

2024 届河南省辉县市第一中学高三第五次模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

锄

李锐

拄着锄把出村的时候又有人问：“六安爷，又去百亩园呀？”

倒拿着锄头的六安爷平静地笑笑：“是哩。”

“咳呀，六安爷，后晌天气这么热，眼睛又不方便，快回家歇歇吧，六安爷！”

六安爷还是平静地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

“咳呀，锄了地，受了累，又没有收成，你是图啥呀，六安爷？”

六安爷已经记不清这样的问答重复过多少次了，他还是不紧不慢地笑笑：“我不是锄地，我是过瘾。”

斜射的阳光晃晃地照在六安爷的脸上，渐渐失明的眼睛，给他带来一种说不出的静穆。六安爷看不清人们的脸色，可他听得清人们的腔调。但是六安爷不想改变自己的主意，照样拄着锄把当拐棍，从从容容地走过。

百亩园就在河对面，一抬眼就能看见。一座三孔石桥跨过乱流河，把百亩园和村子连在一起，这整整一百二十亩平坦肥沃的河滩地，是乱流河一百多里河谷当中最大最肥的一块地。西湾村人不知道在这块地上耕种了几千年几百代了。几千年几百代里，西湾村人不知把几千斤几万斤的汗水撒在百亩园，也不知从百亩园的土地上收获了几百万几千万斤的粮食，更不知这几百万几千万的粮食养活了世世代代多少人。但是，从今年起百亩园再也不会收获庄稼了，煤炭公司看中了百亩园，要在这块地上建一个焦炭厂。两年里反复地谈判，煤炭公司一直把土地收购价压在每亩五千元。为了表示绝不接受的决心，今年下种的季节，西湾村人坚决地把庄稼照样种了下去。煤炭公司终于妥协了，每亩地一万五千块。这场惊心动魄的谈判像传奇一样在乱流河两岸到处被人传颂。一万五千块，简直就是一个让人头晕的天价。按照最好的年景，现在一亩地一年也就能收入一百多块钱。想一想就让人头晕，你得受一百多年的辛苦，流一百多年的汗，才能在一亩地里刨出来一万五千块钱呐！胜利的喜悦中，没有人再去百亩园了，因为合同一签，钱一拿，推土机马上就要开进来了。

可是，不知不觉中，那些被人遗忘了的种子，还是和千百年来一样破土而出了。每天早上嫩绿的叶子上都会有珍珠一样的露水，在晨风中把阳光变幻得五彩缤纷。这些种子们不知道，永远不会再有人来伺候它们，收获它们了。从此往后，百亩园里将是炉火熊熊、浓烟滚滚的另一番景象。

六安爷舍不得那些种子，他掐着指头计算着出苗的时间，到了该间苗锄头遍的日子，六安爷就拄着锄头来到百亩园。一天三晌，一晌不落。

现在，劳累了与天的六安爷已经感觉到腰背的酸痛，满是老茧的手也有些僵硬。他蹲下身子摸索着探出一块空地，然后，坐在黄土上很享受地慢慢吸一支烟，等着僵硬了的筋骨舒缓下来。等到歇够了，就再拄着锄把站起来，青筋暴突的臂膀，把锄头一次又一次稳稳地探进摇摆的苗垅里去。没有人催，自己心里也不急，六安爷只想一个人慢慢地锄地，就好像一个人对着一壶老酒细斟慢饮。

终于，西山的阴影落进了河谷，被太阳晒了一天的六安爷，立刻感觉到了肩背上升起的一丝凉意，他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啐上几点唾沫，而后，又深深地埋下腰，举起了锄头。随着臂膀有力的拉拽，锋利的锄刃闷在黄土里咯崩咯崩地割断了草根，间开了密集的幼苗，新鲜的黄土一股一股地翻起来。六安爷惬意地微笑着，虽然看不清，可是，耳朵里的声音，鼻子里的气味，河谷里渐起的凉意，都让他顺心，都让他舒服，银亮的锄板鱼儿戏水一般地，在禾苗的绿波中上下翻飞。于是，松软新鲜的黄土上留下两行长长的跨距整齐脚印，脚印的两旁是株距均匀的玉茭和青豆的幼苗。六安爷种了一辈子庄稼，锄了一辈子地，眼下这一次有些不一般，六安爷心里知道，这是他这辈子最后一次锄地了，最后一次给百亩园的庄稼锄地了。

