

2024 届房山区高考语文四模试卷

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型（B）填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

纸上故乡

邓琴

故乡给了我一颗多愁善感的心，它常常在梦中打探故乡的消息。

我的家乡在千里之外的赣南，它的每一寸肌肤都浸润在红色文化里，在淡淡茶香中，在田间地头悠悠的歌声里。它是贫穷的，但它又是富硕的。它没有飞驰的动车，没有轰鸣的机器，有的是叮咚的流水、黛色的群山。且不说章江水日夜川流不息、润泽万物；也不说成片的稻田如一张巨大的地毯静卧天地间，恩惠万家；就说梅岭那漫山遍野、傲立寒冬的梅花盛景，已是天下一绝。

离家多年，到过很多地方，心中始终挥之不去的是家乡的景象。在秋收的季节里，打谷机工作的声音，一声一声鼓动我的耳膜，提醒着我曾是故乡的孩子。内心深处的一丝不安也被催生出来，那就是当年因对外面世界的向往而离开了家乡。如今，我虽然站立在了外面的缤纷世界里，但我奋斗的每一个脚印，享受的每一份安逸，却都被打上了“外乡人”的烙印。我对故乡的情感，只能在诗人的诗歌里、乡土作家的文字里寻找慰藉，只能寄托在自己尚不成熟的文字中。那些遥远的记忆，飘过了我最不懂乡愁的年华，飘过了故乡的山头，飘进了书页里，却厚重得让我无法高言阔谈。

儿时最熟悉的影像，莫过于茶山。一到春天，漫山遍野的茶树抽出新叶，新叶从老叶中间小心翼翼地探出头来，好奇地张望这个美丽的地方。只有我们那群孩子才知道，这个美丽的地方究竟有多么贫穷。一到周末，我们就跑茶场，学着大人的样子采茶叶，茶叶一毛钱一斤，动作快的一天能摘个四十斤。四块钱在当时，可是一笔巨大的收入。在那贫穷的岁月里，茶山无疑给我们苍白的生活增添了不少乐趣。而农人与生俱来的勤俭生活态度，也开始渗透到我们的思想里了。

故乡给予我们的，更多的是精神层面的影响。这也是我们不管走到哪里，都放不下故乡的原因。我想，穷尽我一生都无法忘记那些年在田地里干活的场景。小时候，一家子在稻田里收稻谷；长大了，一个人去拔秧苗，拔花生，拿着书在晒谷场上守谷子。在那不谙世事的年华里，那样的日子其实苦不堪言。现在，我深深地感激那些劳累而辛勤的岁月，感谢那片土地，是它们给了我宝贵的精神财富。如果说今天的我，有那么一丝不怕苦的精神，能够宽容待人，懂得珍惜，都要感谢那片红色的土地。

这片土地也是受过苦难的。当年红军在这里打游击，留下数不清的战斗故事，家乡从此有了一个革命老区的身份。在这片土地上成长起来的人，从小就在红色文化中接受灵魂的洗礼，接受家乡文化思想的滋养，也因此对苦难有了更深的理解。我的整个童年时期，都在聆听里面的故事；我的整个少年时期，都在这书中的文字里徜徉、震撼。有时候，一触碰到这纸上的故乡，思念就如潮水般涌上心头。

记不清从什么时候开始，我不再满足从别人的纸上去想象我的故乡，不再满足在扉页中思念故乡，而是自己在纸上书写心中的故乡。记忆在纸上慢慢鲜活，对故乡的依恋在纸上渐渐清晰。我这个家乡人眼中的知识分子，总算也为家乡留下了点东西。这也算是我对自己十年前离开家乡心存不安的一种补偿吧！

我是栖息在远方的一只候鸟，常会飞回故乡去寻找属于我的温暖。

（摘编自《散文选刊》）

1. 下列对作品的概括与分析，不正确的一项是（ ）

- A. “我”的家乡是革命老区，经历过苦难，受过战争的洗礼，它丰厚的红色文化浸润了这片土地。
- B. “我”在外面的世界获得了一些成就，却对故乡充满着深深的愧疚，也催生出内心深处的不安。
- C. 文中写孩子们学大人们采茶的情景，表现了故乡虽有贫穷苍白的一面，也有给生活增添乐趣的一面。
- D. 故乡给了“我”一颗多愁善感的心，它激起“我”的思乡之情。“我”常在故乡记忆里寻找慰藉。

