

### 幼儿园教师读书笔记 4 篇

#### 幼儿园教师读书笔记(一)

我认真读过《捕捉孩子的敏感期》之后才发现，很多时候我们对幼儿的生活并不是真正的了解。其实，读过此书之后感受颇深。很多时候成人自以为是按照成人世界的法则教导孩子，而我们并没有发现是我们有意识的闯入了他们的世界，破坏了儿童世界的法则，还沾沾自喜的认为我们是为他们好。其实，作为“异物”闯入幼儿的和谐世界的我们所做的不是按照成人社会的日常规律和相关法律教导幼儿要怎样做，而是要认真了解孩子的世界，读懂他们的内心，当孩子们能够安心放心的敞开心扉接纳你的时候，你才能和他们成为朋友，开始发挥你来此世界的引导者的作用和目的，而在这之前，一切都是徒劳无功。

孩子的敏感期即为关键期，而幼儿关键期的发展是决定孩子一生的关键，作为一名教师，要在充分了解幼儿各年龄层发展关键期的方面的同时，也要在日常生活中时时刻刻注意正确的引导幼儿，最大限度促进幼儿更快更好的成长。幼儿的不同年龄阶段有着相对应的发展关键期。

0—2岁：新生儿从刚刚出生就开始敏感的对待这个世界，无论从视觉、听觉、口腔、手、还是行走和语言方面，都是幼儿在这个年龄阶段的关键期。当新生儿睁开眼睛的那一霎那他们就从视觉开始观察这个充满阳光的世界，这时的我们要为幼儿提供科学的视觉环境，这

不仅单纯的是为幼儿锻炼眼睛的能力，更重要的是在视觉敏感期的阶段的幼儿的视觉与大脑发育与治理的发展都有一定的关系。视觉是人脑获得外界信息的重要渠道，能显著影响脑部发育。这一时期的幼儿开始用口认识外部世界，因此吃手指的现象不断出现。当我们发现吃手指的现象在幼儿生活中发生的时候，要正视这个问题，而不是绝对性的禁止。幼儿在不会用语言表达的阶段，他们用口去探索这个未知世界，从口到手这需要一个时间过程。当我们在安全的条件下，采取满足孩子口腔的味觉和触觉，给孩子提供较硬的食物科学方法并随着幼儿年龄的增长，孩子的手及其他器官也会出现敏感期，到那时，孩子用口探索世界的方式就会悄悄的退居二线了。相反，很多幼儿到了上幼儿园的年纪还是出现“吃手”这一现象，这很大一部分因素是家长的制止的原因。

2--4岁：这阶段的幼儿到了上幼儿园的年纪，由独立个体成长到集体生活。很多时候，我所在的小班经常会出现“抢玩具”、“在椅子上爬来爬去”、“从衣服、鞋子上扣亮晶晶的小亮片”的这些现象，最初的我是采取制止的方法告诉孩子们这些行为是不正确的，而不没有深刻的反思到这些正是这个年龄阶段的幼儿在自我意识的产生、空间感、和关注细小事物的敏感期方面的发展。对待“什么都是我的”的幼儿，我们要给他们充分的选择，不要谴责还自己的行为，若是强迫孩子归还属于自己的物品给别人，孩子会丝毫感觉不到安全感。在正确引导幼儿的同时，要给他们足够的权利自己决定。而幼儿对细小事物的观察，皮亚杰认为：儿童首先是通过简单图式发展认知和认识外在世界的。因此，儿童起初对世界的认识一定是从微观开始的，并且外在世界在他们眼里也是微观的。“亮晶晶”这一现象几乎

在我所在小二班每天都在上演。从开始的制止到现在的别随意丢弃孩子收集的小玩意儿，我深刻体会到观察细小事物对孩子的重要性。为孩子“创造”一些小玩意或是带领幼儿进行一节对“亮晶晶”的观察教育活动课远比经常制止孩子在生活中“玩亮晶晶”要更科学、实际且更能解决问题。针对每一年龄阶段的幼儿的发展情况和哪些关键期在这阶段发展对幼儿进行了解，是用正确的方法引导幼儿发展的一项必不可少且非常重要的环节。不仅如此，很多时候在幼儿的日常生活中还会出现“排斥一些幼儿”的奇怪现象，原来这正是孩子处在人际关系的敏感期。这时我们要正确认识到幼儿的人际交往关系的重要性。人际关系很好的幼儿和人际关系很差的幼儿的区别不是在他们喜不喜欢交往，而是在于他们的个人心理品质和社交能力。行为表现是一项很重要的因素，表现友好、积极的交往行为就会受欢迎，而那些抢夺玩具、推打小朋友的孩子就成了受排斥的儿童。这时候对孩子进行正确的行为指导便显得至关重要。但很多时候，这两种幼儿都会受到老师的关注，而经常会不记得“受忽略儿童”，不受欢迎，也不受排斥。这时，我会经常发动全班幼儿进行“记名”的游戏。那些孩子们都不记得名的幼儿在某一阶段我会采取着重让他们进行表演、回答问题等方式使其受到关注。虽然在潜移默化中培养了孩子的人际交往技能，但至少用科学的方法正确的解决幼儿之间出现的问题。

