

# 临江仙

晏几道



## 译文：

- 梦醒时觉得人去楼空为孤寂困锁，酒醉醒来但见门帘低低下垂。去年春天离别的愁恨滋生恰巧又在此时。她想起凋残的百花中独自凝立，霏霏细雨里燕子双双翱飞。
- 记得与歌女小蘋首次相见，她穿着两重心字香熏过的罗衣。经过琵琶的弹奏诉说出自己的相思。当初想见时的明月如今犹在，它曾照着象彩云一样的小蘋回归。

## 主题：

- 感旧怀人
- 作者别后怀思歌女小蘋所作。
- 抒发人世无常、欢娱难在的淡淡哀愁。

## 艺术手法：

- 1、借景抒情，对比烘托
- 2、虚笔结尾，意味深长

# 清平乐

黄庭坚

## 一. 作者简介:

- 黄庭坚 (1045—1105), 字鲁直, 自号山谷道人, 晚号涪翁, 又称豫章黄先生, 洪州分宁人。北宋诗人、词人、书法家, 为盛极一时的江西诗派开山三宗之一。诗派组员多数学杜甫, 宋末方回又把杜甫和黄庭坚、陈师道、陈与义称为江西诗派的一祖三宗。
- 擅文章、诗词, 尤工书法。早年受知于苏轼, 与张耒、晁补之、秦观并称“苏门四学士”。有《山谷词》又名《山谷琴趣外

## 二. 写作背景:

- 因新党重新执政，作者政见偏于保守，晚年屡遭贬谪，死于西南荒僻的贬所。这首词写于被贬之时，词人借伤春悼春来抒写暮年无为的感叹。

结合全词分析所使用的层深手法。

- 春归无行路（寂寞伤春）→若有人知（假设希望）→春无踪迹（愈加失望）→问取黄鹂（最终希望）→无人能解（彻底绝望）。  
觅春思春伤春之情层层深化。

## 四. 词的特色:

- **A、平淡朴实 ， 委婉含蓄， 利用拟人手法。**
- B、构思新奇巧妙。**
- C、多转折而层层进一步（层深手法）。**



# 踏莎行

秦观



秦观，字少游，一字太虚，号淮海居士。被苏轼誉为“屈宋之才”，有《淮海集》《淮海居士长短句》。秦观为苏门四学士之一（其他三人是黄庭坚、晁补之、张耒lěi）。秦观是北宋后期著名婉约派词人，其词大多描写男女情爱和抒发仕途失意的哀怨，文字工巧精细，风调凄迷幽婉，清丽曲雅，音律谐美，情韵兼胜。代表作有《鹊桥仙》等。



故宫藏图

# 写作背景

王安石变法失败后，新旧两党争斗剧烈，由政见的不合而发展为意气用事，甚至出于一己私利，而相互倾轧，党同伐异。元祐间新党重新执政，苏轼因为旧党而坐罪，秦观受牵连同遭贬谪，他先贬杭州通判，再贬监处州酒税，最终又被人罗织罪名，贬徙郴州，并削去了全部的官爵和俸禄。接二连三的贬官，理想破灭，前途渺茫，万分哀怨，悲愤交加，他到郴州后写下了这首词，以委婉波折的笔法，抒写了谪居之凄苦与幽怨，成为词坛的千古绝唱之一。

