

# 2010-2023 历年福建安溪一中、养正中学高二上学期期末考试语文试卷（带解析）

## 第 1 卷

### 一. 参考题库(共 12 题)

#### 1. 阮籍传

阮籍字嗣宗，陈留尉氏人也。父躄，魏丞相掾，知名于世。籍容貌瑰杰，志气宏放，傲然独得，任性不羁，而喜怒不形于色。博览群籍，尤好《老》《庄》。嗜酒能啸，善弹琴，当其得意，忘其形骸。时人多谓之痴，惟族兄文业每叹服之，以为胜已，由是咸共称异。

籍本有济世志，属魏之后，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。文帝初欲为武帝求婚于籍，籍醉六十日，不得言而止。钟会数以时事问之，欲因其可否而致之罪，皆以酣醉获免。及文帝辅政，籍尝从容于帝曰：“

籍平生曾游东平，以其风土。”帝大悦，即拜东平相。籍乘到郡，坏府舍屏障，使内外相望。法令清简，旬日而还。帝引为大将军从事中。有司言有子杀母者，籍曰：“嘻！杀父乃可，至杀母乎！”坐者怪其失言。帝曰：“杀父，天下之极恶，而以为可乎？”籍曰禽兽知母而不知父杀父禽兽之类也杀母禽兽之不若。众乃悦服。

会帝让九赐，公卿将劝进，使籍为其辞。籍沉醉忘作，临诣府，使取之，见籍方眠。使者以告，籍便书案，使写之，无所改窜。辞甚清壮，为时所重。

籍虽不拘礼教，然发言玄远，口不臧否人物。性至孝，母终，正与人围棋，对者求止，籍留决赌。既而饮酒二斗，举声一号，吐血数升。及将葬，食一蒸肫，饮二斗酒，然后临诀，直言穷矣，举声一号，因又吐血数升。毁骨瘠立，殆致灭性，裴楷往吊之。籍散发箕踞，醉而直视。楷吊唁毕便去。

籍又能为青白眼，见礼欲之士，以白眼对之。及嵇喜来吊，籍作白眼，喜不悦而退。喜弟康闻之，乃赍酒挟琴造焉，籍大悟，乃见青眼。由是礼德之士疾之若仇，而帝每保护之。

【小题1】对下列句子中加线的字词的解釋，正确的一项是（ ）（3分）

A. 坏府舍屏障坏：毁坏

B. 直言穷矣，举声一号穷：尽

C. 口不臧否人物臧否：批评

D. 乃贻酒挟琴造焉造：赠送

【小题2】下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 魏晋时期的名士阮籍出生于宦门，生性孤傲不羁，任何时候不管什么事都绝不表现在神态上，人们难以理解他，说他是痴呆子。

B. 文中写阮籍常常借酒醉远祸、自求东平相旬日而还以及对“杀父乃可”的妙解，表现出他在险恶环境中的生存智慧。

C. 阮籍是一个不拘礼教的人，对于那些固守礼教者往往给以白眼，也因此受到他们的痛恨；而对于不拘礼教者则给以青眼，表示尊重和欢迎。

D. 文章对阮籍“母终”时的表现和对裴楷、嵇康、嵇喜的不同态度的细节描写，让读者对其“不拘礼法”的个性印象深刻。

【小题3】用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

籍曰禽兽知母而不知父杀父禽兽之类也杀母禽兽之不若。

【小题4】把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(6分)

(1)钟会数以时事问之，欲因其可否而致之罪。(3分)

译文：

---

(2)使者以告，籍便书案，使写之，无所改窜。(3分)

译文：

---

2.月，阙也

张晓风

“月，阙也。”这是一本两千年前的文学专著的解释。阙，就是“缺”的意思。

那解释使我着迷。

曾国藩把自己的住所题作“求阙斋”，求缺？为什么？为什么不求完美？

那斋名也使我着迷。

“阙”有什么好呢？“阙”简直有点像古中国性格中的一部分，我渐渐爱上了阙的境界。

我不再爱花好月圆了吗？不是的，我只是开始了解花开是一种偶然，但我同时学会了爱它们月不圆花不开的“常态”。

在中国的传统里，“天残地缺”或“天聋地哑”的说法几乎是毫无疑问地被一般人所接受。也许由于长期的患难困顿，中国神话对天地的解释常是令人惊讶的。

在《淮南子》里，我们发现中国的天空和中国的大地都是曾经受伤的。女娲以其柔和的慈手补缀抚平了一切残破。当时，天穿了，女娲炼五色石补了天。地摇了，女娲折断了神鳌的脚爪垫稳了四极（多像老祖母叠起报纸垫桌子腿）。她又像一个能干的主妇，扫了一堆芦灰，止住了洪水。

