

2024 届天津市部分区高三质量调查（一）语文试卷

学校:_____姓名:_____班级:_____考号:_____

一、语言文字运用

阅读下面的一段文字，完成下面小题。

随着生成式人工智能的发展，数字人正在成为电商界的新宠。数字人虚拟主播拥有（ ）的面容、丰富的表情、悦耳的声音，大有替代真人主播的架势。数字人能 24 小时不间断直播，帮助商家（ ）零散时段的流量，部分场景下的带货数据可圈可点。从数字前台、培训讲师到带货主播，虚拟数字人化身各种角色，承担起真人主播曾担负的功能。

由于专业人才缺口较大的原因，数字人引入电商直播其实并不令人意外。毕竟，相较于真人主播，数字人孵化成本较低、工作时长不限、“塌房”风险更小，的确可以在一定程度上替代真人主播，这也是各大主流短视频和电商平台纷纷布局数字人的重要原因。但据此就得出“数字人吃上了主播饭”的结论还为时尚早。对消费者来说，仿真带来的新鲜感或许可以引起一时的（ ），但永远无法代替产品的真实体验。数字人_____……这些客观存在的痛点都指向一个问题，就是虚拟主播缺乏真实感、交互性不足，影响了买家的消费体验。

（改编自云南网《“数字人”暂难取代真人主播》）

1. 依次填入上文三个括号处的词语，最贴切的一项是（ ）

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 栩栩如生 捕获 关注 | B. 惟妙惟肖 捕获 注意 |
| C. 栩栩如生 捕捉 关注 | D. 惟妙惟肖 捕捉 注意 |

2. 将下列短语依次填入上文横线处，衔接自然的一项是（ ）

- A. 音画不同步、问答反馈慢、口型对不上
B. 口型对不上、音画不同步、问答反馈慢
C. 问答反馈慢、音画不同步、口型对不上
D. 问答反馈慢、口型对不上、音画不同步

3. 上文画线句有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 由于专业人才缺口较大的原因，电商直播引入数字人其实并不令人意外。
B. 由于专业人才缺口较大，数字人引入电商直播其实并不令人意外。
C. 由于专业人才缺口较大的原因，引入电商直播数字人其实并不令人意外。
D. 由于专业人才缺口较大，电商直播引入数字人其实并不令人意外。

二、现代文阅读

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

单集时长不超过 10 分钟的网络微短剧，是一种新兴的视听艺术形态，当前正处在从粗放式发展的高产量阶段迈向追求高质量发展的新阶段。因其具有内容新颖、节奏快、成本低等特点，视频平台纷纷入局，不断为网络微短剧的创作加码。某研究报告显示，重点网络微短剧 2021 年上线量为 58 部，2022 年则增长至 172 部。全面认知和科学把握其内在的创作特点，是推动网络微短剧深入发展的重要环节。

网络微短剧结合了网络短视频与网络剧的典型属性，既需要满足观众对于小体量叙事的要求，也需要呈现出富有吸引力的剧情。好的网络微短剧需要挖掘出网络用户观剧时的心理需求，兼具审美与情感的满足。

短视频的发展依托于受众生活方式的改变及全新的媒介技术手段。网络微短剧是短视频向高阶的进阶，既符合大众填补碎片化时间的需求，也借助影视这一喜闻乐见的形式，解决部分短视频内容低俗化、节奏拖沓等问题，满足网络用户的视听新需求。

网络微短剧的创作发扬短小的叙事优势，依托网络用户需要“留白”空间的需求。在保证叙事主干逻辑清晰度的基础上，留给网络用户适当的想象空间，既符合网络微短剧快节奏、精简叙事的典型心格，也满足了网络用户观看作品时沉浸式、参与式的心理需求。网络用户在观剧时置身其中，可与剧情进行互动，投入自身感受和认知，完成对艺术的二次创作，实现自我求解。

