2023-2024学年山东省区域高三上学期期末语文试卷专题分层训练——非文学类文本阅读

山东省泰安市2023-2024学年高三上学期期末考试语文试题

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成1～5题。

①2022年，生成式人工智能技术取得突破性进展：自然语言大模型可以根据人类指令，迅速完成写文章、绘画、作曲甚至制作视频和动画等任务，其“创作”涉猎的范围几乎可以媲美人类，而且水平随着训练量增加还在不断提升。伴随各类云计算平台的搭建，数据量呈指数级增长，为生成式人工智能在艺术领域的广泛应用提供了巨大空间。

②用户在人工智能端口界面输入提示文本，就能够便捷地启动智能化写作、作曲、作图，或生成短视频、游戏段落等。我国至少已经出版了两本人工智能程序生成的诗集。其中，有的单纯使用知识图谱和自然语言处理技术生成诗歌作品，有的则采用图文互驱动模式，在观感上呈现为一首诗搭配一幅画的形式。在中央美术学院美术馆举办的“或然世界”人工智能画展上，人工智能化身数位不同风格的虚拟画家，分别创造性地演绎人类美术史上的经典风格。

③生成式人工智能在音乐方面的表现也值得关注。用户先将自己喜爱的音乐曲段复制到信息轨道上，人工智能模型通过风格调色板来确定作曲风格，进而在文本指令下完成音乐类型、节奏快慢和整体时长等必要设定，就可生成一段有模有样的音乐。如果将视觉化工具整合在作曲程序中，人工智能还可以创作带有高度情感特征的新作品，将图像转换为数据集，精准分析用户需求，量身打造适合不同场景特点的个性化、情感化曲目。在文艺实践中，已经有电影作品采用人工智能生成的乐曲作为配乐。

④当文本写作、图像生成和音乐曲段都能够交给人工智能完成，距离人工智能制作电影也就越来越近。目前，多家影视公司与科技机构联手，共同开发用于制作电影长片的人工智能程序。虽然尚无生成式人工智能模型可以完全实现这一技术创新，但人工智能已经被用来编写剧本，甚至为影片选角、设计分镜头和剪辑片花等。一些流媒体平台还特别开设了人工智能实验片频道，专门播放由人工智能制作的短片。尽管这些作品的完成度还不理想，却推动着人们不断攻克人工智能影像创作的技术难题。

⑤正如对艺术境界的探索没有终点，技术创新也永无止境。在多种技术交织而成的新型创作语境中，理解人机交互模式、探索人机协同应用场景，是智能时代进行文艺创作的新要

求。面对加速更新的人工智能技术，人类的文艺创作会发生哪些变化？创作者要做出哪些调整才能更好地应对智能化带来的机遇和挑战？

⑥首先，生成式人工智能的加入将艺术创作分为有人工智能辅助和无人工智能辅助两类。国外已有多家期刊发布公告，明确拒绝接收人工智能生成的作品，有的科幻杂志甚至为此关闭了自由投稿通道，创作者需要在投稿前申明没有用到人工智能工具。其次，人工智能辅助创作也是一个披沙拣金的过程。传统的创作过程是创作者就一部作品持之以恒地进行打磨，但在人工智能辅助下，创作者的艺术创意在很短时间内就产出批量内容，其品质参差不齐，创作者需要从众多“产品”中选取一件进行精心调整。

⑦目前，生成式人工智能的能力水平还不足以撼动人类创作者的主体地位，无论是基于机器学习的参数式内容生成，还是风格迁移的程序应用，它们在极短时间内批量化产出的语段、图像、音频、视频等，都尚未催生出公认的人工智能艺术家。这也对人类创作者提出了新的学习要求——要有意识地培养能与智能工具良好沟通的数字素养。

⑧以人工智能绘画为例，设计师为了创作一幅自己满意的作品，可能要先后借助智能工具和图形软件生成数百幅画作。这些画作的主题立意基本一致，所不同的是每幅画的题材、场景、视角、氛围元素，等等。随着设计师发出越来越具体、确切的语句指令，人工智能不断做出精细调整。这样的创作方式体现出数字素养对于未来人机协同创作者的重要性。创作者需要有效组织人工智能所能理解的语言，形成最优指令，尽可能释放人工智能的潜力，使之快速而大量地输出内容，以便创作者从中进行甄别和挑选。回顾人机结合的具体实践可以发现，艺术创作经历了人工创作、机械复制和数字化转型之后，生成式人工智能已经将人机结合的创作实践带入了新的智能化阶段。将人工智能作为辅助工具的创作者们正在大幅延展自身的想象力和表现力，体现出生成式人工智能对创作的全新赋能。

⑨作为一项新技术，生成式人工智能将为文艺创作带来多方面影响。辩证地看，它一方面有助于更加高效、便捷地将艺术创意转化为内容产品，另一方面也因产品数量的激增而面临艺术性和原创性等考验，艺术创作的诗意和不可预期的灵感愈发显得珍贵。

