部编版五年级语文下册第七单元同步作文范文

1、部编版五年级语文下册第七单元同步作文范文

习作七

中国的世界文化遗产

范文一：

颐和园位于北京市西北郊，占地约290公顷，是我国现存规模最大、保存最完整的皇家园林，被誉为“皇家园林博物馆”。颐和园素以人工建筑与自然山水巧妙结合的造园手法著称于世，1998年被列入《世界文化遗产名录》。

颐和园的建筑风格融合了是中国各地建筑风格的精华。东部的宫殿区和内廷区是典型的北方四合院风格，南部的湖泊区是典型杭州西湖风格，万寿山的北面是典型的西藏喇嘛庙宇风格，北部的苏州街是典型的水乡风格。

颐和园最著名的景点当属长廊了。长廊位于万寿山南麓，面向昆仑湖，长700多米，是中国古典园林中最长的游廊。长廊分为273间，每一间的横槛上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画中没有哪两幅是相同的。

我们都知道圆明园被英法联军烧毁，但你可能不知道如今开放的颐和园也曾多次遭到破坏。清漪园于 1860 年被英法联军焚毁，1888 年重建，改称为颐和园，用作消夏游乐地。1900 年颐和园又不幸遭到“八国联军”的破坏，1902 年大体修复。之后，颐和园又多次遭毁坏，多次被修复，它就如同一位饱经沧桑的老人，见证了它所在时期下中国的成长。

现在，我们在感受颐和园独特魅力的同时，更应该好好保护它!

点评：作结构清晰，先介绍了颐和园的概况，再介绍颐和园的建筑风格和著名景点——长廊，最后通过颐和园沧桑的经历呼吁我们要保护它，升华主题。

范文二：

庐山地处江西省北部，素以“雄、奇、险、秀”闻名于世，享有“匡庐奇秀甲天下”的盛誉，是中国名山之一。相传在周朝时有匡氏七兄弟上山修道，结庐为舍，由此而得名。

“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这是诗人李白《望庐山瀑布》中的诗句。瀑布是庐山的一大奇观，庐山的瀑布是由三叠泉瀑布、开先瀑布、石门涧瀑布、黄龙潭瀑布和秀峰瀑布等组成的庐山瀑布群。其中三叠泉有“庐山第一奇观”之称，泉水由庐山五老峰北崖倾泻而下，分三叠跌下。其声万谷震响，其形似玉龙走潭，十分壮观。

庐山有着丰富的生物资源。庐山有野生植物200多种，首次在庐山发现或以庐山命名的主要植物约40种。庐山还有着丰富的野生动物和珍稀动物。至今尚知兽类有33种，鸟类171种。庐山之麓的鄱阳湖还有世界著名的候鸟保护区，珍稀动物金钱豹分布于山麓、山顶。庐山昆虫有2000余种，其中多珍稀品种和新品种。首次在庐山发现或以庐山命名的昆虫有33种。

除了丰富的生物资源外，庐山还具有极高的文化价值。庐山文化内涵深厚，集教育名山、文化名山、宗教名山、政治名山于一身。据相关记载，有司马迁、陶渊明、李白、苏轼、胡适、郭沫若等1500余位文坛巨匠登临庐山，留下了4000余首诗词歌赋。

庐山风景优美、生物资源丰富、文化价值高，1996年被列入《世界文化遗产名录》，真是当之无愧!

点评：习作先简要介绍庐山的概况，由何得名，再从庐山的瀑布、生物资源、文化价值等三个方面对庐山进行详细介绍，详略得当。结尾总结全文，赞美庐山被列入《世界文化遗产名录》当之无愧，结构清晰。

范文三：

在甘肃省敦煌境内鸣沙山1600多米长的陡崖上，密密层层地建造了700多个洞窟，这就是举世闻名的莫高窟，俗称“千佛洞”。它是由建筑、绘画、彩塑组成的博大精深的综合艺术殿堂，是敦煌艺术的发源地。

敦煌莫高窟保存着2000多尊彩塑。这些彩塑个性鲜明，神态

各异。有慈眉善目的菩萨，有威风凛凛的天王，有强壮勇猛的力士，还有一尊长达 16 米的卧佛。那尊卧佛侧身卧着，眼睛微闭，神态安详。这一尊尊惟妙惟肖的彩塑，让我们不得不赞叹古代艺术工匠高超的技艺。

敦煌石窟艺术中数量最多、内容最丰富的部分是壁画，西方学者称其是“墙壁上的图书馆”，具有很高的艺术价值。这些壁画画在洞窟的四面墙壁上、佛龛内，壁画的内容丰富多彩，其中最引人注目的是那成百上千的飞天。你看那些飞天仪态万方，多么美啊!有的臂挎花篮，采摘鲜花;有的怀抱琵琶，轻拨琴弦;有的彩带飘飞，漫天遨游;有的闭目凝视，侧耳倾听……飞天是由印度文化、西域文化、中原文化共同孕育而成的，是多种文化的复合体。如今，飞天已成为敦煌莫高窟的名片，成为敦煌艺术的标志。

敦煌莫高窟与山西大同云冈石窟、河南洛阳龙门石窟、甘肃天水麦积山石窟并称为“中国四大石窟”。它是我国也是世界上现存规模最宏大、历史最长久、内容最丰富、保存最完好的佛教和石窟艺术宝库。1987 年敦煌莫高窟被列入《世界文化遗产名录》，它真是我们中国人的骄傲!

点评：小的行文结构非常清晰，而且详略得当，先对敦煌莫高窟的地理位置和概况进行了简单的介绍，然后重点介绍了它的彩塑和飞天壁画，最后介绍了它的历史地位。另外，对卧佛和飞天壁画的描写生动、形象。

2、人教版小学三年级下册语文第二单元同步作文教案

教学目标：

1、鼓励学生自由表达和有创意地表达。引导学生由说到写，把在口语交际中交流的内容写下来。

2、以开放的形式，让学生写自己的所想所悟，我手写我心，提高写作兴趣。

3、引导学生使用平时积累的语言材料，特别是有新鲜感的语句。

4、交换习作，互相修改。

5、指导修改习作，掌握修改习作的方法。

教学重点：

1、让学生写自己的所想所悟，提高学生的写作兴趣，使学生懂得保护环境的道理。

2、通过有突出特点的习作集体讲评，进一步进行习作指导。

教学难点：

1、引导学生学习本组课文的表达方法并运用到自己的习作当中去，引导学生发散思维、感悟生活，培养学生的创新能力。

2、掌握修改习作的方法。

教学时间：

2 课时。

教学过程：

一、谈话导入，激趣揭题

1、导入：地球是我们赖以生存的家园，是我们不可分割的一部分，人类在这个地球上快乐地生活了一代又一代，它为我们提供了丰富的资源。这个单元的课文让我们的视线始终停留在保护环境、保护大自然上，通过调查，我们不仅了解了家乡的环境状况，还应思考我们能做些什么。那么，你一定有值得记下来的东西，或者你对未来也曾想象过，在综合性学习中，没准还发生了有趣的事情。想跟大家进一步交流吗？