沉静的暮色中，百亩园显得寂寥、空旷。六安爷喜欢这天地间昏暗的时辰，眼睛里边和眼睛外边的世界是同样的。他知道自己正在慢慢融入眼前这黑暗的世界里。

很多天以后，人们跟着推土机来到百亩园，无比惊讶地发现，六安爷锄过的苗垅里，茁壮的禾苗均匀整齐，一棵一棵蓬勃的庄稼全都充满了丰收的信心。没有人能相信那是一个半瞎子锄过的地。于是人们想起六安爷说了无数遍的话，六安爷总是平静固执地说，“我不是锄地，我是过瘾”。

(有删改)

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. 西湾村人与煤炭公司“惊心动魄的谈判”，是小说中隐约可见的叙事背景，也是深刻的社会背景，巧妙地将六安爷的个人感受跟时代的变化连接起来。
- B. 小说中写到百亩园将要变成焦炭厂，往日的田园风光将会被“炉火熊熊，浓烟滚滚”的景象所取代，深化了作者关于生态问题的思考及小说的环保主题。
- C. 关于六安爷锄地的描写生动而富有诗意，传达了六安爷在百亩园劳作时惬意舒畅的感觉，这样的写法强化了小说所表达的人与土地分离的悲凉感。
- D. “锄”作为一种农具和一种劳作行为，代表着传统的农业生产和生活方式，喻示了劳动者与土地的亲密关系，也象征着六安爷的人生和精神。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

A.

