

部编初中语文现代文阅读各种题型答题技巧总汇

一、有关语言修辞的题型：

1 描绘类

提问方式：某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？或：文章的某个句子说成另一个句子好不好？为什么？

答题模式：不行。因为该词生动具体（形象、准确）地写出了+对象+效果，换了后就变成+不好的效果。或：不行，因为该词比另一词的感情更强烈（或该词比另一词更切合对象的性格特征）。

2 结构类

提问方式：某两个或三个词的顺序能否调换？为什么？

答题模式：不能。因为（1）与人们认识事物的规律（由浅入深、由表入里、由现象到本质）不一致（2）该词与上文是一一对应的关系（3）这些词是递进关系，环环相扣，表达了……

3 修辞类

提问方式：这句话运用了什么修辞方法？这样写在表达上有什么好处？

答题模式：确认修辞手法+修辞本身的作用+结合句子语境

1. 比喻、拟人：生动形象地写出了+对象+特性。
2. 排比：有气势，加强语气，一气呵成；层层铺开，逐步扩大，对点明主旨起强化作用等；强调了+对象+特性
3. 对比：强调了……突出了……
4. 设问：引起读者对+对象+特性的注意和思考
5. 反问：强调，加强语气等；
6. 反复：强调了+加强语气

二、有关布局谋篇的题型：

提问方式：某句（段）话在文中有什么作用？

答题模式：

1. 文首：开篇点题；照应题目；总领全文；渲染气氛，埋下伏笔；设置悬念，为下文作铺垫。
2. 文中：承上启下；总领下文；总结上文；呼应前文。
3. 文末：点明中心；升华感情，深化主题；照应开头，结构严谨；画龙点睛；言有尽而意无穷。

三、有关表现手法的题型：

1 艺术类

提问方式：文章这样写有什么好处、效果、作用？

答题模式：使用的方法+内容+效果（或作用）

2 人称类

提问方式：使用这种人称写的好处是什么？或：为什么要改变人称？

答题模式：第一人称：亲切、自然、真实，适于心理描写；第二人称：便于感情交流，进行抒情，还能起拟人化的作用；第三人称：显得客观冷静，不受时空限制，便于叙事和议论。

四、有关归纳内容要点的题型：

提问方式：请概括某一段（或全文）的内容要点。

答题模式：分三步走，第一步划分本段的层次，第二步提取要点词语，第三步整合答案。

五、有关鉴赏人物形象的题型：

提问方式：请简要分析文中的主人公的形象

答题模式：按总分（分总）来回答。先用一句话从整体上对该人物作出一个定性分析，然后再从几个方面作定量分析；也可以先从几个方面作定量分析，然后再用一句话作定性式的总括。

现代文阅读的表达技巧分析术语归纳指导

一、叙述人称

1. 第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。
2. 第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。
3. 第三人称：能比较直接客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

二、叙述方式

1. 顺叙：能按某一顺序(时间或空间)较清楚地进行记叙。
2. 倒叙：造成悬念，引人入胜。
3. 插叙：对主要情节或中心事件做必要的铺垫照应，补充说明，使情节更加完整，结构更加严密，内容更加充实丰满。
4. 补叙：对上文内容加以补充解释，对下文做某些交代。
5. 平叙：俗称“花开两枝，各表一朵”，(指叙述两件或多件同时发生的事)使头绪清楚，照应得体。

三、描写

总体来说，描写有以下一些作用：①再现自然风光。②描绘人物的外貌及内心世界。③交代人物活动的自然及社会环境。

1. 人物肖像、动作描写、心理描写：更好展现人物的内心世界、性格特征。
2. 景物描写：具体描写自然风光，营造一种气氛，烘托人物的情感和思想。
3. 环境、场面描写：交代人物活动的背景，写明事件发生的时间和地点，渲染气氛，更好地表现人物。
4. 人物对话描写、心理描写、细节描写：刻画人物性格，反映人物心理活动，促进故事情节的发展。也可描摹人物的语态，收到一种特殊的效果。
5. 正面描写、侧面描写：正面直接表现人物、事物；侧面烘托突出人物、事物。