（摘编自杨俊蕾《人工智能在文艺领域的应用和探索》）

1．下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）（　　）

A．自然语言大模型“创作”能力强，涉猎范围广，而且随着训练量增加，水平也在不断提升。

B．人工智能程序既可以单纯使用知识图谱和自然语言处理技术生成诗歌作品，也可以采用图文互驱动模式生成诗配画作品。

C．随着技术难题不断被攻克，人工智能已经能够编剧本、选角色、设计分镜头、制作电影长片、剪辑片花等。

D．人工智能辅助艺术创作，能在很短时间内产出批量内容，但其质量参差不齐，需要创作者披沙拣金。

2．根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）（　　）

A．搭建的各类云计算平台越多，数据量增长就越快，生成式人工智能在艺术领域的应用空间也就越大。

B．生成式人工智能目前虽未撼动人类创作者的主体地位，但随着人类数字素养的提升，公认的人工智能艺术家的出现或未可知。

C．对人机协同创作者而言，有效组织人工智能所能理解的语言，形成最优指令，最大化释放人的潜力，是重要的数字素养。

D．生成式人工智能催生的产品会影响到文艺创作的艺术性和原创性，因而艺术创作的诗意和灵感就显得弥足珍贵。

3．下列选项中，与本文观点不一致的一项是（3 分）（　　）

A．人工智能的写作是一面镜子，可以映照出人类写作的局限性。人类只有写出更有原创性的作品，才不会被取代和淘汰。

B．人工智能的迅速发展，既给文学艺术的发展带来了空前的挑战，也带来了前所未有的机遇，人类可以很好地利用人工智能来丰富自己的文艺创作。

C．尽管对人工智能介入文艺创作褒贬不一，但无论文艺家还是人工智能的开发者，在一点上是有共识的，那就是：艺术家要保存人类的创造力。

D．人工智能不是诗人和艺术家，但在它的协助下，诗人和艺术家的潜能将被极大激发，这是一道令人向往的风景。

4．请根据文本，简要说明生成性人工智能取得的艺术实践类成果。（4 分）

5．请梳理⑦⑧两段的论证思路。（6 分）

山东省济南市 2024 届高三上学期期末质量检测语文试题

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

哲学在中国文化中的地位

西方人看到儒家思想渗透中国人的生活，就觉得儒家是信仰。可是实事求是地说，儒家并不比柏拉图或里亚士多德的学说更像信仰。 “四书”诚然曾经是中国人的 “”，但是“四书”里没有创世纪，也没有讲天堂、地狱。

当然，哲学、信仰都是多义的名词。对于不同的人，哲学、信仰可能有完全不同的含义。至于我，我所说的哲学，就是对于人生的有系统的反思的思想。

信仰也和人生有关系。每种大信仰的核心都有一种哲学。事实上，每种大信仰就是一种哲学加上一定的上层建筑，包括迷信、教条、仪式和组织，这就是我所说的信仰。若照这种含义来理解，就可以看出，不能认为儒家是信仰。人们习惯于说中国有三教：儒教、道教、佛教。我们已经看出，儒家不是信仰。至于道家，它是一个哲学的学派，而道教才是信仰，二者有其区别。道家与道教的教义不仅不同，甚至相反。道家教人顺乎自然，而道教教人反乎自然。举例来说，照老子、庄子讲，生而有死是自然过程，人应当平静地顺着这个自然过程。但是道教的主要教义则是如何避免死亡的原理和方术，显然是反乎自然而行的。道教有征服自然的科学精神。对中国科学史有兴趣的人，可以从道士的著作中找到许多资料。

作为哲学的佛学与作为信仰的佛教，也有区别。受过教育的中国人，对佛学比对佛教感兴趣得多。中国的丧祭，和尚和道士一齐参加，这是很常见的。中国人即使信奉信仰，也是有哲学意味的。

现在许多西方人都知道，与别国人相比，中国人一向是最不关心信仰的。为什么会这样？对于超乎现世的追求，如果不是人类先天的欲望之一，为什么事实上大多数民族以信仰的观念和活动为生活中最重要、最迷人的部分？这种追求如果是人类基本欲望之一，为什么中国人竟是一个例外？若说中国文化的精神基础是伦理，不是信仰，这是否意味着中国人对于高于道德价值的价值，毫无觉解？

高于道德价值的价值，可以叫做 “超道德的”价值。爱人，是道德价值，爱，是超道德价值。有人会倾向于把超道德价值叫做信仰价值。但是依我看来，这种价值并不限于信仰，除非此处信仰的含义与前面所说的不同。例如，爱，在基督教里是信仰价值，但是在斯宾诺莎哲学里就不是信仰价值，因为斯宾诺莎所说的实际上是宇宙。严格地讲，基督教的爱，实际上不是超道德的。这是因为，基督教的有人格，从而人爱可以与子爱父相比，后者是道德价值。所以，说基督教的爱是超道德价值，是很成问题的。它是准超道德价值，而斯宾诺莎哲学里的爱才是真超道德价值。

对以上的问题，我要回答说，对超乎现世的追求是人类先天的欲望之一，中国人并不是这条规律的例外。他们不大关心信仰，是因为他们极其关心哲学。他们不是信仰的，因为他们都是哲学的。他们在哲学里满足了他们对超乎现世的追求。他们也在哲学里表达了、欣赏了超道德价值，而按照哲学去生活，也就体验了这些超道德价值。

按照中国哲学的传统，它的功用不在于增加积极的知识（积极的知识，我是指关于实际的信息），而在于提高心灵的境界，达到超乎现世的境界，获得高于道德价值的价值。《老子》说：“为学日益，为道日损。”这种损益的不同暂且不论，《老子》这个说法我也不完全同意。现在引用它，只是要表明，中国哲学传统里有为学、为道的区别。为学的目的就是我所说的增加积极的知识，为道的目的就是我所说的提高心灵的境界，哲学属于为道的范畴。超然客公众号

哲学的功用，尤其是形而上学的功用，不是增加积极的知识，这个看法，当代西方哲学的维也纳学派也作了发挥，不过是从不同的角度，为了不同的目的。从他们的辩论中可以清楚地看出，哲学，尤其是形而上学，若是试图给予实际的信息，就会变成废话。信仰倒是给予实际的信息，不过信仰给予的信息，与科学给予的信息，不相调和。所以在西方，信仰与科学向来有冲突。科学前进一步，信仰就后退一步；在科学进展的面前，信仰的权威降低了。放弃了信仰的人，若没有代替信仰的东西，也就丧失了更高的价值。他们只好把自己限于尘世事务，而与精神事务绝缘。

不过幸好除了信仰还有哲学，为人类提供了获得更高价值的途径，一条比信仰提供的途径更为直接的途径，因为在哲学里，为了熟悉更高的价值，无需采取祈祷、礼拜之类的迂回的道路。通过哲学而熟悉的更高价值，比通过信仰而获得的更高价值，甚至要纯粹得多，因为后者混杂着想象和迷信。在未来的世界，人类将要以哲学代信仰。这是与中国传统相合的。人不一定应当是信仰的，但是他一定应当是哲学的。他一旦是哲学的，他也就有了信仰的洪福。

