

备课日期	上课日期：				
课题	准备周（收心教育）	授课课时	1	课型	思想教育
教学目标	知识与能力	强调新学期纪律和书法课要求，总结上学期书法课总体情况，并强调安全意识。			
	过程与方法	通过询问、回忆、举例等总结上学期书法课表现，并做好新学期的安排。			
	情感态度与价值观	通过收心教育使学生发现自身的错误，在新学期里以全身的面貌来展示自己。			
重点	强调纪律和书法课要求，并强调安全意识。				
难点	通过多种途径让学生发现自身错误，并自觉改正。				
教学具准备	文房四宝	教法、学法	回忆、引导法		
教 学 过 程				复备	
学科与德育的有效融合：					
<p>一、回顾上学期总体情况。</p> <p>1、表扬上学期书法课表现好的学生，举例说明。</p> <p>2、表扬上学期值日卫生表现好的学生，举例说明。</p> <p>3、批评上学期问题较多，上课不认真的学生，举例说明。</p> <p>二、导致问题原因分析。</p> <p>1、提问：比较思考：为什么大部分学生都做得非常好，只有你一个人没有做到位呢？</p> <p>2、为什么同样的两个人，学出来的字差距那么大呢？</p> <p>3、为什么优秀的学生，各方面、各门课成绩都那么优秀？</p> <p>三、反思自己，请同学来说明。</p> <p>四、今后的打算，如何学好书法课。</p>					

五、书法课工具使用说明。

六、之日卫生安排情况说明。

七、班委职责要求强调，认真履职。

八、教师总结：孩子们，书法是中国传统文化艺术发展五千年来最具有经典标志的民族符号。它是用毛笔书写汉字并具有审美惯性的艺术形式。书法堪称中国的“第四宗教”，有着强烈的吸引力、仪式感和大众参与性，故有五千多年来，各时期代表人物灿若星河，最重要的人物有王羲之、颜真卿、黄庭坚、米芾、赵孟頫、祝允明、王铎、柳公权、苏轼、于博、欧阳询、虞世南、褚遂良等。技法上讲究执笔、用笔、点画、结构、墨法、章法等，与中国传统绘画、篆刻关系密切。这么优秀的传统文化我们不来传承，谁来传承，难道我们要成为历史的罪人吗？

布置 必做：书本上的每课练习必须要完成。

作业 选做：回家每人书写每课的例字一张纸。

板
书
设计

教
学
后
记

备课日期	上课日期：				
课题	1、扇面集字练习（一）	授课课时	1	课型	新授 练习课
教学目标	知识与能力	正确了解扇面的创作形式，规格、要求。			
	过程与方法	通过观察、动手折叠扇面，并书写内容，要求字体美观，整体协调。			
	情感态度与价值观	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。			
重点	通过观察、动手折叠扇面，并书写内容，要求字体美观，整体协调。				
难点	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。				
教学具准备	文房四宝	教法、学法	回忆、引导练习法		
教 学 过 程				复备	
学科与德育的有效融合：					
<p>一、集字实例的内容出处和释义</p> <p>“书之妙道神采为上”此内容出自南朝书法家王僧虔的《笔意赞》：“书之妙道，神采为上，形质次之，兼之者方可绍于古人。”全句意思是：书法的奥妙之道首先是神采，其次是形质，而只有形神兼备才可以比肩古人。</p> <p>二、设计幅式</p>					

1、根据本课所提供的集字示例的大小,备一张长宽比为 2:1 的白纸折剪出扇面形式,设计出整幅样式,包括正文的字距、落款的位置和内容

2、把这 8 个字双钩到白纸上。

三、双钩提示

1、扇面有很多种排列方式,建议先用本课集字示例的样式。

2 每个字都要对准扇面的圆心。

3、落款的大小、位置高低应注意与正文协调。

四、教师示范折纸强调要求。

五、学生根据要求进行设计幅式。

六、书法常识“绿天庵”和“笔冢”唐朝书法家怀素(725-785)曾种了大量芭蕉,用叶子练字,因此把住所称作“绿天庵”,又把写坏的笔头聚集在起埋在山下,称为“笔冢”。他擅长草书,和张旭齐名,代表作有《自叙帖》、《苦笋帖》