四、修辞

1. 比喻：化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体。
2. 比拟：给物赋予人的形态情感（指拟人），描写生动形象，表意丰富。
3. 借代：以简代繁，以实代虚，以奇代凡。

-
4. 夸张：烘托气氛，增强感染力，增强联想；创造气氛，揭示本质，给人以启示。
 5. 对偶：便于吟诵，易于记忆，使词句有音乐感；表意凝练，抒情酣畅。

-
6. 排比：节奏鲜明，内容集中，增强气势；叙事透辟，条分缕析；长于抒情。
 7. 反复：写景抒情感染力强；承上启下，分清层次；多次强调，给人以深刻的印象。
 8. 对比：使所表现的事物特征或所阐述的道理观点更鲜明、更突出。
 9. 设问：自问自答，提出问题，引发读者的思考。
 10. 反问：强调语气，语气强烈，强化情感。

五、结构安排

布局谋篇的技巧：开门见山、首尾呼应、卒章显志、伏笔照应、层层深入、过度铺垫、设置线索；结构严密，完整匀称；烘托铺垫，前后照应；设置悬念，制造波澜，起承转合，曲折有致。材料和中心的关系的处理，主次详略是否得当；材料是否典型、真实、新颖、有力。

记叙文常以时间推移、空间转换、情景变化、思维逻辑顺序等来安排层次。散文构思的线索，一般常见的有如下几种：以情为线索；以理为线索；以物为线索；以空间位置为线索。

从结构上明确不同位置的句子在文中所起的作用：

- 1、首句——统领全文、提纲挈领、引出下文，为后文做铺垫、埋下伏笔；
- 2、尾句——总结全文，深化主题，照应上文，前后呼应，言有尽而意无穷，回味无穷。
- 3、转承句——承上启下，过渡，承接上文，引出下文；
- 4、中心句——点明中心、揭示主旨；
- 5、点睛句——点明全文中心，统领全文；句子含义深刻，耐人寻味，读后能给人以启迪。
- 6、情感句——抒发强烈内在情感，直抒胸臆；
- 7、矛盾句——从字面上看自相矛盾，但作者却寄寓了深刻的用意。揭示深刻内涵，表达深刻见解。

六、表达方式入手分析句意：

- 1、记叙文中的议论往往起画龙点睛、揭示记叙目的和意义的作用；
- 2、议论文中的记叙往往起到例证的作用；
- 3、说明文中描写、文艺性笔调起到点染作品使之更加生动形象的作用。
- 4、夹叙夹议，记叙与议论交叉运用的写法，使文章在轻松活泼之中，阐发议论，读来饶有兴味，深受教益，文章中的记叙是为议论服务的，而议论又以记叙为基础，叙为议提供了事实依据，使立论有根有据，具有很强的说服力。

七、语言

- 1、语言是否准确、简练、生动、形象；
- 2、具有怎样独特的语言风格（幽默、辛辣、平实、自然、简洁明快、含蓄深沉等）；
- 3、运用了什么独特的修辞手法（比喻、拟人、排比、夸张、通感等）。

八、表现手法

- 1、象征，借助某一具体事物来表现某种抽象的概念、思想或感情，特点是利用象征物与被象征物之间的某一特点（内容）得到含蓄而形象的表现，增强文章的表现力，象征手法的“托义于物”也就是“借此言彼”，主旨含而不露，隐而不晦。

2、衬托，是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景、与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出，这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。

3、先抑后扬，引发好奇，感情铺垫，引发好奇。

4、托物言志，作者在对事物的进行描绘的过程中，非常巧妙地寄托作者个人的情感和理念，把自己的感情融入到事物中，来表达自己的内心情感，含蓄、哲理和暗示性，使读者在欣赏中获得独特的美感享受。