小说开头几句对话，六安爷这个勤劳而孤僻的老农形象已经跃然纸上，同时，他与村人的分歧也开始显露，并为下文埋下伏笔。

B. 种子“还是和千百年来一样破土而出了……晨风中把阳光变幻得五彩缤纷”，通过“种子”的生长反衬了土地流失的悲哀。

C. “他缓缓地直起腰来，把捏锄把的两只手一先一后举到嘴前，轻轻地啐上几点唾沫，这一连串的动作描写，形象传神。

D. “耳朵里的声音，鼻子里的气味……银亮的锄板鱼儿戏水一般地……翻飞”，运用多种修辞手法形象地表现了六安爷锄地时的心情。

3. 小说较为夸张地连续使用“几万”“几百万”之类的词语描述百亩园的历史，这样写的作用是什么？试简要分析。

4. “我不是锄地，我是过瘾”这句话，既是理解六安爷的关键，也是理解小说主旨的关键，请结合全文进行分析。

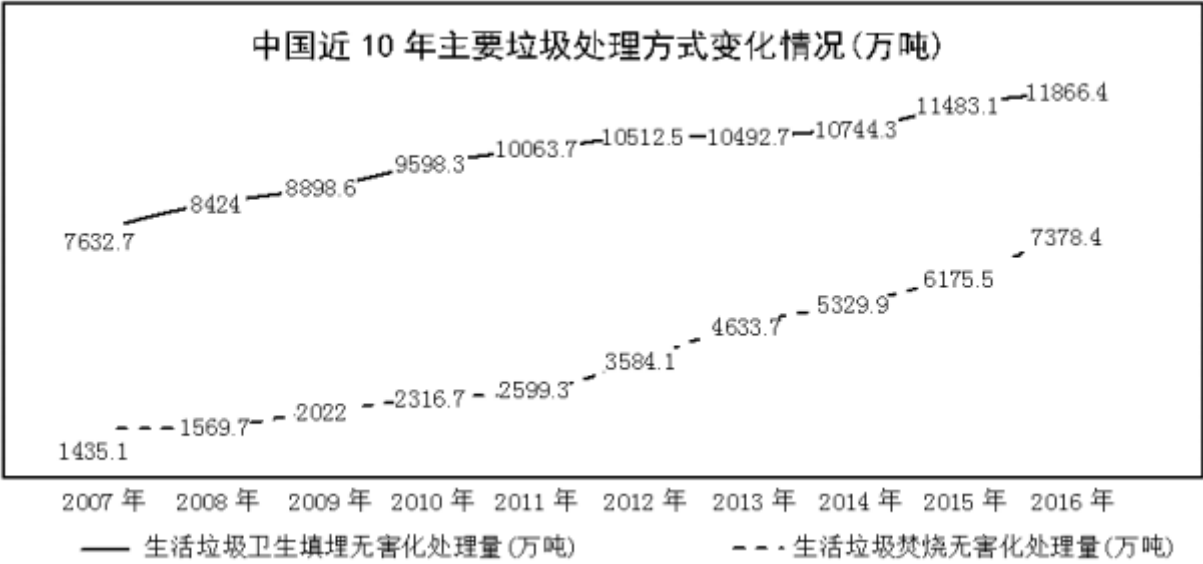
2、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一

中国约有三分之二的城市陷入垃圾围城的困境。我国“城市垃圾”年产量就达1.5亿吨，这些城市垃圾绝大部分是露天堆放，几十年累计下来达到70多亿吨，垃圾已成为现代城市一道抹不去的“风景线”。城市垃圾不仅影响城市景观，同时污染了对我们生命至关重要的大气、水和土壤，最终对城镇居民的健康构成威胁。另外，垃圾不仅造成公害，更是资源的巨大浪费。有人估计，每年1.5亿吨的城市垃圾中，被丢弃的“可再生资源”价值高达250亿元。目前，对待城市垃圾的主要做法就是无害化填埋，但填埋前依然是臭气冲天，蚊蝇乱飞。建填埋场占地面积大，使用时间短（一般十年左右），造价高，垃圾中可回收利用的资源也浪费了。人们呼吁了多年的垃圾焚烧发电，可使垃圾体积缩小50~95%，又能够发电，一举两得，但烧掉了可回收的资源，释放出有毒气体，如二噁英等，电也中的汞蒸汽也会释放出来，这个办法遭到垃圾发电厂附近居民的强烈反对。

（摘编自蒋高明《中国生态环境危急》）

材料二



(图片来自“真话财经 (ID:zhenhuacaijing) ”)

材料三

日本却没有人口大国和工业国家的通病垃圾围城。目前日本每年每人的垃圾生产量只有 410 公斤，为世界最低，比一些贫穷的农业国家还要低。这很大程度上有赖于日本有效的垃圾分类回收系统。

1900 年时，日本已经制定了《污物扫除法》，规定城市行政部门应当负责垃圾的处理，这也为后来的一系列法案打下了基础。到了 1970 年，认识到问题严重的日本国会终于通过了《废弃物处理法》，明确规定生活垃圾由政府处理、工业垃圾由企业自行负责的原则。有了惩罚的制约，对企业污染的控制得到了加强，但生活垃圾还是个大障碍。经济的复苏和美式生活的流行，使得消费之下的垃圾产出也急剧增加。日本人口密集、面积狭小，且国内山地众多，缺乏适合人类居住的平原地区，这就意味着日本无法像其他国家那样大规模地用土地填埋的方式处理垃圾，发达的垃圾焚烧厂就应运而生了。上世纪 80 年代，日本的垃圾焚烧厂的数量占到了全球的 70%，国内有六成城市的固体废弃物通过焚烧处理。当时日本空气中测得的二噁英水平是其他工业国家的 10 倍，空气与土壤中的二噁英含量均严重超标，成了名副其实的“二噁英大国”。而二噁英这种物质有强烈的致癌性，进入人体后无法降解、排出，对人体的免疫功能和生殖功能都有损伤，甚至可能造成身体部位畸形。