中国人一直相信天地也有其残缺。

我非常喜欢中国西南部有一少数民族的神话，他们说，天地是男神女神合造的。当时男神负责造天，女神负责造地。等他们各自分头完成了天地而打算合在一起的时候，可怕的事发生了：女神太勤快，她们把地造得太大，以至于跟天没办法合得起来了。但是，他们终于想到了一个好办法，他们把地折叠了起来，形成高山低谷，然后，天地才结合起来了。

是不是西南的崇山峻岭给他们灵感，使他们想起这则神话呢？

天地是有缺陷的，但缺陷造成了褶皱，褶皱造成了奇峰幽谷之美。月亮是不能常圆的，人生不如意事十常八九，当我们心平气和地承认这一切缺陷的时候，我们忽然发觉没有什么是不可以接受的。

在另一则汉民族的神话里，说到大地曾被共工氏撞不周山时撞歪了——从此“地陷东南”，长江黄河便一路浩浩淼淼地向东流去，流出几千里的惊心动魄的风景。而天空也在当时被一起撞歪了，不过歪的方向相反，是歪向西北，据说日月星辰因此哗啦一声大部分都倒到那个方向去了。如果某个夏夜我们抬头而看，忽然发现群星灼灼然的方向，就让我们相信，属于中国的天空是“天倾西北”的吧！

五千年来，汉民族便在这歪倒倾斜的天地之间挺直脊骨生活下去，只因我们相信残缺不但是可以接受的，而且是美丽的。

而月亮，到底曾经真正圆过吗？人生世上其实也没有看过真正圆的东西，即使是圆规画的圆，如果用高度显微镜来看也不可能圆得很完美。

真正的圆存在于理念之中，而不在现实的世界里。

所有的天体远看都呈球形，但并不是绝对的圆，地球是约略近于椭圆形。

就算我们承认月亮约略的圆光也算圆，它也是“方其圆时，即其缺时”。有如十二点整的钟声，当你听到钟声时，已经不是十二点了。

花朝月夕，固然是好的，只是真正的看花人哪一刻不能赏花？在初生的绿芽嫩嫩怯怯的探头出土时，花已暗藏在那里；当蓓蕾悄然结胎时，花在那里；当花瓣怒张时，花在那里；当一场雨后只见满丛绿肥的时候，花还在那里；当果实成熟时，花恒在那里。