5、借景抒情，通过景物的描写，来衬托作者或喜或悲的情感。

6、虚实结合，可以抓住重点，突出事物的本质特征，从而更鲜明的刻画人物的性格，凸现事物、景物的特点，更集中地揭示题旨。结构紧凑，笔墨集中。

7、动静相衬，动衬静，静衬动，生动的烘托作用，相得益彰。

8、以小见大，由平凡细微的事情反映重大的主题，突出表现中心，更有震撼力。

9、渲染烘托，渲染，是指作者通过对人物的外形、行为、心理、语言或事件、环境、景物等作多方面的挥洒铺陈，集中描写，突出人或事物的本质特点，用以加深主题的一种表现手法。衬托是指不直接地对主要的人物或事物进行描写，而是对其背景，与之相关的人或事物加以描绘，使其形象突出。这种写法除了利用反差对比使主要形象更加鲜明外，还会使文章曲折含蓄，独具风格。比较一下，我们就可以发现二者的不同点：渲染在于对某种事物的有意重彩泼墨式的描写；衬托却是通过与之有关的其他事物的描写，对该事物起到映衬作用。二者也有交叉的地方，那就是作者有时用渲染的方法意在起到烘托的作用；对用来衬托的其他事物也可以用渲染的手法来描写。

10、联想想象，所谓联想，就是由一事物想到另一事物的心理过程，所谓想象，就是在原有感性形象的基础上创造出新形象的过程。联想想象经常在一起使用，可以使文章内容更为丰富，形象更丰满、生动，增添文章的艺术表现力。

九、议论文论证方法

1、比喻论证，其作用是将抽象的道理寓于具体的形象之中，使道理通俗易懂，深入浅出，容易被人接受。

2、类比论证，通过讲故事、打比方的办法将相类似的两件事进行比较，从而由此及彼，自然地得出新结论的论证方法。它以浅寓深，以近比远，形象鲜明，有很强的说服力。

3、举例论证，用确凿典型的事实来证明论点，事实胜于雄辩，具有很强的说服力。

4、对比论证，运用正反两方面的事例或道理进行对比，在对比中证明论点，鲜明的对比，正确错误分明，是非曲直明确，给人印象深刻。

5、引用论证，具有权威性，论证有力。

6、引申论证，通过对事理原因或结果的周密分析，层层剖析，从而证明论点的正确性、合理性，精彩深刻。

十、答题技巧提醒

1、高考对表达技巧题的考查多是主观题，需要组织文字准确的表述。表述可采用三段式：技巧、内容、效果。也就是运用了什么技巧，表达了什么内容，达到了什么效果。

2、多角度：条分缕析。有些文段所显示的表达技巧不只一个，所起的作用（效果）也不是一两句话就能说尽的，而且高考题已取消了字数的限制，在时间允许的情况下，我们完全

可以从多个角度出发，条分缕析，答得更全面更详尽一些。特别是在答赋分较高的概括性题目时，一定要设①②③

等序号回答，这样清晰明白，显示了答题的深度和广度，也让阅卷老师一目了然。

3、用术语：

一要熟记一些使用频率较高的表达技巧的名称，如动静相衬、以小见大、虚实结合、欲扬先抑、托物言志、承上启下、卒章显志、直抒胸臆、烘托渲染、对比、象征、反衬等等；二要了解一些常用技巧的作用，比如比喻的作用是化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体；排比的作用是节奏鲜明，增强气势，便于抒情；第一人称真实，第二人称亲切，第三人称客观；

三要了解一些常用程式，如体现了什么，强调了什么，强化了什么，营造了什么，表现了什么，还有深化了主题，点明了题旨等等

【现代文阅读答题技巧】 常见题型的基本答法

一. 开头对下文的作用或对全文的作用。

- 1.交待时间.地点.背景或奠定全文基调。
- 2.通过烘托.铺垫引出下文。
- 3.描述某场景.现象为后文的议论.抒情做依托.张本或与之照应。
- 4.与下文作对比.反衬，使后面的内容更突出。
- 5.引发读者好奇心，吸引读者兴趣，激发读者阅读下文的欲望。