等。六、教师小结：

布置 必做：书本上的每课练习必须要完成。

作业 选做：回家每人书写每课的例字一张纸。

板
书
设
计

教
学
后
记

备课日期	上课日期：				
课题	2、扇面集字练习（二）	授课课时	1	课型	新授 练习课
教 学 目 标	知识与能力	正确了解扇面的创作形式，规格、要求。			
	过程与方法	通过观察、动手折叠扇面，并书写内容，要求字体美观，整体协调。			
	情感态度与价值观	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。			
重点	通过观察、动手折叠扇面，并书写内容，要求字体美观，整体协调。				
难点	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。				
教学具准备	文房四宝	教法、学 法	回忆、引导练习法		
教 学 过 程				复备	
学科与德育的有效融合：					

一、参照上一课的设计稿完成“书之妙道,神采为上”集字习作的书写。

二、书写提示

1、在规定的纸张内,先将正文 8 个字和落款安排好。正文放在中间偏的位置。

2、扇形为上宽下窄式,沿着扇形弧度自右向左书写,切忌高低不匀,个字要呈向心性垂直。

3、字与字之间距离要均匀,过密则满,稀松则散。

4、下笔书写时,不急躁不缓滞,要一气呵成。

六、书法常识

黄庭坚观荡桨悟草书

黄庭坚(1045-1105)是宋朝最有影响力的草书家,代表作有《李白忆旧游诗》。他好学而且勤于思考,在四川时曾看到船工荡桨而领悟到草书用笔的奥秘。

释文:迢迢访仙城 卅六/曲水回萦一溪 初入千花明万/壑
度尽遗松/声银鞍金 络/到平地汉东/太守来相迎紫阳

七、教师小结：

布置 必做：书本上的每课练习必须要完成。

作业 选做：回家每人书写每课的例字一张纸。

板
书
设
计

教学 后 记	

备课日期		上课日期：			
课题	3、条幅集字练习（一）	授课课时	1	课型	新授 练习课
教学目标	知识与能力	正确了解条幅的创作形式，规格、要求。			
	过程与方法	通过观察、动手折叠条幅，并书写内容，要求字体美观，整体协调。			
	情感态度与价值观	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。			
重点	通过观察、动手折叠条幅，并书写内容，要求字体美观，整体协调。				
难点	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。				
教学具准备	文房四宝	教法、学 法	回忆、引导练习法		
教 学 过 程					复备

学科与德育的有效融合：

一、集字实例的内容出处和释义

赵体集字实例的内容出自明朝王守仁《传习录》。其意思是：“知”是“行”的开始，“行”是“知”的结果。

二、设计幅式

1、根据本课所提供的集字示例的大小，备一张长宽比为 3:1 的白纸，设计出整幅样式，包括正文的字距、落款的位置和内容。

2、把这 10 个字双钩到白纸上。

三、双钩提示

1、第一行 6 个字的中心要贯通，不要忽左忽右。

2、第二行的 4 个字和第一行的位置要协调，不要忽高忽低。

3、落款在第二行末尾，大小、位置高低应注意与正文协调。

四、教师示范折纸强调要求。

五、学生根据要求进行设计幅式。

六、书法常识 工夫在“书”外

南宋著名诗人陆游（1125-1210），性格豪迈，特别喜欢草书，往往借酒挥洒，气势动人。他有“汝果欲学诗工夫在室

外”的名句，这个道理同样适用于书法的学习。学好书法，不仅要临帖，更要注意提高其他方面的修养。	
六、教师小结：	
布置	必做：书本上的每课练习必须要完成。
作业	选做：回家每人书写每课的例字一张纸。
板书设计	
教学后记	

备课日期	上课日期：				
课题	4、条幅集字练习(二)	授课课时	1	课型	新授 练习课
教学目标	知识与能力	正确了解条幅的创作形式，规格、要求。			
	过程与方法	通过观察、动手折叠条幅，并书写内容，要求字体美观，整体协调。			
	情感态度与价值观	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。			
重点	通过观察、动手折叠条幅，并书写内容，要求字体美观，整体协调。				

难点	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。		
教学具准备	文房四宝	教法、学法	回忆、引导练习法
教 学 过 程			复备
学科与德育的有效融合：			
<p>一、参照上一课的设计稿完成“知是行之始，行是知之成”集字习作的书写。</p> <p>二、书写提示</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、竖成行，横成列，字的间距要一致。 2、字形大小、笔画粗细要协调。 3、重复的“是”、“行”、“之”、“知”书写时要有所变化。 4、印章可盖在落款的左边。 <p>三、学生书写练习，教师巡视指导。</p> <p>四、书法常识</p> <p style="text-align: center;">鲜于枢和赵孟頫</p> <p>鲜于枢（1257-1302）是元朝书法家，与赵孟頫齐名，两人相互敬重。鲜于枢以草书闻名，赵孟頫曾谦虚地说自己的草书不如鲜于枢。</p>			