2、揭示主题。

二、指导习作，明确思路

1、审题意，明要求。

（1）学生自读教材第 30 页内容，了解习作内容和要求。

（2）小组交流，明确本次习作的内容和要求。

（3）推荐代表汇报，教师相机点拨。

2、聊话题，定选材。

（1）过渡：同学们，这次习作我们要写一写家乡的环境，你想选择哪一方面来写？主要写什么？（板书：选择材料。）

（2）学生交流准备写的内容。

（3）小结：从大家的聊天中，可以看出大家对环境保护相当重视，对这次习作的要求很清楚，选材也很好，相信大家一定能写出精彩的习作来。

3、理思路，学写法。

选题一：写自己调查了解到的情况

思路点拨：

1、开头简单明了。

先要仔细观察，看看周围环境怎样，是受到破坏，污染严重，还是受到保护，环境优美。开头简单介绍自己调查的时间、调查的场所及其大致情况。

2、着重描写调查情况。

针对发现的问题展开调查，把了解到的情况用笔记录下来，用数据、图片或其他方法进行说明。对调查情况进行分类、比较，最后再确定出有针对性的描写内容。

示例《学校周边环境对同学们学习和成长的影响》调查报告。我们可以针对学校周边的网吧、辅导班、书店等对学生的影响进行调查，并分类写出调查过程和调查结果。

3、结尾提出建议。

既然已对周围环境作了清楚的调查，看到了现状，也了解了存在的问题，那么，结尾就要对如何改变这种状况提出合理化的建议。

列数字说明法：

引用具体数据加以说明，能增强调查的可信度。需要注意的是，引用的数字一定要准确无误，不准确的数字绝对不能用，即使是估计的数字，也要有可靠的根据。

示例我从网上了解到：就保护听力而言，一般认为每天 8 小时在 80 分贝以下听力不会有损失，而在声级分别为 85 分贝和 90 分贝的环境中学习或工作 30 年，根据国际标准化组织的调查，耳聋的可能性分别为 8%和 18%。在声级 70 分贝环境中，谈话感到困难。

这段文字中运用列数字的说明方法，写出了噪音对人类的影响，而把这样一段材料写入习作中，让读者来认识噪音对人的危害就更有说服力了。

选题二：想象几年后的家乡环境的变化

思路点拨：

1、大胆想象。

选取最能体现家乡面貌的一个方面，如家乡的绿化、家乡的小区建设、家门前的道路等都可以作为你习作的对象。任思绪飞扬，大胆想象，展望几年以后，家乡环境的巨大变化。

2、表达具体。

通过典型事例的描写来体现家乡的变化，如，可以选择令人感触最深的环境变化进行描写。写变化时不要面面俱到，只要从家乡的变化中选取一两个方面，加以具体地描写，以表现家乡崭新的面貌就可以，这就是我们常说的以小见大。

3、畅谈感受。

家乡的环境有如此大的变化，身为家乡一分子的你肯定感到特别自豪。把你的感受表露在习作中。话语不在于多，而在于真诚。

前后对比法：

描写几年后家乡环境的变化，可以通过变化之前和变化之后的对比进行描写。通过对比，能更好地把家乡变化后的“新”与“美”展现出来，以突出此次习作的“变化”这一主题。

示例啊，真美！难道是我的眼睛花了？我揉了揉眼睛，没有呀。以前那坑坑洼洼、崎岖（qíqū）不平的泥路，现在已变成了一条平平坦坦的柏油路。路两旁种着花和树，小鸟在枝头歌唱，小蜜蜂在花间采蜜，彩蝶在翩（piān）翩起舞。

将以前坑坑洼洼、崎岖不平的泥路与现在平平坦坦的柏油路进行对比，一下子就突出了家乡的路变化之大。

选题三：写环境调查中发生的有趣的事情

思路点拨：

1、开篇做好交代。

因为是写事情，那自然免不了要在开头交代时间、地点、人物、事件的起因等诸多要素。要让读者看个明白。

2、突出趣味性。

有趣就是好玩吗？当然不止。真正的“有趣”是能引起人们好奇心的。先回想一下当时哪些事情给自己的启发比较大？原因在哪儿？自己做了哪些让自己或别人感到有趣的事情？抓住“趣”点，把事情记录下来。

3、谈内心感受。

为了让读者能产生共鸣，在叙事时可以写写当时自己心里的感受，或者借助其他参与同学的表现，从侧面来烘托当时场面的有趣。

4、细节描写法。

对人物的动作、神情及语言进行具体、细致的描写的一种方法，通过细节描写，可使事情的叙述更加完整，内容更加传神。

示例只见弟弟瞪（dèng）着眼，猫着腰，身子向前倾斜着，极慢地向前移动着脚步，突然他把手一伸，两个手指一掐就把蚂蚱捉住了。蚂蚱拼命地挣扎着，弟弟乐得又蹦又跳。

这段话对弟弟的动作、神态等都作了细致的描写，形象生动，让人读着便可想象出当时趣味十足的情形。

三、学生写作，尝试为文

1、确定内容，编写提纲。

2、交流提纲，互相评议。

3、完善构思，动笔成文。

第二课时

一、回顾要求，谈话导入

导入：上节课我们进行了习作指导，很多同学都完成了本次习作，写出来的文章非常精彩！这节课我们就来欣赏欣赏自己的作品吧！

首先我们来回顾一下本次的习作要求。随着学生回答，教师相机板书上节课的板书设计。

二、自主习作，初步修改

1、请学生大声朗读自己的习作，发现问题，进行修改。

2、读别人的习作，帮助同学修改。

三、指读习作，评议修改

1、选择不同习作内容，指名读，小组内评议。

评议要点：（相机板书：中心明确，条理清晰，语句通顺。）

（1）语言是否通顺，用词是否准确。

（2）是否把意思表达清楚。

2、选取有突出特点的习作集体讲评，进一步进行习作指导。

四、自主修改，展示习作

1、四人小组互赏，推荐一篇佳作。（点评者要做到：找出习作中最欣赏的一点，并给对方提一个意见。）

2、佳作赏析：推荐好的文章，师生共同赏析探讨。

五、誊写习作

学生把修改后的习作进行誊写。

3、部编版语文五年级下册第六单元教案

1.认识“吾、弗”2 个生字,读准多音字“夫”,会写“矛、盾”等 4 个字。

2.正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3.结合解释,并联系上下文理解词语的意思,进而理解寓言的内容,理解故事的寓意。

