的藏书票

五、第五单元 学当美术小编辑

5.1 10 手绘校园小报

5.2 11 书籍封面设计

六、第六单元 校园的节日

6.1 12 七彩科技节

6.2 13 校园艺术展

第一单元 走近古典艺术 1 沉雄瑰丽的中国青铜艺术

一、设计思路

本课程以“沉雄瑰丽的中国青铜艺术”为主题，结合八年级下册岭南版美术教材，旨在让学生了解青铜艺术的历史背景、艺术特色以及其在中国古代艺术中的地位。通过分析青铜器的造型、纹饰和工艺，培养学生的审美能力，激发他们对传统文化的兴趣。课程内容紧密结合教材，通过图片、实物展示等多种教学手段，让学生在实践中感受青铜艺术的魅力，提高学生的审美素养。

二、核心素养目标

1. 美术鉴赏：培养学生对青铜艺术作品的审美感知，理解其艺术价值和历史意义，提升艺术鉴赏能力。
2. 文化理解：引导学生了解青铜艺术在中国古代文化中的地位，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感。
3. 创意实践：通过观察、分析和模仿，激发学生创作青铜艺术作品的灵感，培养他们的创新思维和实践能力。
4. 艺术表现：鼓励学生在学习过程中运用多种艺术手法，如绘画、雕塑等，表达对青铜艺术的独特理解和感受。
5. 交流分享：培养学生与他人交流分享艺术见解的能力，提升他们的合作意识和团队协作能力。

三、学情分析

八年级学生对美术课程已有一定基础，对视觉艺术有一定兴趣，但对中国古代青铜艺术的了解有限。在知识层面，学生对青铜器的造型、纹饰有一定认知，但对背后的历史和文化内涵掌握不足。能力方面，学生的观察能力和审美能力有待提高，动手实践能力相对较弱。素质上，学生的合作意识和创新思维需要进一步培养。行为习惯上，部分学生可能对美术课程不够重视，需要教师引导培养良好的学习态度。这些学情分析对课程学习有一定影响，需要在教学过程中注重激发学生的兴趣，培养他们的学习积极性，并通过实践活动提升学生的综合素养。

四、教学资源

1. 软硬件资源：多媒体投影仪、电脑、实物或图片资料（青铜器图片、纹饰图案等）。
2. 课程平台：岭南版美术教材、相关教学课件。
3. 信息化资源：网络图片资源库、在线博物馆虚拟参观链接。
4. 教学手段：图片展示、实物演示、小组讨论、绘画练习。

五、教学过程设计

****时间：45 分钟****

****一、导入环节（5 分钟）****

1. ****情境创设****：播放一段关于中国古代青铜器的视频，展示其精美绝伦的器型和丰富多样的纹饰，激发学生的兴趣。

2. ****提出问题****：引导学生思考：“你们知道这些青铜器背后的故事吗？它们在中国古代艺术中有什么特殊的意义？”

3.

****师生互动****：教师简要介绍青铜器的历史背景，引导学生初步了解青铜艺术。

****二、讲授新课（20 分钟）****

1. ****青铜艺术的历史背景****：介绍青铜艺术的发展历程，从夏商周到春秋战国，重点讲解青铜器在各个时期的艺术特点。
2. ****青铜器的造型与纹饰****：分析青铜器的常见造型，如鼎、觚、盘等，以及其上的纹饰，如云雷纹、夔龙纹等，讲解其象征意义和艺术价值。
3. ****工艺特点****：讲解青铜器的铸造工艺，如青铜器的范铸法、失蜡法等，以及这些工艺对艺术效果的影响。
4. ****案例分析****：选取几件著名的青铜器，如司母戊鼎、四羊方尊等，分析其造型、纹饰和工艺特点，加深学生对青铜艺术的认知。

****三、巩固练习（10 分钟）****

1. ****小组讨论****：将学生分成小组，讨论青铜器在古代社会中的功能和文化意义，每组派代表分享讨论成果。
2. ****绘画练习****：要求学生以小组为单位，根据所学内容，创作一幅描绘青铜器的绘画作品，展现对青铜艺术的独特理解。

