

## 2024 中考名著知识点勾连

### 特殊情节类一



#### “闹”的情节

##### 【知识列表】

《西游记》	大圣大闹蟠桃宴、大闹天宫、大闹黑风山(“闹”中显勇)
《水浒传》	大闹五台山、大闹桃花村、大闹野猪林(“闹”中见义)、大闹飞云浦
《骆驼祥子》	刘四爷大闹生日宴(“闹”中有怨)

##### 【考题示例】

(2024 江苏泰州·一模) 诸多古典小说都有“闹”这一情节。请在下列人物中任选一个, 联系整本书的相关情节, 探究其对人物形象和小说主题的作用。

鲁智深(《水浒传》) 严贡生(《儒林外史》) 孙悟空(《西游记》)

##### 【试题分析】

要求学生结合故事情节和人物的身份、性格分析“闹”的效果。三个不同的“闹”任选一个即可。

示例一: 鲁智深的“闹”在《水浒传》中是非常鲜明的特色, 充分展现了其性格特点和小说主题。他大闹野猪林, 救下了即将被公差害死的林冲, 这一行动不仅是对押送公差的反抗, 更是对整个黑暗官府的强烈挑战。他大闹五台山, 显示出他对佛门清规的不屑, 对自由生活的向往。他的这些行为, 都体现出他爱憎分明、见义勇为、扶危济困的性格。鲁智深代表了《水浒传》中梁山好汉反抗斗争的一面, 他的“闹”正是对“官逼民反”这一主题的深刻体现。

示例二: 严贡生的“闹”则带有强烈的讽刺意味, 他的一系列行为都凸显了封建思想对人性的扭曲。他哄吓诈骗, 连船家的钱都不放过, 这种贪婪和欺诈的行为令人发指。他对待自己的亲人也毫无亲情可言, 不仅对弟弟的生死漠不关心, 还为了分家产而大闹。这些行为都使严贡生成为了一个丑恶、可笑的形象, 他是封建科举制度下乡绅地主集团中典型的反面人物。他的“闹”是对封建思想和制度的深刻讽刺。

示例三: 孙悟空的“闹”则展现了他的反叛精神和不屈不挠的性格。他大闹地府, 修改生死簿, 显示了他对生命和命运的挑战。他大闹天宫, 与天庭众神为敌, 更是彰显了他的反叛精神。在取经路上, 他也不断与妖怪抗争, 保护师傅唐僧, 如大闹黑风山等。这些“闹”的行为都是出于他的本心, 他不畏强权, 敢于挑战一切不合理的事物。在斗争中, 孙悟空得到了成长,

从一个顽劣的石猴逐渐成长为一个有担当的英雄。他的“闹”是对封建制度和神仙权威的反抗，也体现了他对自由和正义的追求。

综上所述，这三个示例中的“闹”都各自有着深刻的意义和作用，它们不仅丰富了人物的性格特点，也深化了小说的主题思想。

#### 【参考答案】

示例一：鲁智深的“闹”是《水浒传》里侠义精神的代表。他为了兄弟敢于抗争，大闹野猪林，他反抗的不仅是押送林冲的公差，更是当时恃强凌弱、以势压人的官府。他还大闹桃花村、大闹五台山……充分显示出其爱憎分明、见义勇为、扶危济困，疾恶如仇的性格，他代表了《水浒传》中梁山好汉反抗斗争的一面，也体现了“官逼民反”的主题。

示例二：严贡生的“闹”是受封建思想毒害的人性扭曲，带有强烈的讽刺色彩。他哄吓诈骗，连小小船家的钱都要讹诈，六亲不认到不仅不关心弟弟的生死，还要大闹分家产……他是作者着力刻画的反面形象，是封建科举制度下乡绅地主集团中丑恶、可笑形象的代表。

示例三：孙悟空的“闹”折射出其强烈的反叛精神。他大闹地府，又大闹天宫，后来又为了保护师傅去西天取经，不断与妖怪抗争，例如大闹黑风山……他的斗争出于本心，不畏艰险，不畏强权，在斗争中，他得到了成长。

### “三”的情节

#### 【知识列表】

《西游记》	“三打白骨精”（尸魔三戏唐三藏）“三调芭蕉扇”“三探无底洞”“狮驼岭降三怪”悟空三次出走；八戒三战流沙河
《水浒传》	鲁智深三拳打死镇关西；“三打祝家庄”“三败高太尉”“三山聚义打青州”；武松“三碗不过冈”
《钢铁是怎样炼成的》	保尔的三段感情：冬妮亚、丽达、达雅
《骆驼祥子》	祥子的“三起三落”

#### 【考题示例】

（2024 河南南阳·一模）三叠式结构，是文学作品以情节上三次大的重复为标志，叙写故事、结构文章的方式。如“三顾茅庐”“三打白骨精”“三打祝家庄”以及邹忌的“三问”“三答”“三思”“三赏”“三变”等。又称三段式、三复式。请从下面两个故事中任选一项，结合具体内容，谈谈三叠式结构在情节安排方面的作用。

