

# 福建泉州交通发展集团招聘笔试题库2024

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、李离是春秋时晋文公的狱官。当他发现因自己错听下属的话而判决杀了人以后，就把自己捆起来，请求晋文公判处他死刑。晋文公说：“官职有高低贵贱之分，处罚也有轻重之别，这件案子是下属官员的错误，不是你的罪过。”李离说：“我担任官职是最高的，从不让给下属一点权力；享受的俸禄是最多的，从不分给下属一点利益。现在我错误地听信下属而杀了人，却把罪责推卸给下属官员，我还没有听过有这种事。”于是拒绝接受晋文公的命令，用剑自杀而死。

这段材料的主题思想是（ ）。

- A. 狱官李离恪尽职守，严格要求
- B. 狱宦李离不顾安危，以死劝谏
- C. 狱官李离勇于担当，知错能改
- D. 狱官李离执法守法，以身作则

《正确答案》

D

《答案解析》

文段讲述了李离错判案后坚持接受处罚的故事，主要就是通过故事强调李离执法守法，以身作则的精神。因此D项正确。

2、《最后的通用语言》的作者奥斯特勒向读者讲述了世界主要语言\_\_\_\_\_的命运。事实说明每种语言的“唯我独尊”到最后均是\_\_\_\_\_。波斯语差不多花了1000年才确立通用语的地位，但在短短的16年里就沦为了寻常语言。如果现在我们\_\_\_\_\_英语至高无上的地位会永远持续下去，就是犯了“失忆症”与“典型的想象力缺乏症”。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 历经坎坷 烟消云散 揣测
- B. 跌宕起伏 不堪一击 臆想
- C. 沧海桑田 明日黄花 幻想
- D. 此消彼长 败走麦城 预测

《正确答案》

B

《答案解析》

C项错误，第一空，“沧海桑田”比喻世事变化非常大，不能用来形容命运。A项错误，第二空，波斯语最后只是沦为了寻常语言，而非消失了，“烟消云散”不恰当。波斯语用了1000年才确立地位而短短16年便沦为寻常语言，说明其沦落的过程是非常快的，“不堪一击”能突出这一特点，且能与“唯我独尊”构成鲜明的对比。因此B项正确。

3、近年来，国产精品剧\_\_\_\_\_，主旋律作品“爆款”频出，一部《山海情》实现了电视遥控器在家庭的代际统一，我们今天的幸福生活就是《觉醒年代》的续集，观众的真心点赞和真切感慨，体现了优秀国产剧的深厚观众缘，也证明了好作品的强大\_\_\_\_\_。

依次填入划横线处的词语，最恰当的一项是：

- A. 异军突起 感召力
- B. 拨云见日 凝聚力
- C. 数不胜数 创造力
- D. 层出不穷 生命力

《正确答案》

D

## 《答案解析》

第一空，搭配“国产精品剧”，且根据“主旋律作品‘爆款’频出”可知，横线处所填成语意在表达国产精品剧数目较多且频繁出现。D项“层出不穷”表示接连不断地出现，没有穷尽，符合文意，保留。A项“异军突起”强调新的派别或新的力量突然兴起，B项“拨云见日”比喻疑团消除，心里顿时明白，均不能体现国产精品剧数目较多且频繁出现之意，不符合文意，排除；C项“数不胜数”指数都数不过来，形容数量极多，很难计算，程度过重，排除。

第二空，代入验证。D项“生命力”指支配和统制生命的活动力，填入此处可表达国产精品剧生存发展的能力之强，符合文段语境，当选。

故正确答案为D。

## 【文段出处】《培厚电视剧高质量发展土壤》

4、我们常说，人才难得。人才尤其是杰出人才之所以难得，不是因为缺乏，而是因为凡眼不识、世俗不容。创造性人才的一个突出特点，就是不简单认同既成的事实，不拘泥于固定的想法，具有求异思维和批判精神。他们敢于打破常规，挑战权威，不按常理行事，不按规矩出牌，“扰乱”了现有的秩序，因而不易得到社会的广泛认同，常常被现有秩序的维护者认为是危险人物，加以攻击和扼杀。从古至今，那些改革创新人才常常遭受很多误解和冤屈，大多缘于此因。

关于这段文字，下列说法不正确的是（ ）。

- A. 杰出人才往往比较难得
- B. 创造性人才的突出特点是具有批判精神
- C. 创造性人才不会被社会所认同
- D. 创新人才多有被误解的情况

## 《正确答案》

C

## 《答案解析》

C项，文段提到创造性人才“不易得到社会的广泛认同”，而不是“不会被社会所认同”。

5、在面对二战造成的灾难时，日本政府往往一味\_\_\_\_\_日本受到的伤害，而对被侵略的国家人民遭受的创伤，却\_\_\_\_\_，而且，根本不提谢罪之事。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 强调 轻描淡写
- B. 强辩 一笔带过
- C. 强化 蜻蜓点水
- D. 强加 浮光掠影

