

# 《植树的牧羊人》教学实录

——教育部中小学名师领航工程名师工作室

导师肖老师的示范课

一、直接导入，检测字词

师：这节课教的题目知道吗？读读看。

生齐读：植树的牧羊人

师：大家想一想，写的是什么？对，写的是牧羊人在高原上植树。那么好，文章看过的同学举手。都看过了，接下来我得考你们，确定你是否看得认真。还愿意把手再举起来的同学请举手。就你啦，拿笔到前面来，老师有几个词让你听写，下面的同学把书合上。

生：上到黑板前。（一名学生）

师：这篇课文里面，有好几个词，下面都作了注解，提问如下：

第一个，这个高原是没有水的，课文中有两个字形容没有水，是哪两个字？

第二个，这个高原呀，是一个不长庄稼的地方，课文当中有一个成语，说这个地方是不长任何庄稼，请你写出来。

第三个，形容建筑物倒塌的两个字。

第四个词语，有的时候老人会在这个高原上散步，课文中不用“散步”二字，用了一个非常有中国特色的方言词，你知道是哪两个字吗？这个词知道的人不多了。

最后，老人在高原上种了一棵树，叫做山毛榉，“榉”字你会写吗？

师评价：（望向黑板）这个女同学还真不错，再考你一个，植树的牧羊人，这篇小说的作者是谁？写出作者的名字。

师评价：哦，她忘了作者的名字。不着急，回到自己的座位上。这个女孩子还真的可以。大家马上打开课本，这几个词语是不是都写对了。第一，这个地方没有水？用了哪两个字？

生：干涸。

师：这个词一定要读准，不能读成——

生：干固。

师：建筑物倒塌，很多同学不会写，（注解）下面有没有找到？

生：坍塌

师：好好看看这两字怎样写？坍塌，请徒手在桌面上写写看看。

生：（徒手书空“坍塌”二字。）

师：第三个词语，不长庄稼的地方，这个成语叫做什么？

生：不毛之地。

师：结果，他在这个不毛之地上，种出一棵树，叫做——

生：“山毛榉”。

师：木字旁，一个举字。老人一开心，就在这个长满树的地方散步，叫做——

生：溜达

师：再看看作者——

生（读）：让·乔诺

师小结方法：同学们，我们读书的第一步，一定要把这篇文章中不会写的字，不会读的字，都认准了，写准了，听懂了吗？

生：听懂了

【个人悟课】字词教学设计环节，蕴含师者之“匠心”：既检测了学生的预习情况，又完成字词的教学。且把字词放到“文本情境”中去学习，看似教师“浅浅”引导，实则是贴着文本的内容，无形中用“串起字词”的方式，帮助学生整体感知了文章的内容。真可谓“一箭三雕”，水到渠成也。这样，学生的字词积累就扎根于“文本的土壤”上，相信以后在“言语的运用”中，定会开出美丽的花朵来。

## 二、默读训练，圈点勾画

师：为了帮助我们大家读懂这篇文章，编者交给我们读书的方法，你有没有找到？这篇文章该怎么学习？大家知道在什么地方找吗？

生：预习

师：好你来读。

生：（朗读预习提示）默读课文，注意做些圈点勾画。可以圈出关键词语，画出重点语句，标出段落层次。

师：在你们自己读的时候，注意到这句话的同学举手。

生：（举手）

师：有这么多同学举手了，好，手放下。《植树的牧羊人》这篇文章的学习方法，编者已给了我们，希望我们大家“默读课文”

，画出来，四个字，然后再“圈点勾画”。这篇文章我们要“默读”，默读就是默默地读，不指读，不回读，速度还要保证。然后你还要“圈点勾画”出你在读的过程中要注意的地方。

师：好，我们再想想看，文章写了“我”和老人几次在高原上见面？

生：三次

师：看看，哪一次见面（写的）字数最少？

生：第三次

师：也就是第几页？

生：74页

师：也就是倒数三个段落。

师：因为字数少，我们就拿“这一次”作一个默读训练。默读这三段，一遍默读，一遍用笔做出圈点勾画，开始。

（生默读圈点勾画，时间1分钟）

师：有画出来的同学举手。来，这位同学。

生1：第十九自然段的第一句。

师：嗯，读读看。

生1（读）：“1945年6月，我最后一次见到植树的老人”。

师：这句话也画出来的同学举手。（生举手）我们一起把这句话读读，预备齐——

生齐读：1945年6月，我最后一次见到植树的老人。

师：你能给那些没有画出这句话的同学，解释一下，你为什么画出这句话？

生 1：这里具体说出了它最后一次见到植树的老人的时间。

师：大家说说有没有道理？

生齐答：有

师：既然是写三次见面，什么时候？在哪见面？哪个句子把它引出来的，这个要画出来。好，把这句话画出来，这句交代了第三次见面的时间，可以看出行文的思路。旁批“行文思路”。请坐。