二. 为什么要写（或详写）这些内容

- 1.为什么要写（或详写）这些内容，实际是问选材与中心的关系。很显然，写这些内容是表现.证明.突出.强调主旨的。如果是问为什么详写，其基本思路是详写可以把主旨表现得更具体.更形象.更充分.更全面。
- 2.可以从结构的角度来思考，即写这部分是为了与前面（可能是开头）或者后面（可能是结尾）形成照应.衬托.对比等。

三. “由.....说开去”的文章是怎样说开去的？

- 1.一般是由.....引出话题。
- 2.再用某某事例说明该话题的含义。
- 3.做深层开拓或联想。
- 4.议论.反思.辩证看待。

四. 使用第一人称（或第二.第三人称）的好处（或效果）是什么？

- 1.第一人称，好处是便于叙述故事.充当线索，便于心理描写.抒发情感等；
- 2.第二人称，拉近和读者的距离，便于抒发情感，显得亲切。
- 3.第三人称，拉开和读者的距离，这样便于议论，因为议论是要冷静的，所以抒情时常用“你”.议论时常用“他”。

五. 对文意的选材与写法做鉴赏评析

- 1.常用的术语是“以小见大”，即从小的普通的事件中来反映大的道理，比如写母亲在我出门时的一句叮咛来反映母亲对自己的关爱。
- 2.新颖.别致.视角独特。即素材本身不新鲜，但审视材料的角度与众不同。
- 3.层层深入，逐层递进。
- 4.以物喻人，意味深长。
- 5.以.....为线索，将.....贯穿起来，思路清晰，材料集中。

6.前后对比，主旨鲜明。

六. 修辞手法运用的好处

1.最常用的是比喻，比喻可以把抽象的说具体，把深奥的说通俗，把枯燥的说生动；其次是排比，它可以营造声势，可以用简短的篇幅内表达出大量的内容，还可以营造形式与声调上的美感。

2.再说对比与衬托，目的是为了某物或某种特点更突出.更鲜明。通常写甲物时可能要先写乙物，其目的就是为了从侧面与甲物作对比，从侧面更好地突出它。

3.考试中，还会从更灵活的角度来考查，比如从句式的变换角度来考查，为什么要用这样的句式来，其实还是为了表意或形式美的需要，这样表达可能是从近及远，由现象到本质，为突出强调，为了前后对应协调。再比如从词的活用来考查，如诗歌中的红了樱桃，绿了芭蕉，“红”做动词用，有何妙处？一般来讲，在讲词的妙处时，都有形象生动这样的说法，的确是这样，在这里，“红”还把静止的状态写活了，写出了过程与动态感。

七. 对人物形象做鉴赏评析

分析人物形象时，要先做定性分析，即这是哪一类人的代表，然后再说他身上具体的特点，特点可以分条分要点罗列，这叫定量分析。同时要注意的是，人物形象往往是立体的.复杂的.多侧面的，也就是他不是单纯的好人或坏人，在好人身上会有缺点，在坏人身上会有优点。还有一点是对立与统一，爱与恨的统一，伟大与渺小的统一等等。

