

陕西省延安市黄陵中学 2024-2025 学年高三 4 月质量调研测试（二模）语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

草巷口

汪曾祺

(1) 过去，我们那里的民间常用燃料不是煤，也很少用柴。平常煮饭、炒菜，都是烧草——烧芦柴。这种芦柴秆细而叶多，除了烧火，没有什么别的用处。草都是由乡下——主要是北乡用船运来，在大淖靠岸。要买草的，到岸边和草船上的人讲好价钱，卖草的即可把草用扁担挑了，送到这家，一担四捆，前两捆，后两捆，水桶粗细一捆，六七尺长。送到买草的人家，过了秤，直接送到堆草的屋里。给我们家过秤的是一个本家叔叔抡元二叔。他用一杆很大的秤约了分量，用一张草纸记上“苏州码子”。我是从抡元二叔的“草纸账”上才认识苏州码子的。现在大家都用阿拉伯数字，认识苏州码子的已经不多了。我们家后花园里有三间空屋，是堆草的。一次买草，数量很多。三间屋子装得满满的，可以烧很多时候。

(2) 从大淖往各家送草，都要经过一条巷子，因此这条巷子叫做草巷口。

(3) 草巷口在“东头街上”算是比较宽的巷子。像普通的巷子一样，是砖铺的——我们那里的街巷都是砖铺的，但有一点和别的巷子不同，是巷口嵌了一个相当大的旧麻石磨盘。

(4) 磨盘的东边是一家油面店，西边是一个烟店。严格说，“草巷口”应该指的是油面店和烟店之间，即麻石磨盘所在处的“口”，但是大家把由此往北，直到大淖一带都叫做“草巷口”。

(5) “油面店”，也叫“茶食店”，即卖糕点的铺子，卖的无非是：兴化饼子、鸡蛋糕；羊枣，也叫京果；过年前做烽糖饼，八月十五前当然要做月饼。过年前做烽糖饼，像一个锅盖，烽糖饼是送礼用的；夏天早上做一种“潮糕”，米面蒸成，潮糕做成长长的一条，切开了一步一片，呈正方形，骨牌大小，但是切时断而不分，吃时一片一片揭开吃，潮糕有韧性，味道很好；夏天的下午做一种“酒香饼子”，发面，以糯米和面，烧熟，初出锅时酒香扑鼻。

(6) 吉陞的糕点多是零块地卖，如果买得多，则用苇篾编的“撒子”装好，一底一盖，中间一张长方形的红纸，印黑字：

①本店开设东大街草巷口坐北朝南惠顾诸君请认明吉陞字号庶不致误

(7) 源昌烟店主要是卖旱烟，也卖水烟——皮丝烟。

(8) 源昌有一点和别家店铺不同。别的铺子过年初一到初五都不开门，破五以前是不做生意的。源昌却开了一半铺拓子门，靠东墙有一个卖“耍货”的摊子。可能卖耍货的和源昌老板是亲戚，所以留一块空地供他摆摊子。“耍货”即卖给小孩子的玩意：“捻捻转”“地嗡子”……卖得最多的是“洋泡”。一个薄薄橡皮做的小囊，上附小木嘴。吹气后就成了氢气球似的圆泡，空气振动木嘴里的一个小哨，哇的一声……最便宜的是“滴滴金”。

(9) 进巷口，过麻石磨盘，左手第一家是一家“茶炉子”。茶炉子是卖开水的，即上海人所说的“老虎灶”。店主名叫金大力。金大力只管挑水，烧茶炉子的是他的女人，茶炉子四角各有一口大汤罐，当中是火口，烧的是粗糠。一簸箕粗糠倒进火口，呼的一声，火头就蹿了上来，水马上呱呱地就开了。茶炉子卖水不收现钱，而是事前售出很多“茶筹子”——一个一个小竹片，上面用烙铁烙了字：“十文”、“二十文”，来打开水的，交几个茶筹子就行。这大概是一种古制。