终于，政府开始意识到垃圾问题还是要换种思路解决。80 年代，日本政府推行了一系列垃圾分类回收试运行办法，初步形成了一套垃圾分类回收处理体系。

进入 90 年代后，政府提出了 3R 概念（减少原料 Reduce、重新利用 Reuse 和物品回收 Recycle），并从国家、社会企业和个人层面逐步完善了垃圾分类回收相关法律。资源匮乏的日本在世纪之初相继推出《家电回收利用法》《汽车回收法》等垃圾利用法，完善了其垃圾分类回收法规。

不过在呼吁民众环保这种事上，全世界的政府都一样，起到的作用限于呼吁和督促，关键还得靠民众“自觉”。在垃圾分类这件事上，日本人能自觉到什么程度呢？大多数日本人对待垃圾有一个习惯，如果在外面产生了垃圾且没有遇到“合适的”垃圾箱，他们常常会把垃圾带回家之后分类扔掉。

垃圾分类贯彻十几年后，截止到 2008 年，东京的垃圾年产量相比 20 年前已经减少了一半。能有如此成果，正是多亏了每一位日本民众的自觉践行。

（摘编自“凤凰网国际智库”）

材料四

10 年前，广东的确出现了第一批分类垃圾桶，可到 2009 年广州原先的双色分类垃圾桶却悄悄退场，统一回收垃圾桶重新回到街头。蒋高明解释说，导致这一结果的原因是居民辛辛苦苦分类的垃圾，最终被环卫工人混在一起，令居民寒心了。蒋高明说：“垃圾中有一部分是化学家发明技术的成果，这些物质一旦合成，则很难降解。加之垃圾不进行分类处理，随意混为一体焚烧，会产生很多有危害的气体，也是很危险的事情。”

（摘编自“蒋高明科学网博客”）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是

A.

中国城市普遍存在垃圾围城的问题，城市垃圾年产量达 1.5 亿吨，几十年来累计达到 70 多亿吨，城市垃圾处理成为一个亟待解决的问题。

B. 从材料二中可以看出，通过焚烧处理垃圾的量 2011 年以后大幅增长，2011 年是 2599.3 万吨，2016 年达到 7378.4 万吨，增长了近 2 倍。

C. 从材料二中看，我国垃圾处理的主要方式是填埋，可 2011—2014 年垃圾填埋量变化不大，可能是因为填埋不够经济而更多选择焚烧方式。

D. 日本虽然是一个人口大国和工业国家，但对国民每人每年的垃圾生产量有限制，所以垃圾年产量为世界最低，未出现过垃圾围城的问题。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 垃圾也是资源，我国每年因城市垃圾填埋和焚烧而造成了“可再生资源”的巨大浪费，有人估计这些被丢弃的资源价值高达 250 亿元。

B. 城市垃圾不仅影响城市景观，而且也对城镇居民的健康构成威胁，同时还是资源的巨大浪费，对城市垃圾进行填埋或是焚烧，各有利弊。

C. 日本处理垃圾的主要方式一直是焚烧，但因焚烧导致空气和土壤中二噁英含量严重超标，政府为此提出 3R 概念，处理方式采用回收利用。

D. 广州垃圾分类处理难以实施，问题主要不在居民身上，而是环卫部门造成的，居民做好了垃圾分类，环卫工人却仍然将其混在一起收走。

3. 中国要走出垃圾围城的困境，在政府层面需要向日本借鉴哪些经验和做法？请结合材料简要分析。

3. 阅读下面的作品，完成下面小题。

巴那斯主义与中国现代新诗

李怡

巴那斯派，指的是法国 19 世纪 60 年代兴起的一个诗歌流派，它反对浪漫主义的直抒胸臆，也反对所谓“浪漫的感伤”，讲究“不动感情”、“取消人格”的客观化，倡导艺术形式的“唯美主义”，“为艺术而艺术”，诗歌造型精巧美丽。这一艺术渊源可以上溯到早期的戈蒂耶。戈蒂耶曾当面批评泰纳“居然要求诗歌表达感情”，“光芒四射的字眼，加上节奏和音乐，这就是诗歌”。巴那斯派的另一个先导是维尼，他认为诗歌应该客观、冷静地表现世界。