师：好，继续。跟老师说，老师我又画出了哪一句？

生 2：（十九自然段）（读）“我完全认不出这条我曾经走过的路了。一切都变了，连空气也不一样了。”以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风，高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。

师：同学们也画出来的举手。（生举手）好，你再来说一说，为什么要把这句话给画出来？

生 2：因为这里和以前不一样了，发生了变化。

师：既然写他在高原上种树，高原产生了怎样的变化，我们得记住，因此大家要画出来。旁边写四个字：高原变化。

师：好，还有谁画出来的？请举手，你来说，你画出哪个句子？

生 3：我画出第 20 自然段。

师：第二十自然段，好，读——

生3（读）：“1913年我来时见到的废墟上，建起了干净的农舍，看得出人们生活得幸福、舒适。”

师：大家注意，他画出的这个句子，其实还在写什么？四个字？

生齐答：高原变化

师：同学们，写高原变化的句子多不多？（生齐答：多）第十九段，第二十段有很多的句子，那咱们在做圈点勾画的时候，是不是全部都要画出来（生齐读：不是），否则的话，这个文章就要被你涂得满满的，不好看了。因此，你要画出其中某个关键句提醒自己就行了。听懂了吗？好，高原变化的句子，咱们就不再找了，好不好？

生齐答：好

师：接下来看看，除此以外，我还画出什么句子？那位男同学，你来——

生4（读）：我画出了第二十一自然段，生读“每当我想到这位老人，他靠一个人的体力与毅力，把这片荒漠变成了绿洲，我就觉得，人的力量是多么伟大啊！可是，想到要做成这样的一件事，需要怎样的毅力，怎样的无私，我就从心底里，对这位没有受过什么教育的普通农民，感到无限的敬佩。他做到了只有上天才能做到的事。”

师：你为什么把这一段全读出来了？

生4：因为这一段和第一段首尾呼应。

师：仅仅是因为首位呼应？还有没有？你读的这一段在内容上写什么？

生4：在写老人的伟大。

师：诶，在抒发，在赞美。同学们说对不对？

生齐答：对

师：对老人进行赞美，对老人种树的事迹有所感慨。因此，我们写这位老人，一定要注意，学怎样去抒发感情，学怎样表达对他的赞美。好，我们也写四个字：赞美评价。

师：那么同学们想想看，他刚才是一整段都画出来了。老师刚才说过了，如果一整段都是，最好是画还是点？

生：点

师：点，点出关键词，这就叫做“圈点勾画”。听懂了吗？

师：还有没有？你来说，你还画出了什么？不要重复。

生：我画出了第19段的第二句话，生读“那年，他已经87岁了。”

师评价：诶，真了不起！“那年，他已经87岁了。”下面同学，注意到这句话的同学举手。

（生举手）

师：（举手的）不多，你给大家解释一下，你为什么会画出这句话？

生：因为第一次他和老人相见的时候是在 1913 年，当时老人只是 55 岁的高龄，但是却在这三十二年期间，把这个荒山野岭给改造了，变成了一个绿洲。所以这句话，侧面体现出老人的伟大。

师：哦，其实也就说，写的是老人，关于老人的某些介绍，还是要画出来的。同学们听懂你了吗？因此，这个就表示老人的年龄，大家画出来，我们也写四个字“老人特征”。

师（提问小结方法）：这样，我们大家就明白了，所谓的“圈点勾画”，不是随意的“圈点勾画”，读这篇课文，在默读了以后，哪四个方面要注意圈点勾画？（引导学生小结方法）一起说。

生：第一，行文思路；第二，老人特征；第三，高原变化；第四，评价赞美

屏显：

- |         |         |
|---------|---------|
| 1、行文思路； | 2、老人特征； |
| 3、高原变化； | 4、议论抒情  |

