

小学语文教学中“素读”经典实验研究.阶段成果报告

第一篇：小学语文教学中“素读”经典实验研究.阶段成果报告

小学语文教学中“素读”经典实验研究

阶段成果报告

通川区金山小学 课题组

2013年5月，本实验研究被确定为四川省教育科研资助金项目的重点课题。在课题领导小组领导下，课题组成员积极筹备，9月顺利开题实施。现将近两年来研究情况报告如下：

一、阶段研究目标

2013年下期我校课题组以一年级学生为研究对象进行实验研究，2014年下期以一、二年级学生为研究对象进行了实验研究，至今课题研究近两年。2015年下期将把研究对象扩展到整个学校的学生。现阶段的研究目标是：

1.在课题的研究实践过程中，整合众家经典名篇，结合本地文化，编订一套较为完整的具有本校特色的“素读”经典的校本教材，形成新的课程资源。

2.通过课题的研究探索，总结出行之有效的经典素读教学策略，并在全校进行推广。

3.探索教育科研与教学有机结合的内容、方法与途径，解决一般情况下科研与教学“两张皮”的现象。同时通过本课题的深入探索、辐射其他教研组及校本教研活动的积极开展，打造一支研究型教师团队。

4.通过素读经典培养教师对经典的由衷热爱，加强教师对经典的学习，使之成为一种习惯；提高教师自身的功底和文化修养；让教师先成为读书人，再引领学生走进经典阅读的大世界。

5.通过素读激发学生对祖国经典诗文的热爱，积累一定的人文底蕴，提高语文素养。同时，在素读经典的过程中，让学生的记忆力得到良好地开发与锻炼。

6.让每个孩子在诵读经典中陶冶情操，培养高尚人格，通过经典

熏陶、鞭策，促进学生身心健康，人格优化，形成正确的价值观、人生观。

7.构建学校特色，提升学校形象。经典“素读”校本课程开发，将丰富学校文化内涵，营造书香氛围，创造高雅、和谐、轻松的学习环境，进而有助于本校办学特色内涵的丰富，彰显学校“开放式”“个性化”的特色。

二、阶段研究内容

“素读”经典是当下小学语文校本课程开发及教学活动的有益补充与深度激活。经典的“素读”带给学生的并不是眼下的、短时的“快餐式营养”，而是着眼于儿童语文素养与发展潜能的奠基性工程。因此，现阶段研究的内容是：

1、探讨并实际验证怎么选择“素读”的经典，选择什么经典，编写“素读”经典校本教材。还要根据小学生特点和经典的思想性，以新课标为依据作适当延伸，如选编具有本地文化特色的元稹文化、红军文化、巴人文化等；

2、研究如何在小学语文教学中使用好选定的“素读”经典校本教材，形成语文课堂“素读”经典教学模式；

3、探索小学阶段课堂内外教师怎么有效指导学生“素读”经典，尤其是指导学生及其家长课外“素读”经典的方法；

4、探索在小学语文课堂和课外“素读”经典教学活动中教师如何发挥学生自主性，激发“素读”经典兴趣的有效方式、方法。

三、阶段研究活动或举措

为确保本课题研究有声有色有实效，我们的基本策略是：学校强力干预，制定出强有力的改革和管理措施，各教研组、备课组、各位家长密切配合，通过教师的引导，督促并激励学生素读经典。具体措施如下：

①以校领导为龙头，提高认识、统一思想、形成合力。

为了保证课题的顺利实施，学校建立健全了强有力的课题研究组织，成立了以校长为组长的课题领导小组，由分管副校长负责课题的总体部署安排，制定严谨的切实可行的实施方案，出台了相应的评价

激励机制，保障了课题组主从研人员脚踏实地做好课题的研究工作。并以领导为龙头，通过行政渠道进行培训，提高领导及教师对“素读”经典实验及其重要性的认知，从而统一思想，形成合力。