八. 从修辞手法和表达效果两方面对某文段赏析

常见答题格式是：用.....手法，从.....角度，对.....作了描写，表达了.....，使文章的.....更.....。作答时，一定要结合文章的相关内容。

九. 本来是 A，作者却说成 B 的情况。

1.是从主旨的角度考虑，是为了强调突出作者的某种情感。

2.是从表达效果考虑，是为了增加幽默或其它效果。

3.是在某种特定背景下的特殊表达。

十. 问某句话在整篇文章中的作用。

1.如果这句话在文章的末尾，可从内容角度考虑，深化了中心，揭示整篇文章的主旨，或照应了开头。

2.如果这句话在文章的中间，可从结构的角度来思考，承上启下，由前面的.....过渡到对.....的描写或论述。

3.如果这句话在文章的开头，可从结构的角度来思考，统领下文。也可能是内容方面的，奠定全文基调等

十一、文章开头的作用：

1、引起下文，为下文作铺垫（记叙文）

2、开篇点题，提出中心（中心论点）

3、用故事或典故引出论点或论题（说明对象），激起读者阅读兴趣

十二、文章结尾的作用：

1、深化中心，升华感情

2、篇末点题，提出中心或中心论点

3、总结上文，提出倡议，发出号召

十三、一句话或一段话的作用：

1、结构上的作用是：总起全文、引起下文、打下伏笔、作铺垫、承上启下（过渡）、前后照应、首尾呼应、总结全文、点题、推动情节发展。

2、语句在表情达意方面的作用：渲染气氛、烘托人物形象（或人物感情）、点明中心（揭示主旨）、突出主题（深化中心）。

①、充当事实论据，证明前（后）一句话，进而证明中心论点；②充当道理论据，证明前（后）一句话，进而证明中心论点；③说明了前（后）一话（说明事物的特征）

十四、常见写作方法、表现手法：

联想、想像、象征、比较、对比、衬托、烘托、反衬、欲扬先抑、先抑后扬、以小见大、托物言志、借物喻理、寓理于物、借物喻人、状物抒情、借景抒情、情景交融、借物抒情、借古喻今、运用典故、直接抒情、动静结合、虚实结合、正面描写、侧面描写等。

十五、“这”、“它们”等指代什么：

1、一般是往前找，不会超出前三句；

2、找到之后，将找到的内容放在指代词所在句中读一读，看是否适合。

十六、仿句：

1、话题。首先，仿句在话题上要与例句保持一致，做到材料紧扣中心，事例典型合理。如例，画线句列举的是“春光里的花”“秋风里的叶”，再依据句末的“永远伴随着你”，可以判定仿句应扣住夏、冬两季的特征来写。

2、句式。仿句句式要与例句相同。句式包括陈述句、疑问句、祈使句、感叹句，主动句、被动句，长句、短句，散句、整句，单句、复句，等等。

3、修辞。仿句时应当运用与例句相同的修辞方法，所以应仔细研读例句所用的辞格，如比喻、排比、对比、拟人、反复、设问、反问、引用等。

4、结构。仿句的成分组合方式、修饰限制语的构成方式，均应与例句保持一致。

5、表达。仿写的句子应做到语言通顺、用词得当、简洁明确，不能出现不合逻辑、牵强附会、浅薄幼稚的说法。

6、色彩。这里“色彩”包括语体色彩和感情色彩。比如例中洋溢着欢快、喜悦的感情，仿句时就不能违背这一点。

7、字数。对于某些仿句题，仿写时还应注意，字数上应与例句完全相当。

十七、语句特色评价用词：

准确、严密、生动、形象、深入浅出、通俗易懂、语言简练、简洁明了、言简意赅、富有感染力、节奏感强、委婉含蓄、意味深长、发人深省、寓意深刻、引发阅读兴趣、说理透彻、有说服力

十八、限字题的解答：

1、根据题目要求作完全准确的表述（此时不要过多地考虑字数的多少）；

2、对照字数要求进行简缩：①去除无关紧要的修饰语，②多音节词改为单音节词，③用简称（尤其是地名）。

3、将符合题意和字数要求的句子连起来读一遍，是否有语病，有，必须修改。要做到句子简明、完整、通顺、明确。

十九、拟写标语题：

1、语句必须简短、精炼；

2、可采用以下句式：祈使句、比喻句、排比句、对偶句、对称句，也可巧妙地应用诗文名句、谚语、歇后语等稍作改动以切合语境。

二十、语句作用、含义分析、语句赏析题：

1、句中用了关联词“虽然……但是……”，这组关联词表转折关系；用了关联词“不但……而且……”之类，这类关联词表递进关系，两者用意都在于强调后者。

2、倒装句的作用：往往是强调前置（即调到前面）的部分，例如：“甚矣，汝之不惠”就是为了强调“汝之不惠”的程度是“甚矣”。又如“并不见佳，我以为”一句是为旗帜鲜明地强调作者对“雷峰夕照”这一胜景的评价是“并不见佳”。