孙悟空三借芭蕉扇（《西游记》） 宋江三打祝家庄（《水浒传》）

### 【试题分析】

孙悟空三借芭蕉扇《西游记》示例：五十九至六十一回，唐僧师徒西天取经，经过火焰山时受阻，必须向铁扇公主借芭蕉扇。孙悟空三次借扇，一借时被扇飞；二借时借得假扇；三借时变成牛魔王骗取真扇，又被真牛魔王变成假猪八戒骗回真扇，三番借扇，使得情节曲折，跌宕起伏；也使人物形象更加鲜明，深入人心。三次尝试完成任务，能够突出唐僧师徒永不言弃、坚持到底的精神品质，突出人物形象，也表现了勇于斗争，善于斗争、斗争到底的主题。“三叠式”结构的不断展开，推动了故事情节的发展，使内容一波三折，跌宕起伏，引人入胜，使文章酣畅生动，意味深长。

宋江三打祝家庄（《水浒传》）示例：第一次攻打祝家庄，宋江不明敌情贸然进攻，险些全军覆没；第二次宋江先派石秀探路，又离间了扈、李、祝三家，但因祝家庄坚固而失败；第三次里应外合才攻下祝家庄。通过“三打”刻画出宋江遇挫不馁、沉着坚韧，善于观察与反思的智慧与果断，从而使人物性格更富生动性。也使故事线索、结构井然，彰显了整齐对称之美，具有较高的审美价值。

### 【参考答案】

三借芭蕉扇示例：第一次孙悟空被铁扇公主扇飞；第二次孙悟空变成小虫，进入铁扇公主肚子折腾，得到的却是假扇；第三次孙悟空又设计变成牛魔王，得到真扇，却被牛魔王骗回，请天兵一起打败牛魔王，才终于得到真扇，过了火焰山。通过“三借”，前边情节为后边做铺垫，推进情节不断发展、深化，使情节完整、内容丰富、演变回环曲折（跌宕起伏）；读起来酣畅淋漓、意味深长、生动有趣，增加可读性；也使故事线索清晰、结构井然，彰显了整齐对称之美，具有较高的审美价值。

三打祝家庄示例：第一次攻打祝家庄，宋江不明敌情贸然进攻，险些全军覆没；第二次先派石秀探路，又离间了扈、李、祝三家，但因祝家庄坚固而失败；第三次使用里应外合才攻下祝家庄。通过“三打”，前边情节为后边做铺垫，前后呼应、层层推进情节不断发展、深化，使情节完整、内容丰富、演变回环曲折（跌宕起伏）；读起来酣畅淋漓、意味深长、生动有趣，增加可读性；也使故事线索清晰、结构井然，彰显了整齐对称之美，具有较高的审美价值。

### “转变”的情节

#### 【知识列表】

《朝花夕拾》	鲁迅从家乡转到南京，又留学日本，并弃医从文，每次转变都是摆脱愚昧落后的环境，寻求新的知识和思想。
--------	--

《红星照耀中国》	徐海东原是一名窑工，先参加军阀军队，后因痛恨地主豪绅和国民党罪行而加入共产党，成为一名红军将领。
《简·爱》	简·爱来到罗切斯特的庄园并爱上了他，了解罗切斯特有妻子后，悄悄逃离庄园，在圣约翰的推荐下，成了乡村学校的老师。后又回到罗切斯特身边照顾为救疯妻子而残疾的罗切斯特。

### 【考题示例】

(2024 河北石家庄·一模) 在阅读成果交流“文学形象的改变”活动中，同学们对人物性格的转变契机产生了兴趣并展开了讨论。请你从《简·爱》《红岩》《钢铁是怎样炼成的》三部文学名著中各选一个人物，结合下面的资料卡，对他们的某一次改变加以简要阐述。

资料卡	一位哲人说：生活中有“四件事”可以改变你，爱、音乐、文字和失去，前三件事让人心生希望，请允许最后一件让你变得勇敢和坚强。
-----	--

### 【试题分析】

要求从《简·爱》《红岩》《钢铁是怎样炼成的》三部文学名著中各选一个人物，结合“爱、音乐、文字和失去”中的一个方面，进行简要阐述。一般而言，选取《简·爱》中的简·爱、《红岩》中的江姐、《钢铁是怎样炼成的》中的保尔，选择他们的典型事例进行阐述即可。

《简·爱》中的主人公简·爱：爱对简的性格塑造起到了至关重要的作用。她从小遭受不幸，但在谭波儿小姐的关爱下，她学会了自尊自爱，内心充满了对爱的渴望。当简遇到罗切斯特先生并坠入爱河时，她体验到了前所未有的幸福与满足，这份爱让她变得更加勇敢和坚定，敢于追求自己的幸福。文字对简来说也是一种救赎。她热爱阅读，通过文字的力量，她不断丰富自己的内心世界，提升自我认知。音乐则带给她心灵的慰藉，让她在孤独和困境中找到了心灵的寄托。然而，当简得知罗切斯特已婚的事实后，她失去了这段爱情，这一失去让她经历了巨大的痛苦，但也使她变得更加独立和坚强，最终找到了属于自己的真正幸福。

《红岩》中的江姐：江姐是一位坚定的革命者，她对革命事业的爱让她勇往直前，无畏牺牲。在狱中，江姐通过音乐传递着革命的信念和力量，她与同志们一起唱响革命歌曲，用音乐鼓舞士气，坚定信念。文字也是江姐斗争的重要武器，她利用一切机会阅读进步书籍，从中汲取智慧和力量。然而，江姐也经历了失去的痛苦。她失去了亲人的陪伴，失去了自由的生活，甚至最后失去了生命。但正是这些失去让她变得更加坚定和勇敢，她用自己的生命诠释了革命者的信仰和追求。

