

人音版音乐四年级下册《第四课 童年的音乐》大单元整体教学设计[2022 课标]

学校： dxyc2360

指导教师： 张元方

- 一、内容分析与整合
- 二、《义务教育课程标准（2022 年版）》分解
- 三、学情分析
- 四、大主题或大概念设计
- 五、大单元目标叙写
- 六、大单元教学重点
- 七、大单元教学难点
- 八、大单元整体教学思路
- 九、学业评价
- 十、大单元实施思路及教学结构图
- 十一、大情境、大任务创设
- 十二、单元学历案
- 十三、学科实践与跨学科学习设计
- 十四、大单元作业设计
- 十五、“教-学-评”一致性课时设计
- 十六、大单元教学反思

一、内容分析与整合

（一）教学内容分析

本单元的教学内容围绕“童年的音乐”这一主题展开，主要包括聆听《彼得与狼》和演唱《白桦林好地方》、《红蜻蜓》三首曲目。这些曲目不仅旋律优美，而且蕴含着丰富的音乐元素和文化内涵，适合小学四年级的学生学习。

聆听《彼得与狼》：

作曲家：普罗科菲耶夫（苏联）

类型：交响童话

内容：通过不同乐器的音色和节奏，讲述彼得与狼之间的故事，使学生能够通过音乐感知不同的角色和情境。

演唱《白桦林好地方》：

作曲家：加拿大民歌，黄伯春译配

类型：民歌

内容：歌曲描绘了白桦林的美景和童年的快乐时光，旋律欢快，易于上口，适合学生演唱。

演唱《红蜻蜓》：

作曲家：山田耕筰（日本）

类型：民歌

内容：歌曲表达了对童年美好时光的怀念，旋律悠扬，情感真挚，能够引发学生的共鸣。

本单元还涉及了单簧管、大管、圆号、定音鼓等乐器的认识，以及力度记号（渐强、渐弱）的学习，这些音乐知识将有助于学生更好地理解音乐作品，提升音乐素养。

（二）单元内容分析

审美感知：

通过聆听《彼得与狼》，学生能够感知不同乐器音色所塑造的音乐形象，理解音乐在叙述故事中的作用。

演唱《白桦林好地方》和《红蜻蜓》，让学生感受歌曲中的旋律美、节奏美和和声美，培养对音乐的审美情趣。

艺术表现：

在演唱过程中，学生需要准确把握歌曲的旋律、节奏和情感，通过歌声表达自己的感受，提升艺术表现能力。

通过编创活动，鼓励学生发挥想象力，运用所学音乐知识进行创作，展现个人艺术才华。

创意实践：

结合所学乐器知识和力度记号，学生可以尝试为简单的故事或情境配乐，体验音乐创作的乐趣。

在演唱和聆听过程中，鼓励学生进行即兴表演和创作，发展创新思维和实践能力。

文化理解：

通过学习不同国家的民歌，了解不同文化的音乐特点，增进对多元文化的理解和尊重。

分析《彼得与狼》中的音乐元素和故事情节，理解音乐与文学、戏剧等艺术形式的融合。

（三）单元内容整合

本单元将聆听、演唱、乐器认识和力度记号学习等内容有机整合在一起，通过多样化的教学活动，引导学生全面深入地理解音乐作品，提升音乐素养。具体整合方式如下：

在聆听《彼得与狼》时，结合乐器认识和力度记号的学习，引导学生分析不同乐器音色在塑造音乐形象中的作用，以及力度变化对情感表达的影响。

在演唱《白桦林好地方》和《红蜻蜓》时，注重旋律、节奏和情感的把握，同时融入乐器伴奏和力度变化，使演唱更加生动感人。

通过编创活动，鼓励学生将所学乐器知识、力度记号和演唱技巧综合运用，创作出自己的音乐作品或表演形式，展现个人艺术才华。

二、《义务教育课程标准（2022年版）》分解

（一）审美感知

感知音乐的基本要素：

引导学生聆听《彼得与狼》，感知不同乐器的音色、节奏和旋律，理解这些

要素在音乐叙述中的作用。

在演唱《白桦林好地方》和《红蜻蜓》时，注重旋律、节奏和和声的感知，培养学生对音乐美的敏感性和鉴赏力。

体验音乐的情感表达：

通过分析《彼得与狼》中的故事情节和音乐元素，理解音乐如何表达不同的情感和情境。

在演唱过程中，引导学生体验歌曲中的情感变化，通过歌声传达自己的感受。

培养审美情趣：

鼓励学生分享自己对音乐作品的感受和理解，培养对音乐的热爱和审美情趣。通过欣赏不同类型的音乐作品，拓宽学生的音乐视野，提升审美素养。

（二）艺术表现

掌握基本的演唱技巧：

指导学生正确运用呼吸、发声和共鸣等演唱技巧，演唱《白桦林好地方》和《红蜻蜓》等曲目。

注重歌曲的情感表达，通过歌声传达歌曲的内涵和情感。

运用乐器进行伴奏：

引导学生认识单簧管、大管、圆号、定音鼓等乐器，了解其音色和演奏特点。在演唱过程中，运用所学乐器知识进行伴奏，增强演唱的表现力和感染力。

进行即兴表演和创作：

鼓励学生发挥想象力，进行即兴表演和创作，展现个人艺术才华。

结合所学乐器知识和力度记号，尝试为简单的故事或情境配乐，体验音乐创作的乐趣。

（三）创意实践

发展创新思维：

在聆听和演唱过程中，鼓励学生提出自己的想法和见解，培养创新思维和批判性思维。

通过编创活动，引导学生运用所学音乐知识进行创作，展现个人艺术风格。

进行音乐创作和改编：

指导学生尝试创作简单的音乐作品或改编现有曲目，体验音乐创作的全过程。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/178071051124007006>