4.试着用自己的话讲讲这个故事。

5.说说“其人弗能应也”的原因,并与同学交流生活中类似的事情。

一、导入新课,激发兴趣。

1.同学们,今天阳光明媚,可把我冻坏了。

(此时学生会说,老师你说错了。)

老师哪里说错了呢?(前后表达不一致,自相矛盾。)

2.同学们,我们生活中像这样自相矛盾的事情还有很多,试着说一说。(引导学生说出更多例子。)

3.这节课,我们就来了解下“自相矛盾”的出处吧。

在开始上课之前,我们先来看段视频。(看《自相矛盾》的视频)让学生大概了解故事情节。

二、初读课文,扫清字词障碍。

1.提出读书要求:自己小声读课文,勾画出不认识的字,借助拼音读一

读。

2.指名读生字。

着重指导:弗(fú)、夫(fú)

3.指导书写课后方格中的字。

着重分析指导“矛、盾、誉、吾”,并在黑板上示范。

(“矛”的笔画是横撇、点、横钩、竖钩、撇。“盾”的部首是“厂”。“誉”的部首是“言”。“吾”的部首是“口”。)

三、再读课文,整体感知。

1.自由朗读课文。(介绍相关资料,也可以让学生自己说。)

矛:古代兵器,在长柄的一端装有金属枪头。

盾:古代打仗时防护身体,挡住敌人刀、箭等的牌。

韩非:战国末期哲学家,法家思想的主要代表人物。

2.体裁。(寓言)

3.指名朗读课文。

这篇课文讲了一个什么故事?用自己的话讲讲这个故事。

(古代一个卖矛与盾的楚国人,他先夸他的盾好,什么东西也戳不破;又夸他的矛好,什么都能戳破。旁人问他:拿你的矛刺你的盾,怎么样?那人哑口无言。)

4.分组朗读课文。

解释:

楚人:楚国人。鬻(yù):卖。誉:称赞,这里有“夸耀”的意思。陷:穿透。利:锋利。以:用。弗:不。应:回答。

5.教师范读。

概括译文:楚国有个卖矛和盾的人,他先夸耀自己的盾很坚硬,无论用什么东西都无法穿透它。然后,他又夸耀自己的矛很锋利,无论什么东西都能穿透。有人质问他:“如果用你的矛去刺你的盾,会怎么样?”那个人无法回答。无法被刺穿的盾牌和刺穿一切的长矛,是不可能共同存在的。

四、品读感悟,体会情感。

1.文中楚国人如何卖矛和盾的`呢?

誉之曰:“吾盾之坚,物莫能陷也。”又誉其矛曰:“吾矛之利,于物无不陷也。”

(指名读,读出其夸赞自己东西的自豪感。)

2.他这般夸耀,路过的人都停下了脚步。路人们是要买他的矛或盾吗?路人们都说了什么话呢?

“以子之矛,陷子之盾,何如?”

3.路人们七嘴八舌地议论,这位楚国人是什么表现?

(其人弗能应也)哑口无言、张口结舌……

4.体会“夫不可陷之盾与无不陷之矛,不可同世而立”。

做事不能互相抵触,说话办事必须实事求是,要前后一致。

五、总结全文,拓展延伸。

1.班级交流讨论:你身上有过自相矛盾的现象吗?你悟出了什么道理?

(这则寓言讽刺了那些说话不顾事实,把事实夸大到绝对的程度,使自己陷入自相矛盾、尴尬境地的人。告诉我们:说话办事要实事求是,讲究分寸,不能自相矛盾。)

2.楚人这样做会导致什么后果?(矛和盾都卖不出去)

我们来想办法帮帮他,帮他卖出这些东西。(引导学生为楚人想办法,自由发言。)

3.说话不要前后矛盾,说话要有逻辑性。说话之前先思考这样说是否合适。

自相矛盾

盾→坚,物莫能陷

矛→利,物无不陷

不可同世而立

1.本课是一篇文言的寓言故事,引导学生反复朗读,读通语句,根据解释理解句意,反复品读,把握人物形象。

2.给学生表演和发言的机会,以学生为主体,激发兴趣,从而达到保持学生注意力,理解文本的目的。

4、部编版语文五年级下册第八单元教案

部编版语文五年级下册第八单元教案

1.认识“诣、禽”2 个生字，会写“梁、诣”等 3 个字。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

3.借助解释理解词句，了解课文内容，体会故事中杨氏之子的机智

与幽默。

一、导入新课，激发兴趣。

1.我们每天都在用语言交流。精练得当的语言，能使我们有效地与人沟通;机智巧妙的语言，能帮我们摆脱可能出现的尴尬局面;幽默风趣的语言，能愉悦谈话双方的身心。古代有一个九岁的孩子，他机敏聪慧，回答别人时语言更是风趣机智、妙趣横生。今天我们就来学习古文《杨氏之子》吧。

2.读题，解题。

(“之”相当于“的”，“杨氏之子”意思是姓杨的人家的儿子。)

二、读通课文，整体感知。

1.学生自由朗读课文，要求:借助拼音把字音读准确，读通课文。

2.检查读通情况。

(1)着重强调以下字的读音:惠、诣、为、曰、应、禽。

(2)引导学生读准节奏。

梁国/杨氏子/九岁，甚聪惠。孔君平/诣/其父，父/不在，乃/呼儿出。为/设果，果/有杨梅。孔/指以示儿/曰:“此/是君家果。”儿/应声答曰:“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”

(句子中的“家禽”不同于现在的“家禽”，这里的“家”和“禽”各自独立表达意思，因此中间要停顿。)

(3)反复读课文。

三、理解文意。

1.参考解释，自学课文。

要求:将解释中重点词语的解释批注在文中，据此初步理解句意。

2.学生提出不理解的字词。

以下字词比较陌生或古今差异较大，学生可能提出:

(1)其父:他的父亲。其，他。

(2)为设果:小儿(杨氏之子)为他摆出水果。设，摆放，摆设。

(3)此是君家果。此，这。君，您，古代对对方的尊称。

(4)未闻:没有听说过。未，没有。闻，听说。

(5)夫子家禽:先生您家的鸟。夫子，古时对年长而且有学问的男子的尊称，这里指孔君平。禽，鸟类。

以上问题，可让学生通过同学之间讨论自己获取答案，如学生能够回答，教师则应追问学生是怎么知道的。学生无法回答，教师可以适当提示，让学生明白字词义。

3.说说每句话的意思。

四、体会语言精妙。

1.这个故事最精彩、最吸引人的是哪句话?为什么?