五、教师小结：	
布置	必做：书本上的每课练习必须要完成。
作业	选做：回家每人书写每课的例字一张纸。
板书设计	
教学后记	

备课日期		上课日期：			
课题	5、对联集字练习（一）	授课课时	1	课型	新授 练习课
教学目标	知识与能力	正确了解对联的创作形式，规格、要求。			
	过程与方法	通过观察、动手折叠对联，并书写内容，要求字体美观，整体协调。			
	情感态度与价值观	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。			

重点	通过观察、动手折叠对联，并书写内容，要求字体美观，整体协调。		
难点	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。		
教学具准备	文房四宝	教法、学法	回忆、引导练习法
教 学 过 程			复备
学科与德育的有效融合：			
<p>同学们，通过前几节课的学习，我们已经初步学会章法的基础知识了，大家一定跃跃欲试想写一副自己的书法作品了。 教师出示康有为的对联作品，让学生说说作品的幅式。从今天开始我们就来练习对联集字作品的创作。这节课我们来学习第 15 课《对联书写练习（一）》，开始我们的创作之旅吧。</p> <p>教师出示幅式作品《白日地中出黄河天外来》，今天我们就来学习这副赵体集字示例。</p> <p>一、教师出示本次赵体集字示例设计幅式的要求。</p> <p>（1）根据本课所提供的集字示例的大小，准本两张长宽比为 4:1 的普通白纸，在纸上设计好正文的字据、落款的位置和内容。 （2）把这 10 个字单钩到正文的位置上，用硬笔在落款的位置写好自已的名字。</p>			

二、单钩提示：（1）一联里的字距离要均匀，中心要贯通。（2）上下联相同的位置的字要对齐。（3）落款位置、大小要和正文相称。

三、设计幅式，教师巡视指导。

四、引导学生进行评价赏析。

1、书法常识

“祝允明”（1460-1526）因右手拇指多生一小指，自号枝指生、枝山。他是明朝中期著名的书法家，擅长行草书。后人把他和文征明、唐寅、徐祯卿合称为“吴中四才子”。

五、教师小结：

布置	必做：书本上的每课练习必须要完成。
作业	选做：回家每人书写每课的例字一张纸。

板
书
设
计

教
学
后
记

备课日期		上课日期：			
课题	6、对联集字练习（二）	授课课时	1	课型	新授练习课

教 学 目 标	知识与能力	正确了解对联的创作形式，规格、要求。	
	过程与方法	通过观察、动手折叠对联，并书写内容，要求字体美观，整体协调。	
	情感态度与价值观	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。	
重点	通过观察、动手折叠对联，并书写内容，要求字体美观，整体协调。		
难点	通过学习培养学生的审美能力和鉴赏水平，激发热爱书法艺术的兴趣。		
教学具准备	文房四宝	教法、学法	回忆、引导练习法
教 学 过 程			复备
学科与德育的有效融合：			
<p>一、参照上一课的设计稿和练习册中的示例完成“白日地中出，黄河天上来”集字习作的书写。</p> <p>二、书写提示</p> <p>1、上联只有“地”字的笔画较多，笔画可写的细一些，其他则要写得稍粗一些。</p> <p>2、“外”字的左撇和反捺要对应好，以求平稳。</p> <p>3、“来”字中间的两点写作一横画，捺写作反捺，与“天”、“外”有所区别。</p> <p>三、教师边说边示范</p>			

四、学生连写

五、组织学生评价

六、书法常识：书画相通

书法和绘画自唐宋以后发生越来越密切的关系。赵孟頫在他所画的《疏林秀石图》中，以秀雅的行书题诗：“石如飞白木如籀”，写竹还于八法通。若也有人能会此，须知书画本来同”。将画理等同于书理，称“画”竹为“写”竹。这个观念到明清以后十分普及，所以明清的绘画作品上普遍有很精妙的题字。

布置 必做：书本上的每课练习必须要完成。

作业 选做：回家每人书写每课的例字一张纸。

板
书
设
计

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/178103040064006134>

教
学
后
记