学校还投入了一定数量的资金，加强校园环境建设，营造书香校园的氛围，为“素读”经典推波助澜。在校园内空地塑名人像，围墙嵌名人名言，楼道建书架，让墙壁“开口说话”，在教室设路读书角，悬挂“素读”的有关内容。校“红领巾广播站”向学生宣传素读的好方法及爱好读书的学生事迹，发挥榜样的作用。每天早晨 8：20 上课前十分钟，全校师生静心手捧自己喜爱的书籍，陶醉其中。

②保持课题组成员之间的顺畅交流。

定期召开课题组成员会议，明确了各课题组成员的责任、任务，监督项目研究进度，不断完善课题研究脉络，交流心得体会以及发现的问题。同时建立课题组 QQ 群、飞信群，确保了成员之间不受时空的制约，保持双向沟通，能在第一时间将发现的问题与课题组成员讨论，能在第一时间分享课题研究中的新发现。这样，促使了课题研究又好又快的进行。

③学习提高，自我研修，努力提高教师关于“素读”经典的理论水平。我们把校本培训当作学校常规工作来抓，并与平时的教研活动、业务学习相结合，与青年教师的培养相结合。校本培训每月至少 2 次，利用周五的学习时间组织开展“素读”经典的研讨活动，学习“素读”新思想、新理念，讨论在“素读”经典实验中遇到的问题和好的思路，分析素读经典现状，研讨素读经典实验方法，观摩课堂素读经典教学，反思教学行为，同时做到了培训内容具广泛性，培训形式多样化，使“素读”经典培训正规化、常态化。

④开展针对性的调查，为制定“素读”经典实验打下基础。

我们通常用两种不同形式进行调查：谈心，主要是通过与学生平等对话，了解学生的成长环境，成长过程，成长经验，以此掌握学生的特性；问卷调查，其内容包括接触素读途径、“素读”经典选取、家庭有无“素读”教育、家庭藏书、素读内容来源、素读兴趣、素读内容取向、每周素读时间和量等方面。通过这样的了解，从而因材施教

教，设立不同的“素读”经典实验计划。

⑤学校制定改革措施，保障“素读”经典实验的顺利进行。

在课程设路、教学时间、空间上进行统筹安排，制定具体的保障措施，确保“素读”经典实验能正常进行，同时将“素读”经典实验纳入教师考评中来，与教师效益考核挂钩，并制定具体的考评指标体系，确保教师能保质保量的完成“素读”经典实验。

⑥坚持“走出去，请进来”理念。

首先，坚持“走出去”的学习策略，经常组织课题组成员和教师参与各种与“素读”有关的培训活动、研讨会、报告会等，聆听著名学者对“素读”的见解，学习他们的关于“素读”的先进的理念和成功经验，不断的提高课题组对“素读”的认识水平和研究能力。

其次，坚持“请进来”策略，适时邀请专家来校辅导和进行“素读”经典观 3

摩活动，并请专家学者走进我校的“素读”经典课堂，认真听取其的建议，并虚心向专家学者请教。

⑦ 精心设计并开展“素读”教学活动，提高“素读”经典效果。每周每班开设一节“素读”经典地方课程，要求教师恰当采用科学、合理的经典“素读”教育方法，开展多样化的经典“素读”教学形式，让儿童乐于参与教学活动。基本教学方法有：朗读，表演读，吟诵。运用多媒体和现代记忆方法，对古代的经典训练课堂进行改良，如诗词教学运用“唱诗”法；像《论语》等文言，运用“剧本”结构法；像《声律启蒙》等韵文，依其节奏，运用“快板”法、“小组接力”法等。特别还要学习借鉴成功的“素读”教学模式（“经典课堂六幕剧”等），努力探索创新，加强生活链接、故事引路、趣味游戏、背诵擂台等多种形式的学习，找到切合实际的比较固定的课堂模式，让学生喜欢“素读”课。