2. 文中说：“故乡给予我们的，更多的是精神层面给我们的影响。”“精神层面的影响”包含哪些方面？请简述。

3. 根据文本，分析标题“纸上故乡”的含意。

2、阅读下面的作品，完成下面小题。

神鞭

①一年，才刚开春，草木还没发芽子，远远已经能够看见点绿色了。南门外直通海光寺的大道两边开洼地，今儿天蓝水亮，风轻日暖，透明的空气里飘着朵朵柳絮。这时候，要是在大道上放慢腿脚蹒跚蹒跚，四下望望，那才舒服得很呢！

②“玻璃花”来到道边一家小铁铺，给营盘取一挂锁栅栏门的大链子。他来得早些，铁匠请他稍候一候。他骂一句街，便在大道上闲逛逛，逛累了，在道旁找到一个石头碾子，翘腿坐在上边。他见道上行人不少，忽然想到要显一显自己才弄到手的小洋货，便打怀里摸出一根衣兜烟卷，叼在嘴上，还模仿洋人，下巴一用劲，烟头神气地向上撅起来。跟着他又摸出一盒纯粹洋人用的“海盗牌”黄头洋火，抽出长长一根，等路人走近，故意手一甩，“嚓”地在裤腿上划着，得意洋洋点着烟，嘴唇巴巴地一口口往里嘬。就这当儿，忽然“啪”一下，烟头被打灭。他还没弄清怎么回事，“啪！”又一下，叼在嘴上的烟卷竟给打断；紧接着，“啪”帽子被打飞了。三声过后，他才明白有人朝他开枪。他原地转一圈，看看，路人全吓跑了，正在惊讶不已的时候，打开洼地跑来一个瘦瘦的少年，递给他一张帖子说：“我师傅要会会您。”他帖子没看就撕了，问道：“你师傅是哪个王八蛋？”瘦小子一笑，说：“随我来！”走了几步，故意回头逗他一句，“您敢来吗？”“去就去，三爷怕嘛！神鞭都叫你三爷吓跑了！”“玻璃花”毫不含糊，气冲冲跟在后边走。他随这瘦小子从大道下到开洼地，走不多远，绕过一小片树林子，只见前面开洼地站着一个四十多岁的汉子，阔脸直鼻，身穿宽宽绰绰的蓝布大褂，纯黑的土布裤子，紧紧打着同样颜色和布料的裹腿，头上缠着很大一块蛋青色调料头布。他见这人好面熟，再瞧，唷，这不是傻二吗！怎么这样精神？脸上的糟疙瘩都没了，一双小眼直冒光。可是“玻璃花”立即也拿出十足的神气唬对方：“傻巴，你是不是想尝尝‘卫生丸’嘛味的？”他一撩前襟，手拍着别在腰间的小洋枪啪啪响，叫道：“说吧，怎么玩法？”他拿傻二最怕的东西吓唬傻二。

③谁知这傻二淡淡一笑，把双襟的褂子中间一排扣儿，从上到下挨个解开，两边一分，左右腰间，居然各插着一把六眼左轮小洋枪，他双手拍着左右两边的枪，对瞪圆眼睛的“玻璃花”说：“当下，我也玩这个了，你既然要玩这东西，我陪着，我先说个玩法——咱们一人三枪，你一枪，我一枪，你先打，我后打。你那两下子我知道，我这两下子你还不知道。我要是不告诉你，那就算我欺负你了！你看——”傻二指着前边，十丈远的一根树杈上，拿线绳吊着一个铜钱，在阳光下锃亮，像一颗耀眼的金星星。

④“你瞧好了！”

⑤傻二说着一扭身，双枪就“喇”地拿在手里，飞轮似的转了两圈，一前一后，“啪啪！”两响，头一枪打断那吊铜钱的线绳，不等铜钱落地，第二枪打中铜钱，直把铜钱顶着飞到远处的水坑里，腾地溅出水花来。

⑥“玻璃花”看得那只死眼都活了。他没见过这种本事，禁不住叫起来：“好枪法，神枪！神枪！”再一瞧，傻二站在那里，双枪已经插在腰间。这一手，就像他当年甩出神鞭抽人一样纯熟快捷，神鬼莫测。“玻璃花”指着傻二说：“你那神鞭不玩了？”

⑦傻二没答话，带着一种莫名其妙的微笑，抬手把头布一圈圈慢慢绕开取下，露出来的竟是一个大光葫芦瓢，在太阳下，像刚下的鸭蛋又青又亮。“玻璃花”惊得嗓音变了调儿：“你，你把祖宗留给你的‘神鞭’剪了？”