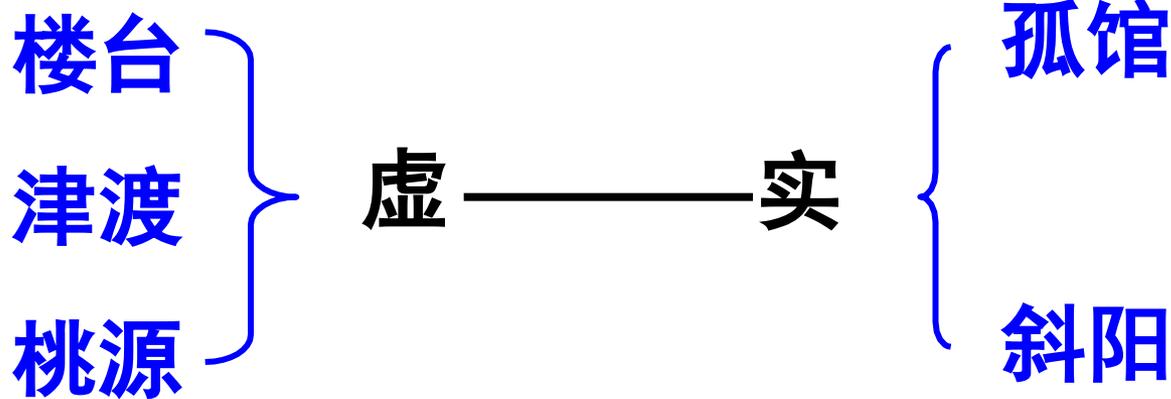
## 译句

浓雾淡月俩朦胧  
楼台津渡互迷离  
极目远望，桃源仙境在哪里？  
孤寂客馆，料峭春寒怎忍受？  
杜鹃哀啼鸣不断，  
斜阳无声渐西沉……

驿站寄来梅花  
鱼雁传送书信  
恨墙堆砌离愁别绪重重又叠叠  
郴江呵，你生来就围绕着郴山，  
为何竟向潇湘水流去？

词上片中描写了哪些景色？这些景色  
哪些是实些，哪些是虚写？

词的上阕中词人用了什么体现手法？



由此看，词的上片除了借景抒情，还用了什  
么艺术手法？ 虚实相生

## **“雾”、“月”是指什么？**

**本身的虚无缥缈，喻不可克服的现实阻碍。**

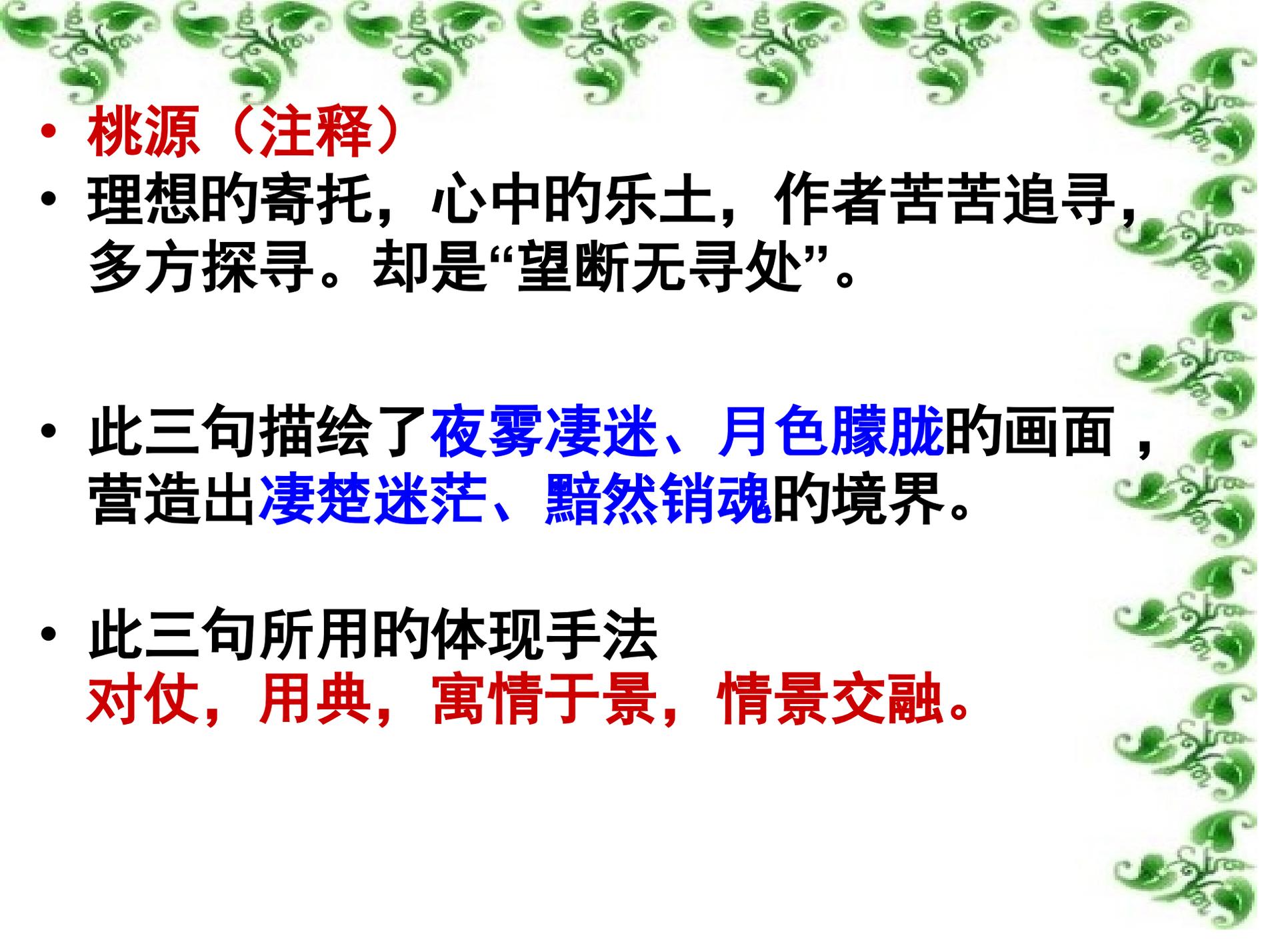
## **“失”“迷”的使用方法及其体现作用**

**使动使用方法：使...失；使...迷。**

**既精确地勾勒出月下雾中楼台、津渡的模糊，又恰切地写出了作者无限凄迷的意绪。**

## **“楼台”“津渡”喻指什么？**

**心中的理想与希望，胸中的理想与出路**



- **桃源（注释）**

- 理想的寄托，心中的乐土，作者苦苦追寻，多方探寻。却是“望断无寻处”。

- 此三句描绘了**夜雾凄迷、月色朦胧**的画面，  
营造出**凄楚迷茫、黯然销魂**的境界。

- 此三句所用的体现手法  
**对仗，用典，寓情于景，情景交融。**

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/178107141103006136>