⑧创新背诵形式，提高“素读”效率。

每学期开学前，课题组精心制定《“素读”经典循环记忆表》，科学选择内容，分层设定背诵读目标，一开学就发给各实验班级实施。凡在规定时间内背诵了规定数量的，颁发达标证书。如此达到螺旋式

上升，诵新篇，不忘温习故章的目的，从而使“素读”取得实效。

教师还采用适合自己及其学生的方式，注意劳逸结合，在班内采用比赛、接龙、师生对接、游戏、演唱、“我给经典配图”等多种方式开展背诵经典的活动。还让学生跟着电脑反复“听读”，达到熟听能读，熟读能诵。还让高年级学生与默写相结合，达到更精准、熟背的效果。

⑨家庭教育密切配合，确保家长支持孩子进行“素读”经典。

首先向家长是发起倡议。利用家长会向家长具体介绍了“素读”经典的重要意义，并赢得家长对经典素读的重视与支持。其次让家长参与活动。鼓励家长跟着孩子“素读”，也鼓励孩子回家充当父母的“素读”小老师，开展“亲子共诵经典活动”，并填好每周一张的“亲子阅读情况家校联系卡”，使家长和老师及时沟通学生的读书情况。其三是邀请观看展示。请家长参加每学期孩子班上举行的经典“素读”展示活动，汇报活动取得的效果和今后的设想，同时评选“最佳读书宝宝”、“书香家庭”、“古诗大王”、“讲故事能手”等。

⑩以活动为载体，以赛事促提高，以评价激励促进“素读”经典可持续发展。学校定期组织了年级段或全校性的丰富多彩的“素读”经典的展示活动，评出“优胜素读班”及“素读之星”，激发兴趣，保持热情。如形式多样的诵读比赛、“我与经典同行”征文比赛、手抄报比赛、“读书笔记、日记、循环读书笔记展评”等等。

四、阶段研究成果

现阶段取得的成果如下：

- 1、《课题研究方案》和《课题开题报告》
- 2、《教师教学实录及教学反思汇编》（附后）
- 3、《小学语文“素读”经典系列论文》（附后）
- 4、“素读”经典实验的过程性资料（见文字资料、图片、音像）。

五、阶段研究效果

回顾两年来的课题实践，成效显著，令人振奋。

- 1、逐步形成的多样化“素读”体系，让学生喜爱“素读”。

我校根据“直面经典，不求甚解，但求熟背，终身受益”的宗旨，在引导学生“素读”过程中，努力寻找并逐步形成了一套多样化的、学生喜爱的“素读”方式。①唱。低年级学生识字量小，理解力差，单纯呆板的诵读难引兴趣，且生厌烦情绪，采用有拍有跳地唱或直接采用相应的歌曲形式。可谓“拳不离手，曲不离口”。②看。即通过宣传栏、黑板报、诗文图展等形式，让学生随处欣赏，在有意无意之中记住。③读。每天早晨课前、午休抽出一点时间，组织学生朗读或自由诵读。④抄。让高年级学生做诗文卡，办手抄报等。⑤讲。学生在背诵经典的基础上，讲解其大意和所描绘的形象或讲经典中的故事、读后感、心得和体会。⑥赛。即班级、年级、学校逐层举办经典诵读、背诵比赛、经典作品的书画比赛。⑦演。把经典编成健身操或文艺节目同各项文艺活动紧密结合在一起，在校园文化艺术节、节日庆典、专题活动等时间进行充分的展示。

2、传承古今文化，校园书香宜人。

走进金山小学校园大门，映入眼帘的是爽心悦目“圣人园”，接着是会说话的墙壁，上面有各种箴言、劝勉和学习方法的引导，楼道里开放式书架上堆满着各种书籍，教室里学生书桌里有《弟子规》、《唐诗三百首》、《中华古诗文》等常