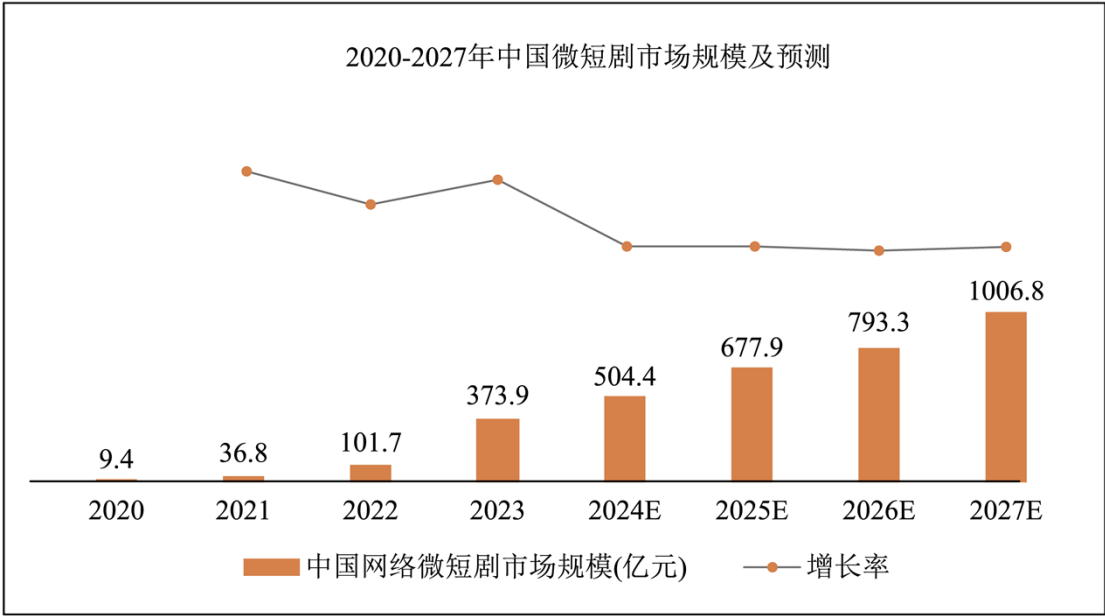
网络微短剧的高情节强度决定了其快节奏的叙事方式，从而产生与之相匹配的叙事视角。在故事开篇就将观众带入一个全知视角，让观众更快地进入故事，并沉浸在剧中人物的视角之中，在不同角色的反复切换中增强自身代入感，在多变的情节和高频的反转中感受剧情行进的紧张感。好的网络微短剧更加考验摄影师与剪辑师的专业能力，拍摄视角的逼真度、全面性，以及对交叉、对比、闪回等技巧的合理运用，都是提升网络微短剧叙事能力的关键。

线性叙事是影视剧的传统叙事方式，主要依托事物发展的时间，以及由始至终的过程来推动情节。这样的叙事方式往往会创作出节奏相对平缓的作品。而网络微短剧常常采用正叙与倒叙相结合的形式，打破了线性的规则，丰富了叙事的结构。在网络微短剧中，正叙部分的主要功能是推动主线的剧情，是故事行进的基底。叙事进入关键情节时，则会切入倒叙，铺设悬念，引发好奇，同时补充故事情节中必要的人物背景关系。正叙与倒叙相结合，增强了网络微短剧“讲故事”的氛围感，也是网络微短剧丰富故事纵深感的主要方式。

网络微短剧作为网络文艺的新生业态之一，对于推动网络文艺高质量发展具有重要意义。同时，也需要认识到，当前网络微短剧在不同程度上存在文化内涵薄弱、剧情浮夸、题材猎奇、与现实生活脱节、内容同质化、视听语言缺乏专业性等突出问题。网络微短剧亟待在创作质量上持续发力，以赢得更大的发展空间。相比传统的电视剧、网络剧，网络微短剧压缩了内容时长，但仍然需要在“小体量”中突显“大主题”、追求“大格局”，提供深层次的思考，以满足受众的精神体验。深入挖掘网络用户需求、拓宽题材范围、增强叙事策略、继续强化价值引领等，是实现网络微短剧健康发展、有序发展的主要途径。

（摘编自张智华、曹馨丹《网络微短剧：“小体量”追求“大格局”》）

材料二：



（摘编自网络）

材料三：

目前，三集系列网络微短剧《逃出大英博物馆》很火爆。该作品用拟人化的手法，讲述了大英博物馆收藏的一盏“中华缠枝纹薄胎玉壶”化身古代女子逃出博物馆、在伦敦街头与一位中国记者相遇、在其帮助下找到回国之路的故事。作品的前半部分讲述了

