

初二下册期末复习文言文语文综合试卷附答案

一、文言文

1. 阅读【甲】、【乙】两段选文，完成下列各题。

【甲】

大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。

【乙】

唐玄宗以韩休为门下侍郎①，同平章事②，休为人峭直，不干荣利。及为相，甚允③时望。上或宫中宴乐，及后苑游猎，小有过差，辄谓左右曰：“韩休知否？”言终，谏疏已至。上常临镜，默默不乐。左右曰：“韩休为相，陛下殊瘦，何不逐之？”上叹曰：“吾貌虽瘦，天下必肥。吾用韩休，为社稷耳，非为身也。”

（选自《涉史随笔》）

【注】① 门下侍郎：官职名，为皇帝近侍。② 同平章事：官职名，与中书、门下协商处理政务。③ 允：符合

（1）解释下列划线词的意思。

- ① 选贤与能_____
- ② 女有归_____
- ③ 及为相_____
- ④ 上常临镜_____

（2）用现代汉语翻译下列句子。

- ① 故人不独亲其亲，不独子其子。
- ② 吾用韩休，为社稷耳，非为身也。

（3）下列划线的字与“大道之行也”的“之”用法相同的一项是（ ）

- A.子之不知鱼之乐，全矣！
- B.祗辱于奴隶人之手
- C.《兑命》曰：‘学学半，其此之谓乎！’
- D.韩休为相，陛下殊瘦，何不逐之

（4）在【甲】【乙】两文中，谈到大同社会，他们提出了什么相同的观点？

2. 阅读下面的文言文，回答小题。

北冥有鱼

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥，——南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。’野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

（1）解释下面划线词在文中的意思。

- ① 怒而飞 怒：_____

② 去以六月息者也 息：_____

③ 《齐谐》者，志怪者也 志：_____

(2) 翻译下面的句子。

① 是鸟也，海运则将徙于南冥。

② 野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

(3) 这篇短文描绘了一幅怎样的图景？

(4) “野马”“尘埃”的运动靠什么？写它们有什么作用？

3. 阅读下面的文言文，完成练习。

【甲】从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

(柳宗元《小石潭记》)

【乙】余与河南元集虚、范阳张允中……凡十七人，自遗爱草堂，历东西二林抵化城憩峰顶登香炉峰宿大林寺。大林穷远，人迹罕至。环寺多清流苍石，短松瘦竹。寺中唯板屋木器，其僧皆海东人。

山高地深，时节绝晚。于时孟夏，如正、二月天，山桃始华，涧草犹短；人物风候，与平地聚落不同。初到恍然，若别造一世界者。因口号绝句云：“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。长恨春归无觅处，不知转入此中来。”既而周览屋壁，见萧郎中存、魏郎中弘简、李补阙渤三人姓名文句。因与集虚辈叹且曰：此地实匡庐间第一境。由驿路至山门，曾无半日程，自萧、魏、李游，迨⑤今垂二十年，寂寥无继来者。嗟乎！名利之诱人也如此！

时元和十二年四月九日，太原白乐天序。

(白居易《游大林寺序》)

(1) 解释下列句子中加点的词。

其岸势犬牙差互_____

不可久居_____

时节绝晚_____

既而周览屋壁_____

(2) 用“/”给下面的语句划分朗读节奏。(划三处)

历东西二林抵化城憩峰顶宿大林寺。

(3) 用现代汉语翻译下面的句子。

① 斗折蛇行，明灭可见。

② 大林穷远，人迹罕至。

(4) [甲]文中描写小石潭的清澈主要用了_____的手法，柳宗元游览完后对小石潭的感受

是“_____，_____”，这是文章的点睛之笔。（乙]文中,白居易游大林寺后流露出_____之情。

4. 课外文言文阅读

初，赵盾常田^①首山，见桑下有饿人。饿人，示眯明^②也。盾济之，与食，食其半。问其故，曰：“宦三年，未知母之存否，愿遗母。”盾义之，益与之饭肉。已而，为晋宰夫^③，盾弗知也。九月，晋灵公饮赵盾酒，伏甲将袭盾。示眯明知之，欲去盾。灵公出伏士击赵盾。示眯明舍命反击，伏士不能进，而竟脱盾。盾问其故，曰：“我，桑下饿人。”问其名，弗告。明亦因亡去。