(10) 往前走两步，茶炉子斜对面，是一个澡塘子，不大。但是东街上只有这么一个澡塘子，这条街上要洗澡的只有上这家来。

(11) 澡塘子在巷口往西的一面墙上钉了一个人字形小木棚，每晚在小棚下挂一个灯笼，算是澡塘的标志（不在澡塘的门口）。过年前在木棚下贴一条黄纸的告白，上写：

②“正月初六日早有菊花香水”

(12) 那就是说初一到初五澡塘子是不开业的。

(13) 为什么是“菊花香水”而不是兰花香水、桂花香水？我在这家澡塘洗过多次澡，从来没有闻到过“菊花香水”味儿，倒是一进去，就闻到一股浓重的澡塘子味儿。这种澡塘子味道，是很多人愿意闻的。他们一闻过味道，就觉得：这才是洗澡！

(14) 有些人烫了澡（他们不怕烫，不烫不过瘾），还得擦背、捏脚、修脚，这叫“全大套”。还要叫小伙计去叫一碗虾子猪油葱花面来，三扒两口吃掉。然后咕咚咕咚喝一壶浓茶，脑袋一歪，酣然睡去。

(15) 由澡塘往北，不几步，是一个卖香烛的小店。这家小店只有一间门面。除香烛纸之外，卖“箱子”。苇秆为骨，外糊红纸。四角贴了“云头”。这是人家买去，内装纸钱，到冥祭时烧给亡魂的。小香烛店的老板（他也算是“老板”），人物猥琐，个儿矮小，而且是个“塌鼻子”，“塌”得非常厉害，说起话来瓮声瓮气，谁也听不清他说什么。他的媳妇可是个很“刷括”（即干净利索）的小媳妇，她每天除了操持家务，做针线，就是糊“箱子”。一街的人都为这小媳妇感到很不平，——嫁了这么个矮小个鼻子丈夫。但是她就是这样安安静静地过了好多年。

(16) 由香烛店往北走几步，就闻到一股骡粪的气味。这是一家碾坊。这家碾坊只有一头骡子（一般碾坊至少有两头骡子，轮流上套）。碾房是个老碾房。这头骡子也老了，看到这头老骡子低着头吃力地拉着碾子，总叫人有些不忍心。骡子的颜色是豆沙色的，更显得没有精神。

(17) 碾坊斜对面有一排比较整齐高大的房子，是连万顺酱园的住家兼作坊。作坊主要制品是萝卜干，萝卜干揉盐之后，晾晒在门外的芦席上，过往行人，可以抓几个吃。新腌的萝卜干，味道很香。

(18) 再往北走，有几户人家。这几家的女人每天打芦席。她们盘腿坐着，压过的芦苇片在她们的手指间跳动着，

延展着，一会儿的工夫就能织出一片。

(19) 再往北还零零落落有几户人家。这几户人家都是干什么的，我就知道了，我很少到那边去。

(选自《忆昔》，有删改)

1. 赏析文中第5段画横线句子的语言特点。
2. 从内容角度说明文中两处画波浪线句子共同的表达效果
3. 第9段和第15段写店铺各具特色，试比较两者的不同写法。
4. 文章围绕“草巷口”巧妙地写出了当地百姓的人生百态，请概括他们的生活特点，并指出这样写的好处？

2、阅读下面的文言文，完成下面小题。

冯唐者，其大父^①赵人。唐以孝著，为中郎署长，事文帝。文帝辇过，曰：“吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战于钜鹿下。今吾每饭，意未尝不在钜鹿也。父知之乎？”唐对曰：“尚不如廉颇、李牧之为将也。”上曰：“何以？”唐曰：“臣大父在赵时，善李牧。臣父故为代相，善赵将李齐，知其为人也。”上既闻之，而搏髀^②曰：“嗟乎！吾独不得廉颇、李牧时为吾将，吾岂忧匈奴哉？”唐曰：“陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。”上怒，起入禁中。良久，召唐让曰：“公奈何众辱我，独无间处乎？”唐谢曰：“鄙人不知忌讳。”