《钢铁是怎样炼成的》中的保尔·柯察金：保尔对生活 and 事业充满了热爱，他热爱自己的工作，热爱为之奋斗的革命事业。音乐对保尔来说是一种精神寄托，他在艰难困苦中通过



音乐找到了前进的动力和勇气。文字则是保尔表达自我、记录生活的重要工具，他通过写作来反思自己的成长和斗争经历。然而，保尔也经历了失去的痛苦。他失去了健康的身体，甚至一度失去了继续战斗的能力。但正是这些失去让他变得更加坚强和勇敢，他学会了如何面对生活的挫折和困难，如何在困境中保持希望和信念。

示例一：简·爱在洛伍德学校的生活虽然清苦，但她热爱读书，文字给了她慰藉和力量，让她在逆境中不断成长。江姐在狱中，尽管环境恶劣，但她常常用歌声鼓舞自己和战友们，音乐成为她坚持斗争的动力。保尔在修筑铁路时，虽然条件艰苦，但他对革命事业的爱让他坚持不懈，最终完成了任务。

示例二：简·爱在失去罗切斯特后，虽然痛苦，但她最终选择离开，这次失去让她变得更加独立和坚强。江姐在狱中失去了与家人的联系，但她却变得更加坚定，为了革命事业不惜牺牲一切。保尔在战斗中失去了战友，但他从中汲取了力量，变得更加勇敢和坚定，继续为革命奋斗。

#### 【参考答案】

示例一：幼小的简·爱寄养在舅父家里，失去了舅父里德先生庇护的简·爱反而变得坚强起来与舅母对抗。江姐在得知丈夫牺牲之后抑制住内心的悲痛坚强投入新的战斗。保尔双目失明双腿瘫痪后，是文字燃起了他对生活的信心和希望，他选择用文学创作的方式重新投入战斗。

示例二：怀着对党对革命的热爱，江姐在狱中得到中华人民共和国成立的消息，与大家一起绣红旗。在桑菲尔德庄园简·爱获得了罗切斯特的爱情，对生活充满了希望和信心。保尔生病时是达雅不离不弃，悉心照顾，她对保尔的爱，使保尔感受到了生命的温暖。



1. (23-24 七年级上 江苏宿迁 期末) 读书，是一种经历。小宿与小豫在读本学期的名著时发现，名著中的人物经历也能带给我们启示。请根据提示，完成表格中的题目。

	经历	转变
《朝花夕拾》	刚走上求学之路的鲁迅，就遇到一位德高望重、严慈相济的老师(1)_____。从此，他告别了无拘无束的百草园。	老先生教导幼年的鲁迅，让他习文练字，学会尊敬师长，为日后的学习埋下一颗种子。

	鲁迅到南京矿路学堂求学，学堂教学内容脱离实际，学习氛围乌烟瘴气。	鲁迅自发学习，阅读《(2)_____》，接触到新思想，受到了民主思想的影响。
	鲁迅去日本求学，又遇到一位恩师。他为鲁迅添改讲义，订正解剖图。	藤野先生(3)_____的精神感染了鲁迅。
《西游记》	众神捉住大闹天宫的孙悟空，用尽办法都无法斩杀他。后来发生了什么？请结合右侧内容简要概括。(4)_____。	叛逆大胆、放纵不羁的孙悟空无奈之下只得接受这份约束，狂傲的心也被“定”了下来。
	鲁迅遇到了生命中的恩师，孙悟空也遇到了很多老师。你认为哪位老师对悟空的影响最深？请结合原著内容谈谈你的看法。(5)_____。	

【答案】 寿镜吾 《天演论》 治学严谨，待人诚恳，没有民族偏见热情 孙

悟空被如来压在五行山下，唐僧路过，揭下如来佛的金字压帖，孙悟空蹦山而出，拜唐僧为

师，一同西行取经。 示例一：菩提老祖对悟空的影响最深。菩提老祖给孙悟空起名，

教给孙悟空长生之道、七十二般变化和“筋斗云”等本领，才使孙悟空有能力保护唐僧西天取

经，修得正果。示例二：唐僧对悟空的影响最深。唐僧善良、有理想、执着于自己的追求，

这些都潜移默化地影响了孙悟空，后来孙悟空慈悲为怀，佛心显现，并一路保护唐僧西天取

经，坚持不懈，最终修得正果。示例三：观音菩萨对悟空的影响最深。在取经途中，孙悟空

遇到各种困难和挫折，观音菩萨多次给予援手，并积极引导孙悟空，对孙悟空的成长起了重

要作用。

【j解析】 本题考查名著阅读。

(1) 鲁迅离开百草园，到三味书屋上私塾，遇到了自己的启蒙老师寿镜吾老先生，是本城中极方正、质朴、博学的人。

(2) 根据《琐记》中的“仍然自己不觉得有什么‘不对’，一有闲空，就照例地吃倭饼、花生米、辣椒，看《天演论》”可得：天演论。

(3) 藤野先生是鲁迅在仙台学医时的老师，出自《藤野先生》。他治学严谨，为鲁迅纠正解剖图的错误。他待人诚恳，毫无民族偏见，关心鲁迅的学习，要求他抄写自己的讲义，并纠正其中的错误。

(4) 根据《西游记》内容可知，众神捉住大闹天宫的孙悟空，用尽办法都无法斩杀他。后来玉皇大帝请来如来佛祖，如来佛祖将其压在五行山下。五百年后，唐僧经过，揭下金字压帖，将其解救，并收其为徒，孙悟空无奈之下只得接受这份约束，被戴上“紧箍咒”，一路护送唐僧西天取经。