3、评价、赏析一句话：应从两个方面入手，先评写作特色、语言特色，如用了什么修辞手法、表现手法，语言或生动或优美或讲求对称或准确严密或用了动词、形容词……再评思想内涵，即阐明这一句表达了什么观点，给你什么感受、启迪、教育……

4、分析一句话的含义也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。

5、说明文语段中分析一句话，要紧扣住说明内容、说明对象的特征和说明文语言的特色（准确、生动）。

6、记叙文语段中分析一句话，要紧扣住文章所渲染的特定气氛、表达的感情、人物形象的特点等。

7、议论文语段中分析一句话要紧扣住论点（或是全文的中心论点，或是所在段的分论点）以及议论文语言的特色。

8、关键句子主要包括五个方面：①点明主旨的句子；②描写、议论、抒情的句子；③总结全文的句子；④起承转合的句子（如相互照应的句子和起承上启下作用的过渡句）；⑤运用各种修辞手法的句子（如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、反语、设问、反问，特别是引用的句子）。理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。同时要理解句子在文中的功能、作用、特点。

二十一.句子比较分析题：

常见题意：原句换成改句行不行？或原句与改句哪个好？删词句。

答题方法及步骤：1、表明观点（行不行，哪个好）；2、分析原句优点；3、分析改句缺点。

二十二、给文段拟题：

1、看开头、看结尾、看中心句、看过渡句、看反复出现的句子。

2、语言要求简练，一般在6个字左右。

二十三、根据阅读短文的感受谈自己的看法或体会：

1、用第一人称；

2、采用1+2或1+3的形式，先用一句话概括出自己的看法或体会，再用两三句话谈理由，可以摆事实、也可以讲道理，如题目有相关要求，还要注意结合自己的亲身经历。十五、根据语境，补写心理活动：

1、必须用第一人称；

2、必须仔细研读具体语境。

二十四、根据短文提出的观点补充举例：

- 1、可举名人事例，有更大的说服力，并能展示出自己的知识面，但一定要写准确人物、事件，切忌张冠李戴。
- 2、也可举凡人事例，可以编造，但要注意具有真实感，切忌过于夸大，让人一看就知道是胡编乱造的。
- 3、格式：人物+事例+简短评价

二十五、文段中事例的概括：

- 1、必须包含两个要素：人物+事情；
- 2、其他要素如：时间（季节、年代）、地点、环境如果有特定意义，也应概括在内。

二十六、引号的作用：

- 1、表引用（引用人物对话、诗文句等）；
- 2、表特定称谓（特殊含义）；
- 3、表否定、反语、讽刺等意味；4、表强调。

二十七、根据文意给相关名词下定义：

以给“转基因作物”下定义为例。

- 1、格式A：转基因作物是一种.....的作物。格式B：一种.....的作物叫做转基因作物。
- 2、注意点：下定义必须把握住事物的本质属性，如“作物”就是“转基因作物”的本质属性；“数学方法”就是“统筹方法”的本质属性。

二十八、理解词语在选文中的意思和在语境中的含义：

解答这类题目，要注意两点：一是这个词可能不再具有词典中的含义，而是特定语境中的特殊含义。二是要理解词语的语境含义首先必须正确理解词语所在的语境。如《藤野先生》一文中“实在是标致极了”一句中的“标致”。

二十九、用自己的话回答问题：

- 1、这种题目往往就是限定不能直接原文中的语句来回答，从另一个层面上来说，也就是暗示你原文中有相关语句，所以你首先应该找出原文中的相关语句；
- 2、现在要考虑的就是如何将原文中的语句变成自己的话，可以采用下列方法：
 - ①概括大意法，适用于原文相关句子较长的情况；
 - ②翻译句子法，适用于文言文语段；
 - ③解释重点词法，适用于原文语句中有生僻词；
 - ④变换句式法，适用于原文使用的是疑问、设问、反问的语意未能完全明确的句子，而题目又要求作出明确表达的情况。

