

五华区 2022~2023 学年上学期学业质量监测

九年级语文试题卷

(全卷四个大题,共 26 个小题,共 8 页;考试用时 150 分钟,满分 100 分)

注意事项:

1. 本卷为试题卷。考生必须在答题卡上解题作答。答案应书写在答题卡的相应位置上,在试题卷、草稿纸上作答无效。

2. 考试结束后,请将答题卡交回,试题卷自己收好,以便讲评。

一、语文知识积累(1~6 题,每题 2 分,第 7 题 6 分,共 18 分)

请阅读下面文段,完成下面小题。

在博大精深的中华文化中,“君子文化”最能代表中华民族的深层精神追求。君子文化_____了中华优秀传统文化的精要部分,在中国家喻户晓,为老百姓所接受。

君子文化_____,贯穿中华民族自春秋以来的发展史。从先秦至清末,有关君子文化的描述在历代典籍中_____,在戏曲舞台和民间说唱中也俯拾皆是。君子文化还_____我们的日常生活中。中国人自古就有爱玉的传统,实缘于“君子比德于玉焉,温润(rùn)而泽”的观念。中国画自宋代以来多以梅兰竹菊为题材,不就是因为人们把梅兰竹菊看作“四君子”的原因吗?不仅如此,“君子一言,驷马难追”“君子爱财,取之有道”“君子动口不动手”“君子成人之美”等至今活在人们口中的君子箴(zhēn)言,已不同程度地成为中华儿女遵循的人生信条,濡养着我们的灵魂,影响着我们的价值判断,规范着我们的行为方式。

追求并完善君子人格,不是可望而不可既的奢望,也不是冠(guàn)冕堂皇的口号,而是终身学习的课程。我们每一次崇德向善的选择,哪怕是尽绵薄之力做一点助人为乐或恤(xù)老爱亲的好事,都是在行君子之道。但是,并非偶尔为善就能成为真君子。我们必须在人生长途中坚持不懈地修身,做出许许多多崇德向善的选择,躬身践行,才堪称真君子。

1. 文中注音不正确的一项是()

- A. 温润(rùn) B. 箴(zhēn)言 C. 冠(guàn)冕堂皇 D. 恤(xù)老爱亲

2. 文中加点词语有错别字的一项是()

- A. 家喻户晓 B. 遵循 C. 濡养 D. 可望而不可既

3. 文中横线上依次填入的词语,最恰当的一项是()

- A. 会合 源源不断 不胜枚举 融入 B. 汇聚 源远流长 不胜枚举 融入
C. 会合 源远流长 屈指可数 溶入 D. 汇聚 源源不断 屈指可数 溶入

4. 对文中画线句的修改，错误的一项是（ ）
- A. 就是因为人们把梅兰竹菊看作“四君子”。
- B. 原因就是人们把梅兰竹菊看作“四君子”。
- C. 就是人们把梅兰竹菊看作“四君子”吗？
- D. 不就是因为人们把梅兰竹菊看作“四君子”吗？

【答案】1. C 2. D 3. B 4. C

【解析】

【1 题详解】

本题考查汉字字音的正确使用。

C.冠冕堂皇：guān miǎn táng huáng，形容故意显得外表庄严体面或正大的样子，实际上并非如此；故选 C。

【2 题详解】

本题考查汉字字形的正确使用。

D.可望而不可既——可望而不可即；
故选 D。

【3 题详解】

本题考查词语辨析。

会合：双方或多方相约在一个地点一个时间聚集到一起的行为；

汇聚：会在一处，没有分开的意思。

第一空表示将中华优秀传统文化的精要部分会在一处的意思，而不是人的动作行为，选“汇聚”更恰当；

源源不断：形容接连不断、连绵不绝；

源远流长：河流的源头很远，水流很长。常比喻历史悠久，根底深厚。

第二空表示君子文化的历史悠久，选“源远流长”更恰当；

不胜枚举：无法一个一个全部列举出来，形容数量很多；

屈指可数：扳着手指就可以数清楚，形容数量稀少。

第三空表示君子文化在历史典籍中出现的次数多，选“不胜枚举”更恰当；

融入：一个实体或个体加入到一个群体或环境中并与之融合。它强调了一个事物在融入过程中与原有环境相互融合、相互渗透的过程；

溶入：强调了物质之间溶解、融合的过程。它通常用来描述物质在液体中或更大的物质中被完全溶解或混合，不再形成独立的个体。

第四空表示君子文化与日常环境的相互渗透融合，选“融入”更恰当，
故选 B。

【4 题详解】

本题考查病句辨析。

C.画线句子句式杂糅，“因为……”和“……的原因”句式杂糅，可以任意删减一个，但选项的修改导致句子成分残缺，无法使画线句与前文构成因果关系，选项修改不正确，
故选 C。