【注释】① 田：打猎。 ② 示眯明：人名。 ③ 宰夫：官名，古代掌管膳食的小吏。

(1) 解释文中加下划线的词语

① 为晋宰夫（_____） ② 盾问其故（_____）

(2) 对划线句翻译最恰当的一项是（ ）

- A.示眯明知道这事，想离开赵盾。
- B.示眯明了解他，想离开赵盾。
- C.示眯明知道这事，想让赵盾离开。
- D.示眯明了解他，想让赵盾离开。

(3) 本文情节曲折，引人入胜。请用简洁的语言概况情节内容

①_____ ② 晋灵公伏甲击赵盾 ③_____

(4) 本文除了表现示眯明孝顺之外，最主要是表现他_____的品质。

5. 阅读下文，回答问题。

秦巴郡寡妇清^①，其先得丹穴^②，擅利数世。清寡居，能守其业，用财自卫，不见侵犯。始皇^③筑长城，巴蜀一郡，当役万人。清上书，尽出家财百余万，筑边城数百里，不费官钱。而民不离乡里，又得工资，争效其力。不数月而城已完固。始皇嘉之，筑怀清台以旌^④其义。

【注释】① 清：人名。② 丹穴：朱砂矿。③ 始皇：秦始皇。④ 旌：表扬。

(1) 下列选项中，符合“始皇嘉之”中“嘉”的意思的一项是（ ）

- A.嘉奖
- B.美好
- C.多
- D.完成

(2) 请用“/”为文中画线句子断句。

不 数 月 而 城 已 完 固。

(3) 清的身上除了“义”之外，还有哪些优秀品质？

6. 阅读文言文，回答问题。

【甲】

浙江之潮，天下之伟观也。自既望以至十八日为最盛。方其远出海门，仅如银线；既而渐近，则玉城雪岭际天而来，大声如雷霆，震撼激射，吞天沃日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系腰”者是也。

每岁京尹^①出浙江亭^②教阅水军，艨艟^③数百，分列两岸；既而尽奔腾分合五阵之势，

并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者，如履平地。倏尔黄烟四起人物略不相睹水爆轰震声如崩山。烟消波静，则一舸无迹，仅有“敌船”为火所焚，随波而逝。

吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。

江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途，饮食百物皆倍穹常时，而僦赁④看幕，虽席地不容间也。

（节选自周密《武林旧事 观潮》）

【乙】

立塘上，见潮头一线，从海宁而来，直奔塘上。稍近，则隐隐露白，如驱千百群小鹅擘翼⑤惊飞。渐近，喷沫溅花，蹴起如百万雪狮，蔽江而下，怒雷鞭之，万首镞镞⑥，无敢后先。再近，则飓风逼之，势欲拍岸而上。看者辟易⑦，走避塘下。潮到塘，尽力一礴⑧，水击射，溅起数丈，著面皆湿。旋卷而右，龟山一挡，轰怒非常，炮碎龙湫⑨，半空雪舞。看之惊眩，坐半日，颜始定。

（节选自张岱《陶庵梦忆 白洋潮》）

【注】①京尹：京都临安府（今浙江杭州）的长官。②浙江亭：馆驿名，在城南钱塘江岸。③艨艟（méng chōng）：战船。④僦赁：租用。⑤擘翼：张开翅膀。⑥镞（zú）镞：形容浪头聚集涌动的样子。⑦辟易：因畏惧而退缩。⑧礴：同，薄，迫近，这里是撞击的意思。⑨炮碎龙湫：潮水像雁荡山的龙湫瀑布轰碎了。

（1）下列各项中划线字的意思相同的一项是（ ）

- A.方其远出海门 所谓伊人，在水一方 贻笑大方
- B.吴儿善泅者数百 虽有至道，弗学，不知其善也 多愁善感
- C.皆披发文身 文曰“初平山人” 文过饰非
- D.溯迎而上 沿溯阻绝 溯流穷源