（节选自冯友兰《中国哲学简史》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ 3 分）

A.哲学和信仰都和人生有关系，信仰中包含着一些哲学思想，儒家、道家、佛学都是哲学的学派而不是信仰。

B.大多数民族的生活中信仰都非常重要，中国文化精神不以信仰为基础，也不意味着中国人对超道德价值不追求。

C.文中所引《老子》的话，说明了中国哲学的传统由为学和为道构成，作者引用的目的就是要表明二者的区别。 超然客公众号

D.文章最后提到的“信仰的洪福”是指人们通过信仰获得的超道德价值，实际上是并不纯粹的“准超道德价值”。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ 3 分）

A.“四书”虽然不讲创世纪、天堂地狱，但是能够使人们对人生有反思，指导人们按照哲学去生活，使人们获得超道德价值。

B.中国在丧祭时，“和尚和道士一齐参加”，可见这里中国人对于佛教、道教的兴趣并不在恪守他们信仰的教条、仪式上。

C.哲学满足了中国人对超乎现世的追求，所以他们都极其关心能提高心灵境界的哲学，都不大关心也不信奉信仰。

D.在给予实际的信息方面，信仰随着科学的进展权威降低，放弃了信仰的人可以借助哲学获得更高的价值。

3.下列选项，最适合作为论据来支撑第七、八段观点的一项是（ 3 分）

A.汉武帝“独尊儒术”之后，倡导“孝治”，而“忠臣之事君，犹孝子之事父也”，“忠君”升华为儒家知识分子崇高标准。

B.在中国传统文化中，“和”这个概念不仅适用于人与人之间的和谐关系，还可以扩展到人与自然、人与宇宙的和谐关系。

C.边远地区的傩戏中，水神河伯被换成了灌县李冰，民众因为他缔造都江堰的功德而爱戴他，世世供奉，崇敬祭祀。

D.李白诗里“仙人抚我顶，结发受长生”之句，涉及到了道教教人飞升、超脱死亡的方术，也说明人们超乎现世的追求。

4.作者大胆预测说“人类将要以哲学代信仰”。他这样说的理由是什么？（ 4 分）

5.本文节选自冯友兰先生《中国哲学简史》开头部分，既体现了冯先生“全史在胸”的学术视野，又体现了他对史实的独到见解。请结合文本对此加以分析。（ 6 分）

山东省潍坊市 2023-2024 学年高三上学期期末考试语文试题

(一)现代文阅读 I(本题共 5 小题，19 分)

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

材料一：

说到书法，你一定不陌生，它可以说是中华民族最具特色的艺术形式。在中国历史上，每个读书人都是书法的创作者，他们借此来表达自己的内心世界。“字如其人”说的不是人的外表，而是性情、修养、审美这些无形的东西，其中性情又是最主要的。所谓性情，性是个性，情是情绪。唐代书法家孙过庭有一本用草书写的理论著作《书谱》，他在书中提出，书法艺术本质上就是“达其情性，形其哀乐”。也就是说，书法作品是用来传达一个人的个性和情绪的，这才是书法艺术的灵魂。

每个人的书写笔迹都是有个性的，所以才会有“笔迹学”这个学科。语文老师批改作文，只看笔迹，就差不多猜出是谁写的。字的个性背后，是人的个性，艺术风格是作者个性的流露。欧阳修曾经评价颜真卿的楷书说：“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲独立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”

个性通常是比较长期的、恒定的，情绪则跟某个当下的时刻有关。情绪的出现，往往都是基于某个机缘、某件事，是外在的条件激发了人的情绪。在情绪影响之下，书写往往会跟常态有所不同。比如王羲之在天朗气清、惠风和畅的环境中，与大家一起欢聚在兰亭，品酒吟诗。在这种氛围里，王羲之兴致极高，心手双畅，写出书法名篇《兰亭集序》。

性情对书法艺术来说究竟意味着什么?它构成了书法世界非常重要的一维——书法的灵魂。字写得中规中矩，符合法则，只是基础。明代流行的台阁体，其笔法与字法都符合法则，却不被书法界推崇，甚至常常被批评。究其原因，就在于它缺少独特性，没有灵魂。所以，评鉴、欣赏一个人的书法，既要外观，就是看外在的笔法、字法、章法等是不是符合法则；也要内观，就是看它流露出来的艺术家的内在精神气质有没有独特性。好的书法，不仅是笔墨的世界，还是书写者性情的世界。后一个世界，就是书法的灵魂。

(摘编自方建勋 《中国书法通识》)

材料二：

书法作为自由抒发情感的艺术表现形式，必然需要融入作者的审美情趣与情感。在艺术实践的时候，人与物、人与作品都可能会产生共鸣，从而表现出一定的情感转移，故而“移情”便成了书法艺术进行构思、创作、欣赏等系列过程中一种不可小觑的艺术转化手段。无论是外物的客观姿态对人情感的影响，还是人的主观情感移情于艺术作品，都有可能使艺术家在创作时产生诸多不可预见的审美效果。

心理学实验证明，人的心境容易受外在环境影响，产生一定的情感表现。比如看到秋叶枯草，会让人产生如黛玉葬花般的伤感与悲寥；看到春暖花开，则会心胸激荡、兴致盎然。这些情形在中国古代文人的笔下尤为平常，其实这些都是外物意象给人们带来的不由自主的移情体现，而由此带来的书家艺术创作中的情感变化亦是如此。

书家看到大自然中外物的某些色彩或形态变化，会不由得“触景生情”，产生艺术冲动，从而再付诸艺术创作。东晋王羲之在《兰亭集序》中曾言：“仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”通过观天地与自然之形态变化，从而娱情。古

代书家从观物到内心观照并从而得到审美移情的事例比比皆是。最典型的如王羲之通过养鹅、观鹅来写“鹅”，雷太简闻江声而笔法进，文与可见蛇斗而草书长，都是通过对外界事物的观察、体验，进而感受自然界带给主体的一种情感体验，甚至是一种创作灵感或者创作冲动，并通过艺术家的筛选、提炼，转化为创作原动力。