### 【个人悟课】

文本处理独具师者匠心：牵“一次”动全篇，高效地实现了“利用教材教一种阅读方法”的这个目标，此所谓“授之以鱼不如授之以渔”，叹哉叹哉！其设计之妙在于：巧用笔墨比较少的第三次见面，作默读训练，既保证了课堂教学的时间（学生能充分地阅读，且不会花过多的课堂时间），又使学生的默读训练不“浮光掠影”，能扎扎实实地“落地开花”——掌握“圈点勾画”之默读方法。其课堂实施之妙在于：在开放的课堂中，用智慧高效的

“理答”，使课堂“有序有法”地走向师者“预设”的目标，最后水到渠成地让学生归纳出方法。看似“浅浅地教”，实则“胸有成竹”，师者早已钻进“文本”的深处，破解了“言语”的密码。

### 三、利用方法，默读检测

#### 1、理清“行文思路”

师：所以，我们要在这四个方面做出相关的圈点勾画。接下来，学会方法了，回到课文前面去，从“开头到第三次见面”前，默读课文，在这四个方面进行圈点勾画。

（生默读课文）

师：我们先来找一找，在默读中，画出在高原三次见老人的句子。第一次，哪句话？

生1（读）：那是在1913年，我走进法国普洛旺斯地区，在游人稀少的阿尔卑斯山地，做了一次旅行。

师：大家说对不对？（生齐答：对）回答得真好！请坐。第二次，藏得比较深了，哪位同学能把第二次找出来？

生2：（答不上来）。

师：不怪你，这个句子，它藏得特别深。哪位同学有信心，我第二次去高原，你觉得是哪一句话？

生3（读）：牧羊人还活着，而且，身体还很硬朗。现在，他不再放羊。

师：这句话不是写牧羊人的特点吗？我们找的是“我”去高原的句子，所以说这句话不容易找。哪位同学能找到？你来。

生4（读）：不由得我又踏上了去往那片高原的路。

师：你告诉大家是第几节？

生：第13自然段第三行。

师：好，72页最后一段。她找到了这句话“不由得我又踏上了去往那片高原的路”。我们把第二行“战争结束了”这句话再加上去，“战争结束了，不由得”连起来读一读，预备齐——

生（齐读）：战争结束了，我只得到一笔微薄的酬劳。不由得我又踏上了去往那片高原的路。

师：不要多读，“战争结束了，不由得”，预备齐——

生（齐读）：战争结束了，不由得我又踏上了去往那片高原的路。

【个人悟课】拎“三次在高原见老人”的句子，实则是检测学生在默读时，能否“圈点勾画”关键句来理清“写作思路”的能力。这也是本单元默读训练的一个重要目标。你看，“这个句子，它藏得特别深”，看似“浅浅”的点拨，实则蕴含师者对学情“深深的预判”，用心良苦的“暗示”。

## 2、品读“高原变化”

师：诶，不由得又去了高原，这就引出了第二次去高原见老人。再看看，第一次我见到的高原它是什么特征？这个问题难不倒你，就交给你，前面说自己找不出来，这次我觉得你肯定能找出来的。

生1：（迟疑，犹豫，小声说）不毛之地。

师：哪一句话？把整句话先读出来。你旁边同学说不毛之地，你马上说不毛之地，你连不毛之地这个词在哪个地方都不知道。你缺的是个好习惯，你知不知道？你给大家读读看，后面的这个句子，开始——

生1（读）：这里海拔一千二三百米，一眼望去，到处是荒地。光秃秃的山上，稀稀拉拉地长着一些野生的薰衣草。

师：大家说，它这句话读得对不对，我们找出关键词，应该是哪几个关键词。

生（齐答）：荒地 到处 光秃秃地 稀稀拉拉地

师：（请坐）所以我们可以看出，第一次去高原，高原给我们一种荒凉的感觉，还有哪些句子可以说明？应该有很多，你来补充。

生2：（紧张颤抖地读）我猜想，这里虽然成了废墟，但是，像马蜂窝一样、一间挨一间的房子周围，总会有一口水井，或是一眼泉水吧！

师：你读书这么紧张，声音都变调了，怎么回事，重新读——

生2：（镇定自信地读）我猜想，这里虽然成了废墟，但是，像马蜂窝一样、一间挨一间的房子周围，总会有一口水井，或是一眼泉水吧！

师：好！其实他读的这个句子很长，只需要两个字概括就够了。第一个是什么？

生齐：废墟

师：第二个是？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/178131007042006051>