（2）用“/”给（甲）文中画横线的句子断句。（限断3处）

倏尔黄烟四起人物略不相睹水爆轰震声如崩山。

（3）翻译【乙】文中画线的句子。

看之惊眩，坐半日，颜始定。

（4）【甲】【乙】两文对钱塘江潮的描写都采用了_____的空间顺序，清晰具体地描述出潮水的变化，突出了钱塘江潮_____的特点；也都通过描写观潮之人来侧面烘托钱塘江潮，但着眼点不同，【甲】文主要写观潮人数之多，而【乙】文则写观潮人_____的心理。

7. 阅读文言文，回答问题。

藩国名臣

（明）朱国桢

赵准，藁城人，长身美髯，性刚毅方严，终日无惰容，不轻言笑。年二十余，始读书。时有敏少年，日记数千言，赵先生耻居其下，日所诵书必与之埒①，日不足，竟夜读忘寝。举顺天乡试，为学官。王令诸郡王皆受经，为讲说甚详尽，门弟子常数十。矩矱②严，诸生步立皆有则。尤重背诵，以身先之，无倦，诸生侍侧凛凛。时太守有十子，五子骄纵甚，虽守无如之何。一日，闻赵先生严，自领其子来，且遗一朴③，广二寸，厚半

寸，书其面曰：“专治五子一人，母及余生。”诸子一望见，即凛然，皆折节受学守规。
(节选自《涌幢小品》，有删改)

- 【注】①埒(liè)：等同，齐等。②矱(yuē)：尺度。③朴：同“扑”，打人的器具。
- (1) 下面划线词意义和用法相同的一项是()
- A. 且所诵书必与之埒 停数日，辞去 B. 以身先之 以其境过清，不可久居
- C. 书其面曰 其真无马邪？其真不知马也 D. 赵先生耻居其下 敏而好学，不耻下问
- (2) 作为学官，赵准是一个什么样的人？请概括出三点。

8. 阅读《北冥有鱼》，回答问题。

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

- (1) 本文选自《庄子集释》，作者庄子，名_____，战国时期_____，道家学派的代表人物。
- (2) 解释下面加下划线词语在文中的意思。
- ① 怒而飞_____ ② 《齐谐》者，志怪者也。_____
- ③ 抟扶摇而上者九万里_____ ④ 生物之以息相吹也_____
- (3) 通读全文，概括作者笔下的“鹏”是个什么样的形象？
- (4) 作者在文章中写“野马”“尘埃”依靠气息运动有什么作用？
- (5) 文中“抟扶摇而上者九万里”一句中包含哪两个成语？请将这两个成语正确、工整、美观地书写在下面的田字格里。

9. 阅读下文，回答问题。

瑞彰又言：尝偕数友游西山，至林密深处，风日暄妍，泉石清旷，杂树新绿，野花半开。跳赏间，闻杪①诵书声。仰视无人，因揖而遥呼曰：“在此朗吟，定为仙侣。叨同儒业，可请下一谈乎？”诵声忽止，俄琅琅又在隔溪。有欲觅路追寻者，瑞彰口：“世外之人，趁此良辰，尚耽研典籍。我辈身列黉宫，乃在此携酒榼③看游女，其鄙而不顾宜矣，何必多此跋涉乎！”众乃止。
(选自《阅微草堂笔记》)

- 【注释】①杪(miǎo)：树梢。②黉(hóng)宫：古代称学校。③榼(kē)：古代盛酒或贮水的器具。
- (1) 解释下面句中加下划线词的意思。
- 至林密深处____ 有欲觅路追寻者____
- (2) 翻译下面的句子。
- 诵声忽止，俄琅琅又在隔溪。
- (3) “世外之人，趁此良辰，尚耽研典籍。我辈身列黉宫，乃在此携酒榼看游女，其鄙而不顾宜矣”一句，表明了作者怎样的态度？

10. 阅读两则文言文，回答各题

（甲）从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽，全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵁，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差被拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。怡然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

（节选自 柳宗元《小石潭记》）

（乙）从香山俯石磴行柳路，不里许，碧云^①在焉。刹后有泉，从山根石罅^②中出，喷吐冰雪，幽韵涵澹^③。有老树^④，中空火出，导泉于寺，周于廊下，激聒石渠^⑤，下见文砾金沙。引入殿前为池，界以石梁，下深丈许，了若径寸。朱鱼万尾，匝池红酣^⑥，烁人目睛，日射清流，写影潭底，清慧可怜^⑦。或投饼于左，群赴于左，右亦如之，咀呷有声。然其跳达^⑧刺泼^⑨，游戏水上者，皆数寸鱼，其长尺许者，潜泳潭下，见食不赴，安闲宁寂，毋乃^⑩静燥关其老少耶？