三十、根据语境，补写心理活动：

- 1、必须用第一人称；
- 2、必须仔细阅读具体语境。

三十一、划分段落、层次，概括段意、层意：

要注意理清文章的线索，借助文章中的过渡性的段落、句子和词语，表时间变化的语句，表地点转换的语句，还要注意人物出场的先后顺序。

三十二、提炼中心、主题：

要注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了……，描写了……，介绍了……，通过……，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达……、抒发……、赞美……、歌颂……、揭露……、鞭挞……、讽刺……、说明……、揭示……、反映……等。

三十三、开放性阅读试题的解答：

这类试题实际就是要考查学生对选文内容或重要句子的感悟能力。要求学生把阅读与生活、阅读与写作、阅读与学习方法、阅读与创新有机地结合起来。主要有以下几个方面：

- 1、要求根据选文材料谈看法、感受和启示；
- 2、结合实际阐述对选文内容的理解；
- 3、对文中的人物进行评说；
- 4、根据生活、学习经验，判断优劣，对选文材料谈自己独到的见解；
- 5、联系实际对文中说明的现象提出合理化建议和设想；
- 6、调动知识的积累，考查选文材料由内向外的延伸和课本外与内的联系（如理解选文涉及的重要作家作品、作品中的文学典型、名句等）；
- 7、发挥联想、想像补写有关内容；
- 8、对文中的艺术手法或美点进行赏析。

三十四、词语的比较（选词填空）

- 1、比较词义，尤其是意思相近的词，一定要仔细辨别两个词在程度、适用范围、感情色彩的方面的区别。
- 2、选好之后应该将相关句子多读几遍，反复体会。

三十五、语句作用、含义分析题

- 1、句中用了关联词“虽然……但是……”，这组关联词表转折关系；用了关联词“不但……而且……”之类，这类关联词表递进关系，两者用意都在于强调后者。
- 2、倒装句的作用：往往是强调前置（即调到前面）的部分，例如：“甚矣，汝之不惠”就是为了强调“汝之不惠”的程度是“甚矣”。又如“并不见佳，我以为”一句是为旗帜鲜明地强调作者对“雷峰夕照”这一胜景的评价是“并不见佳”。
- 3、评价、赏析一句话：应从两个方面入手，先评写作特色、语言特色，如用了什么修辞手法、表现手法，语言或生动或优美或讲求对称或准确严密……再评思想内涵，即阐明这一句表达了什么观点，给你什么感受、启迪、教育……
- 4、分析一句话的含义也可从分析关键词入手，着重体会关键词在特定语境中的含义。
- 5、说明文语段中分析一句话，要紧扣住说明内容、说明对象的特征和说明文语言的特色（准确、生动）。
- 6、记叙文语段中分析一句话，要紧扣住文章所渲染的特定气氛、表达的感情、人物形象的特点等。
- 7、议论文语段中分析一句话要紧扣住论点（或是全文的中心论点，或是所在段的分论点）以及议论文语言的特色。

8、关键句子主要包括五个方面：①点明主旨的句子；②描写、议论、抒情的句子；③总结全文的句子；④起承转合的句子（如相互照应的句子和起承上启下作用的过渡句）；⑤运用各种修辞手法的句子（如比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、反语、设问、反问，特别是引用的句子）。理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。同时要理解句子在文中的功能、作用、特点。