当是之时，匈奴新大入朝祁。上以胡寇为意，乃卒复问唐曰：“公何以知吾不能用廉颇、李牧也？”唐对曰：“臣闻上古王者之遣将也，跪而推毂^③，曰阃^④以内者，寡人制之；阃以外者，将军制之。军功爵赏皆决于外，归而奏之。此非虚言也。臣大父言，李牧为赵将居边，赏赐决于外，不从中扰也，故李牧乃得尽其智能。是以北逐单于，破东胡，灭澹林，西抑强秦，南支韩、魏。当是之时，赵几霸。今臣窃闻魏尚为云中守，其军市租尽以飧士卒，出私养钱，五日一椎牛，飧宾客军吏舍人，是以匈奴远避，不近云中之塞。虏曾一入，尚率车骑击之，所杀甚众。夫士卒终日力战，斩首捕虏，上功莫府^⑤，一言不相应，文吏以法绳之。其赏不行而吏奉法必用。臣愚以为陛下法太明，赏太轻，罚太重。且云中守魏尚坐上功首虏差六级，陛下下之吏，削其爵。由此言之，陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。”文帝说。是日令冯唐持节赦魏尚，复以为云中守。而拜唐为车骑都尉，主中尉及郡国车士。

七年，景帝立，以唐为楚相，免。武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十余，不能复为官，乃以唐子冯遂为郎。

(选自《史记·冯唐列传》，有删改)

注：①大父：祖父。②搏髀：拍着大腿。③毂：车轮，此处指车。④阃：国门。⑤莫府：“莫”通“幕”。“幕府”指将帅出征时设在野外的营帐。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是()

- | | |
|---------------|------------|
| A. 为中郎署长，事文帝 | 事：侍奉 |
| B. 臣大父在赵时，善李牧 | 善：与……交好，友好 |
| C. 此非虚言也 | 虚：谦虚 |
| D. 其军市租尽以飧士卒 | 飧：犒劳 |

2. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是()

- A. 因为文帝在代郡的时候，曾多次听尚食监高祛说过李齐的才能，所以经常想起李齐。
- B. 文帝发怒是因为冯唐无中生有，在众人面前说他即使有李牧这样的贤才也不会任用。
- C. 云中太守魏尚因为犯了多报杀敌人数的罪，文帝把他交给执法官吏，他的爵位被削。

D. 冯唐仕途坎坷，景帝让他做楚相，不久又免了他的官职；武帝求贤时，他已年老。

3. 把文中画线句子翻译成现代汉语。

(1) 召唐让曰：“公奈何众辱我，独无间处乎？”唐谢曰：“鄙人不知忌讳。”

(2) 李牧为赵将居边，赏赐决于外，不从中扰也，故李牧乃得尽其智能。

4. 请简要概括冯唐的性格特点。

3、阅读下面的文字，完成下面小题。

六机匠

臧克家

①六机匠是我家的佃户，每年秋后看见他把劳苦一年所得的粮食往我家扛，我总是呼他声“六爷爷”。他和他的弟兄几个分住在低低的茅屋里，屋子谦卑地压在两枝巍巍的旗杆前。

②最早是弟兄们一起过日子。农忙时，他们全成了农夫，到了冬天，每个身子便钉在一张织布机上。机房是有种特别味的，从外边听着哗嗒哗嗒的响声，你便可以在心中美丽地展开一幅纺织图。六机匠的身上带着一种吸引人的力量，他的一间机房在西头，是孩子们的乐园。他的笑脸叫人喜欢，从他口里吐出来的故事叫人迷恋。