“写字者，写志也。”不同性情的艺术家必然会在他所创作的书法作品中体现出他的性格、人品、素养，以及他当时的创作环境与心理动态。“笔性墨情，皆以其人之性情为本。是则理性情者，书之首务也。”陈绎曾认为，书家在书写作品的时候，“喜即气和而字舒，怒则气粗而字险，哀即气郁而字敛，乐则气平而字丽”。艺术家强烈的情绪在不自觉的移情过程中融入作品，从而让作品不断得到升华，使艺术作品展现出更强烈的感染力。反过来说，作品也通过它的表象特征与内在特质间接地展现了艺术家的精神之美。所谓“字如其人”即是如此。

一幅优秀的书法作品，是蕴含着一定的审美意象的。它的艺术形式、美感特质、感情色彩，要能传递出一定的审美信息，并且让观者愿意与作品接近，走进作品和作品对话，与书家间接对话，甚至感染到观者的情感，让观者感受到书家的审美情趣，感受到书家当初的创作状态与内心情感体验过程，最终使观者与作品、观者与书家之间产生情感共鸣，得到一致的审美体验，这是观赏者与书法作品之间的移情。甚至观者通过自身的移情，也会产生意想不到的审美感受，这种感受与书家本人创作初衷完全不同也未可知。可以说，这是移情之移情的再造效果，是双重移情之后所产生的审美体验。

(摘编自吴胜景《书以移情一一论审美移情在书法艺术中的体现》)

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是 (3 分)

A.书法作品不能只讲求笔法、字法、章法等法则，否则就会没有灵魂，台阁体正是因此而不被推崇。

B.中国古代文人笔下有很多伤春悲秋的诗句，是由于春去秋来等自然环境的变化引发了他们的移情。

C.“所谓‘字如其人’即是如此”的“此”，指的是书法家创作的作品能够展现出书法家的精神美。

D.书法家是书法作品和观者间的审美桥梁，能够让观者走进书法作品，感受书法家心中的审美情趣。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是 (3 分)

A.古代艺术家会将长期艺术实践中形成的一些独到见解整理成理论著作，使之留传于世，惠及后学。

B.从材料一第三段的内容可以看出，书法家要想写出神来之笔往往需要某个机缘或者某件事的激发。

C.同一个书法家，在不同状态下写的字意态不同；不同的书法家，在相同状态下写的字意态也不同。

D.观者通过双重移情从书法作品中得到的审美体验，要比和书家之间产生共鸣得到的审美体验丰厚。

3.下列选项，不适合作为论据来支撑材料一核心观点的一项是 (3 分)

A.卫铄《笔阵图》论书法线条："横当如千里阵云，点当如高峰坠石。 "

B.王羲之性格内敛，书法敦实含蓄；王献之外向不羁，书法放纵酣畅。

C.王宠受佛教思想影响，其书法显现出一种不为外物所动的平静自然。

D.苏轼在黄州寒食节所书 《寒食诗帖》不自觉地流露出孤寂苦闷之情。

4.两则材料都提及王羲之的 《兰亭集序》，其作用有何不同？请简要说明。 (4 分)

5.请阅读下面这段文字，结合材料内容，简要分析颜真卿的书法作品 《祭侄文稿》被称为"天下第二行书"的原因。(6 分)

安史之乱时，颜真卿兄颜杲卿父子平叛被俘，安禄山把宁死不屈的父子二人杀害。颜真卿找回侄子的部分尸骨，安葬时心中悲愤不已，写下了《祭侄文稿》。这幅书法作品用笔疾厉跌宕，字里行间血泪淋漓，虽秃笔而就、墨色干渴，但通篇气势惊天地、泣鬼神，令观者动容。颜真卿的创作情感之炽烈溢于墨间，忠义天性和爱国精神跃然纸上。

山东省济宁市 2023-2024 学年高三上学期期末语文试题

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

在李伯元的《文明小史》中有这样一则故事：晚清科考政策发生变化，除了诗文，还新增时务、天算、舆地等内容，为适应这种变革，吴江乡间有贾家三子开始接触上海报纸以补充新知，兄弟三人通过报纸既可知道外面的事，又可借此消遣，一天足有两三个时辰用在报上。眼界开了，行动也就开始，他们托人在洋货店买回来一盏火油洋灯，一亮如同白昼，油灯那点摇曳之火就显得可怜无比。自此三兄弟更加留心看报，凡见有外洋新到器具，即托人购买。仅此仍不解渴，他们想去上海见见世面。谋划再三，三兄弟私下租了一条船，半夜时分偷偷奔向上海。

倘若这是一段史实，按照现有的研究思路，我们会关注什么呢？或许是当时的吴江乡下已经可以看到多少报纸，都是些什么报，它们又是通过什么渠道传播的；或许是当地读者都是哪些人，主要读什么，报纸对他们产生了什么作用；当然也可以分析报纸在上海向周边辐射影响的过程中起到了什么作用，等等。这样的一些研究都从各自不同层面触及报纸及其影响，其价值不言而喻。然而，所有这些研究相加，让人觉得仍未击中这个故事的真正命意。比如为什么是读报让人知道外面的事？为什么报纸可以是购买洋货的指导？报纸的这种诱导力量来自哪里？总而言之，如果没有报纸的话，这一切就不会发生。那么，报纸是什么

呢？

很遗憾，在我们的研究中的确没有人去追究报纸是什么，而是把报纸当作了一个不证自明的物品。这不仅把报纸常识化了，而且也难以切实把握研究者惯常重视的报纸内容及其作用(比如与书籍有何不同)。这种所谓的报纸历史研究也就名不副实，实际上是没有“报纸”的报纸研究。历史学家达恩顿就曾表达过类似意思，他说，研究者们总是希望通过考查印刷的世界，就能打开一扇透视法国大革命的新窗口，但他们从来没有打算了解这种主要传播工具是如何贡献于现代的第一次伟大革命，可以说，这场大革命如果没有印刷报刊，就不可能推翻旧的君主专制。