玉壶的回家之路，后半部分通过玉壶传递家书，讲述了诸多流落海外文物的思乡之情。

该作品中海外文物拟人化表达心声的场景引发了观众的共鸣。明代琉璃砖被切割，思乡情切；原本成对的唐三彩马已被迫相隔万里百余年；笛师陶俑给琴师陶俑传达思念之情，想再一起演奏《长歌行》……数以万计流落海外的文物终于可以自己“发声”，“让文物回家”这句话变得形象、直观、可感。引发了观众强烈的文化和情感上的共鸣。

（摘编自师文静《十多分钟微短剧引发“文物回家”讨论热，小作品也有大情怀》）

4. 下列对材料一原文相关内容的理解和分析, 不正确的一项是 ()
- A. 作为一种新兴的视听艺术形态, 网络微短剧当前还存在很多问题, 但依然受到视频平台的青睐。
- B. 从第一段的内容可以看出, 新兴事物在刚出现时容易被人们接纳, 发展比较顺利。
- C. 与网络微短剧的高情节强度相匹配的叙事视角, 便于观众快速进入故事, 能增强观众的代入感。
- D. 作者介绍线性叙事方式的目的是, 引出并凸显网络微短剧采用的正叙与倒叙相结合的叙事方式。
5. 根据材料一、材料二原文内容, 下列说法正确的一项是 ()
- A. 网络微短剧结合网络短视频与网络剧特点, 挖掘出网络用户观剧时的心理需求, 兼具审美与情感的满足。
- B. 受众生活方式的改变、媒介技术手段的更新, 短小的叙事优势, 是短视频得以发展的基础。
- C. 摄影师与剪辑师的专业能力会影响网络微短剧的叙事能力和吸引力, 是提升网络微短剧品质, 实现网络微短剧健康有序发展的关键。
- D. 数据显示, 中国微短剧市场规模呈上升趋势, 2023 年中国微短剧市场规模达 373. 9 亿元, 增长率为 267. 65%; 预计 2027 年中国微短剧市场规模将超 1000 亿元。
6. 根据以上相关材料, 下列选项不能体现《逃出大英博物馆》作为好的网络微短剧特点的是 ()
- A. 作品只有三集, 借助“玉壶”回家的故事, 引发“文化和情感上的共鸣”, 体现出好的网络微短剧叙事体量小, 富有吸引力的特点。
- B. 作品的拟人化表达是一种新鲜的叙事视角, 能让观众更快地进入故事, 并沉浸在剧中人物的视角之中。
- C. 作品借助影视这一形式, 巧妙地将文化、历史和责任的故事相结合, 独特的立意, 用心的制作和深厚的文化情怀引发了观众的强烈共鸣。
- D. 作品突显了“让文物回家”的大主题, 体现出好的网络微短剧有“大格局”, 能使观众进行深层次的思考。满足受众的精神体验。

三、文言文阅读

阅读下面的文言文, 完成下面小题。

【甲】

楚俗信巫不信医，自三代以来为然，今为甚。凡疾不计久近浅深，药一入口不效，即屏去。至于巫，反覆十数不效，不悔，且引咎痛自责，殫其财，竭其力，卒不效，且死，乃交责之曰，是医之误，而用巫之晚也。终不一语加咎巫。故功恒归于巫而败恒归于医效不效巫恒受上赏而医辄后焉。故医之稍欲急于利、信于人，又必假邪魅之候以为容，虽上智鲜不惑。甚而沅湘之间用人以祭非鬼，求利益，被重刑厚罚而不怨恚，而巫之祸盘错深固不解矣。医之道既久不胜于巫，虽有良医且不得施其用，以成其名，而学者日以怠，故或旷数郡求一良医不可致。呜呼，其先王之道不明欤？何巫之祸至此也！人之得终其天年，不其幸欤！