## 《正确答案》

A

## 《答案解析》

由“日本政府往往一味……而对……”可知，第一空与第二空构成反义关系，“轻描淡写”原指绘画时用浅淡的颜色轻轻描绘，形容说话或写文章把重要问题轻轻带过，“强调”指突出主要内容，二者可相互对应。由句意可知，日本政府很在意自己受到的伤害，而对被侵略国家却毫不在意。故第一空使用“强调”，第二空使用“轻描淡写”较为合适。因此A项正确。

6、随着汉魏文人创作的极大繁荣，古人对于文学创作中的形式要素愈加重视，加之音韵学蜂起，反切和“四声”\_\_\_\_\_，促使人们更加重视汉语的音节结构。六朝以后，研究诗歌韵律问题渐成风气，唐宋以后更加普遍，逮至明清更是\_\_\_\_\_。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 融会贯通 无出其右
- B. 蔚然成风 独树一帜
- C. 此消彼长 三足鼎立
- D. 深入人心 盛极一时

## 《正确答案》

D

## 《答案解析》

第一空，根据“古人对于文学创作中的形式要素愈加重视”及“人们更加重视汉语的音节结构”可知，横线处应体现反切和“四声”受到人们重视和认可之意。B项“蔚然成风”形容一种事物逐渐发展、盛行，形成一种良好风气，D项“深入人心”指已经被多数人深深地理解、信仰和拥护，均符合文意，保留。A项“融会贯通”指各方面的知识或道理融合贯穿起来，从而得到系统透彻的理解，文段强调受人重视，而非“二者融合”，与文意不符，排除；C项“此消彼长”指这个下降，那个上升，与文意不符，排除。

第二空，根据横线前“更是”可知，横线处应比“研究诗歌韵律问题渐成风气，唐宋以后更加普遍”程度更重，体现出明清时期非常流行之意。D项“盛极一时”形容一时特别兴盛或流行，符合文意，当选。B项“独树一帜”比喻与众不同，自成一派，文段强调流行，而非“与其他不同”，与文意不符，排除。

故正确答案为D。

7、不要过分地依赖语言，不要总是企图在语言上占上风。语言解不开的，事实可以解开。语言解开了而事实没有解开的，语言会失去价值，甚至只能添乱。想到让事实说话的人比起动不动就想说倒一大片的人更安详。

这段话的主要观点是（ ）。

- A. 语言是不重要的，而事实才重要
- B. 平常不要说太多的话以免惹出是非
- C. 没有事实基础的语言是毫无价值的
- D. 事实比动听的语言更有力量

## 《正确答案》

D

## 《答案解析》

A项错误，“不要总是企图在语言上占上风”，并没有否定语言的作用，也没有说语言不重要。BC两项错误，“语言惹是生非”、“语言毫无价值”文段中没有提到；D项正确，文段论述的是语言和事实的关系，重点在强调事实。

8、怀旧是人的一种挥之不去的情愫。怀旧之所以在经过岁月淘洗之后历久弥新，并非由于它本身具有多大的魅力，而是旧事能给回忆的人以深思的素材，使人们于曾经历过或正在经历的某种或剧烈或断裂的变动过程中，触发生活的感悟，或是从中汲取生活的动力。

符合这段文字的内容是（ ）。

- A. 怀旧是一种情感，具有一定的心理功效
- B. 对过去的事情的回忆是人的最基本的情感
- C. 怀旧的对象是引起生活发生剧烈变化的事情
- D. 怀旧的原因在于旧事对人具有特定的积极作用

## 《正确答案》

D

## 《答案解析》

D项正确，由“旧事能给回忆的人以深思的素材”、“触发生活的感悟，或是从中汲取生活的动力”可知，怀旧成为人的一种挥之不去的情愫的原因即其积极影响。

9、电视媒体广告过多、过滥，时间过长，早已为观众所诟病。明明是一集40分钟的电视剧，偏要“腰斩”成几段，没完没了地插播广告。当观众正看得如痴如醉之时，电视剧戛然而止，扑入眼帘的便是花花绿绿、索然寡味的广告。明明是电视剧放完了，却偏要插上一段广告，再放演员名单，使观众大有上当受骗之感。诸如此类，凸显了电视媒体的一种霸道，而其背后就是唯利是图。电视媒体需要广告的支撑没有错，但应把握尺度，注重社会效益与经济效益的有机结合。

这段文字意在说明（ ）。

- A. 电视媒体中不应该加入过多的广告
- B. 电视媒体唯利是图，太过霸道
- C. 从长远角度来看，电视中广告过多不利于电视媒体的发展
- D. 电视媒体应适度约束、克制自身的经济行为，将更多的时间交给观众

## 《正确答案》

D

## 《答案解析》

作者的观点是“电视媒体需要广告的支撑没有错，但应把握尺度，注重社会效益与经济效益的有机结合”。即电视媒体应约束自身的经济行为，给观众更多的时间。

10、某市公开选拔了一批党政领导干部，从年龄结构上看，\_\_\_\_\_的这批干部普遍年轻；从\_\_\_\_\_上看，他们的教育背景普遍较好；至于他们是否具有\_\_\_\_\_的能力和水平，还需要在实践中进一步检验。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/177110104004006044>