(“未闻孔雀是夫子家禽。”孔君平在姓上做文章，孩子也在姓上做文章，由孔君平的“孔”姓想到了孔雀，用“没有听说过孔雀是先生您家的鸟”来应答，妙趣横生。杨氏之子才九岁，却能迅速领会孔君平表达的内容和技巧，可见他聪明机智，应对能力强。)

2.如果杨氏之子回答“孔雀是夫子家禽”，与“未闻孔雀是夫子家禽”相比，你认为哪一句更好?

(“未闻孔雀是夫子家禽”一句更妙。“孔雀是夫子家禽”显得生硬，有顶嘴之嫌;而‘未闻孔雀是夫子家禽”，婉转对答，既表现了应有的礼貌，又表达了“既然孔雀不是您家的鸟，杨梅岂是我家的`水果”这个意思，反映出杨氏之子的机智与幽默。)

3.想象一下，孔君平听了孩子的话会是什么反应?

设计意图:通过想象表达，进一步体会杨氏之子所答言语的妙处。

4.有感情地朗读课文，背诵课文。

五、拓展延伸。

1.鼓励学生阅读《世说新语》中的其他小故事，大体了解内容，体会语言妙处。

2.感受中国语言的魅力。

(1)搜集积累在表达上有特点的语言，如歇后语、谚语等。

(2)搜集和拟写提示语、广告语等。

(3)收集相声、评书或影视剧中的精彩对白，试着演一演。

杨氏之子

智慧

语言的艺术

本课从读入手，引导学生结合解释弄懂文言文意思，品读对话体会语言的巧妙，并且通过拓展环节培养学生在生活中搜集、发现、积累、运用精妙的语言的能力。

5、部编版语文五年级下册第一单元教案

第 一 单 元

1.认识“昼、耘”等 6 个生字,读准多音字“供”,会写“昼、耘”等 4 个字。

2.有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴》(其三十一)。

3.能通过读诗句,想象诗中的情景,体会其中的乐趣。

4.能根据诗歌内容,展开想象,选择其中一首改写成短文。

- 第一课时 -

一、导入新课,激发兴趣。

同学们,谁来说说,在你眼中,童年是什么样的呢?(自由、天真、无忧无虑……)在同学们眼中童年真是多姿多彩!是啊,每一个人都有自己的童年往事,快乐也好辛酸也罢,都是我们生命中最珍贵的记忆。

现在,老师将带领大家穿越时空,去宋代感受一下当时人们的童年乐趣。

二、初读课文,扫清字词障碍。

1.请同学们自由朗读三首古诗,标出自己不认识的字词,与同桌交流。

2.(出示 7 个会认的字)

(1)学生齐读,注意读准“磬、陂、漪”的读音。

(2)认读多音字“供”。

3.(出示 4 个会写的字)指名学生读,师正音。

4.学生齐读三首古诗,师正音。

三、再读课文,整体感知。

1.同学们,读完这三首古诗,结合解释,你从中读懂了什么呢?(有小孩子在种瓜、小孩子在玩冰、牧童在吹笛子……)大家读懂的还真不少,现在我们就一起来学习第一首古诗:《四时田园杂兴》(其三十一)。(板

书诗题)

2.大家从诗题中获得了哪些信息?(四时、田园、杂兴)

(1)(出示相关资料)《四时田园杂兴》是宋代诗人范成大退居家乡后写的一组田园诗,共六十首,描写农村春、夏、秋、冬四个季节的景色和农民的生活。这首诗就是第三十一首。“兴”在这里读四声,“杂兴”就是随兴而写的诗;“四时”在这里表示的是一年四季。题目的意思是:看到一年四季不同的田园景色而产生的感想。

(2)学生齐读诗题。

3.学生再次齐读全诗,结合解释,用自己的话说说这首诗的意思。

(1)指名学生说说诗的意思,其他同学补充。

(2)理解词语:

杂兴:随兴而写的诗。

昼:白天。

耘田:在田间锄草。

绩麻:把麻搓成线。

儿女:男女。

当家:男女都不得闲,各司其事,各管一行。

童孙:孩子们。

解:理解,懂得。

供:从事。

傍:靠近。

阴:树荫。

(3)结合解释,尝试完整地将全诗的意思说出来。(白天锄地,夜晚搓麻线,农家男女各自忙着自己的事情。小孩子们不会耕地也不会织布,但也在桑树荫附近学着种瓜。)

4.(播放纯音乐)请同学们伴着这古朴典雅的音乐,一起有感情地朗读这首诗,边读边想象,说一说这首诗展现出了怎样的画面。

(1)诗中先写了哪些人物?(村庄男女)他们在做什么?(耘田、绩麻)后面还写了谁?(童孙)他们在做什么?(学种瓜)

(2)诗中哪些描写让你印象深刻?(童孙未解供耕织,也傍桑阴学种瓜。)为什么?(因为这两句表现了农村儿童的天真可爱。)从哪里看出来?(小孩子虽然不懂耕织,但也会学着大人的样子去种瓜。)这两句除了表现农村儿童的天真可爱,还表现了什么?(农家孩子的勤劳好学)

5.(出示相关图片)你能根据图片的提示背诵全诗吗?试一试。

四、课堂小结。

学到这里,你能说说这首诗主要表达了什么吗?(展现了农村紧张繁忙的劳动生活,主要表达了对天真可爱、勤劳好学的农村儿童的喜爱和赞美之情。)

乡村是那么恬美、秀丽,洋溢着一种平和、宁静的气氛。历来许多诗人以描写乡村生活、田园风光著称,写下了不朽的诗篇,这样的诗,就叫田园诗。同学们课下可以继续搜集、品读更多的田园诗。

四时田园杂兴(其三十一)

农务繁忙

天真勤劳

- 第二课时 -

一、复习故知,导入新课。

1.上节课我们穿越到了宋代,在诗人范成大的描绘中,我们感受到了(农村紧张繁忙的劳动生活)和(农村儿童的`天真可爱、勤劳好学)。让我们一起来背诵一下这首《四时田园杂兴》(其三十一),再次感受农忙时节农家孩子们的天真快乐。

2.接下来,让我们跟随另一位诗人杨万里,去感受一下冬日里孩子们丰富多彩的生活吧!(板书诗题)

二、初读课文,整体感知。

1.学生齐读古诗,划分节奏。(稚子/金盆/脱晓冰,彩丝/穿取/当银钲。敲成/玉磬/穿林响,忽作/玻璃/碎地声。)

2.题目中的“稚子”是什么意思?(小孩子)“弄”是一个动词,意思应该是(玩)。诗题告诉我们,这首诗主要写的是(小孩子玩冰)。

那我们就一起来看看,这个小孩子到底是怎样玩冰的吧!