（节选自 袁中道《西山十记》之《记四》）

（注释）① 碧云:碧云寺，在北京西山。② 罅:裂缝。③ 涵澹:水波激荡的样子。④ 有老树，中空火出:泉水从一棵空心老树中如喷火般激溅而出。⑤ 激聒石渠:在石渠中激荡起哗啦啦的水声。⑥ 匝池红酣:满池的鱼欢快地游动。⑦ 清慧可怜:样子清秀灵动惹人喜爱。⑧ 跳达:同“桃达”，此处指鱼儿欢快游动的样子。⑨ 刺泼:鱼击水声。⑩ 毋乃:表揣测，相当于“恐怕”“只怕”。

（1）解释下列句子中加下划线的词语。

- ① 影布石上_____
- ② 日光下澈_____
- ③ 不里许 _____
- ④ 下见文砾金沙_____

（2）选出下列语句中划线字意义与用法相同的一项（ ）

- A.其长尺许者 其真不知马也
- B.乃记之而去 两狼之并驱如故
- C.或投饼于左 相与步于中庭
- D.以其境过清 蒙辞以军中多务

（3）将文中画横线的句子翻译成现代汉语。

- ① 其岸势犬牙差互，不可知其源。
- ② 后有泉，从山根石罅中出，喷吐冰雪。

（4）下列六个句子分为四组，全部属于间接描写水清澈的一组是（ ）

- ① 下见小潭，水尤清冽。② 日光下澈，影布石上。③ 激聒石渠，下见文砾金沙。④ 写影潭底，清慧可怜。⑤ 下深丈许，了若径寸。⑥ 从山根石罅中出，喷吐冰雪。
- A. ①②⑥
- B. ②③④

乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。——《孟子》

- C. ③⑤⑥
D. ①④⑤

(5) (甲) (乙) 两文各表达了作者怎样的情感？

11. 阅读下面的文字，完成题目。

(甲) 从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佁然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

(节选自柳宗元《小石潭记》)

(乙) 出成都南门，左为万里桥。西折纤秀长曲，所见如连环、如玦①、如带、如规、如钩；色如鉴、如琅玕②、如绿沉瓜，窈然深碧、潏回③城下者，皆浣花溪委④也。然必至草堂，而后浣花有专名，则以少陵浣花居在焉耳。

行三、四里为青羊宫，溪时远时近，竹柏苍然，隔岸阴森，尽溪，平望如荠⑤。水木清华，神肤洞达。自宫以西，流汇而桥者三，相距各不半里。舁夫⑥云通灌县，或所云“江从灌口来”是也。

(选自《浣花溪记》)

[注]①玦(jué)环形有缺口的佩玉。②琅玕(láng gān)像珠子的美石。③潏回:水流回旋。④委:聚集。⑤荠(jì)荠菜。⑥舁(yú)夫:轿夫。

(1) 解释下列句中划线的词。

- ① 水尤清冽 ()
② 日光下澈 ()
③ 西折纤秀长曲 ()
④ 尽溪,平坦如荠 ()

(2) 将下列句子翻译成现代汉语。

- ① 青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。
② 行三、四里为青羊宫，溪时远时近，竹柏苍然。

(3) 甲乙两文在表现手法上有什么相同点?有什么不同点?
(4) 乙文第一段“少陵浣花居在焉耳”中的“少陵”指谁?请你写出他的连续的两句诗。

12. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

(甲) 虽有佳肴，弗食，不知其旨也。虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。

(乙) 孔子学琴于师襄子，十日不进①。师襄子曰：“可以益②矣。”孔子曰：“丘已习其曲矣，未得其数③也。”有间，曰：“已习其数，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其志也。”有间，曰：“已习其志，可以益矣。”孔子曰：“丘未得其为人也。”有间，曰：“有所穆然深思焉，有所怡然高望而远志焉。”曰：“丘得其为人④，黑而长眼如远视如王天下非文王其谁能为此也!”师襄子辟席再拜，曰：“师盖云《文王操》⑤也。”