年纪再大一些的儿童，比如4--5岁的中班幼儿会出现一些关于婚姻和性别方面的问题等，5--6岁的大班孩子会在秩序方面、文符号和数的排列组合等抽象方面产生一些问题，这就要求最为儿童导师的我们在生活中认真观察、正确指导幼儿走出困惑，不进如此还要重视家园教育，幼儿园是孩子的第二个家，是孩子成长的沃土。但只依靠幼

儿园单方面的教育是不够的，家长的紧密配合也是必不可少的一个重要环节。

很多时候，孩子常常不知道自己犯了错误，但是当他们一旦意识到就会自己反省，他们有自我反省的能力，而作为教师的我们，要耐心的等待幼儿改正错误，这是每个孩子在成长中的必经过程。老师的耐心教导，家长的支持配合，家园携手共同教育为孩子顺利通过敏感期奠定坚实的基础，促进幼儿健康快乐的成长。

### 幼儿园教师读书笔记(二)

古人云：“师者，传道，授业，解惑也。”可见，作为一名教师并不容易，而作为一名深受幼儿和家长亲睐的教师更不容易，其肩负着是无数人的希望和重托。对新时代的教师也无疑是一次对知识、教养能力、综合素养的考验，其中教师对教学活动设计就是一个值得研讨的问题。

《做最好的老师》中李镇西老师的话说得富有智慧和哲理，道出了他的心声，也说到了我的心坎上，它是我以后工作的航标灯，指明了我工作的目标和方向。

我以前只知道教育需要“爱”，却不知道如何才能更好地表达这份爱。一直以来，我认为“严”才是真正的爱，因为有句俗话说得好：“严是爱，松是害。”所以，在我的课堂中，我决不允许幼儿有丝毫的怠慢，哪怕回一下头，摸一摸下巴……我都认为这是违反课堂纪律的，必须予以批评教育。在这样的环境下，孩子们出奇的“乖”，成绩也是有目共睹的。为此，我一度沾沾自喜，为自己的“高明”而“喝彩”。其实，在我的内心深处一直渴望能和孩子们一起玩、一起乐，但师道尊严令我望而却步。看了李镇西老师的“童心

是师爱的源泉”，才唤醒了我心中尚未完全泯灭的童心。我才真正认识到那是因为我缺少一份童心。

一直以来，我一贯以成人的标准来衡量幼儿，以成人的眼光来看待幼儿，希望他们变成我想象中的幼儿——“小大人”，个个成为懂事、听话、尊敬老师、孝敬父母、多学习少玩的完美类型。孩子们成了我制造的模具中的工具。孩子们需要的是什么呢？我了解吗？不，我不知道。而李老师呢？他能够在教育幼儿时“向幼儿学习”，他能够大声疾呼并真诚的实践着“请尊重幼儿的选举权”，他努力追求着“成为幼儿最知心的朋友”“回答幼儿最关心的问题”，他勇于在幼儿面前承认自己的错误，他也谆谆教诲着年轻老师要“乐于请教”“勇于思考”“广于阅读”“善于积累”。李老师说得好：“教育是心灵的艺术。如果我们承认教育的对象是活生生的人，那么教育过程便决不是一种技巧的施展，而应该充满人情味；教育的每一个环节都应该充满着对人的理解、尊重和感染，应该体现出民主与平等的现代意识。虽然就学科知识、专业能力、认识水平来说，教师远在幼儿之上，但就人格而言，师生之间是天然平等的；教师和幼儿不但是在人格上、感情上平等的朋友，而且也是在求知道路上共同探索、前进的、平等的志同道合者”。读着李老师的文，感悟着他的心灵，回忆着自己的教学行为，我陷入了沉思：“亲其师，信其道”，古人尚且明白的道理，可我实在汗颜。幼儿成了学习的机器，学习的乐趣又从何说起，幼儿的个性该如何发展？幼儿是有差异的，有的文静、有的好动；有的乖巧、有的调皮……好玩是他们的天性，只有在玩中学、乐中学，才能真正激发他们学习的积极性。我们为什么不让孩子学海无涯“乐”作舟呢？为什么一直让他们徜徉在“苦海”之中呢？我们有什么理由剥