(1)齐读诗的第一、二句,结合解释,说说你读懂了什么。(早晨,小孩子把冰从盆里拿出来,把它做成一种打击乐器。)

①从哪里可以看出时间是早晨?(晓)

②小孩子是怎么把冰做成乐器的?(彩丝穿取:用彩丝穿起来)(出示图片)你眼前浮现出怎样的情景?(冬日的早晨,小孩子高兴地从金属盆里小心翼翼地把冰取出来,仔细地用彩色的丝线穿起来当作银钲敲。)

③从这两句诗中,可以看出这个小孩子怎样的特点?(想象力丰富、动手能力强)

(2)小孩子把冰做成乐器之后,又有哪些举动呢?让我们一起朗读诗的第三、四句。

①这两句诗写了什么?(小孩子敲打“银钲”,声音悠远动听。)从哪里看出声音悠远?(穿林响)

②为什么最后一句诗说“忽作玻璃碎地声”?(因为一不小心冰碎了。)这里的“玻璃”,是不是指现在玻璃杯、玻璃窗的玻璃?(不是,是一种玉石。)这里把冰碎的声音比作了玉石落地破碎的声音,这是运用了什么修辞手法?(比喻)

③从这两句诗中,你体会到了这个小孩子怎样的感情变化?(小孩子瞬间由喜笑颜开变得失望无比。)你是从哪个字体会出来的?(忽)

(3)结合解释和我们的讲解,你能不能试着说出全诗的意思?(清晨,小孩子从金属盆里把冰取出来,用彩色的丝线穿起来当作银钲敲。敲出来的响声像玉磬一样清脆,穿过树林传得很远,忽然听见冰碎了,发出了像水玉落地破碎的声音。)这首诗表现了(小孩子天真烂漫、活泼可爱的特点)。

三、小结。

多么可爱的孩子呀!如果是你,会有这般奇思妙想吗?

稚子弄冰天真烂漫

活泼可爱

- 第三课时 -

一、复习故知,导入新课。

1.学习新知识前,我们先请两位同学背诵一下前面学的两首古诗

——《四时田园杂兴》(其三十一)、《稚子弄冰》。

2.前面我们已经跟着两位诗人,从夏季到冬季,体会到了农村童孙的勤劳好学和弄冰稚子的顽皮聪明,现在让我们随着另一位诗人雷震,去感受乡村傍晚的童真童趣吧。

二、初读课文,整体感知。

1.齐读古诗,说一说:诗题“村晚”告诉我们什么?(地点、时间)地点在哪里?(乡村)时间呢?(傍晚)所以诗题的意思就是(乡村的傍晚)。乡村的傍晚发生了什么呢?我们一起去看看吧。

2.出示相关资料,了解。

3.再次齐读全诗。

(1)说说前两句诗写了哪些景物。(草、池塘、水、陂、山、落日、寒漪)7 个景物的描写,构成了一幅怎样的画面?(出示图片,学生用自己的话描述:水草长满了池塘,池塘里的水几乎溢出了塘岸。青山衔着红彤彤的落日,一起把影子倒映在粼粼水波中。)所以,这两句诗写的就是乡村落日之景。

(2)此时,谁出现在这如画的美景中了?(牧童)他在做什么?(骑着牛,随意吹着短笛)从哪里看出来随意?(短笛无腔信口吹)怎么理解这句诗呢?(无腔:没有曲调;信口:随口。意思就是短笛是随口吹奏的,没有曲调。)所以后两句诗的意思就是(回家的牧童悠闲地横坐在牛背上,拿着短笛随意吹着不成调的曲子)。

(3)通过感受诗中的场景,你觉得牧童的童年生活怎么样?(无忧无虑)这首诗表达了诗人怎样的思想感情?(对乡村晚景的喜爱和赞美之情,对闲适自由、无忧无虑的生活状态的喜爱与向往之情。)

(4)再次有感情地齐读全诗。

三、课堂小结。

通过学习这三首古诗,我们感受到了孩子们多姿多彩、无忧无虑的童年,你的童年又是什么样的呢?课后写下来吧!

村晚无忧无虑

本课内容较多,但讲解详细,学生掌握情况较好。不过,课堂时间有限,学生朗读环节还是不够多。

6、部编版语文四年级下册第四单元教案

1.认识“虑、职”等 6 个生字,读准多音字“屏、折”,会写“忧、虑”等 15 个字,会写“无忧无虑、呼唤”等 17 个词语。

2.有感情地朗读课文,体会对猫的喜爱之情。

3.学习文中的“说……吧……可是……”的句子,思考这种写法是如何具体展现猫的性格特征的,并照样子写一写。

4.结合“阅读链接”,体会不同作家对猫的喜爱之情,激发课外观察动物的兴趣。

- 第一课时 -

一、激发兴趣,谈话导入。

1.同学们,你们喜欢猫吗?猫给你的印象是什么?

2.哪位同学养过猫?它是什么样子的?有什么特点?

3.猫是那么活泼可爱,充满灵性,它不仅是画家爱画的小动物,也是作家爱写的小动物。大作家老舍先生还特地为猫写了一篇文章呢!这就是我们今天要学的课文。(板书课题)

二、检查预习,初读课文。

1.出示词语,学生认读。

无忧无虑 任凭 尽职 蹭 稿纸 丰富多腔 遭殃 枝折花落 责打

生气勃勃

教师根据学生的认读情况进行读音上的再强调。

重点指导:“蹭、腔、殃”的读音,注意“屏、折”的多种读音。

2.指名说说生字在书写时应该注意什么。

重点注意“忧”与“扰”、“虑”与“虚”、“稿”与“搞”的区别。

3.教师再次出示以上生字新词,让学生一起读一读,在读中巩固对生字新词的掌握。

4.理解词语的意思。可以结合生活理解,也可以结合文中的语句理解。

无忧无虑:没有一点儿忧愁和顾虑。

任凭:无论,不管。

尽职:尽力做好本职工作。

屏息凝视:抑制住呼吸,集中注意力地看。

①猫怎样屏息凝视?谁能用自己的语言,来描述一下猫“屏息凝视”的'情形?