从文化学的角度来看，巴那斯派的出现，实际上典型地代表了西方文化内部自我调节的有效机制。与中国传统文化互补性“一体化”结构迥然不同，西方文化从它一诞生就包孕着相互抗衡、相互否定的自我调节力量。各种基本矛盾永不停息地推动着整个文化系统呈螺旋型上升。古典主义的冷血动物式的理智必将受到浪漫主义情感潮流的有力冲击，而放言无惮和缺乏深沉品格的浪漫式抒情也注定要重新受到理性精神的抑制。西方文化的否定同时也是垫高文化层次的有效方式。这样，也恰恰是在巴那斯派这种理性的约束中，个体生生不息的生命体验才最终被推向了象征主义这个前所未有的高峰：象征主义是对巴那斯派的否定，但象征主义却将浪漫主义的天真感情沉淀为更加深厚的生命意

识。

由此看来，介于浪漫主义诗歌与象征主义诗歌之间的这种“巴那斯主义”，就富有了它非同小可的文化意义。鉴于此，我以为作为“主义”的巴那斯现象就不仅存在于法国，也同样表现在其他西方国家。比如英国，在浪漫主义诗人拜伦、雪莱、华兹华斯与 20 世纪的意象派之间，就表现为倡导情感节制和严格音律的维多利亚诗风，重要诗人丁尼生、布朗宁就以隐匿感情于唯美的形式而闻名，同样地，西班牙 19 世纪后半叶也出现了何塞·索里雅这样讲究辞藻和韵律的诗人。

仿佛与世界文学的进程相一致，中国现代新诗在郭沫若一代的浪漫主义与 30 年代的象征派、现代派之间，也有这么一个以理节情的巴那斯主义——新月派。也正是在 20 年代初期的浪漫主义“泛滥”中，新月诗人展开了自己明确的追求：“情感不能不受理性的相当节制与调剂”。“感伤主义”是“现在新诗的途径”里“一个绝大的危险”，新月诗人主张使“感伤”规范为“健康”。由此，又提出文学接受“纪律”的约束，新诗的格律化问题应运而生。闻一多讲“建筑的美”，饶孟侃讲“格调”，孙大雨讲音步、音组的建构……新月诗人广泛引进西方诗歌的多种格律体制，探索着中国现代新诗最为精美的形式。

看起来，巴那斯主义是注定要走遍世界诗坛了。

（有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 作为巴那斯派这一诗歌流派的先导戈蒂耶、维尼，他们在诗歌创作上的主张表现出对浪漫主义诗歌创作思想的反思和批判。
- B. 放言无惮和缺乏深沉品格的浪漫式抒情重新受到理性精神的抑制，这既是一种发展的必然，也是垫高文化层次的有效方式。
- C. 巴那斯主义首先兴起于法国诗坛，然后流传于英国，接着影响到西班牙等其他西方国家，并对中国现代新诗也产生影响。
- D. 西方文化由古典主义到浪漫主义，再由浪漫主义到象征主义，而巴那斯主义只是介于浪漫主义诗歌与象征主义的过渡阶段。

2. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 巴那斯派首先出现在西方国家是有着它的必然性，因为西方文化从它一诞生就包孕着相互抗衡、相互否定的自我调节力量。
- B. “巴那斯主义”表现在英国，指的是拜伦、雪莱、华兹华斯等诗人在创作时，倡导情感节制和严格音律的维多利亚诗风。
- C. 在郭沫若一代的浪漫主义与 30 年代的象征派、现代派之间，出现新月派，这表明中国现代新诗与世界文学的进程完全一致。
- D. 闻一多讲“建筑的美”，饶孟侃讲“格调”，孙大雨讲音步、音组的建构……这足以证明巴那斯主义是注定要走遍世界诗坛了。