吾里有徐先生若虚者，郡大姓也。年十五举进士，即谢归业医。人有一方之良，一言之善，必重币不远数百里而师之，以必得乃止。历数十年，其学大成，著《易简归一》数十卷。辨疑补漏，博约明察，通微融敏，成谓古人复生。其治以脉，不以证，无富贵贫贱，不责其报，信而治，无不效，其不治，必先知之，惟一用巫，乃去不顾，自是吾里之巫，稍不得专其功矣。余行数千里莫能及，间一遇焉，又止攻一门，擅一长而已，无兼善之者。来盱江，得汤伯高，该明静深，不伐不矜，深有类于徐。余方忧巫之祸，医之道不明，坐视民命之天阙而莫救，而爱高之学有类于徐，且试之辄效，故并书巫医之行利害及徐之本末以赠之。嗟夫，使世之医皆若虚、伯高，信之者皆吾里之人，巫其能久胜矣乎！

（节选自揭傒斯《赠医者汤伯高序》）

【乙】

使圣人预知微，能使良医得蚤从事，则疾可已，身可活也。人之所病，病疾多；而医之所病，病道少。故病有六不治：骄恣不论于理，一不治也；轻身重财，二不治也；衣食不能适，三不治也；阴阳并，藏气不定，四不治也；形羸不能服药，五不治也；信巫不信医，六不治也。有此一者，则重难治也。

（节选自《史记·扁鹊仓公列传》）

7. 下列加点的字，解释不恰当的一项是（ ）

- A. 殫其财，竭其力，卒不效 殫：用尽
- B. 又必假邪魅之候以为容 假：借助
- C. 被重刑厚罚而不怨恚 被：遭受
- D. 不伐不矜，深有类于徐 伐：责备

8. 下列各组句子中，加点字的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 卒不效，且死 臣死且不避，卮酒安足辞

- B. 其治以脉 覆武其上，蹈其背以出血
- C. 坐视民命之天阙而莫救 惑而不从师
- D. 而医之所病，病道少 胡为乎遑遑欲何之
9. 文中画波浪线的部分，断句正确的是（ ）
- A. 故功恒归于巫而败/恒归于医效/不效巫恒受上赏/而医辄后焉
- B. 故功恒归于巫/而败恒归于医/效不效/巫恒受上赏/而医辄后焉
- C. 故功恒/归于巫而败/恒归于医效/不效巫恒受上赏而医辄后焉
- D. 故功恒/归于巫/而败恒归于医/效不效巫恒受上赏/而医辄后焉
10. 下列对文中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）
- A. 学者，文中指学医的人，和《师说》中“古之学者”的“学者”均为古今异义。
- B. 进士，中国古代科举制度中，通过最后一级中央政府朝廷考试者，称为进士，是古代科举会试及第者之称，意为可以进授爵位之人。
- C. 里，古代基层行政组织。《促织》中“令以责之里正”的“里”也是这个意思。
- D. 《史记》和《汉书》是两汉时期最重要的两部史书，《史记》创立了纪传体史书体制，《汉书》则是我国第一部纪传体断代史。
11. 下列对材料有关内容的概述，不正确的一项是（ ）
- A. 楚地的风俗是信巫不信医。长久以来，巫祸横行，巫师把人治死也很少受到谴责，医生要取信于民不得不装神弄鬼，求一良医而不可得。
- B. 徐若虚举进士后，不愿做官，回乡行医。他医术高明，治病效果显著，写成了学术价值很高的专著，在其影响下乡里巫师逐渐不能专享功劳。
- C. 揭傒斯忧虑巫师的祸害，医生的道术不高明，无人挽救百姓的性命。希望世上医生都像若虚、伯高，民众都像“吾里之人”，信医不信巫。
- D. 扁鹊认为人们担忧的是疾病太多，医生忧虑的是治病的方法太少，并提出了六种无法医治的情况，如轻视身体看重钱财、阴阳错乱等。
12. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。
- (1) 人有一方之良，一言之善，必重币不远数百里而师之，以必得乃止。
- (2) 使圣人预知微，能使良医得蚤从事，则疾可已，身可活也。
13. 请结合【甲】文内容，谈谈“信巫不信医”带来的危害。