夺他们的天性呢?现在,我才明白把一个个天真活泼的小幼儿教成“小大人”式的幼儿,是教育的悲哀。因为我们剥夺了他们一生中最美好的时光——童话般的童年。

作为教师,在面对幼儿时要保持一颗童心,以自己的童心唤起幼儿的童心,以自己的爱心唤起幼儿的爱心。只有这样我们才能够走进幼儿的心灵,才能够表达我们对他们的爱。也只有这样我们才有资格谈我们的教育。我们要创设平等、民主、和谐的教育氛围,放下自己的架子,用爱心营造积极健康、生动活泼、民主和谐的师生关系,让爱心成为照耀幼儿心灵的阳光,培养幼儿健康的人格,使幼儿的素质得到全面和谐的发展。

有关幼儿园教师读书笔记精选

幼儿园教师读书笔记一:

只有当他成为自己的主人并遵循一些生活规则时,他才能管住自己的行为,我们才认为他是一个守纪律的人。这样的纪律具有灵活性概念即不易被理解又不易被采用。但它包含一个伟大的教育原则,它不同于旧式教育里那种绝对的,不容辩驳的高压政策下的“不许动”的原则。

心得:这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自己以前的教学过程中也曾想“约束”孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了,希望他们安静。可是这种“约束”对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。因为在此时我是“主人”,而孩子们是“服从者”。所以他们的行为不是发自内心的,而是外人强加的,所以孩子们的安静时一时的,只要我一离开,他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正“管理”孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些“不许动”的原则，因为这种“不许动”的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的“我要动”的欲望。所以不管用什么活动，我们都应该让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提出要求，这时孩子们“安静”了，有秩序了，这是孩子们自己的纪律。在自由之后所获得的纪律。

所以这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自己的主人，当他成为自己的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

幼儿园教师读书笔记二：

正确看待幼儿之间的争吵，有利于孩子心智、交往等方面能力的提高。在幼儿园里，争吵、告小状，是一种常见现象，有时为一把小椅子，甚至一点儿小纸片儿也会争起来，教师面对这种现象，常常是采取简单的阻止方法。从表面上看，教师是在制约幼儿的不良行为，似乎充当了正面施教的角色，其实教师这时应该用发展的眼光来看待这种现象的发生。因为对于幼儿来说，争吵、闹纠纷并非都是坏事，而且往往有着成人施教所不能替代的重要意义。教师应该通过孩子们的争吵和纠纷，去了解孩子心中的世界，了解他们对于事物的看法，从而帮助他们提高分析问题和解决问题的能力。

(一)争吵或闹纠纷，使幼儿的语言表达能力有可能得到锻炼，一次户外活动，我将孩子带到放有轮胎的教学楼顶玩滚轮胎。轮胎只有十一个，孩子却是几十。这时许多行动慢一点的孩子空着手跑过来找



我说：“琨琨、星星有轮胎都不让我玩”，我笑着说：“是吗?想个好办法也能玩到的，去想想办法吧!”有的孩子听我这么一说，就跑去从别人手上夺，力量强的仍能玩着，弱一点的便被夺走了。这时不断有“老师，某某抢我的轮胎”的叫声，琨琨也跑过来大声叫着：“老师，雨桐把我的轮胎抢去了!”雨桐小小的个子，敢夺琨琨的?我正在疑惑，雨桐也不示弱，说：“他玩好了，都流汗了。”琨琨不服气地说：“我没玩好，还要玩!”雨桐说：“光你想玩，我也想玩一会儿!”两人你一言我一语，争辩不止。这时有孩子喊“老师，有人打架了”其实，从我对他们说“想个好办法”时我就看在眼里，听在耳里，只是为了锻炼孩子们的交往能力，有意让他们自己去玩到轮胎。当看他俩争执不下，才决定去处理的。我心平气和地问：“雨桐，你为什么抢琨琨的玩具?”雨桐见我先让他解释理由，就得意地说：“老师，你看琨琨玩得头上都出汗了，还不让我玩玩。”接着我又用商量的口气对雨桐说：“雨桐，琨琨和你一起玩好不?”这时雨桐想将轮胎送给老师，老师接过轮胎做了个向他们方向滚的动作，俩孩子“咯咯”笑着追轮胎去了。