【注】① 进：继续学（新内容）。② 益：增加、加深。③ 数：技法、技巧。④ 为人作曲的人。⑤ 《文王操》：周文王谱写的琴曲名。

(1) 解释下列划线词在文中的意思。

- ① 虽有佳肴（_____）
- ② 不知其旨也（_____）
- ③ 然后能自强也（_____）
- ④ 孔子学琴于师襄子（_____）

(2) 下列对文中划线部分的断句，正确的一项（ ）

- A.黑而长/眼如远视/如王天下/非文王其谁能为此也！
- B.黑而长眼/如远视/如王天下/非文王其谁能为此也！
- C.黑而长/眼如远视/如王天下非文王/其谁能为此也！
- D.黑而长/眼如远视/如王天下/非文王其/谁能为此也！

(3) 把下列句子翻译成现代汉语。

- ① 知不足，然后能自反也。
- ② 师襄子辟席再拜。

(4) 选出下列对甲乙两文的理解有误的一项是（ ）

- A.甲乙两文都是关于学习的，甲文谈了“教学相长”的观点，乙文讲述了孔子拜师学琴的故事。
- B.甲文运用类比的手法引出要阐明的观点。本文出自《礼记》，《礼记》为儒家经典著作之一。
- C.乙文中孔子学琴经历了熟悉曲子、掌握技法、领会志向、融入曲子的过程。
- D.乙文中孔子一直不换新内容，是因为他认为《文王操》是容易学的曲子。

(5) 孔子学琴的故事印证了“学然后知不足”的道理，请结合乙文内容具体分析。

【参考答案】***试卷处理标记，请不要删除

一、文言文

1. A

解析：（1）与，通“举”，推举，选举；指女子出嫁；等到；面对

（2）① 所以人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女。② 我重用韩休是为了国家，不是为了我自己。

（3）A

（4）善于纳谏，选贤与能，讲信修睦，天下为公。

【解析】【分析】（1）此题都是古今异义词，如“与”：通“举”，推举。“归”：女子出嫁。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

（2）本题注意下列字词的翻译，如“故”：所以。第一个“亲”：以……为亲。第一个“子”：以……为子。“用”：重用。“社稷”：国家。“身”：自己。

（3）A 项划线的字与“大道之行也”的“之”用法相同，都是主谓之间的结构助词，取独，不译。B 项，结构助词“的”。C 项，代词，“此之谓乎”宾语前置句，“之”为前置宾语。D 项，代词，指韩休。

（4）要答好此题，首先要阅读好两篇文言文，扫清文字障碍，疏通文意，并要注意议论

抒情的语句，充分把握两文的内容，然后归纳出两文的中心，看看两文都表明什么共同观点。如甲文可分析“天下为公，选贤与能，讲信修睦”，乙文可分析“吾貌虽瘦，天下必肥。吾用韩休，为社稷耳，非为身也”等句。即可整理出正确答案。

故答案为：(1)与，通“举”，推举，选举 指女子出嫁 等到 面对

(2)① 所以人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女。② 我重用韩休是为了国家，不是为了我自己。

(3)A；

(4)善于纳谏，选贤与能，讲信修睦，天下为公。

【点评】(1)本题考查文言词语的理解及迁移能力。考生要注意平时的积累，要结合句子的意思进行理解，词义有时可根据知识的积累结合原句进行推断。

(2)本题考查文言语句的翻译，解答此题要注意平时的训练，掌握翻译的方法，注意重点词语的正确翻译和句意的顺畅。要忠于原文、不遗漏、不随意增减内容。

(3)本题考查文言虚词的用法。考生要注意平时对课本内文言虚词的掌握，积累，要结合句子的翻译进行理解虚词的用法。

(4)本题考查文章内容的理解和分析。解答此题要求考生阅读理解文章，疏通文意，注意文章抒情和议论的文字，对文章的内容进行概括找出共同点。

【附参考译文】

【甲】在大道施行的时候，天下是人们所共有的，把品德高尚的人、能干的人选拔出来，讲求诚信，培养和睦（气氛）。所以人们不单奉养自己的父母，不单抚育自己的子女，要使老年人能终其天年，中年人能为社会效力，幼童能顺利地成长，使老而无妻的人、老而无夫的人、幼年丧父的孩子、老而无子的人、残疾人都能得到供养。男子有职务，女子有归宿。对于财货，人们憎恨把它扔在地上的行为，却不一定要自己私藏；人们都愿意为公众之事竭尽全力，而一定为自己谋私利。因此奸邪之谋不会发生，盗窃、造反和害人的事情不发生。所以大门都不用关上了，这叫做理想社会。

