

2024-2025 学年高中语文必修五北京版教学设计合集

目录

一、第一单元 议论抒情文

- 1.1 1 归去来兮辞并序
- 1.2 2 贝多芬百年祭
- 1.3 3 想北平
- 1.4 逍遥游
- 1.5 本单元复习与测试

二、第二单元 小说与表现

- 2.1 5 装在套子里的人
- 2.2 6 华威先生
- 2.3 7 铸剑
- 2.4 8 变形记
- 2.5 本单元复习与测试

三、第三单元 说理论世文

- 3.1 9 劝学
- 3.2 10 原毁
- 3.3 11 窗
- 3.4 12 西西弗神话
- 3.5 本单元复习与测试

第一单元 议论抒情文 1 归去来兮辞并序

科目		授课时间节次	---年-月-日（星期一）第-节
指导教师		授课班级、授课课时	
授课题目	第一单元 议论抒情文 1 归去来兮辞并序		

(包括教材及章节名称)		
设计思路		本节课以高中语文必修五北京版第一单元的议论抒情文《归去来兮辞并序》为核心，旨在引导学生深入理解文本内容，感受作者陶渊明的情感表达与人生哲学。课程设计注重文本解读、情感体验与思辨能力的培养，通过引导学生分析文本的语言特色、结构布局以及抒情手法，帮助学生掌握议论抒情文的写作技巧，同时激发学生对传统文化的兴趣和热爱。
核 心 素 养 目 标 分 析	本节课核心素养目标聚焦于语言建构与运用、思维发展与提升、文化传承与理解。通过解读《归去来兮辞并序》，学生将提高文言文阅读能力，学习运用文学鉴赏的方法分析文本，培养审美情趣。同时，课程将引导学生探讨作者的人生观和价值观，锻炼批判性思维和创造性思维。此外，通过对陶渊明及其作品的历史背景和文化意义的了解，学生将增强对中国传统文化的认同感和自豪感。	
重点难点及 解决办法	重点：理解《归去来兮辞并序》中的议论抒情手法，把握陶渊明的思想情感。 难点：分析文本中的修辞手法和象征意义，深入理解作者的人生哲学。 解决办法： 1. 引导学生通过预习，对文本进行初步理解，课堂上通过提问检查预习效果。 2. 通过分组讨论，让学生共同探讨文本中的关键语句和段落，促进深入理解。 3.	

	利用多媒体展示相关历史背景，帮助学生把握作者的情感基调和创作意图。 4. 对修辞手法和象征意义进行逐一解析，结合具体例子讲解，使学生能够直观感受和掌握。 5. 设计课后练习，让学生通过实际操作，运用所学知识分析其他文学作品，巩固所学。 突破策略： – 采用案例教学法，选取经典段落进行详细剖析，引导学生模仿并实践。 – 鼓励学生发表个人见解，培养独立思考和分析问题的能力。 – 结合现实生活，讨论文本中的思想对当代的启示，增强学习的现实意义。
教学方法与手段	1. 教学方法： – 讲授法：讲解《归去来兮辞并序》的文学背景和作者简介，确保学生掌握必要的基础知识。 – 讨论法：通过小组讨论，让学生共同探讨文本中的情感表达和哲理内涵，提高他们的思辨能力。 – 情境教学法：模拟古代文人论辩场景，让学生在角色扮演中深入体验文本情感，增强学习趣味性。 2. 教学手段： – 多媒体展示：使用 PPT 展示文本内容、作者画像和历史背景，帮助学生形象地理解课文。 – 教学软件：利用教学软件进行互动式学习，如在线测试和讨论，提高学生的参与度和学习效率。 – 网络资源：引导学生使用网络资源，如在线文献和视频资料，拓展学习视野，增加信息获取途径。
教学过程设计	1. 导入环节（5 分钟） – 创设情境：播放一段古风音乐，营造古代文人的氛围。 – 提出问题：让学生回顾已学的古代诗歌，提问“大家是否记得一些表达归隐情感的诗歌？” – 学生回答后，引出本节课的主题《归去来兮辞并序》，并简要介绍陶渊明。 2. 讲授新课（15 分钟） – 讲解《归去来兮辞并序》的文学背景和作者简介，介绍文本的基本内容。 – 分析文本的结构和语言特点，讲解议论抒情文的写作技巧。 – 通过重点语句的解读，引导学生感受陶渊明的情感变化和人生观。 3. 师生互动环节（10 分钟） – 分组讨论：将学生分成小组，讨论文本中的象征意义和修辞手法。 – 小组分享：每组选代表分享讨论成果，其他小组成员可进行补充或提出疑问。