(5) 孙悟空遇到的老师有菩提老祖、唐僧，观音菩萨在其成长中也起到了引导和保护作用，也可称作其老师。解答此题，要从中选出一位，言之成理即可。

例如菩提老祖：菩提老祖对悟空的影响最深。菩提老祖教他盖世武功，让它从一个默默无闻的石猴变成一个拥有长生之道、七十二般变化和“筋斗云”本领的齐天大圣，让他有能力斩妖除魔，最终修成正果。

例如唐僧：唐僧对悟空的影响最深。唐僧在孙悟空落寂了500年后，悉心搭救并且收留。从此孙悟空一路向西，斩妖除魔，在取经途中与唐僧的不断磨合，孙悟空的性格由最初的桀骜不驯，急躁变得成熟稳重，最终修成正果。

例如观音菩萨：观音菩萨对悟空的影响最深。观音菩萨不但许孙悟空“叫天天应，叫地地灵”，还把自己玉净瓶中的宝贝三根救命毫毛赠送了悟空，只要孙悟空有求，观音菩萨便会尽力帮助他，这给了孙悟空勇往直前的动力。

2. (2023 河南驻马店 二模) 班级开展“读名著悟成长”主题阅读活动，请你任选一项完成。

(1) 生活中，选择无处不在。著名理学家张履祥有言：“路必择而蹈。”请你从《骆驼祥子》和《简·爱》这两本名著中任选一本，结合书中主人公的经历谈谈你对这句话的理解。

(2) 不断告别的过程就是成长的过程，鲁迅就是在不断告别中成长为伟人的。请你结合《朝花夕拾》中鲁迅其中一次告别的经历，谈谈这次经历带给他的思想转变。

**【答案】**(1) 示例一：祥子在经历三起三落之后，选择走上放纵自己的道路，他不再为生活努力奋斗，而是选择靠欺骗、出卖别人换取钱财，用钱财去过享乐的生活，最终沦落为麻木潦倒的行尸走肉。我们在生活中要选择正确的道路，才不致误入歧途。

示例二：简·爱在得知罗切斯特有一个合法的疯妻后毅然选择离开，维护了自己的尊严。面对圣约翰的求婚，她遵循自己的内心，选择了拒绝。在发现罗切斯特失明后，她选择留在罗切斯特身边，最终收获了属于自己的幸福。我们在面对不同的人生道路选择时，要遵从自己的内心，勇敢追求自己想要的生活。(意思对即可。)

(2) 示例一：父亲重病卧床，家道中落的鲁迅被当初热切往来的亲戚称为“乞食者”，此刻鲁迅深深感受到了世态炎凉、人情冷暖，他为了寻找“另一类的人们”告别家乡到南京求学。正是这次告别，鲁迅开始接触从西方传播过来的各种新思潮，受到资产阶级民主思想的影响。

示例二：鲁迅先生因不满于南京学校学问的不完全和无所用处，所以努力学习，考取了官费的对日留学生。于是他告别祖国，来到日本求学，希望通过学习日本的先进科学救国。

示例三：日本留学期间，鲁迅最初在东京求学，因看不惯“清国留学生”的作为，于是转到仙台。因为“匿名信”和“看电影”事件的刺激，他明白了医治精神的麻木比医治肉体的病痛更为重要，而文艺是改变精神的利器。在强烈爱国心的驱使下，他离开日本，回到祖国，弃医从文。（答案不唯一。）

**【j解析】**（1）本题考查探究能力。结合“路必择而蹈”分析。

示例一：祥子从农村到城市谋生，想凭自己的力气过上好的生活，渴望有自己的车，但他生活在一个兵荒马乱、匪徒盛行的环境中，在希望次次地破灭后，他最终选择了妥协，由最初的老实、坚韧、充满希望变得麻木、狡猾、自暴自弃。最终被这个社会所淹没，变成一具行尸走肉。我们面对逆境要选择与其抗争，才不致颓废堕落。

示例二：简·爱的生命中遇到了很多苦难，如：自幼父母双亡；寄养于舅母家却备受虐待、钟情罗切斯特却发现他已有妻子，但在面对这些苦难时，简·爱选择了正视，始终不甘受辱、敢于抗争，最终收获了属于自己的幸福人生。在生活中，我们也应该在面对苦难时，选择不放弃，敢于与苦难做抗争，在苦难中获得成长。

（2）本题考查探究能力。围绕鲁迅其中一次告别的经历，谈谈这次经历带给他的思想转变。

示例：鲁迅在日本仙台学医期间，仙台电影事件，同学们带有讽刺意味的欢呼，让鲁迅感到自己作为“弱国子民”的悲哀与无助。通过电影镜头，鲁迅认识到当时国人精神的麻木与愚昧远比肉体上的营养不良要可怕，从而产生了“弃医从文”的念头。因此，他告别日本，也告别医学，成为了一名文学家、思想家、革命家、教育家、民主战士，一名在文化战线上的民族英雄。

（22-23 七年级下 湖南长沙 期中）【甲】

他越着急便越自苦，吃喝越没规则；他以为自己是铁作的，可是敢情他也会病。病了，他舍不得钱去买药，自己硬挺着；结果，病越来越重，不但得买药，而且得一口气儿休息好几天。这些个困难，使他更咬牙努力，可是买车的钱数一点不因此而加快的凑足。