****四、课堂提问（5 分钟）****

1. ****提问****：教师提出关于青铜艺术的问题，如“青铜器在古代社会中的地位如何？”、“青铜器的纹饰有哪些象征意义？”等。
2. ****学生回答****：鼓励学生积极回答问题，教师给予点评和指导。

****五、总结与拓展（5 分钟）****

1. ****总结****：教师总结本节课的学习内容，强调青铜艺术在中国古代艺术中的重要地位。
2. ****拓展****：引导学生思考如何将青铜艺术的精神内涵融入现代生活，激发学生的创新思维。

****六、教学评价****

1. ****课堂表现****：观察学生在课堂上的参与度和积极性。
2. ****作业完成情况****：检查学生的绘画作品，评估其对青铜艺术的掌握程度。
3. ****学生反馈****：收集学生对本节课的反馈意见，了解教学效果。

六、拓展与延伸

1. 提供与本节课内容相关的拓展阅读材料：
 - 《中国青铜器全集》：这是一本详细介绍中国古代青铜器的专业书籍，适合对青铜艺术有深入兴趣的学生阅读。
 - 《青铜器与古代社会》：探讨青铜器在古代社会中的政治、经济、文化等方面的作用，有助于学生全面了解青铜艺术的历史背景。
 - 《中国古代艺术史》：通过青铜艺术的学习，可以引导学生进一步了解中国古代艺术的发展脉络。
2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究：

****古代青铜器的考古发现****：学生可以通过阅读相关书籍或访问博物馆，了解我国青铜器的考古发现，如三星堆遗址、殷墟等，了解青铜器在考古学中的重要性。

– ****青铜器艺术在现代社会中的应用****：引导学生思考青铜艺术在现代生活中的体现，如现代建筑、产品设计中的青铜元素，以及青铜艺术对现代艺术的影响。

– ****青铜器纹饰的文化内涵****：深入研究青铜器纹饰的象征意义，如云雷纹、夔龙纹等，了解它们背后的文化故事和历史背景。

– ****古代青铜器的保护与修复****：了解青铜器保护与修复的知识，如化学处理、物理修复等，培养学生的社会责任感和保护文化遗产的意识。

3. 知识点拓展：

– ****青铜器的分类****：学生可以学习青铜器的分类，如礼器、兵器、生活用品等，了解不同类别青铜器的功能和特点。

– ****青铜器的地域特色****：比较不同地区青铜器的造型、纹饰和工艺特点，如中原地区、东南沿海地区的青铜艺术风格。

– ****青铜器的历史价值****：探讨青铜器在历史研究中的价值，如考古学、历史学、艺术学等方面的应用。

4. 实用性活动建议：

– ****举办青铜艺术讲座****：邀请考古学家或艺术专家为学生举办讲座，分享青铜艺术的研究成果。

– ****参观博物馆或遗址****：组织学生参观博物馆或考古遗址，实地观察青铜器，增强学生的直观感受。

– ****创作青铜艺术作品****：鼓励学生运用绘画、雕塑等艺术形式，创作以青铜艺术为主题的美术作品，展示自己的创意和想象力。

七、课堂评价

1. ****课堂评价****：

– ****提问反馈****：通过课堂提问，了解学生对青铜艺术知识的掌握程度。例如，提出“青铜器在古代社会中有哪些功能？”等问题，观察学生的回答是否准确、全面。

– ****观察参与度****：观察学生在课堂上的参与情况，包括是否积极举手回答问题、是否认真听讲、是否能够与同学进行有效互动等。

– ****小组讨论评估****：在小组讨论环节，观察学生的讨论态度、表达能力和团队合作精神。例如，评价学生在讨论中是否能够提出有见地的观点，是否能够倾听他人的意见，是否能够有效组织讨论过程。

– ****绘画练习评价****：对学生的绘画练习进行评价，关注其绘画技巧、创意表达以及对青铜艺术的理解程度。例如，评价绘画作品是否准确地表现了青铜器的造型和纹饰，是否能够体现出学生的个人风格。

– ****测试评估****：在课程结束后，进行小测验或随堂测试，检验学生对青铜艺术知识的记忆和理解。测试题可以包括选择题、填空题、简答题等形式，覆盖本节课的主要知识点。

– ****即时反馈****：在课堂教学中，教师应给予学生及时的反馈，对于学生的正确回答

和表现给予肯定，对于错误或不完整的地方进行纠正和补充。

2.