3. 巴那斯主义对中国的新月诗派有怎样的影响？请简要分析。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

扁鹊者，勃海郡人也，姓秦氏，名越人。少时为人舍长。舍客长桑君过，扁鹊独奇之，常谨遇之。长桑君亦知扁鹊非常人也。出入十余年，乃呼扁鹊私坐，间与语曰：“我有禁方，年老，欲传与公，公毋泄。”扁鹊曰：“敬诺。”乃悉取其禁方书尽与扁鹊。扁鹊以此视病，尽见五藏症结，特以诊脉为名耳。为医或在齐，或在赵。在赵者名扁鹊。其后扁鹊过虢。虢太子死，扁鹊问中庶子曰：“太子何病？”中庶子曰：“太子病血气不时，交错而不得泄，是以阳缓而阴急，故暴蹶而死。”曰：“其死何如时？”曰：“鸡鸣至今。”曰：“收乎？”曰：“未也，其死未能半日也。”“言臣齐勃海秦越人也，闻太子不幸而死，臣能生之。”中庶子曰：“先生得无诞之乎？何以言太子可生也！”终日，扁鹊仰天叹曰：“子以吾言为不诚，试入诊太子，当闻其耳鸣而鼻张，循其两股以至于阴，当尚温也。”中庶子乃以扁鹊言入报虢君。虢君出见扁鹊于中阙，曰：“先生过小国，幸而举之，偏国寡臣幸甚。有先生则活，无先生则弃捐填沟壑。”言未卒，悲不能自止。扁鹊乃使弟子子阳厉针砥石，以取外三阳五会。有间，太子苏。更适阴阳，但服汤二旬而复故。故天下尽以扁鹊为能生死人，扁鹊曰：“越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。”扁鹊过齐，齐桓侯客之。入朝见，曰：“君有疾在腠理，不治将深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯谓左右曰：“医之好利也，欲以不疾者为功。”后五日，扁鹊复见，曰：“君有疾在肠胃间，不治将深。”桓侯不应。后五日，扁鹊复见，望见桓侯而退走。桓侯使人问其故。扁鹊曰：“疾之居腠理也，汤熨之所及也；在血脉，针石之所及也；其在肠胃，酒醪之所及也；其在骨髓，虽司命无奈之何。今在骨髓，臣是以无请也。”后五日，桓侯遂死。扁鹊名闻天下。过邯郸闻贵妇人即为带下医过洛阳闻周人爱老人即为耳目痹医来入咸阳闻秦人爱小儿即为小儿医随俗为变至今天下言脉者，由扁鹊也。

（节选自《史记·扁鹊仓公列传》，有删改）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 过邯郸/闻贵妇人/即为带下医/过洛阳/闻周人爱老人/即为耳目痹医/来入咸阳/闻秦人爱小儿/即为小儿医/随俗为变/
- B. 过邯郸/闻贵妇人/即为带下医/过洛阳/闻周人爱老人/即为耳目痹医/来入咸阳/闻秦人爱小儿/即为小儿/医随俗为变/
- C. 过邯郸/闻贵妇人/即为带下医/过洛阳/闻周人爱老人/即为耳目/痹医来入咸阳/闻秦人爱小儿/即为小儿医/随俗为变/
- D. 过邯郸/闻贵妇人/即为带下医/过洛阳/闻周人爱老人/即为耳目/痹医来入咸阳/闻秦人爱小儿/即为小儿/医随俗为变/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 太子，是中国古代帝王的儿子中已经确定继承帝位或王位的。