整整的三年，他凑足了一百块钱！

……



自从有了这辆车，他的生活过得越来越起劲了。拉包月也好，拉散座也好，他天天用不着为“车份儿”着急，拉多少钱全是自己的。心里舒服，对人就更和气，买卖也就更顺心。拉了半年，他的希望更大了：照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了！

### 【乙】

现在，怎能占点便宜，他就怎办。多吸人家一支烟卷，买东西使出个假铜子去，喝豆汁多吃几块咸菜，都使他觉到满意。他也学会跟朋友们借钱，借了还不想还；逼急了他可以耍无赖。起初人家都知道他是好体面讲信用的人，所以他一张嘴，就把钱借到。他利用着这点人格的残余到处去借，借着如白捡，借到手便顺手儿花去。人家要债，他会作出极可怜的样子去央求宽限，这样一来，他连一个铜子也借不出了。他开始去骗钱花，凡是以前他所混过的宅门，他都去拜访，主人也好，仆人也好，见面他会编一套谎，骗几个钱；没有钱，他央求赏给点破衣服，衣服到手马上也变了钱，钱马上变了烟酒。

3. 下列对文学名著的叙述不正确的一项是（ ）

- A. 上文段选自《骆驼祥子》，该小说是现代作家老舍的代表作，描写了一个普通人力车夫祥子的一生，反映了一个有良知的作家对底层劳动人民生存状况的关注和同情。
- B. 小说还写了祥子周围的人物，如残忍霸道的车主刘四、大胆泼辣又有点儿变态的虎妞、诈骗祥子的孙侦探等，其中美丽、要强、勤俭的小福子因生活所迫沦为娼妓，终因不甘生活的屈辱含恨溺水身亡，这件事吹熄了祥子心中最后一朵希望的火花。
- C. 老舍是公认的语言大师。他创造性地运用北京市民的口语，把顶平凡的话调动得生动有力，给通俗朴素的文字又增添了“亲切、新鲜、恰当、活泼的味儿”，如选文中加点词“敢情”“气儿”“顺手儿”等使人一读就能感受到小说的地方特色。
- D. 圈点批注法是一种常用的读书方法，【甲】文段中的画线句可批注：真切传神的心理描写，把卑微的祥子此时此刻极度的欢欣激动和一个农民对生活的简单要求写得活灵活现。

4. “转变”指人物因为某种原因发生了命运的转折或性格的变化。转变有时意味着成长、进步；有时意味着堕落、失败。请结合以上两个文段及小说有关情节，谈谈“他”的“转变”。

【答案】3. B 4. 祥子由甲段中那个拼命拉车、吃苦耐劳、老实上进、对生活充满理想和信心的好青年，在经历了买车被大兵抢，攒钱被孙侦探骗，结婚虎妞又难产而亡的多重打击后，失去了生活的热情，变成了乙段中好占便宜、麻木潦倒、狡猾无赖、得过且过、自暴

自弃的行尸走肉。（意对即可，不必写得很全面）

【解析】3. 考查名著常识。

B.有误，敲诈祥子的孙侦探，并非“诈骗”；小福子因生活所迫沦为娼妓，终因不甘生活的屈辱含恨上吊自杀，并非“溺水身亡”；

故选B。


4. 考查人物形象分析。

结合【甲】“病了，他舍不得钱去买药，自己硬挺着”“整整的三年，他凑足了一百块钱”“照这样下去，干上二年，至多二年，他就又可以买辆车，一辆，两辆……他也可以开车厂子了”等内容可知，祥子踏实肯干、积极上进、心怀理想，对未来生活充满希望；

结合【乙】段“多吸人家一支烟卷，买东西使出个假铜子去，喝豆汁多吃几块咸菜，都使他觉到满意。他也学会跟朋友们借钱，借了还不想还；逼急了他可以耍无赖”“他开始去骗钱花，凡是以前他所混过的宅门，他都去拜访，主人也好，仆人也好，见面他会编一套谎，骗几个钱；没有钱，他央求赏给点破衣服，衣服到手马上也变了钱，钱马上变了烟酒”等内容可知，祥子在经历车被抢、买车钱被孙侦探敲诈、虎妞难产而死和小福子上吊后倍受打击，失去了生活的希望和动力，进而沦为了一具占小便宜、穷困潦倒、麻木不仁、自暴自弃的行尸走肉。

5. （22-23 七年级上 湖南长沙 期末）完成《西游记》名著探究表格。

探究主题	《西游记》人物的个性化语言
探究方法	对比探究
横向对比	
	(1) 吴承恩善于运用个性化的语言体现人物鲜明的性格特点。以下是师徒四人在遭遇镇元大仙赶捉后所说的话，请根据小说内容与人物语言特色，将序号填入相应的横线处。
	甲：“哥哥又弄虚头了。这里麻绳喷水，紧紧的绑着，还比关在殿上，被你使解锁法拗开门走哩！”
	乙：“且休报怨，打便先打我，你又不曾吃打，倒转嗟呀怎的？”
	丙：“师父，还有陪绑的在这里哩。”
	丁：“你等闯出祸来，却带累我在此受罪，这是怎的起？”
	① 猪八戒_____ ② 唐僧_____
探究主题	《西游记》人物的个性化语言