****作业评价**:**

- ****作业批改**:** 对学生的课后作业进行认真批改，包括绘画作品、书面报告等。在批改过程中，关注学生的创意、技巧和知识掌握情况。
- ****个性化点评**:** 根据每个学生的特点，给予个性化的点评。对于表现优秀的学生，给予表扬和鼓励；对于表现一般的学生，指出不足并提出改进建议。
- ****反馈与鼓励**:** 及时将批改结果反馈给学生，鼓励学生在后续的学习中继续努力。对于有困难的学生，提供额外的辅导和帮助。
- ****作业展示**:** 在课堂上展示学生的优秀作业，鼓励学生相互学习和交流，营造良好的学习氛围。

3. **教学反思:**

- ****教学效果评估**:** 课后进行教学反思，评估教学目标的达成情况，分析教学过程中的优点和不足。
- ****教学调整**:** 根据教学评价的结果，调整教学策略和方法，以提高教学效果。
- ****持续改进**:** 在教学实践中不断探索和创新，持续改进教学方法，以适应学生的不同需求和学习特点。

八、内容逻辑关系

① 本文重点知识点:

- 青铜艺术的历史背景
- 青铜器的造型与纹饰特点
- 青铜器的铸造工艺
- 青铜器的文化意义

② 关键词:

- 夏商周
- 礼器
- 兵器
- 纹饰
- 铸造工艺
- 云雷纹
- 夔龙纹

③ 句子:

- “青铜器是中国古代艺术的瑰宝，反映了古代社会的文明程度。”
- “青铜器的造型丰富多样，纹饰精美绝伦，展现了古代工匠的高超技艺。”
- “青铜器的铸造工艺复杂，反映了古代科技的发展水平。”
- “青铜器的纹饰蕴含着丰富的文化内涵，是研究古代社会的重要资料。”

九、反思改进措施

反思改进措施

（一）教学特色创新

1.

****情境教学****：在讲解青铜艺术时，尝试结合历史故事和情境模拟，让学生更直观地感受古代社会的文化氛围。

2. ****互动体验****：设计一些互动环节，如让学生亲手制作青铜器模型，增强学生的参与感和实践能力。

（二）存在主要问题

1. ****学生对历史背景了解不足****：部分学生在学习青铜艺术时，对历史背景的了解不够深入，影响了他们对艺术作品的理解。

2. ****教学方法单一****：在教学过程中，过多地依赖讲解和演示，缺乏多样化的教学手段，可能限制了学生的学习兴趣。

3. ****评价方式局限****：评价方式主要依靠作业和测试，缺乏对学生综合能力和创新思维的评估。

（三）改进措施

1. ****丰富历史背景教学****：在讲解青铜艺术时，结合历史故事，如夏商周的历史事件，让学生在了解艺术的同时，也能了解相关历史。

2. ****引入多媒体教学****：利用多媒体技术，如视频、动画等，展示青铜器的制作过程和艺术特点，增加课堂的趣味性和直观性。

3. ****实施多元化评价****：除了传统的作业和测试，还可以通过学生自评、互评、课堂表现等方式，全面评估学生的学习效果。同时，鼓励学生进行艺术创作，评价其创新思维和表达能力。

十、典型例题讲解

****例题 1**：**请分析商代青铜器“四羊方尊”的造型特点和纹饰风格，并简要说明其文化意义。

****答案**：**四羊方尊造型优美，尊身为方形，四角各有一只羊头，形象生动。纹饰以云雷纹为主，辅以兽面纹，整体风格古朴典雅。其文化意义在于反映了商代工匠的高超技艺，同时也体现了古代社会的图腾崇拜和祭祀文化。

****例题 2**：**比较商周时期青铜器的造型差异，并解释其原因。

****答案**：**商代青铜器造型以礼器为主，如鼎、觚等，注重象征意义和实用功能。而周代青铜器造型则更加多样化，出现了更多的生活用品和装饰品，如盘、壶等。这种差异主要是由于周代社会制度的变革和文化的发展，使得青铜器的功能从单纯的礼仪祭祀逐渐扩展到日常生活中。