在对幼儿施教时，教师常常会发现，一些平时话少和因教师提问而怯场的孩子，在与同龄孩子争吵时，往往面无惧色，变得口齿伶俐，思路敏捷，用语丰富。可见，争吵有利于锻炼幼儿的语言表达能力。当然，由于幼儿词汇较缺乏，语言表达能力普遍较差，他们有时不能准确地表达自己的意思，而且语言的情景性较强;他们不容易理解抽象的词语，对于那些虽然具体但表达程度不同的词语也难以区分，例如常常把推、拉、挤、碰、踩等词语统统用“打”来代替，从而夸大了事实。如上例中，雨桐和琨琨本来只是争吵，可一幼儿却向老师



报告他们“打架”了。这种夸大事实的现象在幼儿中是常见的，多是由于幼儿语言表达能力差造成的。争吵，从某种意义上可以说是幼儿运用语言的一种实践，只要老师给予适当引导，对幼儿的语言发展是有益的。

在争吵和闹纠纷中，幼儿明辩是非的能力有可能得到提高

前天中午，幼儿分组洗手，准备吃午饭。这时，洗手间传出了哭声和叫声。原来，健健将水刷到了小岚的颈膊里，把衣服给弄湿了一片。只听小岚说“我给老师说，你把我的衣服弄湿了。”健健站在一边说：“我没有看见，又不是故意的。”小岚边哭边说：“你看见了，是边笑边弄的！”这时，湫湫走过来了，边用手绢给小岚擦眼泪边说：“小岚别哭了，健健不是故意将你的衣服弄湿的，一会让他给你说对不起。走，咱们去吃饭吧。”老师看到这一情景，没有去干涉，因为孩子们自己已经知道该怎么去处理了。这时，我找了一条干毛巾，悄悄交给健健，让他主动给小岚道歉并把干毛巾垫在小岚的湿衣领里。

从这件小事可以看出，幼儿年龄虽小，却已有了一定的道德准则和美好情感。他们之所以发生争吵，是因为起初都认为自己有理，这说明都有了一定的是非观念。幼儿的这种是非观念虽然还比较肤浅，但是是很可贵的。在上述事例中，教师只是在认真观察分析的情况下，对幼儿给予了不露声色的引导和帮助，这样更有利于问题的解决。

(三) 在争吵和闹纠纷中，幼儿人际交往能力有可能得到培养

一天早锻炼罢回活动室，孩子们都去拿小椅子准备吃早餐。贝贝突然为自己做有记号的椅子和杨军争吵起来：“你为什么抢我的椅

子，这个是我的。给我！”杨军理直气壮地说：“又不是你从家了拿来的，我先拿到的，就不给！”贝贝央求说：“是我爷爷给我刻的记号，你看。”杨军将信将疑地看椅背上刻有“贝”的小椅子，然后还是不大情愿的说：“好吧，还是还给你。”贝贝大概见杨军没坚持不给，就说：“现在你先坐，吃罢饭了你还我哦？”杨军态度坚决地说：“不，给你。”贝贝也便语气温和地说：“我俩就坐一块吃好吗？”于是，两个小朋友笑笑，一块去取饭了。从这一事例可以看出，幼儿之间的争吵和纠纷，是幼儿人际交往中产生矛盾的表现。孩子对自己心爱的东西是很感兴趣的。一把小椅子应该由谁坐，在孩子心目中是有一定道德标准的，这种标准在争吵的过程中会越来越明确、越来越具体。也正是在这种争吵甚至打闹中，幼儿学会了观察和分析，有了学习与他人交往的机会，并在观察学习过程中掌握与同伴相处的技巧。如果孩子之间始终和平相处，没有矛盾冲突，反而缺少了这种机会。所以，成人常常发现，有些幼儿一分钟前是“敌人”，一分钟后又成了游戏伙伴。孩子一般不会像成人那样因利益冲突而长久记恨对方。在玩耍中，孩子的最大利益追求是玩得开心、尽兴和获得成功。为了这种利益，孩子可以马上发生冲突，也可以马上和好。