四、古代诗歌阅读

14. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

有感三首（其一）

〔宋〕张耒

南风霏霏麦花落，豆田漠漠初垂角。

山边夜半一犁雨，田父高歌待收获。

雨多萧萧蚕簇寒，蚕妇低眉忧茧单。

人生多求复多怨，天公供尔良独难。

(1)下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗中的叠词“霏霏”“漠漠”“萧萧”，既形象贴切，又富有音乐性。
- B. 用“犁”来修饰夜半所下之雨，贴合农家身份，可见雨势充沛，映衬田父的喜悦心情。
- C. 同一场雨中，田父在期待丰收的喜悦中高歌，蚕妇则因思亲而寂寞孤单，两种心态形成鲜明对比。
- D. 这首诗与杨万里的《插秧歌》都描写了农村生活景象，诗人把视角投向农民，体现了对农民的关心。

(2)请赏析首联描绘了怎样的画面。

(3)宋诗重理趣，往往借诗来表现人生哲理和生活道理。这首诗的最后两句表达了什么理趣？请结合诗句简要分析。

五、名篇名句默写

15. 补写出下列句子中的空缺部分。

苏格拉底说：“世界上最快乐的事，莫过于为理想而奋斗。”屈原在人生抱负不得施展之时，却依然坚持“____①____，____②____”（司马迁《屈原列传》），自动远离污浊泥水，摆脱污秽环境；曹操用典明志，“____③____，____④____”（《短歌行》），表明自己有周公一样的胸襟，渴望接纳天下贤才；针对魏晋名士崇尚虚无的思想倾向，王羲之在《兰亭集序》中予以坚决地批评“____⑤____，齐彭殁为妄作”，认为有生之年应当积极进取；毛泽东则面对“万类霜天竞自由”的自然之景，发出“____⑥____，谁主沉浮”的慨叹，抒发自己改造旧世界的壮志豪情。（《沁园春·长沙》）

六、现代文阅读

阅读下面的文章，完成下面小题。

风沙行

①1968年，中央号召青年要到最艰苦的、祖国最需要的地方去。我们全班十二个党员纷纷带头表态，十二个人就全被分到北部边疆，东起黑龙江，西到新疆，一路撒开了去。我被宣布分往内蒙古巴彦淖尔盟，查了一下地图，在乌兰布和沙漠的边缘。心想，此生要和风沙打交道了。

②几经辗转，待安顿好住处，我就与几个先到的待分配同学到街上去转转。我们见惯了大都市里的高楼大厦、车水马龙，忽见到电影里的沙漠，十分新奇。沙丘相拥而去，一个连着一个；连绵的弧线，一环套着一环，如凝固的波涛。我们几个萍水相逢的天涯学子，来做这沙海中的伴侣，一扇新生活的大门即将打开。大家兴奋不已，打滚扬沙，尽兴而归。

③谁知还没有两天，沙漠就露出了真容。因为我们还要继续下派到县里去，就借了人力排子车，拉上行李到火车站去办托运。走到半路狂风大作，飞沙走石，瞬间黄尘蔽日。前日里美丽温柔的沙海早不知躲到何处。街上的行人，男士一律帽檐朝后，女士以纱巾裹脸，艰难地躬身前行，好像正跟前面的一个人角力较劲。我们几个前拉后推护着车子，不让风吹翻行李，大口地喘气。可一张口，好像旁边正等着一个人，立即就给你嘴里塞进一把沙子。成语说，逆水行舟，不进则退。我没有行过船，却体验到了逆风拉车，不进则退。这是我到西北后经历的第一场风沙洗礼。

④还有一次我搭车出去办事，出发时还天清气朗，车行到北山脚下，山后渐渐升起一片腾腾的烟雾，先是深红暗黄，后渐成灰黑一团，滚滚而来。一会儿就感到了飓风的力量，像有一个无形的巨人，横挡于路的中央，用双手推住我们的车子不准前行。车子大喘着粗气，颤抖着左右摇晃。霎时风助沙威，沙借风力，一团沙、土、风搅成的旋涡将车子团团裹定。只见风挡玻璃上唰唰地卷过流沙的怒涛。车子如掉到了黄河深处，上下左右浊流滚滚，一片昏黄，人如在水下不辨东西。那时的北京吉普还是帆布棚，何谈密封。沙子寻着袖口领口、衣襟裤脚等一切可乘之隙，急急往身子里钻。赶紧停车，静待其变，大家都不敢说话，因为一张口就有一把土直塞咽喉。这是我印象最深的一次风沙与车子的较量。