	教师点评：针对学生的分享，教师进行点评和总结，指出讨论中的亮点和需要改进的地方。 4. 巩固练习（10 分钟） - 课堂练习：让学生根据课堂所学，尝试自己创作一段议论抒情文。 - 相互评改：学生之间互相评改，教师选取几篇进行讲解和评价。 5. 课堂提问（5 分钟） - 提问学生对本节课的理解和收获，以及是否有疑问。 - 针对学生的提问，教师进行解答，确保学生真正掌握课程内容。 6. 总结环节（5 分钟） - 教师总结本节课的重点和难点，强调学生应掌握的知识点。 - 提醒学生课后复习，并预告下一节课的内容。 7. 作业布置（5 分钟） - 布置课后作业，要求学生深入阅读《归去来兮辞并序》，并撰写一篇短文，分析作者的抒情手法。 整个教学过程注重师生互动，通过讨论、分享、提问等方式，激发学生的学习兴趣，同时紧扣重难点，帮助学生理解和掌握新知识。
拓展与延伸	1. 提供与本节课内容相关的拓展阅读材料： - 《陶渊明集》：深入了解陶渊明的其他诗歌和辞赋，感受其文学风格和思想内涵。 - 《世说新语》：了解魏晋时期的文人风采和时代背景，帮助理解陶渊明的归隐思想。 - 《归去来兮辞》的历代注释：阅读不同历史时期对《归去来兮辞》的解读，体会文本的多重意义。 - 相关学术论文：如《陶渊明归隐思想探析》等，深入探讨陶渊明的思想及其影响。 - 《中国古代归隐文化研究》：从文化角度研究归隐现象，了解其在中国历史中的地位 and 意义。 2. 鼓励学生进行课后自主学习和探究： - 比较阅读：选取其他归隐题材的文学作品，如《桃花源记》等，比较其与《归去来兮辞》在主题和表现手法上的异同。 - 主题探讨：深入分析归隐思想在当代社会的现实意义，探讨其对个人生活态度和价值观的影响。 - 创作实践：鼓励学生尝试创作以归隐为主题的诗歌或散文，锻炼自己的文学创作能力。 - 文化研究：研究陶渊明生活的历史背景，了解当时的社会环境和文化氛围，以及这些因素如何影响了他的创作。 - 跨学科学习：结合历史、哲学、艺术等学科知识，从不同角度解读《归去来兮辞》的文化价值和艺术特色。

教学反思与总结	这节课围绕《归去来兮辞并序》进行了深入的探讨和学习。在教学方法上，我尝试了讲授法、讨论法和情境教学法，力求让学生在轻松愉快的氛围中掌握知识。以下是我对本次教学过程的反思和总结。 教学反思： 在导入环节，我发现通过古风音乐和提问的方式，成功地吸引了学生的注意力，为接下来的课程奠定了良好的基础。但在实际操作中，我也发现了一些问题。比如，提问环节的设置不够深入，未能充分激发学生的思考。在今后的教学中，我会尝试设计更具启发性的问题，引导学生主动思考。 在讲授新课环节，我对文本的解读和讲解得到了学生的积极响应。然而，在分析文本的结构和语言特点时，我发现部分学生对于文言文的阅读仍有困难。针对这一点，我计划在下一节课前增加一段文言文阅读训练，帮助学生提高阅读能力。 师生互动环节是本节课的一大亮点。学生们的讨论热情高涨，分享的成果也颇具深度。但在小组讨论中，我也发现了一些学生参与度不高的情况。为了改善这一问题，我打算在今后的教学中，更加注重分组讨论的公平性和参与性，确保每个学生都能积极参与。 教学总结： 总体来看，本节课的教学效果是积极的。学生们在知识、技能和情感态度等方面都有了一定的收获。通过本节课的学习，学生们对陶渊明的《归去来兮辞并序》有了更深刻的理解，对文言文的阅读能力也有所提高。同时，学生在课堂讨论中的表现也让我看到了他们思辨能力的提升。 当然，教学中也存在一些不足。如在课堂提问环节，部分学生的回答不够积极，这可能是由于课堂氛围还不够宽松，或者学生对问题的理解不够深入。针对这些问题，我计划在今后的教学中，更加注重营造宽松的课堂氛围，同时提高问题的质量，引导学生深入思考。 改进措施和建议： 1. 提高问题的质量，设计更具启发性的问题，激发学生的思考。 2. 增加文言文阅读训练，提高学生的阅读能力。 3. 注重分组讨论的公平性和参与性，确保每个学生都能积极参与。 4. 营造宽松的课堂氛围，鼓励学生大胆提问和发表见解。 5. 加强课堂总结环节，确保学生能够明确本节课的学习重点和收获。
板书设计	

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/176204242025010232>