③白天，我们坐在土炕沿上听他说《水浒》，说孟姜女哭长城，说良善的仙女和凡人恋爱而生生地叫磨难拆开了。他半天一句慢吞吞地说，眼注视着手，手往返地抛着梭，脚还得上下地踏着下面的两页木板，而故事却只是影影绰绰若断若续的。我们急得将他的手把住，可是他的嘴也随着不动了。放开以后，手把铁轴抽开哒哒地卷一卷布，再向前推一下杼子，手脚便一齐动起来。口又开了，我们也侧起耳朵再也不去拦他的手了。

④六机匠白天忙一天，晚上撒下机梭，身子一沾床，鼻子里便呼呼了。我们当然不能让他闭着眼，有的抱腿，有的扒眼，有的扯唇，一心要从他口里抓出故事来。“蒋门神又不是铁打的，怎么还三锤打得冒火光呢？孟姜女哭倒了长城以后怎么样了？那个仙女后来怎么样了？”他一点也没有嫌烦的表情，叹了一口气把眼睁开，我们望着他的眼珠亮开，比望着逃开黑口的蚀月还要痛快。我们的眼光紧系在他的嘴上，只想那一动，可是他就是不动。他看我们脸上渐渐涌上了黯淡的神色，便指着破墙上的旧年画，向我们讲上几段，接着眼皮上的石头又把眼睛压闭了。我们怀着幽幽的心情向外走，醒来泪珠挂在眼角上。

⑤冬天，太阳照着他牵机。线匹掣得老长像一道银河。他顶着一件开花的破袄，穿着一条气泡似的单裤，迎着风，人似乎要浮起来。他一往一来像一张梭，冷风把挂在鼻尖上的水给吹下来，当时我很纳闷地问：“六爷爷，你为什么不用亲手织的布做件棉衣穿在身上呢？”

⑥几年以后，六机匠成了个空头衔，他的那一张织布机卖给人家了。同时也分了家，别人都有老婆孩子，他却分了一个白发的老母。

⑦从此伴着老娘，六机匠变成了纯粹的老农。对什么事情他都不是笨手。他会剃头，太阳底下，人家头上的乱发随着他手下的钝刀倒下，刷刷的，一刻一个青头皮便显出来。他会拉糖子，红的，白的，正月里小孩子都喜欢他。他也卖过酒，他的酒管保你一壶到底不会有一点底渣，所以一罐子酒刚从城里背来，放不到炕上便空出来了。别人故意逗他，“走到河里掺了几捧水？”他便半红着脸赌咒：“掺一滴水就给俺祖宗喝！”

⑧一个秋天，老娘像一个熟透了的果子坠落到土地下了，六机匠哭得最厉害。这次邻里都替他叹气，“唉，一个老娘也完了，一个人的日子怎么过呢？”一个人的日子倒是简便，家便驮在身上。环境教会了他做饭、缝衣服和一切家里的营生。他有个倔强脾气，什么事都不托仗人，有时不高兴做饭，一点冷饭也可以打发饱肚子。“小心点，冷东西呀！”有人拿他开玩笑。“瞎子睡凉炕，仗着秉气壮。”他的话从笑口里吐出来了。

⑨后来，六机匠去了关东，一去就是五六年。有一天，我惊喜地发现，六机匠什么时候又回到家来了，这回住在三机匠家里，样子没有什么大的变化，只是头顶的那条辫子不见了。他见了我自然格外地高兴，说回来看看，本来打算立刻返身，谁想发生了战争，这条生路又被堵死了。他口里不带脸上带地表示着寄居在人家里的不安。三机匠脾气很好，侄儿们待他也都不错，添了他，在工作上添了个有力的帮手，而不过在饭桌上多添了双筷子。不安什么呢？我明白这又是他独立刚强的那点天性在作祟了。和他谈着话我心下怪难过，这样一个坚实能干的人，失去了织布机，失去了田地，关东的一条生路又被截断了，一个人孤独得像一只被剪去翅膀的飞鸟，哪儿是他的去路呢？