【乙】唐玄宗任用韩休担任门下侍郎、同平章事。韩休为人严峻刚直，不涉及名誉权势。等到担任宰相后，所作所为很得当时民心。唐玄宗有时在宫中宴饮欢乐或在苑中打猎游玩，偶尔玩得过度，就对左右的人说：“韩休知道不知道？”话刚说完，劝谏的文书就递上来了。唐玄宗常常对着镜子默不作声，左右的人说：“韩休担任宰相以后，陛下的容貌和以前相比清瘦多了，为什么不罢免他。”唐玄宗叹息说：“我的容貌虽然清瘦，天下一定丰饶了许多。萧嵩禀报事情常常顺从旨意，他退下以后，我无法安睡。韩休经常据理力争，辞别以后，我睡得很安稳。我任用韩休是为了国家，不是为了我自己啊。”

2. (1) 振奋；气息；记载

(2) ① 这只鸟，海水运动时将迁往南海② 山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。

(3) 这篇短文浓墨重彩地描绘出一幅鲲变为大鹏，大鹏扶摇直上九万里，从北海飞往南海的壮丽图景。

(4) “野马”“尘埃”的运动必须依靠气息，“生物之以息相吹也”。这里和鹏相比，说明万物均“有所恃”，世间万物无论大小，都受到不同的限制，处在不同的束缚之中，并没有达到真正的“逍遥”。

【解析】 **【分析】** (1) 此题多古今异义词，如“怒”：振奋。“志”：记载。所以千万不要以今释古。理解好上下文内容是作答的关键。

(2) 本题注意下列字词的翻译，如“是”：这。“南冥”：南海。“野马”：山野中的雾气。还有“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”判断句的翻译。

(3) “北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云”几句写北冥之鱼由鲲到鹏的变化，鲲、鹏形体之大，气象之宏，令人瞠目。作者以雄奇的想象，塑造了鲲鹏宏大的形象，并通过描绘大鹏“徙于南冥”的磅礴气势，抒发了对自由境界的向往之情。

(4) “野马也，尘埃也，生物之以息相吹也”：山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果。“野马”“尘埃”必须依靠气息才能运动，说明再小的事物也有所凭借，进而说明万物均“有所恃（待）”。不管是渺小的“野马”“尘埃”，还是巨大无比的“鲲鹏”，均“有所恃”，并没有达到真正的“逍遥”。“有所恃”，就是有所依赖、有所对待，是指人的某种愿望、要求的实现要受到一定主、客观条件的限制。庄子认为，“有所恃”是造成人生不能自由的根本原因，摆脱有待，达到无待，才能实现自由，即获得逍遥游的自由境界。

故答案为：(1)振奋；气息；记载；

(2)① 这只鸟，海水运动时将迁往南海② 山野中的雾气，空气中的尘埃，都是生物用气息吹拂的结果；

(3)这篇短文浓墨重彩地描绘出一幅鲲变为大鹏，大鹏扶摇直上九万里，从北海飞往南海的壮丽图景；

(4) “野马”“尘埃”的运动必须依靠气息，“生物之以息相吹也”。这里和鹏相比，说明万物均“有所恃”，世间万物无论大小，都受到不同的限制，处在不同的束缚之中，并没有达到真正的“逍遥”。

【点评】 (1)本题考查对文言实词的理解能力。作答本题，重点在于文言实词的积累，同时也可以借助整个句子的意思来判断；

(2)言文翻译首先做到直译为主，意译为辅，一定要字字落实，尤其是句中的重点词，如实词中的通假字、一词多义、词类活用等，翻译重点语句是一项综合能力的体现，不仅要求学生具有丰富的文言词汇知识储备，还要有一定的古汉语知识，同时要求语言表达流畅与优美；