纵向对比	
<u>斗战胜佛行者</u> <u>齐天大圣悟空</u> <u>美猴王</u> <u>石猴</u> 	话语摘抄 A. “你既是这等，说我做不得和尚，上不得西天，不必您般绪聒恶我，我回去便了！” （第十四回《心猿归正 六贼无踪》） B. “师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩！” （第二十七回《尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐关猴王》） C. “这和尚负了我的心，我且向普陀崖告诉观音菩萨去来……纵是弟子不善，也当将功折罪，不该这般逐我……” （第五十七回《真行者落伽山诉苦假猴王水帘洞誉文》）
(2) 从以上三句话中，你能看出孙悟空对唐僧的前后态度发生了怎样的转变？	

【答案】 (1) ① 甲 ② 丁

(2) 从嫌弃（不屑、无礼、无所谓等），对取经不坚定，（写到其中一点即可）到逐渐理解唐僧并开始感激、敬重、不舍。（写到其中一点即可）

【j解析】 本题考查对名著内容的理解。

(1) 本题考查人物形象分析。

推断猪八戒说的是甲句：其中“哥哥”是作为二徒弟的猪八戒对孙悟空（唐僧的大徒弟）的称呼；“又弄虚头了。这里麻绳喷水，紧紧的绑着，还比关在殿上，被你使解锁法拗开门走哩”体现了对孙悟空的不信任，体现了猪八戒小肚鸡肠的性格特点；

推断唐僧说的是丁句；其中“你等”指的是悟空等三人；“闯出祸来，却带累我在此受罪”是指他们偷吃了人参果，自己不曾吃得，却被他们连累，一起被擒。

(2) 本题考查人物情感。

A 句是唐僧第一次驱逐悟空时，悟空对唐僧说的。此时悟空刚刚追随唐僧，因为打杀了贼人，唐僧就要将他赶走，此时悟空对取经并不看重，对唐僧也没有任何的尊重，只是菩萨让他随唐僧取经，好成就正果。既然唐僧让孙悟空回去，孙悟空便想回去了；

B句是唐僧第二次驱逐悟空时，悟空对唐僧说的。悟空三次打杀白骨精，唐僧认为他滥杀无辜，要将他赶走。“只是不曾报得你的恩哩”说明他此时已经开始感念唐僧解救自己的恩情，开始认可唐僧是自己的师父；

C句是唐僧第三次驱逐悟空时，悟空心中所想。他想得不是一走了之，而是去菩萨那里寻找帮助，“纵是弟子不善，也当将功折罪”说明他此时已经真正认可以唐僧，对唐僧产生的敬重和依赖的心理，觉得唐僧不应直接驱逐他，而应让他将功补过；

综上所述，孙悟空对唐僧的态度由无所谓到感恩、认可和不舍。

（2022 广东佛山二模）阅读下面的名著选段，完成小题。

【A】“我不喝酒！”祥子看着酒盅出神。

“不喝就滚出去；好心好意，不领情是怎着？你个傻骆驼！辣不死你！连我还能喝四两呢。不信，你看看！”她把酒盅端起来，灌了多半盅，一闭眼，哈了一声。举着盅儿：“你喝！要不我揪耳朵灌你！”

祥子一肚子的怨气，无处发泄；遇到这种戏弄，真想和她瞪眼。可是他知道，虎姑娘一向对他不错，而且她对谁都是那么直爽，他不应当得罪她。既然不肯得罪她，再一想，就爽性和她诉诉委屈吧。自己素来不大爱说话，可是今天似乎有千言万语在心中憋闷着，非说说不痛快。这么一想，也觉得虎姑娘不是戏弄他，而是坦白的爱护他。他把酒盅接过来，喝干。一股辣气慢慢的，准确的，有力的，往下走，他伸长了脖子，挺直了胸，打了两个不十分便利的嗝儿。

【B】（宋江）独自一个，一杯两盏，倚阑畅饮，不觉沉醉。猛然蓦上心来，思想道：“我生在山东，长在郓城，学吏出身，结识了多少江湖上人，虽留得一个虚名，目今三旬之上，名又不成，功又不就，倒被文了双颊，配来在这里。我家乡中老父和兄弟，如何得相见！”不觉酒涌上来，潸然泪下。临风触目，感恨伤怀。忽然做了一首《西江月》词调，便唤酒保，索借笔砚。起身观玩，见白粉壁上，多有先人题咏。宋江寻思道：“何不就书于此？倘若他日身荣，再来经过，重睹一番，以记岁月，想今日之苦。”乘其酒兴，磨得墨浓，蘸得笔饱，去那白粉壁上，挥毫便写道：自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

宋江写罢，自看了，大喜大笑。一面又饮了数杯酒，不觉欢喜，自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：

心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。

6. 选文(A)祥子“三起三落”的事件,按照时间顺序,排列正确的是

- ① 连人带车被抓 ② 被孙侦探敲诈一空 ③ 卖骆驼、打工攒钱  
④ 攒三年钱买车 ⑤ 虎妞出钱买车 ⑥ 卖车安葬虎妞

- A. ④②③①⑤⑥                      B. ④①③②⑤⑥  
C. ④①⑤⑥③②                      D. ④①③②⑥⑤

7. 选文【A】【B】中,祥子和宋江分别因这一次的“醉酒”引发了怎样的“祸事”而导致人生轨迹的重大转变?