(有删改)

1. 下列对小说思想内容的分析与概括，不正确的一项是

- A. 文章写六机匠讲故事的细节“半天一句慢吞吞地说”“故事却只是影影绰绰、若断若续的”，体现了六机匠对于所讲故事内容的不熟悉。
- B. 文章写六机匠失去织布机后，给人剃头、拉糖子、卖酒，后来又去闯关东，既表现了他的勤劳能干，又表现了他生活的艰辛。
- C. “六爷爷，你为什么不用亲手织的布做件棉衣穿在身上呢”，此处通过孩子的疑问，有力地表达了作者对造成百姓痛苦的社会的不满。
- D. “我”虽然是地主家的孩子，却对六机匠感情深厚：儿童时代听着他的故事长大，长大后一直关心六机匠的生活，理解他，心疼他，牵挂他。

2. 下列对小说艺术特点的理解与鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说用词细腻，如“我们的眼光紧系在他的嘴上，只想那里动”，用一“系”字，生动形象地表现孩子们渴望六机匠开口讲故事的急切心情。
- B. “孟姜女哭倒了长城以后怎么样了？那个仙女后来怎么样了？”照应上文，也表现六机匠讲故事故留悬念，手法高超，同时显示了孩子们的天真。
- C. 小说以六机匠的人生经历为线索讲述他织布、为孩子讲故事、卖酒、一个人生活、闯关东等事迹，故事性不强但抒情意味比较浓厚。

D. 文章结尾将孤独的六机匠比喻为“一只被剪去翅膀的飞鸟”，生动形象地暗示出他处境的艰难，流露出作者对底层人物命运的关注。

3. 文中“我”与六机匠的几次接触分别表现了六机匠什么样的形象特征?请简要分析。

4. 文章叙述了六机匠的生活及经历，请探究作者在其中所寄寓的情感态度。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

醉乐亭记

[南宋] 叶适

因城郭之近，必有临望之美，为其人燕纾往来之地，所以合众纪时，消烦娱忧，岂天固设之哉？

永嘉多大山，在州西者独细而秀，十数步内，辄自为拱揖，高不孤耸下亦凝止阴阳附从向背以情。水至城西南阔千尺，自峙岩私盐港，绿野新桥，陂荡纵横，舟艇各出菱莲中，棹歌相应和，已而皆会于思远楼下。土人以山水，予新所到，斯吉祥也，益深其庵，百金一藏，赇匠施僧，阡垌交植。岁将寒食，丈夫洁巾袜，女子新簪珥，扫家而祭，相与为邀嬉，城内外无居人焉，故西山之游为最著。

虽然，地狭而专，民多而贫，外有靚衽都雅之形，实无名园杰榭，尤花异木，邀者虽心竞不相下，然或举债移质为毕事而已，固不能斗珍丽，穷水陆地。守长不察，曰：“噫侈富甚矣！”贪胥所窥，暴令绳之，必逻捕以酒，夺其笑语，械缚挞击，破产纳钱，不如是，权利不数倍。嗟夫！以窳①从奢，求一日之乐而贻终年之忧，不变者何也？

朝议大夫、直龙图阁宣城孙公为郡之初，访民俗之所安而知其故，至清明节，始罢弛禁，纵民自饮。又明年，宅西山之中，作新亭以休邀者，名曰醉乐，取昔人“醉能同其乐”之义。孙公性不喜饮，其政不专为宽盖通民之愿而务得其情如此，亭成而民歌乐之。当是时，四邻水旱不常，而永嘉独屡熟，殆天亦以其人之和者应之欤！

古之善政者能防民之游使从其教节民之醉饱使归于德何上无所利以病民也。及其后也，因民之自游而为之御，招民以极醉而尽其利。民犹有不得游且醉，其赖以生者日已薄，而人之类可哀也已！故余记公之事，既以贤于今之所谓病民者，而推公之志，又将进于古之所谓治民者也。