报刊与历史研究中存在的这种现象，绝不是历史研究独家的问题，无论是社科还是人文学界，都普遍存在“媒介盲”的状况。其中一些研究者在关于媒介的构成、历史及影响研究方面，路径固然不一，但在关注媒介内容、角色和传播的知识及其构成，而轻视乃至忽视媒介本身上，则是大同小异。如果我们转变研究视野，将媒介看成一种改变时空和社会关系的新的传播方式，①而不是当作一个空瓶，我们的研究——比如关于上面提到的吴江贾家兄弟故事的研究——还会只是围着其内容打转吗？

报刊是一种媒介，没有人会提出异议；但为什么一定是媒介，媒介到底是什么，想必没有多少人能够回答。如何理解媒介，总是与以什么样的方式看待它密切相关。当把媒介看成负载内容的一块白板，②一个透明的玻璃缸时，除了紧盯“媒介内容”这一片“滋味鲜美的肉”，就不可能还会想到其他什么东西。且不说这种“工具论”的媒介观，已经受到越来越多的质疑，就是从今天我们自身的媒介体验(比如手机的使用)来看，这一观念也是完全不适用的。由此及彼，当能刺激我们反思现有媒介与历史研究中的媒介观，借此重新理解媒介，从媒介是什么入手，重新建立一个考察媒介的视角，显得尤为重要。

直白地说，在很多人眼里，媒介似乎是无须厘定的，因为它已经是明摆在那里的一个个实物——人人都看得到的东西；或者说媒介已不是自然媒介物，而是一个社会机构，虽然二者都有处于中间位置之义。

就每个具体研究而言，这样理解似乎没有什么大的问题。然而若稍作追究，就会发现事情不那么简单。报纸、广播、电视差别很大，其制作、传递、呈现和接收方式都不一样，为什么都一概称之为媒介，其依据是什么？什么东西可以被称为媒介，什么样的研究可以被认定为媒介研究？当我们一提媒介，本能的反应就是手中摊开的报纸，与家人一起围坐观看的电视机，飘扬出悦耳声音的收音机，黑暗中人影晃动的银幕的时候，我们的理解就已经失落了媒介所含有的“中间”之义——亦即在学术上理解媒介本该具有的“恰当的方式”。所以，记

住下面这句话就显得十分关键：理解媒介，不仅指理解单个的媒介形式——电、打字机、纸张、网络——而是要从媒介这个角度来考虑问题。“媒介角度”即意味着媒介不仅仅是一个物品、一个对象，更是一个考察社会、人乃至世界的站点。这一“角度”或者视角，就是媒介的“居中”或“中间”位置。报纸、广播、电视之所以是“媒介”，就在于它们共同的“媒介性”——处在中间位置的“调节机构”，更为切近的表达即“交转性”。

（摘编自黄旦《理解媒介的威力——重识媒介与历史》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A.对吴江贾家三兄弟来说，报纸不仅是增加新知识、了解外界事情的窗口，而且也成为购买洋货的诱因。

B.没有“报纸”的报纸研究是指研究者没有关注报纸本身究竟是什么，而是注重研究报纸内容及其作用。

C.研究者希望通过考查印刷的世界，对法国大革命有新发现，其实忽视了媒介本身，是 “媒介盲”的表现。

D.认为围坐观看的电视机是媒介的观点是错误的，因为这种理解失去了媒介所含有的“中间”之义。

2.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3 分）

A.作者认为现有研究思路“让人觉得仍未击中这个故事的真正命意”，是说研究者们未真正理解李伯元在书中记述这个故事的社会意义。

B.如果从新的视角考察媒介，我们对媒介的理解与传统就会有所区别，可以深入认识媒介是什么，也可能扩大媒介研究的视野和范围。

C.我们本能地把手中摊开的报纸当作媒介，是因为我们认为报纸和广播、电视一样都可以向我们传递信息，它的媒介性质毋庸置疑。

D.虽然人们有时候把媒介界定为一种自然媒介物或一个社会机构，但是二者的“居中”或“中间”位置并未因这种不恰当的理解而改变。

3.下列选项中，能够体现媒介“中间”含义的一项是（3 分）

A.在视觉文化研究中，研究者以“视觉性”为脉络，把艺术、图像、广告、肥皂剧等全都纳入研究的范围。

B.电视剧《人世间》在讲述故事与塑造人物之间达到了高度的艺术平衡，彰显了重大现实题材电视剧创作的新高度。

C.通过研究《新青年》杂志作为公共交谈平台的运作方式，揭示其内容的形成，透视当时社

会思想文化的变革轨迹。

D.手机既能接收音频、视频，又能接收图文、数据，这一卓越的物理性能赋予了手机强大的媒介融合能力。

4.文中画波浪线的句子中，为什么把媒介称为“空瓶”和“透明的玻璃缸”？（4 分）

5.为了让读者理解“媒介的‘中间’之义”，作者是如何逐步展开论述的？请简要概括。（6 分）

山东省德州市 2023-2024 学年高三上学期期末考试语文试题

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

在 20 世纪中国文学的城市书写中，北京的形象具有相对统一的美感。这种美感往往指北京虽然在空间上属于城市，而且是大城市，在时间上却往往朝向传统，在文化经验上则生长出乡土记忆。在中国文学的情感经验中，“北京”往往作为“古都”呈现出沉静、优雅的古典美学特征。

在欧洲现代文学中，“城市”替代“远方”“孤岛”成为流浪探险故事的目的地，是浪漫古典的乡村生活的对立物。中国现代文学师法欧洲，共享着现代性叙事中时间上的现代与传统、空间上的城市与乡村的二元结构，创造了一系列喧嚣、繁华的城市形象，与沉静质朴、停滞传统的乡村相互映照，共同建构了 20 世纪中国从传统向现代变迁的空间经验。而在这样的普遍叙事中，北京作为现代历史进程中的城市，却成为传统中国的文化标签，这确实是中国现代历史进程与文学的特别之处。不管北京经历了多少新的变迁，在 20 世纪中国文学中，“古都”几乎是北京统一的美学标签。