5. 下列句子的排序，与上文衔接最恰当的一项是（ ）

如果人类是一种严格自律的动物，只吃对自己健康有利的食物，吃到合适的量之后便停止进食，那我们就不会出现那么多健康问题了。可惜，____，____，____，____。

①因为下一顿饭不一定能按时吃上

②却给食品工业带来了无限商机

③这个先天设置上的小偏差给今天的人类带来无穷无尽的烦恼

④人类祖先所处的严酷生活环境使得人类自带的平衡系统朝着“多吃”的方向倾斜

A. ③①②④

B. ④①②③

C. ③②④①

D. ④①③②

【答案】D

【解析】

【详解】本题考查句子排序。

前文提到人类只吃对自己健康有利的食物，吃到合适的量之后便停止进食，后文用“可惜”转折，可知后面内容应是与前文相反的内容，即人类不能自律，吃得多。

④句解释了人类“多吃”的原因，应放在首句；

①句解释了④句中“多吃”的原因，所以①应放在④后；

③句中“小偏差”指④①中提到的“多吃”，“无穷无尽的烦恼”是“多吃”的结果，所以③应放在①后。

②句中“却”表示转折，此句从“多吃”给人类带来的烦恼转到“多吃”给“食品工业”带来的好处，所以②应放在最后。

故排序为④①③②。

故选 D。

6. 下列选项中，表述不正确的一项是（ ）

A.

三皇、五帝指传说中远古时代的帝王。有的说，三皇指伏羲、神农、女娲；据《史记》，五帝指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。

B. 吴敬梓所著的《儒林外史》是我国清代的一部长篇讽刺小说，主要描写明清时期科举制度下读书人及官绅的活动和精神面貌。

C. 余光中在诗歌《我爱这土地》中，借助“鸟”这一形象，通过对土地、河流、风、黎明等的具体描写抒发了对土地和祖国的爱。

D. 莫泊桑小说《我的叔叔于勒》以若瑟夫回忆少年时代往事的角度，围绕菲利普夫妇对于勒态度的变化，讲述了一个曲折的故事。

【答案】C

【解析】

【详解】本题考查对文学和文化常识的识记和理解。

C.《我爱这土地》的作者是艾青，而不是余光中，选项表述错误，故选C。

7. 根据提示填空。

(1) 春蚕到死丝方尽，_____（李商隐《无题》）

(2) _____，愁云惨淡万里凝。（岑参《白雪歌送武判官归京》）

(3) 四面边声连角起，千嶂里，_____（范仲淹《渔家傲·秋思》）

(4) 山水之乐，_____（欧阳修《醉翁亭记》）

(5)《满江红（小住京华）》中，秋瑾运用典故喻指国破，并反思婚姻，家事国事交织心中，感慨万端的词句是“_____，_____”

(6) 人生从来不是一帆风顺的，即使饱经风霜，备尝艰苦，也仍然存在希望和生机，正如刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中写到的“_____，_____”

【答案】 ①. 蜡炬成灰泪始干 ②. 瀚海阑干百丈冰 ③. 长烟落日孤城闭 ④. 得之心而寓之酒也 ⑤. 四面歌残终破楚 ⑥. 八年风味徒思浙 ⑦. 沉舟侧畔千帆过 ⑧. 病树前头万木春

【解析】

【详解】本题考查名篇名句的默写能力。

默写题作答时，一要透彻理解诗文内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。本题中注意“蜡、炬、瀚、阑、寓、浙、畔”等字的正确书写。

二、综合性学习（8~12题，共10分）

(一) 学习与探究 (2 分)

8. 请根据以下讨论情境，拟写出表格中“讨论原则”的第3条。

讨论议题	中学生是否要用文言文写作
发言顺序	小顾 小铭 小坚
主持人	小刚
讨论原则	1. 主持中立原则：主持人要保持中立，不对别人的发言表现出倾向性。 2. 立场明确原则：发言人首先要表明自己的立场，然后说明理由。 3. _____：_____