或见或不见，花总在那里。或盈或缺，月总在那里，不要做一朝的看花人吧！不要做一夕的赏月人吧！人生在世哪一刻不美好完满？哪一刹不该顶礼膜拜感激欢欣呢？

因为我们爱过圆月，让我们也爱缺月吧——他们原是同一个月亮啊！

【小题 1】下列对这篇散文的赏析或理解，错误的两项是（ ）（ ）（5分）

A. 这篇散文以“月”作为贯穿全文的线索，所用的素材之间在内容上看似联系不大，但由于始终紧扣“月”来选材和组材，所以主题仍旧非常突出。

B. 本文开篇先由古文献对月的独特解释谈起，接着宕开一笔，引出曾国藩住所的题名，紧接又引述有关中国神话传说，从而为下文阐释有关“月圆”的哲理做了充分铺垫。

C. 本文以独特的观察视角，从“天残地缺”的中国神话传说中，发现了月亮没有真正圆过的真象，并从中悟出了“人生世上其实也没有看过真正圆的东西”这一道理。

D. 文章在主体部分引用了汉民族和少数民族三则神话传说，主要是为了说明“中国人一直相信天地也有其残缺”的道理。

E. 本文语言非常富有感染力，如“不要做一朝的看花人！不要做一夕的赏月人吧！人生在世哪一刻不美好完满？”这些句子的抒情色彩都很浓，很容易引起读者共鸣。

**【小题2】**第5自然段中说：“我渐渐爱上了‘阙’的境界。”请结合文意，简要谈谈作者“渐渐爱上了‘阙’的境界”的原因或理由。请分两点作答。（4分）

答：

---

---

---

---

---

---

**【小题3】**文章结尾说：“因为我们爱过圆月，让我们也爱缺月吧——他们原是同一个月亮啊！”请简要分析这话中所要表达的观点或思想感情。（6分）

答：

---

---

---

---

---

---

### 3.唐多令

邓剡

雨过水明霞，潮回岸带沙。叶声寒，飞透窗纱。堪恨西风吹世换，更吹我，落天涯。

寂寞古豪华，乌衣日又斜。说兴亡，燕入谁家？惟有南来无数雁，和明月，宿芦花。

【注】邓剡，字光荐，号中斋，文天祥的同乡和朋友。本词为南宋灭亡之后，邓剡被俘，过建康（今南京）所写。

(1) 诗歌上片中的“堪恨西风吹世换”语意双关，请作简要分析。（3分）

答：

---

---

---

---

(2) 请说说下片中诗句“惟有南来无数雁，和明月，宿芦花”营造了怎样的意境？  
表达了作者怎样的情感？（3分）

答：

---

---

---

---

4. 阅读下面的文字，根据要求作文。（70分）

生活于北极的爱斯基摩人常用这样的方法捕狼：他们在锋利的刀刃上涂上一层又一层鲜血，冻成血坨，反插在野外的雪地上。饥饿难捱的狼发现后，会兴奋地舔食刀上新鲜的冻血。融化的血液散发出强烈的气味。在血腥味的刺激下，它们越舔越快，越舔越用力。狼这时已经嗜血如狂，它们猛舔刀锋，根本感觉不到舌头被刀锋划开的疼痛，直至鲜血流尽，成为爱斯基摩人的猎物。

令狼失去理智的，是外界的诱惑；而最终耗尽其精力的，却是狼内心的贪欲。

根据上述材料的含义，写一篇文章。

【注意】①角度自选，立意自定，题目自拟。②不得脱离材料内容与含义的范围作文。

③文体限定议论文。④不少于 800 字。⑤不得抄袭、套作。

5.阅读下面选段，根据原著故事情节，回答问题。（二题任选一题作）（5分）

（1）这日王夫人正是往锦乡侯府去赴席，李纨与探春早已梳洗，伺候出门去后，回至厅上坐了。刚吃茶时，只见吴新登的媳妇进来说：“赵姨娘的兄弟赵国基昨日死了。昨日回过太太，太太说知道了，叫回姑娘奶奶来。”

李纨、探春为何代替凤姐理家？对赵家的丧事，李纨的意见如何？探春做出了怎样的决定？请简述。（《红楼梦》）

（2）庭长……但只有您帮我一个大忙，我和我的财产才能属于您。

欧也妮请庭长德·蓬风帮什么忙？目的是什么？请简叙。（《欧也妮·葛朗台》）

选作第\_\_\_\_题。

答：

---

---

---

---

---

---

6.阅读下面文字，完成小题。（12分）

“美”字的来源，是“羊大为美”。《说文》对美的注释是“甘也。从羊从大，羊在六畜，主给膳也”，美来源于好吃、味美。孔子的“君子成人之美”，把美与善、美与满足混在一起。他听到韶乐，三月不知肉味即是例证。大哲学家庄子，对美很有点辩证的把握，看到了美的相对性。他说：“毛嫱，丽姬，人之所美也。鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？”孟子认为“充实之为美”，已经触及了一些内涵。此外《礼记》的“美恶皆在于心”，把美看成是主观的东西。还有散见于诗词、文章的不少观点，如美在恰如其分，在于匀称。即宋玉在《登徒子好色赋》中所描绘的东邻之女的美，“增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤”。至于李白“清水出芙蓉，天然去雕饰”，苏东坡“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的诗句，则说明了美在自然。而“情人眼里出西施”

的谚语，道出的是美在于关系。对于美是不是主客观的统一，苏东坡的《琴声》作了这样的思索：“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”

以上种种，虽挂一漏万，却也说明“\_\_\_\_\_”。如美学家朱光潜所云：“法国人往往把美叫做‘我不知道它是什么’。”

其实，漂亮的形象引起人们感官愉悦，进而触发其爱慕甚至占有的情感，这里有历史的、文化的、民俗的、道德的、时代的、物欲的等多种因素作用于其间。包括体育竞技、书法、绘画、文学作品等之所以让我们觉得美，归纳起来：首先，是在于一种具体的形象(不是抽象的概念)作用于我们的感官。其次，感官把接受的形象作用于情感，引起了我们的爱慕和喜悦，给我们享受和陶醉。第三，能够引起我们审美情感的形象，只能存在于人类社会之中，它们都只对于人，对于人类社会才有意义。从这个意义上，可以说美是一种客观存在的社会现象——美不是自然现象(如花的红和花的美有区别)，也不是私有现象(美能分享，美有公认的标准)，如少女能歌唱失去的爱情，而守财奴不能歌唱他所失去的钱财(因为后者的歌唱不能和他人交流，共鸣，因此不会动人)。第四，自然、社会生活、艺术作品中的各种形象，不是都美，即美除了形象性、感染性、社会性的特点外，还必须具备一个最根本的特点——

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/176110102151010225>