20 世纪上半叶，中国现代作家们面对列强纷至、战乱频仍的现实，在颠沛流离的生活与客居异国的寂寞中，他们频频回首，创造了一个可以抚慰灵魂、寄托乡思的“古都”北京。

深邃天幕下悠远的鸽哨、街头缓慢细碎的驼铃、红墙古刹的千年记忆与细碎温厚的老北京市民的人间烟火……浙江才子郁达夫《故都的秋》中诗意盎然、岁月静好的故都，让北京而不是江南来承载他对故乡的眷恋和向往。老舍在 40 年代写作的《四世同堂》描写了北京在 20 世纪最不堪、最狼狈的一段历史。作者欣赏中有批判、眷恋中有痛惜，但改变的是作者的判断，却不是北京的美学特征。而且，这种批判中的欣赏、痛惜中的眷恋，蕴含在作者的文字深处，使得老舍对传统文化的反思获得了较之同时期、同题材作品的独特性：新的历史没有摧毁抛弃这座静默千年的古都，而是赋予其抵抗侵略的新的力量，催其获得新生。

这样的北京成为 20 世纪中国城乡分化、社会巨变的大历史中一个独特的“城市”。一代知识分子在书写北京时的复杂心曲慢慢褪色，而北京刻印在这些文字中的形象却成为经典乃至

统一的审美记忆，绵延在几代作家们对北京的书写描摹中。直到新中国成立后，北京在老舍的《龙须沟》中展开了一个人民政府改造环境的故事，故事中活跃着的仍然是亲切温厚的北京市民。80 年代以后，社会与文学都发生了巨大转型，北京的沧桑巨变也进入作家笔下。刘心武的《钟鼓楼》与邓友梅的《烟壶》选取的仍然是古都北京的典型意象，古建筑与传统民俗；讲述的仍是千年古都的故事，百年沉浮，人事代谢。而钟鼓楼依然沉静、温厚地浸润着时光与风雨，精雕细琢的烟壶所蕴含的那种典雅、精致的文化仍然镌刻在人的灵魂深处。因此，刘绍棠将“京味小说”与“乡土文学”并论，这一观念虽然并不严谨，且颇受争议，但也的确在某些本质层面道出了 20 世纪中国文学在书写北京时的某种审美统一性。

北京深入人心的“古都”形象不仅体现在文学作品的书写中，也体现在文学史的阐释中。从美学特征来说，古都北京不是现代性历史中的“都市”，但从文学史的内在逻辑来说，它又是被现代性都市召唤出来的幽灵、映照出来的倒影。也就是说，它的美学特征是古典的、文化属性是传统的，但对它的古典与传统的书写产生并存在于现代性历史与现代性大都市的魔境中：有现代都市的无根，才有古都北京的安稳；有现代都市的喧嚣，才有古都北京的沉静；有现代都市的浮躁，才有古都北京的优雅。

因此，文学史在建构文学与现代历史的记忆时，更倾向于关注典范而纯粹的古都北京，在一定程度上忽视了北京另外一些更复杂的书写向度。老舍笔下的北京，也会是因循守旧、满目疮痍的日占区，还是吞噬了劳动者骆驼祥子的阴暗空间，也藏纳着臭水沟，生长着流氓和汉奸。20 世纪后期，作家王朔书写过北京在“古都”以外的形象。他将北京收缩到部队大院中，写了一群没有古都情结的大院子弟，“北京”于他们仅仅是身份上的政治中心与语言中的京片子。近年来，“北京”也是石一枫笔下北漂女孩陈金芳和文珍笔下具体可感的安翔路。这些都是对单纯的、仅仅作为现代性历史中文化标签的北京形象的突破与丰富。但或许因为在既有的文学史叙述中，北京作为“古都”的审美形象过于深入人心，这些写作虽在各自的接受维度上并不鲜为人知，却很少进入对“北京”文学形象的整体阐释中。

如果说文学史上这些更复杂的向度往往会被流转的时光净化，遮蔽了文学与历史更多维的互动，那么无论是今天的北京，还是今天的文学，都应该发现并呈现出更丰富的可能性。今天的北京，既有与全世界大都市同质化的商业中心、文化场所，也保留了无数刻印着传统时间的胡同、古建筑。它还是古都，但它是今天的、活的古都北京，是有着数不清的空间维度与文化层次的北京。“古都”不应变成一座巨大的文化博物馆被封存，而应该携带着今天的温度与血肉，从文学进入到当下与未来正在形成的新的叙述中。