②引导学生说:“猫一听到老鼠的响动,就弓起背,悄悄地来到洞口,只见它瞪大眼睛,连呼吸也不敢。”你在生活中遇到过需要屏息凝视的

情形吗?联系生活经验,运用“屏息凝视”进行说话练习。

丰富多腔:本课指猫的叫声种类多。

遭殃:遭受灾殃。

三、再读课文,了解内容。

1.读课文,划分段落。想一想:课文第一部分,主要写猫的什么特点?课文第二部分,写小猫的什么特点?

第一部分(1~3):猫的性格实在古怪。

第二部分(4):满月的小猫的可爱。

2.请你把两部分内容串联起来,归纳课文主要内容。(写了猫的古怪性格和刚满月的小猫的可爱。)

四、课堂小结。

读了课文之后,老舍先生笔下的猫,给你留下了什么印象?(古怪、可爱)

- 第二课时 -

一、检查生字,复习导入。

1.出示生字词语,检查掌握情况。

2.上一节课,通过读课文,我们知道了主要写了猫的古怪和可爱,表达了对猫的喜爱之情。这节课,我们继续品读课文,看看猫的古怪和小猫的可爱分别具体表现在哪里。

二、品读课文,体会情感。

(一)猫性格的古怪。

1.默读课文第 1 自然段, 找出描写猫“古怪性格”的句子,用横线画出来。

2.交流:

①你能找出概括猫性格的词语吗?(老实、贪玩、尽职)

②它的老实、贪玩、尽职各体现在哪里呢?

引读:说它老实,是因为——

说它贪玩,是因为——

说它尽职,是因为——

③“古怪”是什么意思?为什么说它性格古怪?(古怪:跟一般情况很不相同,让人感到奇怪。因为它既老实又贪玩,既贪玩又尽职。)

④通过读这一自然段,你体会出了的什么感情?(对猫的喜爱)

⑤反复读,读出对猫的喜爱之情。

3.课文第 2、3 自然段也写出了猫性格的古怪,请你速读课文,找出表示古怪的重点词语。(温柔可亲、一声不出;什么都怕、那么勇猛。)

4.哪些句子体现了对猫的喜爱?

用身子蹭你的腿,把脖子伸出来让你给它抓痒,或是在你写作的时候,跳上桌来,在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤,长短不同,粗细各异,变化多端。

①“小梅花”指的是什么?(猫的脚印)

猫在写作的干净的稿纸上任意踩踏,老舍先生非但不冒火,反而戏称是“踩印几朵小梅花”。

②结合生活实际,谈谈猫的叫声是否总是那么动听,为什么在听来会是“丰富多腔”的。

模仿猫的叫声,理解“丰富多腔”。

③猫的叫声是“丰富多腔”的,这表达出什么样的情感?(对猫的喜爱)

④有感情地朗读第 2、3 自然段。

(二)猫的可爱。

1.出示第 4 自然段的第一句话:小猫满月的时候更可爱,腿脚还不稳,可是已经学会淘气。

①这句话在文中的作用是什么?(承上启下)

②你从“更”字体会到什么?(这个“更”字告诉我们,爱猫,更爱小猫。)

2.小猫的可爱,你感觉到了吗?找出写小猫淘气的句子。

①哪些词语让你感受到它的淘气?(没完没了、再跑再跌、胆子越来越大、摔跤、打秋千)

②在这里运用了什么修辞手法?(拟人)

③这样写有什么好处?(把小猫当成一个孩子来写,突出了它的天真可爱。)

④出示老舍先生的《养花》片段,读一读。再读课文中的相关内容,看有什么新的体会。(从《养花》一文,可以体会到老舍对花的喜爱,再联系课文中小猫对花的糟蹋,可以看出老舍对小猫的爱更深。)

⑤有感情地朗读第 4 自然段。

(三)朗读全文。

一只普通的猫,在老舍笔下是那么栩栩如生,这都源自老舍对猫的喜爱之情。让我们再来读读这篇文章吧!

三、拓展延伸。

1.不仅老舍爱猫,很多作家都喜欢猫,如夏尊、周而复等,认真读读“阅读链接”中的文字,体会的感情。

2.交流。(相同之处:表达了对猫的喜爱之情。不同之处:老舍——猫的性格古怪、可爱淘气;夏丏尊——人们对猫的态度;周而复——猫的外貌和神情。)

四、布置作业。

1.搜集关于老舍的资料,阅读老舍的作品。

2.选择自己喜爱的一种小动物,写出它的特点,表达出对它的感情。

猫

性格古怪 小猫可爱

1.抓住关键词语“老实、贪玩、尽职”,引导学生体会猫的古怪性格。在思考中,学生明白了,把这些矛盾的词语用“可是”连接起来,说明在猫的身上同时具备这些特点,从而理解了它的古怪。

2.在学习满月小猫的可爱时,通过对《养花》一文的拓展阅读,感受老舍对花的喜爱之情,又与课文中的相关内容联系起来加以体会,从而品悟到老舍对猫的爱之深。

7、部编版语文四年级下册第六单元教案

1.认识“晋、扭”等 13 个生字，读准“囊、吧”等 4 个多音字，会写“晋、炕”等 15 个字，会写“芦花、发愣”等 16 个词语。

2.带着“为什么说雨来是小英雄”的问题，快速默读课文。

3.给课文的每个部分加小标题，并说说课文的主要内容。

4.找出课文中景物描写的部分，体会这样写的作用。

第一课时

一、视频导入，了解课题。

1.同学们，你们平时喜欢看电影吗?我们先来看一个电影片段吧。(出示电影片段)

2.看了这个片段，大家有什么感受?

3.抗日战争时期，晋察冀边区北部的芦花村有一个十二岁的小英雄。他被迫给敌人带路，却把鬼子带进了我们设计的地雷阵，炸得鬼子鬼哭狼嚎……你们知道这位年仅十二岁的小英雄是谁吗?(板书课题)

4.齐读课题。

二、初读课文，扫清字词障碍。

1.提出要求:自己默读课文，勾画出不认识的字，查字典读一读。

2.指名读生字新词。

着重指导:“笤帚”中的“帚”要念轻声。

根据学生的认读情况进行读音上的强调。

3.教师出示生字新词，全班齐读，读中巩固，掌握生字新词。

芦花 发愣 铅笔 枪栓 胳膊 劫难 炕沿 鬼脸 戒指 柜板

绸子 枪声 敌人 尸首 防备 慌忙

三、再读课文，了解内容。

1.讨论课文的叙述顺序，并按顺序概括小标题。

(1)归纳各部分的主要意思。

第一部分:雨来的游泳本领高强。

第二部分:雨来上夜校读书，受到爱国主义教育。

第三部分:雨来掩护交通员李大叔。

第四部分:雨来与鬼子展开英勇斗争，始终不说出李大叔的藏身之处。

第五部分:乡亲们以为雨来牺牲了，都很难过。

第六部分:雨来没有死。

(2)提问思考:怎样编写小标题?