⑤一年后我先在县委工作，后当省报的驻地方记者，仍少不了经常下乡，吃风浴沙。这里虽风沙肆虐，但人们居于斯，长于斯，也有了对付的办法。最有效的法子就是造林栽树。我们住的房子旁长着两排很密的灌木丛。当地人叫它沙枣树。沙枣有顽强的生命力，无论怎样干旱，它的根总是扎在白色的碱土上，枝总是那样红，叶总是那样绿。十几年来，当地人沿着沙漠的边缘造起了一条二十多里长的沙枣林带，沙枣后面又是柳、杨、榆等其他树，再后才是果木和农田。这长长的林带锁住了咆哮的黄沙。那浩浩的沙海波浪翻滚，但到沙枣林带前却停滞不前了。沙浪先是凶猛地打在树干上，但立即被撞个粉碎，又被气流带回几尺远，这样，在树带下就形成了一条无沙通道，像有一个无形的磁场挡着似的，黄沙总是不能越过，并且还逐年树进沙退。高大的沙枣树带着一种威慑力量巍然屹立在沙海边上，迎着风发出豪壮的呼叫。在太荣大队我曾见过一位林业队长，这位近六十岁的老人，二十多年来一直在栽沙枣树。花白的头发，古铜色的脸膛，深而密的皱纹，粗大的双手，我一下就想到，他多么像一株成年的沙枣，年年月月在这里和风沙搏斗。他的坚韧与顽强在育苗时通过满是老茧的手注入到沙枣秧里，在护林时通过期盼的眼神注入到古铜色的树干上。不是人像沙枣，是沙枣像人。

⑥沙地的可咏可叹之物还有许多，比如红柳、芨芨草。就是沙子本身也有许多特别的用途。老油瓶子是最难清洗的，在没有发明洗涤灵的时代，抓一把沙子，加半瓶水，来回晃动几次，便洗得光亮剔透。沙性吸水存水，当地就总结出一门植树的特技：拿一空酒瓶装满水，放入扦插树苗，连瓶埋入沙土中，小苗靠这一瓶水就可熬到长出须根，翻出瓶外，接上地气。我们不能不惊叹人们的聪明，也不能不承认沙子的全能。

⑦人久生情，地久生恋。长年生活于沙地，人对这里就有了一种特别的情感。别看风沙脾气大，平歇下来也温柔可人。仲夏的夜晚，凉风过野，细沙打在窗纸上，簌簌喇喇，如春雨入梦，窗外明月如霜，沙枣花暗香浮动。想来命运把我们扔到这沙地里来也是有一定的道理，古人不是说要给你一点重任，先得饿其体肤、苦其心志吗？学生刚出校门正该这样。在大自然所设的各种苦境中，风沙够得上上等之苦了。但它像一杯苦茶，喝过之后又有一点回甜。人生旅途漫长，但只要你曾经穿越过风涛沙浪，就懦者勇、弱者强，男女即可为壮士。一年后，我们挥沙分手，各赴前程。但不管走出多远，我们身上都有一个印记：从风沙中走出来的人！

⑧1983年我到新疆采访中国科学院新疆沙漠研究所，与他们谈沙说沙，如话乡音，格外亲切。后来去河南，在兰考捧起一把焦裕禄治过的沙子，倍感亲切。到山东看黄河入海口，滚滚而来的沙子竟在海边形成一片新的陆地。我在心中轻轻地喊道，这其中一定有几粒是认我当年的衣缝中抖落或者口鼻中喷出来的啊。

⑨从去年开始，国家对环境保护的内容已经调整为“山水林田湖草沙”的七字方针。

这个“沙”字已经堂堂正正地升为国策的一部分了。我伴沙而行五十年也倍感光荣。

（取材于梁衡同名散文）

16. 下列对文本相关内容的理解和分析，不正确的两项是（ ）

A. 文章以西北大漠为背景，讲述了作者在这里的经历，并通过对风沙、人文等多方面的描写，展现了大漠的宁静、壮观和神奇之美。

B. 第④段叠词“腾腾”“滚滚”与描写色彩的词语“深红暗黄”“灰黑”，写出风沙的来势和变化，让人感受到大自然的威力与奇妙。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/177032011101006060>