绍熙五年五月

(有删改)

(注) ①窳: 贫穷。②榷: 指专卖。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 所以合众纪时 合: 会合。 B. 赇匠施僧 赇: 贿赂。
C. 邀者虽心竞不相下 竞: 争胜。 D. 求一日之乐而贻终年之忧 贻: 得到。

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

- A. 故西山之游为最著 之二虫又何知 B. 以窳从奢 赵王岂以一璧之故欺秦邪
C. 其政不专为宽 且立石于其墓之门 D. 而永嘉独屡熟 兵刃既接，弃甲曳兵而走

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

A. 本文从永嘉山水之美，引发出人民“以窳从奢”习俗和贪胥“暴令绳之”的扰民弊政，进而引出孙公“罢榷弛禁，纵民自饮”的惠民善政。

B.

孙公自己并不喜饮酒，不专制而实行宽大的政策，他真正通晓百姓心意，效仿欧阳修的醉翁亭修建醉乐亭，以期能够与民同乐。

C. 文章构思精巧，文中多处语句相互照应，如开篇以“因城郭之近，必有临望之美”二句起势，照应后文修建醉乐亭后“亭成而民歌乐之”。

D. 文章善于写景、记事、议论，倒数第二段记叙与议论相结合，在对比中赞美了孙公，也体现了作者体恤百姓、推行善政的为官从政理想。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

古之善政者能防民之佚游使从其教节民之醉饱使归于德何者上无所利以病民也

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

(1) 又明年，宅西山之中，作新亭以休邀者，名曰醉乐，取昔人“醉能同其乐”之义。

(2) 故余记公之事，既以贤于今之所谓病民者，而推公之志，又将进于古之所谓治民者也。

5、阅读下面的作品，完成各题。

题扬州禅智寺

唐·杜牧

雨过一蝉噪，飘萧松桂秋。

青苔满阶砌，白鸟故迟留。

暮霭生深树，斜阳下小楼。

谁知竹西路，歌吹是扬州。

(注)开成二年，杜牧任监察御史，得知弟弟患眼病，寄居在扬州东北的禅智寺。杜牧赶去扬州给弟弟治病，病没治好，但假期已满。唐制规定：“职事官假满百日，即合停解。”他毅然放弃官位留了下来，此时写了这首诗。

1. 出版社准备编辑一套古代文学作品选，可以收录本作品的一书是()。

A. 《乐府诗选》 B. 《律诗集萃》 C. 《诗余选粹》 D. 《古诗菁华》

2. 下列关于本作品写作特点的说法不正确的一项是()。

A. 寓情于景物之中 B. 视觉听觉相结合
C. 叙述与写景结合 D. 炼字又不失自然

3. 此诗首联和尾联的写作手法有相同之处，请对此进行赏析。

6、(1) 蒹葭采采， _____。(《诗经·蒹葭》)

(2) 三山半落青天外， _____。(李白《登金陵凤凰台》)

(3) _____，日暮聊为《梁父吟》。(杜甫《登楼》)

(4) _____，最难将息。(李清照《声声慢》)

(5) _____，宫阙万间都做了土。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)

(6) 佶然不动，_____，往来翕忽，似与游者相乐。(柳宗元《小石潭记》)

(7) 哀吾生之须臾，_____。(苏轼《前赤壁赋》)

(8) _____? 与朋友交而不信乎? 传不习乎? (《论语·学而》)

7、阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保？

你是否赞同这一观点?请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120 字左右。

8、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于 150 字。

②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰；150 字左右。

③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过 150 字。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