【讨论情境】

小顾：我反对中学生用文言文写作！因为我们读懂文言文都有难度，要写好更是难上加难，为什么要花时间做这吃力不讨好的事情呢？我们还是先学好、用好现代汉语吧！

小铭：我来说说我的看法……

小坚：我先说我的意见！我主张用文言文写作，文言文中包含着古代文化的精华，语言千锤百炼，表达简洁传神，说理透彻生动，学习用文言文写作能够更好地传承民族文化！

小刚：刚才小顾和小坚对“中学生是否要用文言文写作”表达了自己的看法，双方意见恰好相反。下面请小铭谈谈自己的看法，刚才他的发言被小坚打断了。

【答案】 ①. 示例：尊重发言原则： ②. 尊重别人发言的权利，不能随便打断他人的发言。

【解析】

【详解】 本题考查理解分析材料内容。

结合【讨论情境】的内容可知，小坚打断了小铭的发言，自顾自地表达观点，根据表格中的发言顺序可知，小坚应该在小铭之后发言。小坚这种打断小铭发言的行为十分不礼貌，不尊重对手。而小刚作为主持人，以主持中立的原则对小坚的行为进行了批评，可见第三点原则应该限定小坚这种行为的错误性，用以规范和避免这种行为的发生，据此拟定主要原则即可。

如：耐心倾听原则：耐心倾听别人的发言，不能随便打断他人的发言。

顺序发言原则：发言人按顺序进行发言，不争抢发言或打断别人的发言。

（二）名著阅读（4分）

【名著选段】

晁盖道：“我昨夜梦见北斗七星，直坠在我屋脊上；斗柄上另有一颗小星，化道白光去了。我想星照本家，安得不利？今早正要求请教授商议，此一件事若何？”吴用笑道：“此一事却好，只是一件，人多做不得，人少又做不得。这段事须得七八个好汉方可，多也无用。”晁盖道：“莫非应梦之星数？”

9. 上面选段出自_____（写人名）所著的《水浒传》，文中的“此一件事”指的是_____。

10. 有研究者认为“梦是《水浒传》中非常重要的元素”。请说说晁盖所做的“北斗星梦”对后续情节发展起到什么作用。

【答案】9. ①. 施耐庵 ②. 智取生辰纲（夺取生辰纲）

10. 北斗星梦暗指后面晁盖、吴用、公孙胜等人合力智取生辰纲，为后续情节埋下伏笔。

【解析】

【9题详解】

本题考查对名著常识和内容的识记和理解。

《水浒传》是元末明初施耐庵创作的长篇小说，是中国历史上第一部用白话文写成的章回体长篇小说。根据《水浒传》第十章中的情节，晁盖做了“北斗星梦”的梦，然后刘唐跑来告诉他有一套“富贵”可取，就是生辰纲，最后就聚集了七个人或者八个人。吴用就说了一句话：“人多做不得，人少有做不得。”暗指后面晁盖、吴用、公孙胜等人合力智取生辰纲，所以“此一件事”指的是智取生辰纲。

【10题详解】

本题考查对名著情节作用的理解和分析。

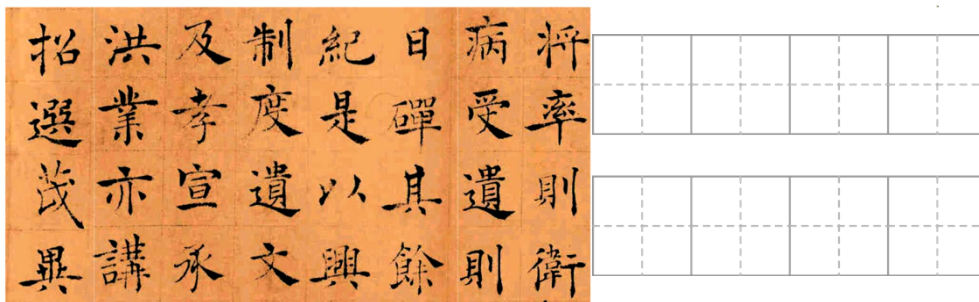
从内容上看，晁盖的“北斗星梦”预示了他与梁山好汉们共同的命运，梦中的七星象征着一个团结而不可或缺的团队，辅以小星化光而去的意象，预示晁盖后来的领导权异动。梦中的七星象征着一个团结而不可或缺的团队，辅以小星化光而去的意象，预示晁盖后来的领导权异动。

从情节上看，晁盖的“北斗星梦”预示了他与梁山好汉们共同的命运，同时为后续“七星聚义”的情节发展奠定了神秘色彩和宿命感。这一梦境引导人物展开智取生辰纲事件，引发后续一连串的故事发展和人物命运的转折。

从主旨上看，晁盖梦北斗星的情景是一种象征，预示了他与宋江等人共同经历的大事件，同时也是故事的重要转折点，为主要角色的命运变化和梁山事业的发展铺垫了基础。梦境作为《水浒传》中的象征手法，揭示出人物内心的愿望和即将发生的重要事件。