****例题 3**：**解释“失蜡法”在青铜器铸造中的作用。

****答案**：**失蜡法是一种古老的青铜器铸造技术，其原理是先制作一个蜡模，然后将其包裹在细砂中，高温加热后蜡模融化流失，留下空腔。将熔化的金属倒入空腔中冷却后，即得到青铜器。失蜡法使得青铜器可以铸造出复杂精细的形状，提高了铸造工艺的水平和艺术性。

****例题 4**：**分析周代青铜器纹饰中的“夔龙纹”的特点及其象征意义。

****答案**：**夔龙纹是周代青铜器纹饰中的一种，以龙的形象为基础，但龙头夸张变形，通常为双角。夔龙纹象征权力和威严，是周代王权和等级制度的体现。

****例题 5**：**论述青铜器在古代社会中的经济和文化作用。

****答案**：**在经济方面，青铜器是古代社会的重要生产工具和货币，如商代的青铜农具、周代的青铜货币。在文化方面，青铜器是古代艺术的重要载体，反映了古代社会的审美观念、宗教信仰和社会制度。同时，青铜器的制作和流通也促进了古代经济的发展和文化的交流。

第一单元 走近古典艺术 2 典雅优美的古希腊雕塑

一、课程基本信息

1. 课程名称：初中美术八年级下册岭南版（2024）第一单元 走近古典艺术 2 典雅优美的古希腊雕塑
2. 教学年级和班级：八年级（1）班
3. 授课时间：2024 年 3 月 15 日 星期四 上午第二节课
4. 教学时数：1 课时

二、核心素养目标

本节课旨在培养学生的美术学科核心素养，具体目标如下：

1. 观察能力：引导学生观察古希腊雕塑的艺术特征，提升学生的审美能力和视觉鉴赏能力。
2. 表现能力：通过分析雕塑作品的线条、形状、比例等元素，培养学生对美术语言的

感知和表现能力。

3. 创造能力：鼓励学生在欣赏古希腊雕塑的基础上，发挥想象力和创造力，进行个人作品的创作。

4. 传承能力：让学生了解古希腊雕塑的历史背景和文化价值，增强对传统文化的认同感和传承意识。

5. 合作能力：在小组讨论和合作创作过程中，培养学生的沟通能力、协作能力和团队精神。

三、重点难点及解决办法

重点：

1. 古希腊雕塑的艺术特征和美学价值。
2. 学生对古希腊雕塑线条、形状、比例等美术元素的感知。

难点：

1. 学生对古希腊雕塑艺术背景和文化内涵的理解。
2. 学生在创作过程中如何运用古希腊雕塑的元素进行创新。

解决办法：

1. 通过实物展示、图片解析和视频观看，直观展示古希腊雕塑的艺术特征。
2. 结合历史背景和文化知识，引导学生深入理解雕塑内涵。
3. 组织小组讨论，鼓励学生分享对雕塑元素的理解，促进共同学习。
4. 在创作环节，提供多种材料和工具，引导学生尝试不同表现手法，激发创作灵感。

四、教学资源

1. 软硬件资源：投影仪、电脑、音响设备、白板或黑板、彩色粉笔或马克笔。
2. 课程平台：岭南版美术教材配套电子资源库。
3. 信息化资源：古希腊雕塑的图片集、相关历史背景的纪录片片段、在线美术教育平台资源。
4. 教学手段：实物展示（如古希腊雕塑的复制品或图片）、多媒体教学、小组讨论、学生创作展示。