(3)解答此题的关键是在理解课文内容的基础上，找出相关的语句即可。答题时应注意，准确把握文章大意，然后锁定目标句。既可作答；

(4)本题考查对文章的理解和感悟。结合关键语句即可做出回答。

【附参考译文】

北方的大海里有一条鱼，它的名字叫做鲲。鲲的体积，真不知道大到几千里；变化成为鸟，它的名字就叫鹏。鹏的脊背，真不知道长到几千里；当它奋起而飞的时候，那展开的双翅就像天边的云。这只鹏鸟呀，随着海上汹涌的波涛迁徙到南方的大海。南方的大海是个天然的大池。《齐谐》是一部专门记载怪异事情的书，这本书上记载说：鹏鸟迁徙到南方的大海，翅膀拍击水面激起三千里的波涛，海面上急骤的狂风盘旋而上直冲九万里高空，离开北方的大海用了六个月的时间方才停歇下来”。春日林泽原野上蒸腾浮动犹如奔马的雾气，低空里沸沸扬扬的尘埃，都是大自然里各种生物的气息吹拂所致。天空是那么湛

蓝湛蓝的，难道这就是它真正的颜色吗？抑或是高旷辽远没法看到它的尽头呢？鹏鸟在高空往下看，不过也就像这个样子罢了。

3. （1）像狗的牙齿一样；停留；季节，时令；不久，一会儿

（2）历东西二林/抵化城/憩峰顶/宿大林寺。

（3）①(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

② 大林寺路远又荒凉，所以人们很少到这里。

（4）侧面描写(或间接描写)；凄神寒骨；悄怆幽邃；对大林寺桃花的喜爱和赞美以及对人们为了追求名利而忽视了美的惋惜。

【解析】【分析】（1）根据平时对文言词语的积累及句意理解词语意思，注意“犬牙”属于名词用作状语，“居”“时”“既而”都属于古今异义词。

（2）这句话的意思是：经过东林寺和西林寺，抵达上化成寺，然后在峰顶院歇息一会，再登上香炉峰，在大林寺住宿。据此可知这句话正确的断句方法是：历东西二林/抵化城/憩峰顶/宿大林寺。

（3）翻译文言文句子，首先看是否为特殊句式，然后再把关键词语翻译准确，最后再根据现代汉语的规范翻译。① 斗折，像北斗七星的排列那样曲折。蛇行，像蛇爬行那样蜿蜒。明灭可见，时而看得见，时而看不见。故此句可以翻译为：(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。② 穷：这里是荒凉的意思。故此句可以翻译为：大林寺路远又荒凉，所以人们很少到这里。

（4）【甲】文第二段中的“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上”表面上看是在描写鱼，其实是衬托水的清澈，用的是侧面描写的方法。第四段写谭上的气氛和作者的感受，其中“凄神寒骨，悄怆幽邃”表达作者忧伤、抑郁的心情。结合【乙】文作者对大林寺的描写及最后一句议论句可知这篇文章表达了作者对大林寺桃花的喜爱和赞美以及对人们为了追求名利而忽视了美的惋惜。

故答案为：(1)① 像狗的牙齿一样；② 停留；③ 季节，时令；④ 不久，一会儿

(2) 历东西二林/抵化城/憩峰顶/宿大林寺。

(3) ①(溪水)像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行，时隐时现。

② 大林寺路远又荒凉，所以人们很少到这里。

(4) 侧面描写(或间接描写)；凄神寒骨；悄怆幽邃；对大林寺桃花的喜爱和赞美以及对人们为了追求名利而忽视了美的惋惜。

【点评】(1)本题考查理解对文言实词含义的辨析能力。理解词语的含义时要注意文言词语的特殊用法，如通假字、词类活用、一词多义和古今异义；能结合具体语境来准确辨析即可。涉及的词语都是常见的文言实词。解答时要联系上下文，根据语境作出判断。

(2)本题考查文言文的断句。文言文断句首先要读懂句子的意思，根据句子的意思可以准确断句。句子意思读不懂的时候，也可根据虚词、对话、修辞、句子结构成分、文言文固定格式、习惯句式等断句。

(3)本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

(4)本题考查描写方法及内容的把握。注意正面和侧面描写的区分，根据具体内容特点，体

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/175331024220012111>