指明语句所用的写作方法：一定要注意文体特征和名词使用的准确性。

三十六、问答题型、常规答题术语及技巧

（一）社会环境描写的主要作用：

1、交代作品的时代背景。

2、在回答时必须结合当时当地的时代背景，指出文段中环境描写的相关语句揭示了什么样的社会现实。

（二）自然环境描写（景物描写）句的主要作用：

1、表现地域风光，提示时间、季节和环境特点； 2、推动情节发展； 3、渲染气氛；

4、烘托人物形象（或人物心情、感情）； 5、突出、深化主题。

（三）句子在文章结构上的作用分析：

1、对上文（或全文）：照应上文、首尾呼应、总结上文（或全文）；

2、对下文：引起下文，打下伏笔、作铺垫； 3、对上下文：承上启下（过渡）。

（四）用自己的话回答问题：

1、这种题目往往就是限定不能直接用原文中的语句来回答，从另一个层面上来说，也就是暗示你原文中有相关语句，所以你首先应该找出原文中的相关语句；

2、现在要考虑的就是如何将原文中的语句变成自己的话，可以采用下列方法：

①概括大意法，适用于原文相关句子较长的情况；

②翻译句子法，适用于文言文语段；

③解释重点词法，适用于原文语句中有生僻词；

④变换句式法，适用于原文使用的是疑问、设问、反问的语意未能完全明确的句子，而题目又要求做出明确表达的情况。

（五）文段中主人公的判断：

原则：必须依据本文的主题。例如：《孔乙己》——“孔乙己”。

散文（包括杂文、通讯、一般记叙文）中的“我”等于作者本人；而小说中的“我”不等于作者本人，而是作者在生活的基础上通过虚构塑造出来的人物形象。

（六）根据阅读短文的感受谈自己的看法或体会：

1、用第一人称；

2、采用1 + 2 或 1 + 3 的形式，先用一句话概括出自己的看法或体会，再用两三句话谈理由，可以摆事实、也可以讲道理，如题目有相关要求，还要注意结合自己的亲身经历。

（七）根据语境，补写心理活动：

1、必须用第一人称；

2、必须仔细研读具体语境。

（八）根据短文提出的观点补充举例：

1、可举名人事例，有更大的说服力，并能展示出自己的知识面，但一定要写准确人物、事件，切忌张冠李戴。

2、也可举凡人事例，可以编造，但要注意具有真实感，切忌过于夸大，让人一看就知道是胡编乱造的。

3、格式：人物+事例+简短评价

（九）文段中事例的概括：

1、必须包含两个要素：人物+事情；

2、其他要素如：时间（季节、年代）、地点、环境如果有特定意义，也应概括在内。

（十）划分段落、层次，概括段意、层意：

要注意理清文章的线索，借助文章中的过渡性的段落、句子和词语，表示时间变化的语句，表地点转换的语句，还要注意人物出场的先后顺序。

（十一）提炼中心、主题：

要注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了……，描写了……，介绍了……，通过……，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达……、抒发……、赞美……、歌颂……、揭露……、鞭挞……、讽刺……、说明……、揭示……、反映……等。

（十二）判断文段的说明中心（说明内容）：

答题方式：

1、实物说明文：说明对象+对象的特征

2、事理说明文：关于……的道理（原因、方法、原理等）

3、程序说明文：……的操作或实验或制作的过程

本句用了……的说明方法，生动形象、具体直观、深入浅出（科学准确）地说明了……（说明内容），使读者……。

（十三）说明文中词语作用的认识与辨析：

主要有两种题型：

A、“xx”词好在哪里？

★答题方式：用了“xx”词，生动地（准确地）说明了……事物的……特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）。

B、“xx”词能不能删掉？

★答题方式：

①不能，用了“xx”词，生动地说明了……，能够激发读者的兴趣，去掉就没有这种效果。

②不能，删掉“xx”词，句子的意思就变成了……，显得太绝对化；用了“xx”词，准确地说明了……，符合实际情况，留有余地，具有科学性。

（十四）文段（各种文体）中指代词指代对象的判断：

1、常考的指代词有：这、那、这些、那些、其他、以上、如此、此……；

2、一般是往前找；

3、找到之后，将找到的内容放在指代词所在句中读一读，看是否适合。

（十五）说明文中的主观题及其解答：

着重表现创新意识、科学精神。

*主要题型：

1、对文中的内容进行简明、准确的改写。如：根据提示给事物下定义、文字图表式处

理、图表文字化、简要概述所举例子等。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/176104134150011042>