如今的幼儿，很少有与人交往的机会，缺乏与同伴交往的经验。孩子进了幼儿园，由于环境的变化和交往经验的缺乏，必然会产生人际冲突，于是其行为往往会出现两个极端，一是表现为懦弱胆小，二是表现为有攻击性行为。因而，幼儿间的争吵现象不时发生。作为教师，应当通过这种现象细心地分析幼儿心理，了解发生争吵和纠纷的原因，正确评判幼儿的行为，注意给予适时正确的引导，帮助幼儿尽可能地掌握与伙伴友好相处的方法，促进幼儿人际交往能力的发展。

(四) 在争吵和闹纠纷中，幼儿可以学习自我控制和谦让

那天，幼儿在室内自由活动时，我将新换的插塑玩具发给孩子们拼插，孩子们兴奋极了，“哗”一大箱玩具像切西瓜似的被孩子们瓜分了。一会儿满怀成就感的叫声此起彼伏，有说“老师，您看我插的魔方”、“老师，您看我做的金箍棒”……这时，正在插汽车的森森对牛牛说：“牛牛，把你那个车轮借给我用一下好吗？”牛牛本来正忙着摆房子，但见森森插的汽车很新鲜，忙说：“我也要做汽车。”森森见牛牛的车轮没有用，也没给的意思就伸手去拿了一个，突然牛牛叫起来：“我喊老师，森森抢我的车轮子了！”森森说：“你放着不用，我的汽车三个轮，用一下不行吗？”边说边生气的将轮子摔向牛牛。牛牛看见森森生气的样子，就说：“我俩一起做汽车行不？”说着，就将自己的玩具一下全推到森森面前。两人一起拼起汽车来。

事实上，幼儿之间有时生小气儿，撅撅小嘴儿反到能缓和缓和矛盾。很多时候都是由于其生理和心理特点造成的。幼儿大脑皮层的神经细胞容易兴奋，加之其性情活泼、好奇心强，往往在新的刺激下会产生不合常规的现象。再者，幼儿肢体运动的交感神经和副交感神经发育不完善，同时注意还不健全，所以控制能力较差，而又处于抽象思维为主的阶段，所以行动缺乏明确的目的性，常会不假思索就行动，且行动带有很大的冲动性。这些情况的存在，都需要幼儿在与同伴争吵、闹纠纷的矛盾中经受教育和锻炼，从而学会自我控制，学会谦让。

我觉得在幼儿园里，争吵、闹纠纷，是幼儿交往中常见的一种现象。教师面对这种现象，往往采取简单的阻止方法。从表面上看，教师是在制约幼儿的不良行为，似乎充当了正面施教的角色，其实不

然。因为对于幼儿来说，争吵、闹纠纷并非都是坏事，而且往往有利于他们交往能力的发展和心智的健康成长，有着成人施教所不能替代的重要意义。作为教师，不应当简单地充当宣判是非的法官，而应当通过孩子们的争吵和纠纷，去了解孩子心中的世界，了解他们对于事物的看法，从而帮助他们提高分析问题和解决问题的能力。

一、在争吵和闹纠纷中幼儿明辩是非的能力有可能得到提高。

二、在争吵和闹纠纷中幼儿的语言表达能力有可能得到锻炼。

三、在争吵和闹纠纷中幼儿人际交往能力有可能得到培养

四、在争吵和闹纠纷中幼儿可以学习自我控制和谦让。

由此可见，孩子们争吵、闹纠纷并不可怕，可怕的是教师毫无根据的强行阻止和不问青红皂白的指责、批语。教师要想避免这种急不择言、简单从事的做法，就必须努力提高自己的对幼儿现象的分析判断能力，以便采取适当的方法，给予正确的引导和帮助。

《给幼儿园教师的 101 条建议——美术教育》读书笔记摘抄

美术活动是幼儿比较喜欢的一种艺术活动，也是幼儿认识世界、探索世界的重要手段。在活动中幼儿手脑并用，不仅发展了手部的小肌肉，同时还促进了大脑的发育，对于幼儿智力的发展是很重要的。作为幼儿园的老师在指导幼儿开展美术活动时，怎样的引导幼儿大胆的绘画?以及教师怎样运用好美术活动中的范例?

针对这些问题，我从《给幼儿园教师的 101 条建议——美术教育》这本书中找到了答案。作者结合实践操作，给我们举出许多可行性的建议，获益匪浅。

书中讲到要让幼儿大胆的作画，就要给幼儿创设宽松的心理环境。如要信任幼儿，用和蔼的态度与幼儿交流，尊重幼儿有不同寻常

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/177016165201010004>