（摘编自卢燕娟《20 世纪中国文学中的“古都”北京》）

1.下列对原文相关内容的理解和分析，不正确的一项是（3 分）

A.北京的形象具有相对统一的美感，这种美感往往更具有古典的、传统的特征。

B.北京作为传统中国的文化标签，自然成为 20 世纪中国文学中统一的美学标签。

C.上世纪后期，王朔等作家讲述的北京，虽未改变其整体阐释，却仍有创新丰富。

D.20 世纪文学笔下的“古都”厚重而多元，也充满了时代的记忆和对未来的期待。

2.根据原文内容，下列说法正确的一项是（3 分）

A.北京于空间上属于大城市，而于时间上却朝向传统，因而形成古典的美感。

B.即使时代巨变，文学形象的北京就其本质层面上讲仍旧保持其审美统一性。

C.古都的古典、传统特征使整体忽视了其它书写向度，其作品也不被大众熟知。

D.今天的北京具有多样的维度与文化层次，使其形成了新的叙事视角和空间。

3.下列有关北京的描述，不能充分体现古都典范而纯粹的一项是（3 分）

A.我常常觉得这中间有宿命的味道：仿佛这古园就是为了等我，而历尽沧桑在那儿等待了四百多年。

B.北海公园的白塔，依旧傲然屹立。海子里的红荷花、白荷花，也照常吐放着清香。天坛、太庙和故宫，依然庄严肃穆……

C.今天是大年初六，饭庄店铺大开张。福聚德的伙计们簇拥着王子西将那两块老年间的铜幌子，当当正正的挂在门前。

D.北京的物候记录，1962 年的山桃、杏花、苹果、榆叶梅、西府海棠、丁香、刺槐的花期比 1961 年迟 10 天左右……

4.文本中提到老舍的多篇作品，请分别概括其与古都的关系。（4 分）

5.在 20 世纪的中国文学中，“古都”北京形象体现着民族审美心理和审美情趣。请结合文本谈谈你的理解和评价。（6 分）

山东省德州市一中 2023-2024 学年高三上学期期末考试语文试题

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

材料一：

《春秋经》上记载：“鲁文公十四年（公元前 613 年）秋七月，有星孛入于北斗。”星孛，就是彗星，这是世界上关于哈雷彗星的最早记录。哈雷彗星平均每 76 年多回归一次。从秦始皇七年（公元前 240 年）到清代宣统二年（公元 1910 年），间隔 2149 年，哈雷彗星回归 29 次，每一次中国都有详细的记录。近代西方天文学家欣德曾利用这些连续的观测数据来推

算哈雷彗星的轨道，发现轨道面倾角在逐渐变小，汉代为170°，到19世纪中叶已减至162°了。这项发现引起了天文学界的重视。美国加利福尼亚大学的布朗迪博士于1972年发表过一篇论文，论证太阳系存在着第10颗行星，证据是哈雷彗星的轨道变化是这颗行星长期摄动的结果。布朗迪还预言了行星的位置，但英国的格林威治天文台和美国的里克天文台都没有在预言位置上发现它。

彗星是太阳系里的成员，其轨道有三种类型：椭圆、抛物线和双曲线。具有后两种轨道类型的彗星在绕太阳转一个弯后就一去不复返了。只有在椭圆轨道上运动的彗星才会回归，称为周期彗星，哈雷彗星就是周期彗星。由于彗星的椭圆形轨道偏心率较大，有的接近于1，因此只有当彗星行至近日点附近时，才有可能用肉眼看到。彗星的结构也很特殊，彗头的中央部分密集而明亮，叫彗核。周围是彗核蒸发出来的雾状物，叫彗发。在太阳风和太阳光压的作用下，彗发向相反方向延伸，形成一条或几条光带，叫彗尾。离太阳越近，压力越大，彗尾就越长。于是，彗星在接近和离开近日点的过程中，会呈现出各种各样的形态。再加上每颗彗星的彗核大小、彗发多寡都不一样，所以仅用一两幅示意图，无法描述所有的形态。

正是因为彗星形态的多样化，古人便以为它们是不同类的天体而分别命名。对于彗尾长且直的彗星，叫扫星或彗星，实际上“彗”字就是扫帚的意思。对于彗尾稍短略有弯曲的彗星，叫孛星或拂星。彗星呈钩状的，叫蚩尤之旗。有几条彗尾的彗星，很罕见，叫五残、狱汉或昭明。

《晋书·天文志》关于彗尾现象有一段话：“彗体无光，傅日而为光，故夕见则东指，晨见则西指。在日南北皆随日光而指，顿挫其芒，或长或短。”明确指出太阳与彗尾方向的关系。如果没有多次观测作基础，很难提出这种见解。

彗星还有分裂现象，虽然很少，但中国古籍中也有记载。《新唐书·天文志》里写道：“唐乾宁三年十月，有客星三，一大二小，在虚、危间，乍合乍离，相随东行，状如斗。经三日，而二小星没。其大星后没虚、危。”客星，在这里指彗星。这段话描述的是已经分裂成三部分的彗星在虚宿和危宿之间出没的情形。

（选自陈久金、杨怡《中国古代的天文与历法》）

材料二：

2023年2月初，一颗划破夜空的彗星，一时成为天文爱好者们竞相追逐的“明星”，天文学家为它命名编号为C/2022E3（ZTF）。这是5万年一遇的彗星回来了。上一次光临地球，还是5万年前，人类还处于旧石器时代。

彗星，俗称“扫把星”，是绕太阳运行的一种天体，目前已发现 1600 颗，能用肉眼看到的却很少。彗星家族中的哈雷彗星出现的周期为 76 年，是由一位叫哈雷的英国天文学家第一次算出来的。上次哈雷彗星光顾地球是 1986 年，下次出现是 2062 年了。别小看哈雷彗星，它本事可不小，曾解决了我国古代历史上的一道难题。这道历史难题，没有被历史学家解决，却被天文学家解决了。这究竟是道什么历史难题呢？

武王伐纣是我国古代历史上的一件大事，而这一重大改朝换代的历史事件究竟发生在哪一年，由于史料缺乏记载，一直是个谜。为此事，史学界曾争论不休，众说纷纭。著名史学家郭沫若认为是公 1027 年，著名史学家范文澜却认为是公元前 1066 年。他们各抒己见，究竟谁是谁非，最后还是哈由彗星给出了答案。

事情是这样的，西汉《淮南·兵略训》一书记载：“武王伐纣东面而迎岁，至汜而水，至共头而坠。彗星出而授殷人其柄”。这段文字的大概意思是说，武王伐纣的时候向东面迎着木星进军，到了汜水逢下雨，到共头山时发生山崩。此时，彗星从东方升起，柄朝东而尾西指，似乎天老爷有意把扫帚柄授与殷人，以扫除从西方来的军队。

天文学家、中科院紫金山天文台首任台长张钰哲，后来根据这一记载和哈雷彗星 76 年出现的周期，按照其轨道参数推算出这颗彗星便是赫赫有名的哈雷彗星。他还反推出这颗彗星在距今 4000 多年前的那次回归是公元前 1057 年 3 月 1 日经过近日点，当时人们只能在 2-4 月份断断续续窥见彗星，而 1-3 月份能见木星悬挂于东方。1976 年 3 月，陕西临潼县发现的周代初期青铜器，其上铭文说：武王征商，在甲子清晨，见到了岁星。这就有力地证明了史籍记载的真实性和天文学家推荐的精确性。由此可见，武王伐纣的时间是公元前 1057 年二三月份。