读书籍，图书角里有同学们捐献的好书供大家自由阅读。进入“素读”课，学生对唐诗、宋词的经典名句出口成诵，对李白、杜甫等诗人的诗句信手拈来，学生之间对山、对水、对花草滔滔不绝。学生的习作中能恰到好处的引用经典诗词，可谓画龙点睛。更可贵的是我校师生人格和道德得到了全面的教育和熏陶，学生的语言、举止、交往已然具备大家风范的雏形，正向“谦谦少年君子”发展；教师不但提升了人文底蕴，也使自己的对课题研究上升了一个新的高度。

3、深化了新课程的内涵，提高了德育的有效性。

我校在学生中广泛“素读”经典，并写读书笔记、读后感等，让其认识千百年来中华民族的文化精髓，了解先辈的心境，从而开阔了学生的视察，丰富了知识，加强了人文修养，陶冶了情操，增强了民族自豪感，受到了爱国主义的思想教育。近两年来，我校有不少的学

生被评为市、区级“美德少年”。

4、多样性的“素读”激励评价形式，让学生的普遍有了成就感。在开展“素读”经典实验研究过程中，多样化的诵读途径和形式，养成了认真读书的习惯，而教师在活动过程中采用的鼓励和表扬措施，还有竞赛和表演等形式，使学生体会到了学习的乐趣，激发了他们的成就感。因而，经典“素读”活动受到了学生的普遍欢迎。

5、“素读”经典课堂教学的研究与探索，助推了学校语文课堂质量高效发展。我校把本课题实验作为教学研究的切入口，为教师教学活动确立了一个思考方向，树立了一个努力目标。课题组成员以课题为导向，以语文课与第二课堂为阵地，引领语文教师对经典“素读”教学进行了有效的实践探索与理性思考，提升了教师的专业水平。如徐正燕老师执教的《梅花魂》，先由写梅花的古诗词“素读”入手，让学生感受到梅花的品格与精神，为理解课文做了极好的铺垫。诸如此例，数不胜数，不仅激发了学生学习的兴趣，而且提高了教师的专业化水平。两年来，我校11人在市、区各类赛课活动中获奖，许多老师在各地上展示课和“送教下乡活”献上优质课。2014年11月，通川区第一教育集团举行的课外阅读教学研讨会和2015年5月“素读”经典教育教学成果展示会上，我校贾春燕老师的示范和公开展示课得到了与会领导、专家及同行们的一致好评。

6、社会及家长的反映良好，提升了学校品位。

当社会人士来校参观、家长接送孩子时，观察到我校学生书声琅琅的晨读，6

路队放学整齐的队伍伴着有节奏经典背诵，以及彬彬有礼的言行，无不称赞“金山小学是真正读书的学校”，“这里的学生是爱读书的好孩子，是品行良好的小市民！”尤其是家长们对孩子“素读”的亲身经历及“素读”前后孩子的改变，言行中表现出对课题实验的极大支持与理解，常常说“天天读好书，娃儿不粗鲁。”这充分证明了课题选择的正确性及研究的实效性，也增强了课题搞下去的信心，进而展现出了我校的新形象。

总之，课题研究助推了我校的特色文化建设，提升了学生的德育

内涵，深化了课程改革，促进了教师专业的发展。

六、参考文献

1、围绕“素读”和“经典”概念查找学者对“素读”概念的界定。查找了以下文献资料：陈琴.“素读”经典[J].人民教育,2007(21);胡锦涛.语文“素读”教学研究[D].四川：四川师范大学,2012。

2、围绕教师对学生课外阅读辅导，选择最优方式，查找前苏联著名教育家巴班斯基的“教学最优化”理论。查找了以下文献：杜殿坤《原苏联教学论流派研究》陕西人民出版社1993年版第118—120页等。

3、围绕如何提高素读能力，探索“素读”经典的内容、方法和成效，查找了以下文献：陆云峰.“素读”与阅读能力的培养[J].江苏教育研究(实践版),2008(8);杨易梅.小学“经典诵读”教学策略研究[D].石家庄:河北师范大学,2010等。