把长长的一部分内容浓缩成一个简短的小标题,必须抓住内容要点，用语精练。小标题可以是句子，也可以是词语，可以用书上的语句概括，也可以用自己的话编写。

(3)提炼课文的小标题。

第一部分:游泳本领高

第二部分:上夜校读书

第三部分:掩护交通员

第四部分:勇斗鬼子

第五部分:河沿枪声

第六部分:机智逃生

2.分角色朗读精彩片段，评价检测学生读的情况。

(1)确定重点段:哪部分最能表现雨来是一位小英雄，哪部分就是重点语段。(第四部分写的是雨来与鬼子展开英勇斗争，始终不说出李大叔的藏身之处，所以重点段是第四部分。)

(2)分组讨论:是根据哪些情节和词语表现雨来是一个小英雄的?把有关的词语标画出来。(敌人的手段是哄、骗、恐吓、毒打，甚至用死来威胁。而雨来始终说“没看见”。)

(3)试着在组内分角色读一读。

(4)指名在班上分角色朗读课文或者表演。

3.把六个小标题连起来，能说说课文的主要内容吗?(预设:老师帮你在最前面加上时间——抗战时期，地点——芦花村，这样故事的主要内容就变得更完整了。)

四、课堂小结，畅谈体会。

读了课文之后，雨来给你留下了什么印象?(热爱祖国、机智勇敢、坚强不屈。)

第二课时

一、复习故知，导入新课。

1.出示生字、新词，指名检查掌握情况。

2.上节课，通过读课文，我们学习了用小标题概括文章主要内容的方法。这节课，我们继续品读课文。

二、品读课文，理清思路。

1.出示提纲，思考问题:

(1)文章通过哪几件事表现了雨来机智勇敢的优秀品质?(掩护交通员、勇斗鬼子)

(2)文章其他部分与表现雨来是一个小英雄有什么关系?(围绕各部分重点问题讨论，教师加以点拨。)

第一部分:芦花村的自然环境怎么样?通过一件什么事说明雨来机智灵活，游泳本领高?

第二部分:从哪里可以看出雨来上夜校，受到了爱国主义教育?

第三部分:雨来的机智勇敢表现在哪些地方?

第四部分:雨来是怎样与鬼子进行英勇不屈的斗争的?

第五部分:芦花村的乡亲对雨来的行为有什么反应?

第六部分:雨来是怎样机智脱险的?

2.以学生自学为主(分为若干的学习小组)，注意培养学生边读、边想、边标画的阅读习惯。

3.通过勾、画、圈、点、注等各种批注方式，找出重点词语、句子和段落以及重点人物、细节等。

三、深入文本，感受形象。

(一)理清联系，深入探究。

1.从重点内容入手，理清段与段之间的联系。

(1)鬼子抓住雨来为什么要枪毙他?

(2)雨来在鬼子面前为什么表现得如此坚强?

(3)雨来又是怎样从鬼子手中逃脱的?他为什么能这样做?

(4)你认为雨来是一个怎样的`孩子?

2.指导学生讨论、理解重点句子。

在课文中画出句子“我们是中国人，我们爱自己的祖国。”重点理解课文中两次提到这句话的作用，从而体会雨来的优秀品质。

(二)重点研读，感受英雄形象。

第四部分描写了雨来与鬼子作斗争的场景，最能表现雨来的英雄形象。

1.请同学们默读第四部分，边读边思考，从哪里能具体感受到雨来是一个小英雄。

预设一:品读雨来和鬼子之间的对话。

(1)在鬼子对雨来的一连串盘问、哄骗、利诱的对话中，你感受到什么?(鬼子的奸诈狡猾，雨来的沉着与机智。)

(2)学生自读，指名分角色朗读。

预设二:品读鬼子毒打雨来的片段。

(1)找一找鬼子毒打的动作。

(2)从这一连串的扭、打、揪、拧中，我们完全可以想象，鬼子是多么——(残忍、残暴、没有人性)

2.小结:我们刚才交流了第四部分的重要片段，品读了其中精彩的语言，小英雄雨来的形象在我们心中更加生动立体了。

(三)回顾总结，畅谈感受。

1.读了课文，你感受最深的是什么?

2.全班交流:

鬼子的威逼利诱，也没有让雨来屈服，说出李大叔的下落。(板书:坚强不屈)

雨来被鬼子毒打得两眼直冒金花，鼻子流着血，但他想到的却是“我们是中国人，我们爱自己的祖国。”(板书:热爱祖国)

雨来小小年纪就智斗鬼子，与鬼子斗智斗勇。(板书:机智勇敢)

四、拓展延伸，活学活用。

分享你所知道的其他英雄故事。

五、布置作业，巩固提升。

鼓励学生把整个故事讲给家长听，注意语言流畅，讲述生动真实，突出雨来的精神品质。

小英雄雨来

坚强不屈

1.引导学生讨论课文的表达顺序，按顺序概括小标题，并通过列小标题的方式，学习把握文章主要内容的方法。

2.在分析小英雄雨来这个人物形象时，引导学生研读重要片段、重点词句。在“交流自己感受最深”的环节中，引导学生抓住关键词句来体会雨来的机智勇敢，明白雨来为什么要这样做，通过对课文中反复出现的“我们是中国人，我们爱自己的祖国。”这句话的感悟与探讨，让学生在感受雨来人物品质的同时也进行着爱国主义的熏陶、教育。

8、部编版六年级语文下册第一二单元教案

部编版六年级语文下册第一二单元教案 1

设计理念：

本课设计旨在对学生进行扎扎实实的读和说的训练，教学中，让学生在自主的读书过程中抓住重点句子体会氛围，在说中融入情景，同时还注重引导学生积极利用课外资源，增加学生语文实践的机会，让学生在语文实践中发展思维，提高阅读理解能力。

教学目标：

1.进一步了解老北京春节的风俗，感受春节的热闹气氛。

2..学习课文有顺序，详略得当的写法。

3.激发学生对祖国传统文化的热爱。

教学重难点：

1.了解北京春节的风俗习惯，感受老北京春节浓浓的年味。

2.品味老舍的语言风格，学习有顺序，详略得当的写作方法。

教学准备：

1.教师准备：重点语段的课件

2.学生准备：收集各地有关春节的习俗

教学过程：

一、复习，导入新课

教师：通过上节课的学习，我们初步感受到了北京春节的浓浓的“年味”。其实，在整个春节的系列活动中，虽然有些繁文缛节，但地道的民俗中所包括的五味杂陈，蕴涵着最丰富的传统，值得我们细细咀嚼。今天，我们就一起去嚼嚼这一独特的味道。

二、深入阅读，体会气氛。

1.提问：我们知道按照时间顺序写了春节的时期的几个重要日子活动。那么，文中哪些部分写得详细，哪些部分写得简略?