京广高铁被誉为世界上运营里程最长的高速铁路，自北京西站起，经过北京、河北、河南、湖北、湖南、广东 6 省市，止于广州南站，全长 2298 公里，沿途风光旖旎。可还有一种风景不为人所注意：“机车医生”24 小时轮流给动车状态把脉，“清道夫”为保持轨道良好状态而不间断作业，“蜘蛛侠”在高压供电网爬。上爬下检修故障。他们是让游客们安心享受旅程的幕后功臣。可以说，每一根枕轨上的辛勤汗水，每一缕星光下的前行步伐，最终汇聚的，是更多人在最美铁路上细品“诗与远方”的小惬意。当然，这份付出之后的满足，也是铁路人的小确幸。这些普普通通的铁路劳动者，用自己的“小”，汇聚成中国铁路牵引时代前行的“大”。

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭，不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1. 1. (1) 语言平实朴素又带点文言色彩,如“送礼用的”“断而不分”等,淡而有味。(2)用叠词和反复手法,如“长长”“一片一片”,形象地写出潮糕之形及切、吃潮糕的情形。(3)句式结构相似,如“过年前做……”“夏天早上做……”“夏天下午做……”,以表现糕点之丰富;又以“发面”“烧熟”等单词成句,使语句长短错落,读来别有情韵。(4)文言和白话交融,朴而见色;形式和内容统一,相得益彰。

2. (1) 独立成句,突出(强调)店铺各自的提示内容。(2)展现当地原汁原味的民风民情。(3)让人如入其境,如见其形,有强烈的现场感。

3. (1) 第9段主要写店铺的“运作”方式,以写店为主,写人为辅;第15段在写店的基础上,主要写人,以店见人,以人见店。两段的侧重点不同。(2)同是写店铺本身,第9段写“茶炉子”,“呼”“呱呱”等拟声词和“倒”“蹿”等动词生动活泼,用笔轻松;第15段写与祭奠死者有关的香烛铺子,庄重凝练,笔调沉重。(3)同是写夫妻,第9段仅交代丈夫名字及夫妻分工,惜墨如金,第15段则用对比详写夫妻各自特点,突出两者反差之大;且第9段以正面描写为主,第15段除正面外,又以旁人态度侧面衬托。(4)第9段叙述客观冷静,15段则带有较强的主观色彩,于描述中渗透强烈情感和褒贬态度。

4. 特点:(1)生存艰辛(如糊箱、碾坊劳作、编席等)。(2)经营用心(制作丰富的糕点、用古制卖茶水等)。(3)生活易满足,自得其乐(洗澡、吃面)。(4)人与人之间关系和谐(随手吃萝卜干)。

意图:(1)与店铺、习俗等描写形成互补,丰富、生动了描述内容。(2)写出人物的各样活法及各种细节,有助于表现对故土的深切怀念。(3)展现市井生活的质朴、和顺,并与现代社会形成一定的反差,启人思考。

【解析】

1. 本题考查欣赏精彩的语言表达艺术。赏析画线句子,答题模式:表达形式(手法、结构)+表达内容(情感)+表达效果。即,抓技巧+析内容+明效果。注意:①抓关键词语;②抓表现手法;③抓上下语境;④抓结构作用;⑤抓内容情感。若是描写人物,其表达形式,应考虑人物描写的技法(动作、心理、语言等细节)。

本题画线句描写的是各式糕点。

先从用修辞上来看,运用了比喻,比如“像一个锅盖”“骨牌大小”等,还有反复,“一片一片”,写出糕点的形状;从用词上来看,运用文白夹杂的词语,如“过年前”“断而不分”文言和白话交融,朴而见色;形式和内容统一,相得益彰;还有叠音词的运用,如“长长的”,增加了音乐美;句式整散结合、长短结合,以分号为界,写了“过年前做……”“夏天早上做……”“夏天下午做……”,运用整句以表现糕点之丰富;又以“发面”“烧熟”等单词成句,使语句长短错落,读来别有情韵。

2. 本题考查赏析句子的表达效果。答题时先概括内容;然后看句子的特点,比如用词、句式等;再结合语境分析这样写的效果。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/178000101023007003>