4、围绕如何开发小学语文“素读”经典课程资源，查找了以下文献：于守海、韩娇.经典诵读与人文教育[J].沈阳师范大学学报,2008(2)等。

5、围绕如何探索小学语文课程改革的新路子，查找了以下文献：刘永康.西方方法论与现代中国语文教育改革[M].北京:人民出版社,2007.邓彤;李学文;桑凤英;项恩炜.素读:教学与研究的着力点[J].中学语文教学,2010(7) 窦桂梅.回到教育的原点[M].北京:文化艺术出版社,2011等。

卢兰平

二零一五年六月

第二篇：语文素读教学之我见？

作者：缪文姬

来源：《文教资料》2015年第07期

摘要：“素读”教学虽由来已久，而在近年提上研究的日程，却是从华南师大附小陈琴老师的文章《“素读”经典》而始的，但她也仅仅是把“素读”作为经典阅读的范式来研究。那何谓“素读”，为何要“素读”，如何实施“素读”，正是笔者要探究的问题。

关键词：素读 多元解读 诗意解读

在当前的语文阅读教学当中，正呈现出“百花齐放，百家争鸣”的现状，一是特级教师王崧舟所进行的诗意语文研究，二是特级教师窦桂梅的深度语文教学研究，三是孙双金的情智语文研究和周一贯等老一辈的本色语文研究。而“素读”教学虽由来已久，在近年提上研究的日程，却是从华南师大附小陈琴老师的文章《“素读”经典》而始的，但也仅仅是把“素读”作为经典阅读的范式来研究。那何谓“素读”，为何要“素读”，如何实施“素读”，正是笔者要探究的问题。

一、什么是“素读”

素读，源于我国古代的一种读书法，就是不追求理解所读内容的含义的纯粹的读；指的是以一种原始的心态贴近文本，通过多种形式的对话渠道，把握作者原初的内在的思想，并与作者在情感、态度及价值观上达成共识，以此丰富阅读体验、丰厚知识内涵、丰盈精神世界的阅读方法。它是一种反璞归真的读书方法。用南怀瑾先生的话说：“所谓素读就是一种朴素纯粹的读，是一种不求甚解的读，是一种声音琅琅、抑扬顿挫的读，是一种像唱歌一样的读，一种来来往往地、反反复复地读。”

但这些还不够，在此我还想对其更深入解读一番，着重在“素”上。

第一，“素读”中的“素”，首先指的应该是阅读的心态。何为素，根据现代汉语词典的解释，它是“本色”的意思。所谓本色，就是指白色。在这里，它具有简单、清纯、朴素、原初的意思。我们在指导学生进行阅读时，首先就要倡导平和的心态，不要搞得太复杂，更不要搞得太花哨，还是简单点、清纯点、朴素点、原初点好。有了这样一种心态，学生才能更好地走进文本、走近作者，在一定意义上实现与文本与作者的互拥、共鸣。

第二，“素读”中的“素”更多是指一种阅读的方式。这是一种什么样的方式呢？简单地说，就是不带任何的阅读功利，不带任何个人情感好恶，简简单单、清清纯纯地去阅读，是一种直扑文本、直面

的话说，“这看似一种很笨的方法，却是培养天才的最好的方法”。据说，日本十位获得诺贝尔奖的科学家全部进行过素读的训练。所以，“素读”看上去是很笨的读书方法，却是很有用的。

二、为什么要“素读”