（三）书法临写与鉴赏（4分）

11. 请仔细观察下面的字帖，从中挑选八个不同的简体汉字；将它们临写在田字格里。

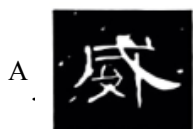
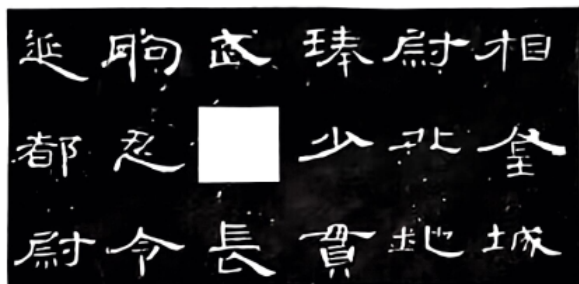


【答案】示例：亦 日 宣 是 以 遺 病 則

【解析】

【详解】本题考查学生汉字的抄写。抄写时要用楷体字正确、工整、规范的书写。字帖从上至下，从右至左内容为：将率则卫病受遗则日碑其余纪是以兴制度遗文及孝宣承洪业亦讲招选茂异。从中挑选八个不同的简体汉字即可。

12. 下面碑帖中缺失一个字，请从四个选项中选出字体相符的一项填入其中（ ）



【答案】A

【解析】

【详解】本题考查汉字书法鉴赏和分析。

根据碑帖的字形蚕头燕尾的特点可知，碑帖上使用的是隶书。

A.字体“蚕头燕尾，一波三折”，形体扁平，横长竖短，是隶书；

B.字体疏密得体，干净利落，飘逸潇洒，是行书；

C.字形端正，笔画平直，美观典雅，是楷书；

D.字形圆长，曲线较多，直线较少，古朴刚劲、方正独特，是篆书；

故选 A。

三、阅读（13~25 题，共 32 分）

（一）（4 分）

阅读下面的诗词，完成下面小题。

【甲】 水调歌头·明月几时有 苏轼（北宋） 丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。 明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。	【乙】 十五夜望月 王建（唐代） 中庭^①地白树栖鸦， 冷露无声湿桂花。 今夜月明人尽望， 不知秋思^②落谁家。 【注释】①中庭：即庭院中。②秋思：秋天的情思，这里指怀人的思绪。
---	--

13. 下面对两首诗词的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 这两首中秋咏月的诗词佳作，都营造了思深情长的意境，有很强的艺术感染力。
- B. 甲词下片紧承上片的最后两句，仍然在写月，写月光的移动和月下不眠之人。
- C. 乙诗中的“落”字新颖妥帖，给人以动感，将别离思聚的情意表现得委婉动人。
- D. 甲词实写宫阙，反映词人内心的矛盾；乙诗虚写中庭月色，烘托了月夜的寂静。

14. 名家在朗诵“人有悲欢离合”时，为能更好地表现诗人的思想感情，将停连处理为“人有/悲/欢/离/合”。请谈谈你对这样处理的理解。

【答案】13. D 14. 将“悲欢离合”四个字都进行停连处理，突出强调了诗人对“悲欢离合”是人生常态的领悟，很好地表现出诗人经历政治失意、亲人分离的痛苦和孤独之后，通透旷达的胸襟。

【解析】

【导语】

《水调歌头·明月几时有》这首诗歌作品既展现了对自然景象的诗意描绘，也蕴藏着人世间无法避免的离合之感。苏轼通过对月亮阴晴圆缺的写作，表达了对人生无常的感慨，并超越个体情感，提出普遍愿望“但愿人长久，千里共婵娟”。王建则通过秋夜庭院的描写，传达了无声的孤寂与思乡之情。两者均以月亮为媒介，寄托深厚情感与哲理思考。

【13 题详解】

本题考查理解辨析诗文内容。

D. “实写宫阙”和“虚写中庭月色”分析有误。依据【甲】诗中“不知天上宫阙，今夕是何年”句意是不知道在天上的宫殿，今天晚上是何年何月。这是诗人通过浪漫的想象表达人的矛盾心情；依据【乙】诗中“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家”句意是今夜明月当空，人们都在赏月，不知那茫茫的秋思落在谁家。这是以细腻的笔触实写庭院景色，营造月夜寂静感。

故选 D。

【14 题详解】

本题考查理解句子朗读节奏。“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”句意是自古以来，这人世间的悲欢离合就与月亮的阴晴圆缺一样，难以求全。

单独朗读，“悲”到“欢”再到“离”“合”，能清晰交代作者人生的主要经历。从“悲”到“欢”再到“离”“合”，不仅展现了人生起伏的现状，也体现出作者仕途失意及亲人分别后的旷达释然的胸襟和超然物外的领悟，使表达更富哲理性。

（二）（10 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

【甲】

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸狼啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/177061054011010012>