彗星平时罕见，拖着一条亮闪闪的长尾巴，横扫天空。过去很多人认为不吉利，是灾难的预兆，借此大肆宣扬。其实，彗星也是太阳系的一种星体，它只是绕太阳转动的轨道与一般行星不同。行星转动的轨道差不多是正圆形，而彗星转动的轨道则扁长得多，差不多成为椭圆形。所以彗星有时离太阳很远，有时又很近，转一圈要好几十年。彗星转动距离我们近时，我们才能看见。彗星由稀薄的气体组成，有彗头、彗核、彗尾。彗星离太阳远的时候没有尾巴，自己也不发光；离太阳近的时候，组成彗星的物质点被太阳的压力所推斥，才出现尾巴。所以彗星的尾巴总是背着太阳，离太阳越近，尾巴越长，绝不是很多人认为的“彗星尾巴横扫地球”。

（选自肖植文《哈雷彗星终结史学界一桩公案》）

1．下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（　　）（3 分）

A．中国有关于哈雷彗星的最早记录，从秦始皇七年到清代宣统二年，哈雷彗星共回归29次并且它的轨道面倾角在逐渐变小。

B．彗星并非时时都有彗尾，只有离太阳近的时候，在太阳风和太阳光压的作用下才会形成彗尾，离太阳越近，彗尾就越长。

C．《晋书·天文志》记载的彗尾现象明确指出了太阳与彗尾方向的关系，这是建立在古代中国人多次观测彗星的基础上的。

D．天文学家张钰哲根据西汉《淮南。兵略训》关于彗星的记载，推算出武王伐纣的时间是公元前1057年二三月份。

2．下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（　　）（3分）

A．英美天文台未能在布朗迪预言的位置发现第十颗行星，但是哈雷彗星轨道面倾角变化的发现也并非没有研究价值。

B．只有周期性彗星才会回归，非周期彗星在绕太阳转一个弯后就一去不复返，可见非周期彗星不能为肉眼所见。

C．古人以为不同形态的彗星是不同的天体，因而对其进行不同的命名，说明古代中国对于彗星的研究还不够深入。

D．材料二在介绍彗星的时候善于使用比拟的修辞手法，把彗星的形象描述得更加生动，读起来也饶有趣味。

3．下列选项，最适合作为论据来支撑材料二最后一段观点的一项是（　　）（3分）

A．《诗经·大东》：东有启明，西有长庚。

B．《明史》：有星见于五车东北，发芒丈余。

C．《竹书纪年》：夏帝癸十五年，夜中星陨如雨。

D．《诗经·七月》：七月流火，九月授衣。

4．材料一第2段和材料二最后一段内容都提及彗星的轨道和结构，但它们的写作目的不同，请谈谈有何不同。（4分）

5．自古至今，中外人士对于彗星的观测、记录和研究热情不减，请结合材料探究其中的原因。（6分）

非文学类文本阅读

山东省泰安市2023-2024学年高三上学期期末考试语文试题

（一）现代文阅读I（本题共5小题，19分）

阅读下面的文字，完成 1～5 题。

①2022 年，生成式人工智能技术取得突破性进展：自然语言大模型可以根据人类指令，迅速完成写文章、绘画、作曲甚至制作视频和动画等任务，其“创作”涉猎的范围几乎可以媲美人类，而且水平随着训练量增加还在不断提升。伴随各类云计算平台的搭建，数据量呈指数级增长，为生成式人工智能在艺术领域的广泛应用提供了巨大空间。

②用户在人工智能端口界面输入提示文本，就能够便捷地启动智能化写作、作曲、作图，或生成短视频、游戏段落等。我国至少已经出版了两本人工智能程序生成的诗集。其中，有的单纯使用知识图谱和自然语言处理技术生成诗歌作品，有的则采用图文互驱动模式，在观感上呈现为一首诗搭配一幅画的形式。在中央美术学院美术馆举办的“或然世界”人工智能画展上，人工智能化身数位不同风格的虚拟画家，分别创造性地演绎人类美术史上的经典风格。

③生成式人工智能在音乐方面的表现也值得关注。用户先将自己喜爱的音乐曲段复制到信息轨道上，人工智能模型通过风格调色板来确定作曲风格，进而在文本指令下完成音乐类型、节奏快慢和整体时长等必要设定，就可生成一段有模有样的音乐。如果将视觉化工具整合在作曲程序中，人工智能还可以创作带有高度情感特征的新作品，将图像转换为数据集，精准分析用户需求，量身打造适合不同场景特点的个性化、情感化曲目。在文艺实践中，已经有电影作品采用人工智能生成的乐曲作为配乐。

④当文本写作、图像生成和音乐曲段都能够交给人工智能完成，距离人工智能制作电影也就越来越近。目前，多家影视公司与科技机构联手，共同开发用于制作电影长片的人工智能程序。虽然尚无生成式人工智能模型可以完全实现这一技术创新，但人工智能已经被用来编写剧本，甚至为影片选角、设计分镜头和剪辑片花等。一些流媒体平台还特别开设了人工智能实验片频道，专门播放由人工智能制作的短片。尽管这些作品的完成度还不理想，却推动着人们不断攻克人工智能影像创作的技术难题。

⑤正如对艺术境界的探索没有终点，技术创新也永无止境。在多种技术交织而成的新型创作语境中，理解人机交互模式、探索人机协同应用场景，是智能时代进行文艺创作的新要求。面对加速更新的人工智能技术，人类的文艺创作会发生哪些变化？创作者要做出哪些调整才能更好地应对智能化带来的机遇和挑战？

⑥首先，生成式人工智能的加入将艺术创作分为有人工智能辅助和无人工智能辅助两类。国外已有多家期刊发布公告，明确拒绝接收人工智能生成的作品，有的科幻杂志甚至为此关闭了自由投稿通道，创作者需要在投稿前申明没有用到人工智能工具。其次，人工智能辅助

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/185213102014011101