- B. 鸡鸣，十二时辰的第一个时辰，以地支来称则为子时，相当于半夜十一点至凌晨一点。
- C. 填沟壑，婉辞，古代对死的自谦说法。如《战国策》有“愿及未填沟壑而托之”之句。
- D. 侯，爵位名。周代有公、侯、伯、子、男五等爵位，后代爵位制度往往因时而异，不尽相同。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 扁鹊得遇奇人，领悟中医精髓。他恭敬地对待客人长桑君，获得秘藏医方，精通医术，到处行医治病。
- B. 扁鹊巧加施治，太子起死回生。扁鹊听说虢国太子去世，就去了解死因，并积极采用方法救活了太子。
- C. 扁鹊看出病症，桓侯讳疾忌医。扁鹊发现齐桓侯身患疾病，就及时忠告，但是桓侯一再推托，耽误救治而亡。
- D. 扁鹊随俗为变，名声传扬天下。他游医四方，不为王侯贵族看病，只为黎民苍生着想，后世谈论脉法，都遵从他。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 间与语曰：“我有禁方，年老，欲传与公，公毋泄。”

(2) 越人非能生死人也，此自当生者，越人能使之起耳。

5. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

送崔珣往西川^①

李商隐

年少因何有旅愁，欲为东下更西游。

一条雪浪吼巫峡，千里火云烧益州。

卜肆至今多寂寞，酒垆从古擅风流。

浣花^②笺纸桃花色，好好题诗咏玉钩。

(注) ①大中元年李商隐途经荆州时，送崔珣前往西川任节度使幕府。②浣花：西川浣花溪。

1. 下面对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗歌开篇发问，紧扣题目，直言“旅愁”，点明了友人西行宦游的情状。
- B. 颔联用词精当，“吼”“烧”两字生动地表现出诗人所见景象的壮阔之美。
- C. 颈联运用典故，以卜肆卖卜人和当垆卖酒人的境况劝慰友人，寓意丰富。
- D. 尾联通过联想“浣花笺”“玉钩”，劝友人到西川任职后赏美景，尽雅兴。

2. 请简要分析诗人表达了什么样的思想感情。

6. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

(1) 适莽苍者，三餐而反，_____。(庄子《逍遥游》)

(2) 连峰去天不盈尺，_____。(李白《蜀道难》)

(3) _____，檐牙高啄。(杜牧《阿房宫赋》)

(4) _____，郁郁青青。(范仲淹《岳阳楼记》)

- (5) _____，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）
- (6) 从今若许闲乘月，_____。（陆游《游山西村》）
- (7) 夫达也者，质直而好义，_____，虑以下人。（《论语·颜渊》）
- (8) 精骛八极，_____。（陆机《文赋》）

7、根据下列情境，完成后面的题目。

欢歌热舞闹新春。春晚是几代人的“春节标配”，一年一度的春节联欢晚会是除夕夜人们的共同期盼。下面是2019年以“奋进新时代，欢度幸福年”为主题的春节联欢晚会的部分节目。

请从下列五个节目中选择两个作为上下节目撰写一段串词，不超过90字。

- ①《我们都是追梦人》（歌舞） ②《妙言趣语》（相声） ③《锦绣梨园》（戏曲）
- ④《可爱的中国》（朗诵） ⑤《占位子》（小品）

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不少于150字。

①小说中的细节描写常常凸显人物性格特征。请你从《呐喊》《边城》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》中任意选取一个场景，展开想象，进行细节描写，展现出人物的性格特点或精神风貌。

要求:描述生动形象，符合原著内容。

②春联是我国特有的文学样式，贴春联是过年的习俗之一。每逢春节，你会选取哪副春联贴在门口?请写出来，并说明理由。

要求:a.先在答题卡上写出上联、下联和横批；b.条理清楚，理由充分。

答题格式如下：

上 联	:																
下 联	:																
横 批	:																
理 由	:																

③每当国家出现突发公共卫生事件时，医护工作者一定冲在最前面，他们不顾个人安危，冒着生命危险，拯救人们于危难之中。根据你的所见所闻，请写一段抒情文字来赞美他们。

要求:感情真挚，有文采。

9、根据材料完成作文

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/168120010074006124>