8. 就人物的人生轨迹来看,宋江与祥子都具有反抗和妥协的双重性。请结合原著,任选一人简要分析他们身上这种双重性格的表现。

**【答案】**6. B      7. ① 选文(A)中的祥子因此次醉酒而受到虎妞引诱,后虎妞假称怀孕

要挟祥子与她结婚,两人离开了人和车厂。

② 选文(B)中的宋江因此次醉酒,被人以题反诗的罪名告发,判处死刑,后被梁山好汉救下,入伙梁山。

8. 祥子示例:① 反抗性:祥子为了买上一辆属于自己的洋车,即使被大兵抢车,被孙侦探敲诈,他也一直努力拉车,反抗命运的安排。

② 妥协性:祥子遭受了多次的打击,一步一步地滑向随落的深渊,他听从虎妞的摆布,与她结婚,虎妞难产时候,他失去了人生的希望,变成行尸走肉。

宋江示例:① 反抗性:宋江怒而杀阎婆惜,刺配后,又被人以“题反诗”的罪名告发,他不堪被命运掌控,违抗父命上了梁山,对抗朝廷。

② 妥协性:朝廷招安,宋江骨子里的忠孝思想让他向朝廷妥协,最终导致梁山起义失败,兄弟凋零。

**【解析】**6. 本题考查名著情节识记。

祥子“三起三落”的事件按照时间顺序一次是:一起:来到北平当人力车夫,苦干三年,凑足一百块钱,买了辆新车;一落:连人带车被宪兵抓去当壮丁,理想第一次破灭。二起:卖骆驼,拼命拉车,省吃俭用攒钱准备买新车;二落:干包月时,祥子辛苦攒的钱也被孙侦探搜去,第二次希望破灭。三起:虎妞以低价给祥子买了邻居二强子的车,祥子又有车了;三落:为了置办虎妞的丧事,祥子又卖掉了车。

④“攒三年钱买车”属于一起情节,应排第一位;①“连人带车被抓”属于一落情节,应排第二位;③“卖骆驼、打工攒钱”属于二起情节,应排第三位;②“被孙侦探敲诈一空”属于二



落情节，应排第四位；⑤“虎妞出钱买车”属于三起情节，应排第五位；⑥“卖车安葬虎妞”属于三落情节，应排第一位因此顺序为④①③②⑤⑥。故选B。

7. 本题考查情节识记。

根据【A】“她把酒盅端起来，灌了多半盅，一闭眼，哈了一声。举着盅儿：‘你喝！要不我揪耳朵灌你！’”可知，虎妞设下计策逼祥子喝酒，回顾后面情节可知，祥子酒后被虎妞引诱上床，虎妞假称怀孕要挟祥子与她结婚，祥子万不得已也虎妞结婚。

根据【B】“(宋江)独自一个，一杯两盏，倚阑畅饮，不觉沉醉”和“自狂荡起来，手舞足蹈，又拿起笔来，去那《西江月》后，再写下四句诗，道是：心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫”可知，此情节是宋江浔阳楼题反诗，回顾相关情节可知，被黄文炳告发，打入死牢，后被梁山好汉解救，上了梁山。

8. 本替考查人物形象理解。从宋江与祥子中任选一人，结合原著，简要分析其身上反抗和妥协的双重性格即可。

示例1：我选宋江。宋江浔阳楼“题反诗”，以及，被梁山解救后，违背父命上梁山，占山为王，替天行道，表现了其反抗性的一面；而上梁山后，将聚义厅改为忠义堂，最后接受朝廷招安，又表现出他的妥协性。

示例2：我选祥子。祥子的目标就是有一辆自己的车，为此省吃俭用，拼命拉车，三起的经历，都表现了祥子不屈命运的安排，说明他有反抗性；而被孙侦探敲诈拿出全部财产、与虎妞结婚听其摆布等情节有表现了他的妥协性。

9. (23-24 七年级下 广东深圳 期中) 请完成下列人物小传。

姓名：祥子	职业：人力车夫
生平简历：祥子的一生经历了三次大起大落，全都与车有关	
一起：祥子来到北平当人力车夫，辛苦干了三年，凑足一百块钱，买了辆新车。	一落：① _____ (事件)，理想第一次破灭
二起：祥子卖掉了骆驼，拼命拉车，省吃俭用攒钱准备买新车。	二落：去曹先生家拉活时，祥子辛苦攒的钱也被② _____ (人名) 骗去，第二次理想破灭
三起：祥子用③ _____ (人名) 的钱向同院的二强子买了辆车，祥	三落：妻子难产而死以后，为了置办丧事，祥子又卖掉了车，理想彻底破灭。

子又有车了。

【答案】 连人带车被宪兵抓去当壮丁，车没了 孙侦探 虎妞

【J解析】 本题考查名著情节。

《骆驼祥子》是人民艺术家——老舍（舒庆春）所著的长篇小说，描述了 20 世纪 20 年代军阀混战时期人力车夫的悲惨命运。祥子是旧社会劳苦大众的代表人物。小说以祥子三起三落的人生经历为中心，反映了旧中国社会底层劳苦大众的悲苦命运。祥子的遭遇，证明了半殖民地、半封建的时代里的劳动人民想通过自己的勤劳和个人奋斗来改变处境，是根本不可能的。祥子买车的三起三落，也是祥子人生的三起三落，从精进向上，转为不甘失败，最后自甘堕落的过程。

最开始的祥子是一个进城务工青年，刚进城时，祥子对生活充满了激情，对未来充满了希望，也对人生做好了规划。祥子辛辛苦苦攒钱买了辆车，结果没过半年碰上军阀混战，车被抢了，这是一起一落；