我想，我们正处在一个复杂的乱花渐欲迷人眼的时代，也是一个因为多元很难说谁对谁错的时代。窦桂梅的深度阅读，有些深度也是作者“未必然”，读者也未必一定现在就能“然”，但我们的老师却拼命地使学生往上面靠拢。在这样的深度阅读中，肯定有一些背离了作者本义的，或者背离了教育本真规律的，也就是在文本意义圈之外的东西。这就需要我们回归。我们为什么要提出“素读”，是因为我们当前的语文教学观念，包括实践的模式，有时候脱离了语文教学当中“尊重文本，尊重作者”的意象和轨迹，所以我们才提出一种向文本本真靠拢的观念。当然，我们也不是对别人的一种背叛或者是对别人的一种否定。“素读”，我们还是提倡与作者对话。有的时候，我们缺失的恰恰是静下心来与作者对话，作者的意图才是文本的核心价值，才是文本所负载的一种最重要的信息。我们需要把握住作者的命脉。当然，“为什么要进行素读”很可能还有其它的原因，比如包括培养学生的一种剥离假象、求真务实的精神。实在的东西才是具有唯一性的，三、怎样去实施“素读”

那么，素读如何在当今发挥它的价值和作用，让它焕发出时代应有的那种魅力？因为素读毕竟是古代的一种读书思想，它主要强调阅读的简单、质朴、单纯、直接，时代发展到今天，我们重新寻找到这样一种原初的、古朴的教育思想，并且将它运用到现代语文阅读教学当中来，这里就必须要有的一种转化，有一个继承与创新、继承与超越、继承与突破的问题。为此，我想着重谈谈如何在当代的语文阅读教学中运用这种思想。我想应该有这样的三个关系。

首先是“素读”与“趣读”之间的关系。古代的素读确实是强调古朴简单地读，但决不是机械、枯燥、乏味地读，我们一定要区别开来。如果是一味地机械、枯燥、乏味地读，这样的读对学生是绝对不

现在面临的是现代的学生，他们较之古代的学生，兴趣、好奇心更强，这就更加需要我们在原来质朴简单的素读中加上兴趣或者趣味。在读的要求上可以是简单质朴的，但在读的形式上一定要注意趣味性，要能真正地吸引住学生，让他们真正地爱读、乐读、想读。

其次是“素读”与“美读”的关系。“素读”强调阅读的简单化，强调阅读当中的直面、质朴，乃至强调一种纯粹的读。但是，我们又不能仅停留在工具或者形式的层面上，我们应该更多地将“素读”附之以灵魂，附之以美感。也就是，这种读是简单的、质朴的，但同时又应该是美

最后是“素读”与“活读”之间的关系。“素读”与多元解读的问题，其实也就是“素读”与“活读”之间的问题。“素读”强调的是—种阅读的原初心态，强调的主要是—种质朴的、直接地进入文本，走近作者，实现读者与作者的互拥共鸣，但我们又不能以此来压制和禁锢学生的思维和想像。如果是这样，我们在现时代倡导素读，又会走向另一个方面，即忽略学生的个性，忽略学生的创造性思维。我们本来是针对个性化解读过渡的走偏，我们也不能让“素读”走偏。素读的本意是不追求理解所读内容的纯粹的读，但是，不追求并不是不要。对于这样的理解，也可以是多元的、多向的。尽管最终应该归—，但是作为过程来讲，它还是开放的。这才符合当代的教育思想和教育要求。

笔者曾尝试过—堂诗词素读教学课例，取得了一点收获。我在课堂上展示李煜的《相见欢》，要求学生静静看看，利用学过的知识来解决赏析古诗的问题。我只问—个问题：你们在读以下词中，最感兴趣的一个字词是什么？谈谈你对这个词的探究结果。学生众说纷纭，有的关注到这个“独”字，说明诗人是—个人到楼上去，很孤独，很寂寞；有的关注到“月如钩”，说是感觉很是凄凉；有的关注到“寂寞梧桐”；有的关注到“剪不断，理还乱，是离愁”；还有的关注到“锁”字，认为表面是指深院的大门紧锁，其实是暗示作者的处境……最后，我再进行补充并总结，我们读书，读诗词，就是要耐下性子来

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/178040105005006024>