2.提示读文：在文中详写的四天中，你最喜欢的哪天呢？好好地读一读，画一画句子，和小组同学说说自己的感受。

3.指导品读“腊八”，边自由朗读描写“腊八”的语段，边想一想：

〈1〉腊八的时候，人们做些什么？你们家在这一天会做同样的事吗？

〈2〉从中你感受到了怎样的语言风格？

4.指导品读“除夕”，出示课件，指名朗读。

〈1〉抓关键词，“赶，到处，都穿起，贴上”感受除夕的喜庆、热闹。

〈2〉抓“除非，万不得已，必定”体会春节在人们心目中的位置，感受团圆的氛围。

5.指导品读“正月初一”。

小组齐读，边读边思考：

〈1〉正月初一与除夕的气氛有什么不同？

〈2〉正月初一这一天人们都在做些什么？你从中体会到什么？

〈3〉你逛过庙会吗？说说你的感受。

6.指导品读“元宵”。

出示课件全班齐读，边读边画。

〈1〉分别画出表示灯的数量多的词句，表示灯的种类多的词句，体会人们对元宵节的热情。

〈2〉如果你置身于这灯的海洋，你会是什么样的心情？你能用朗读将自己的心情表达出来吗？（指名朗读展示）

二、拓展阅读，领悟表达特点：

1.提问：写这篇文章表达了他怎样的情感?

2.引导分析：这篇文章为什么会给我们留下深刻的印象?它在表达手法上有什么特点？

（归纳的写作特点：一是按时间顺序进行有条理的叙述：二是详略得当，详写春节中的高潮部分，略写其它部分；三是语言通俗，简练。）

3.自主阅读“阅读链接”中的短文，比较它们与课文的不同。

三、延伸谈话，了解风俗。

1．师：北京的春节是很吸引人，但在不同的地方，会有一些不同的风俗吗？

学生交流课前收集的有关资料。

2．启发思考：我们所了解到的这些春节风俗今天是否依然广泛存在？?你觉得现在过年的氛围浓吗?说说你的感想。

（学生自由畅谈）

四、作业

小练笔：

结合《北京的春节》和自己的实际写一写你是怎样过春节的。

板书设计：

北京的春节

腊八除夕 正月初一 正月十五

热闹喜庆 团圆 祥和

部编版六年级语文下册第一二单元教案 2

[教学目标]

1.学习生字，积累词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，了解老北京春节的风俗习惯，

感受节日的热闹气氛，体会对北京、对生活的热爱。

3.了解文章的表达顺序，并体会文章详略得当的特点。

[教学重点]

了解老北京风俗习惯，感受传统年文化的独特魅力。

[教学难点]

品味老舍的语言风格，学习有顺序、详略得当的写作方法。

[教学准备]

关于童谣的课件;各地区各民族春节习俗资料

[教学时数]

2 课时

[教学过程]

一、创设情境，导入课题

1.同学们，你们喜欢过春节吗?能说说你们家乡过春节的一两件事吗?

2.现在，我们就跟随作家老舍，去老北京过一个京味十足的春节，感受独特的民风民俗和魅力十足的年文化。

二、初读课文，整体感知

1.自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

2.学生按自然段轮流读课文，其他同学边听边画出自己不太理解的词语或句子。

3.交流汇报，根据上下文理解词语。

截然不同：截然，很分明的、断然分开的样子。形容两种事物毫无共同之处。本课指除夕夜的“闹”与元旦的“静”形成鲜明对比。

万象更新：万象，宇宙间的一切景象。更，变更。一切事物或景象都变得焕然一新。

4.再读课文，整体感知：老北京的春节给你留下了怎样的印象?(引导学生结合阅读说出“热闹、忙乱、喜庆、团圆”等初步感受。)

三、细读课文，了解习俗

1.北京的春节从哪天开始，到哪天结束?

2.默读课文，小组合作完成以下内容，主要事例写得详细一点。

时间主要事例

腊八腊八粥，腊八蒜

腊月十九买杂拌儿，买爆竹，买玩意儿

二十三祭灶

除夕穿新衣，贴对联和年画，炮声日夜不绝，吃团圆饭，祭祖，守岁

元旦男人出门拜年，女人在家待客，逛庙会

元宵悬灯结彩，放花炮

3.交流，老师相机板书关键词。有不同意见的相互讨论。

4.你知道课文是按什么顺序写的吗?

四、朗读体会，感受民俗

1.通过阅读，找出春节中最热闹、喜庆的日子。(除夕和元宵节)

2.除夕和元宵节这两天中你更喜欢哪一天，请找出相应的段落，试着把热闹喜庆的气氛读出来。

五、小结，布置作业

这节课我们了解了老北京过春节的习俗，知道了课文的写作顺序，朗读了自己喜爱的段落。课文中还有很多生字新词需要大家用心去揣摩，联系上下文记住它们的音形义。下节课我们进行听写比赛。

一、听写词语

腊月熬粥 饺子 腊八 蒜 高 醋 年糕 逛庙会

1.对照课文检查改错，评出本次的听写冠军。

2.讲解易错字。

“熬粥”的“熬”字，左上方的一竖不能和下面的一撇连成一笔;“醋”字的左边不能写成“西”。

二、深入片段，品读课文

1.老舍先生是按什么顺序来写的?主要有哪几个时间段?

指名回答，老师相机板书：腊八，腊月十九放年假，二十三过小年，除夕，元旦，元宵节

2.准备过年。

①在这五个时间段中，哪个时间段是准备过年的情景?(腊八，正月十九放年假)

②请找出课文中描写人们准备过年的段落。(1—7 自然段)你想用哪个词语来形容人们准备过年的场面?(可以用自己的话，也可以找出文中的.“忙乱、紧张”)

③大人在忙些什么?小孩儿在忙些什么?他们这时心情怎么样?你是从哪里看出来的?

④你最喜欢哪一种活动?请找出来读一读。

⑤指名朗读，读出你的感受。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/177045055062010036