从军营中逃出来，还顺走了骆驼，卖了换钱，此时的祥子不甘失败，又准备攒钱买车。这次在曹先生家里好不容易快攒得差不多了，结果碰上孙侦探一锅给端掉了，全被敲诈勒索走了，这是第二起二落。

后来，祥子跟虎妞结了婚，用她的钱买了二强子的车，似乎终于拥有了属于自己的车，但妻子虎妞难产死了，他又把车卖掉给虎妞办丧事。从此以后就没有买车的信念了，一直就是赁车。这是第三起三落。

再往后，随着小福子的死，小马老马的不幸遭遇等事情的发生，祥子愈发丧失动力，就连车也不拉了。自此之后，祥子逐渐变得麻木不仁、堕落、懒惰、自私、贪婪起来，他不再像年轻时一样拼命地拉车赚钱，而是对打车、劳作产生了浓厚的厌恶。也不再像年轻时一样尊老爱幼，他不再诚实劳动，他开始抢病弱老人的生意，到曹先生家骗吃骗喝，最终沦为一个欺凌弱小的人、一个近乎无赖的人。更准确地说，此时的祥子俨然是一个彻头彻尾的无赖，就这样，祥子彻底堕落了，并在堕落中走向消亡。

因此，第一空可填“连人带车被宪兵抓去当壮丁，车没了”，第二空填“孙侦探”，第三空填“虎妞”。

（2024 湖北恩施·一模）阅读下面的名著选段，完成下面小题。

《西游记》选段

①行者连忙接了贬书道：“师父，不消发誓，老孙去罢。”他将书摺了，留在袖中，却又软款唐僧道：“师父，我也是跟你一场，又蒙菩萨指教，今日半途而废，不曾成得功果，你请坐，受我一拜，我也去得放心。”唐僧转回身不睬，口里唧唧哝哝的道：“我是个好和尚，不受你歹人的礼！”大圣见他不睬，又使个身外法，把脑后毫毛拔了三根，吹口仙气，叫“变！”即变了三个行者，连本身四个，四面围住师父下拜。那长老左右躲不脱，好道也受了一拜。

②大圣跳起来，把身一抖，收上毫毛，却又吩咐沙僧道：“贤弟，你是个好人，却只要留心防着八戒言语，途中更要仔细。倘一时有妖精拿住师父，你就说老孙是他大徒弟。西方毛怪，闻我的手段，不敢伤我师父。”唐僧道：“我是个好和尚，不题你这歹人的名字，你回去罢。”那大圣见长老三番两复，不肯转意回心，没奈何才去。你看他：噙泪叩头辞长老，含悲留意嘱沙僧。

③一头拭迸坡前草，两脚蹬翻地上藤。上天下地如轮转，跨海飞山第一能。顷刻之间不见影，霎时疾返旧途程。你看他忍气别了师父，纵筋斗云，径回花果山水帘洞去了。独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳，大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。一见了，又想起唐僧，止不住腮边泪坠，停云住步，良久方去。

#### 《骆驼祥子》选段

①虎妞催着他出去，怕他在家里碍事，万一小福子拉来个客人呢。“你当在家里就好受哪？屋子里一到晌午连墙都是烫的！”

②他一声没出，喝了瓢凉水，走了出去。

③街上的柳树，像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动的，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个的老城象烧透的砖窑，使人喘不出气。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别的大，小贩们不敢吆喝，柏油路化开；甚至于铺户门前的铜牌也好像要被晒化。街上异常的清静，只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的叮叮当当。拉车的人们，明知不活动便没有饭吃，也懒得去张罗买卖：有的把车放在有些阴凉的地方，支起车棚，坐在车上打盹；有的钻进小茶馆去喝茶；有的根本没拉出车来，而来到街上看看，看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑，只低着头慢慢的走。每一个井台都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就奔过去；赶不上新汲的水，便和驴马们同在水槽里灌一大气。还有的，因为中了暑，或是发痧，走着走着，一头栽在地上，永

不起来。

10. 故事连一连

《西游记》中的孙悟空三离三还，《骆驼祥子》的主人公一生为车三买三卖，请你根据提示，围绕这两个人物将相关情节做一个梳理。（请在答题卷上填对应的字母）

西游记	心猿归正 尸魔三戏唐三藏 真行者落伽山诉苦	圣僧恨逐美猴王 假猴王水帘洞誊文 六贼无踪
骆驼祥子	① 北平拉车挣钱买新车 ② 再回车厂攒钱再买车 ③ 虎妞用计迫买二强车	A 老婆难产卖车葬妻 B 军阀拉丁新车被霸 C 曹家遭险钱财被劫

11. 写法品一品

圈点、批注、摘抄是非常重要的阅读方法，请你根据小语阅读《骆驼祥子》的方法，对《西游记》画波浪线的句子做批注。

摘抄	批注
独自个凄凄惨惨，忽闻得水声聒耳，大圣在那半空里看时，原来是东洋大海潮发的声响。	
街上的柳树，像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动的，无精打采的低垂着。	这句话运用环境描写的手法，详细描写了烈日下动植物的情态与街上的情景，突出天气的酷热，衬托出祥子拉车生活的不易与艰难。

12. 人物评一评

两篇选文对人物都进行了精细的刻画，表现出人物丰富的内心世界。请你结合《西游记》选段分析孙悟空此时的心理特点。

孙悟空	
-----	--

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/168126001052007001>