⑧傻二开口说：“你算说错了！祖宗的东西再好，该割的时候就得割。我把‘鞭’剪了，‘神’却留着。这便是，不论怎么办也难不死我们；不论嘛新玩意儿，都能玩到家，决不输给别人。怎么样，咱俩玩一玩？”

⑨“玻璃花”这才算认了头：“三爷我服您了。咱们的过节儿，打今儿就算了结啦！”

⑩傻二一笑，把头布缠上，转身走了。“玻璃花”看着他的身影在大开洼里渐渐消失，不由得摸着自己的后脑壳，

倒吸一口凉气，恍惚以为碰到神仙。

（节选自冯骥才《神鞭》，有删改）

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 文章开篇描写了天蓝水亮、风轻日暖的初春景象，即交代了故事发生的环境，也奠定了文章轻松、愉悦的感情基调。
- B. 小说描写傻二双枪技法时，运用了白描手法，一连串几个动作描写，便勾勒出傻二的不凡的身手和神妙的枪法。
- C. 文章运用了动作、语言、心理等手法来表现“玻璃花”的性格，他崇洋媚外、欺软怕硬，但他也能勇于接受新事物，知错就改。
- D.

故事发生在清末民初，作者笔下傻二的“辫子功”神乎其神，这种浪漫与现实相结合的创作手法，构成了小说既荒诞又可信的风格。

2. 简要概括“傻二”人物形象特征。

3. 探究小说结尾画线句的表达效果。

3、阅读下面的文章，完成下面小题。

探寻人工智能

李慕琰

韩国棋手李世石败给 AlphaGo 后，人工智能逐渐走进大众的视野。

杨澜团队拍摄的《探寻人工智能》第一季播出时，恰逢中国棋手柯洁即将对战 AlphaGo。杨澜预测：“人类有出奇制胜和不按常理出牌的能力，哪怕赢一局，我觉得也是赢。”最终，柯洁一局也没有赢。第一季刚播完，杨澜团队就把注意力放到人工智能在城建、医疗、教育、出行等领域的具体应用上。

第二季从雄安新区说起，这是一个从规划和建设开始就“具有人工智能基因”的城市。在雄安，园区里四处遍布各式各样的智能机器人，承担了安保、清洁和外卖等工作。街道上几乎没有红绿灯，人们可以乘坐无人驾驶的电动巴士出行。在日常生活里，人工智能也已无处不在。预计到 2025 年，全球的个人智能终端超过 400 亿个，即平均每个人能拥有五个以上的智能终端。杨澜每次和有交流功能的机器人对话前，工程师都会交代，只能用某些句式或某些类型提问。“超出这个它就不懂了，更何况你的语意后边还有很多，比如表情、潜台词、话外之声，这些就不要指望机器能够知道了……”参演多部人工智能题材电影的好莱坞知名演员摩根·弗里曼问她，“你大老远地跑来采访我和其他这么多人，人工智能会有同样的好奇心去采访其他的人工智能吗？”其实，即使出现了人工智能主持人，也基本上属于新闻播报类，或者只是机械地把问题问出来而已。

杨澜相信：“将来不是谁取代谁，而是人机共存、各走各的道，或者说机器做机器擅长的事，人类会更加聚焦于自己擅长的事。”然而，人工智能替代部分人力工作正引发失业问题。在这一点上，技术乐观派认为每一次科技革命在取代人类工作的同时，都会创造更多的工作。比如在贵州，人工智能催生了一种新兴职业——数据标注师，目前已有六百多人从事，他们负责为无人车标注路况中遇到的物体，教它们识别和分析各类障碍物。

人工智能输入和输出之间的计算过程，存在一个未知的“黑箱”。当数据被污染，它的结论可能出现偏差，例如计算符合恐怖主义者的画像，很可能结果带有种族或性别的偏见。情感与创造能力也是人工智能的弱项。制作过程中，杨澜团队发现艺术领域人工智能成果最少。杨澜最近录制一档诗歌节目，看到了两个人工智能团队开发的作诗软件，她形容那些诗词“似乎听说过，但是看完后不知所云。它可能还是做现代诗比较好，本身就让人看不太懂”。

2018 年，李开复在达沃斯论坛和 TED 大会现场提起人工智能说：“所有人都会问这样一个问题：人工智能会给人类带来什么威胁和挑战？”在医疗手术和无人驾驶这样的领域，人工智能的应用意味着人们得把生命交给机器。虽然人工智能识别影像时，比人类医生的误判率更低，但它依然只能作为辅助手段。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/178052102047006057>