五、教学实施过程

1. 课前自主探索教师活动：

内容：学生在课前通过互联网或图书馆资源，搜集古希腊雕塑的相关资料，包括雕塑的背景、历史意义、艺术特点等。教师提前布置任务，要求学生准备一份简短的报告或笔记。

2. 课中强化技能教师活动：

内容：

- 教师展示古希腊雕塑的图片和视频，引导学生观察雕塑的线条、形状、比例等元素，分析其美学特征。
- 学生分组讨论，分享课前搜集的资料，教师巡回指导，帮助学生深入理解雕塑的文化内涵。
- 小组合作，根据对古希腊雕塑的理解，设计一个简单的雕塑模型，如用纸盒、塑料瓶等材料制作。
- 教师点评学生的作品，强调雕塑设计中的线条流畅、比例协调等关键要素。

3. 课后拓展应用教师活动：

内容：布置课后作业，要求学生以古希腊雕塑为灵感，创作一幅绘画作品或设计一个雕塑作品。教师提供创作指导，鼓励学生发挥想象力，将所学知识应用于实践。同时，教师可以组织学生进行线上或线下的作品展示，促进学生之间的交流与学习。

六、知识点梳理

1. 古希腊雕塑的历史背景

- 古希腊雕塑的起源与发展
- 古希腊雕塑的黄金时期
- 古希腊雕塑的衰落与后世的传承

2. 古希腊雕塑的艺术特点

- 审美观念：对人体美的追求，强调比例、对称和和谐
- 技术手法：雕刻技艺精湛，注重光影效果
- 表现形式：静态、庄重、典雅，具有强烈的艺术感染力

3. 古希腊雕塑的代表作品

- 雅典卫城：帕特农神庙、雅典娜神像、胜利女神像等
-

奥林匹亚宙斯神庙：宙斯像

- 柏拉图学院：学院派雕塑
- 哈德良别墅：哈德良骑马像等

4. 古希腊雕塑的分类

- 神话题材：宙斯、雅典娜、阿波罗等神祇形象
- 人像题材：哲学家、政治家、运动员等人物形象
- 动物题材：狮子、马、牛等动物形象

5. 古希腊雕塑的审美价值

- 美学观念：对人体美的追求，强调比例、对称和和谐
- 艺术手法：雕刻技艺精湛，注重光影效果
- 文化价值：反映了古希腊社会的道德观念、宗教信仰和审美情趣

6. 古希腊雕塑的影响

- 对西方美术的影响：成为西方美术史上的里程碑，影响了后世雕塑艺术的发展
- 对中国美术的影响：对中国古代雕塑艺术的发展产生了积极影响，如唐代雕塑的丰满圆润、唐代石刻的雄浑大气等

7. 古希腊雕塑的传承与发展

- 欧洲文艺复兴时期：古希腊雕塑的复兴，对后世艺术家产生了深远影响
- 现代雕塑：古希腊雕塑的元素和理念在现代雕塑中得到了传承和发展

8. 古希腊雕塑的鉴赏方法

- 观察雕塑的整体形象，分析其比例、对称和和谐
- 分析雕塑的细节，如雕刻技艺、光影效果等
- 了解雕塑的历史背景和文化内涵，理解其艺术价值

9. 古希腊雕塑在现实生活中的应用

- 建筑装饰：古希腊雕塑的元素常用于现代建筑和装饰设计
- 艺术创作：艺术家以古希腊雕塑为灵感，创作出具有时代特色的美术作品
- 教育教学：古希腊雕塑成为美术教育的重要内容，培养学生的审美能力和艺术素养

10. 古希腊雕塑的保护与传承

- 古希腊雕塑的保护：采用科学的方法对雕塑进行修复和保护，延长其寿命
- 古希腊雕塑的传承：通过展览、研究、教育等方式，让更多人了解和欣赏古希腊雕塑的艺术价值

七、反思改进措施

反思改进措施

（一）教学特色创新

1. 结合多媒体教学，利用图片、视频等多媒体资源，让学生更直观地感受古希腊雕塑的艺术魅力，增强课堂的趣味性和互动性。
2. 引入小组合作学习，通过学生之间的交流与合作，提升他们的合作能力和批判性思维。

（二）存在主要问题

1.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/168111007020007046>