

2023-2024 学年江苏省镇江一中高级中学高三第四次模拟考试语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

艺术的发展与人类整个发展进程紧密相关，这方面，科技也是如此。科技和艺术的发展也一直如影随形，比如，达·芬奇的绘画里就涉及解剖学，他用一种美术的概念让人们了解解剖学获得认知；照相机的出现导致了印象派的出现，印象派最重要的代表人雷诺，他的很多创作都参考了照片。这也导致西方的绘画在某一段时期内，一直跟科技的东西有一种反向思维，艺术家们希望绘画艺术离照片尽可能远一些，画家在创作时更多的是从照片里找到他要表达的思想内涵，但形成的绘画作品还是希望寻找艺术本体的价值。

AI 的出现无疑会给人类发展带来一个全新的时代，我们需要对其进行重新认知。艺术体系在这个过程中也会受到非常明显的影响，甚至会颠覆性的。事实上，每一次新科技的出现，都会颠覆人类原来的认知方式。今天我们探讨未来 AI 在艺术创作方面会不会超越人类，这也就牵涉到精神的东西能不能和人本身分离开？艺术创作和精神到底是什么关系？在我看来，艺术创作和精神是不能分离的，无论是诗歌还是绘画，目前我们了解到的 AI 的创作实际上都是把不同艺术家的风格进行数据输入和分析，最后呈现出一件新的“艺术作品”。这件新的“艺术作品”其实分享的还是人类艺术家的经验和知识。AI 的“创作”经验和知识的更新，也必须经由人类对它们的数据更新来完成。

关于 AI 时代的艺术创作有没有边界？我觉得艺术跟别的领域一样，它的边界也是处于不断地被提出和不断地被打破的过程中，艺术发展的边界也一直在不断拓展。所以，今天我们关于“AI 时代的艺术边界”的讨论其实是一个无限的讨论，艺术与科技的相互影响还会继续发展，我们的认知也会随着时间的推移不断有新的提升。

（张子康《艺术发展的边界在不断拓展》）

材料二

艺术与科学，都是深入现实，源于现实，超越现实，反映客观世界及其真实性、唯一性。艺术、艺术品、艺术家的概念有着本质区别，同样，科学、技术、科学家的概念也有着本质区别。

艺术是“提炼”的“神似”，而 AI“艺术品”是“模仿”的“形似”，“提炼”与“模仿有着本质区别。“提炼”是有生命力的，而“模仿”没有生命力。

人乃万物之灵，有与生俱来的直觉、灵感、感情与智慧。每个人都是大自然独创的拥有最高智慧的艺术，因此都具有唯一性。如无唯一性，我们的“人脸识别”技术便无法应用。如此说来，AI 颠覆艺术的可能性便不存在，包括生物学上的克隆人，也不是真正的人类。在我看来，凡可被 AI 取代者，均不能称之为艺术。如今的 AI

也只是技术上的应用创新，而非科学创新，如今的智能机器人科学理论仍然是上世纪 90 年代之前提出的。诚然，智能机器人会淘汰大部分工作，其中包括大量简单重复的、高危的工作。但智能作诗机器人的出现，只会淘汰无独创性的、应制的与时代脱节的诗作，高水平的、独创性的、蕴含诗人丰富情感的、紧跟时代甚至超越时代的诗作仍然存在，而且生命力会很强。同样，智能绘画机器人的出现，只会淘汰无独创性的、应制的、与时代脱节的画作，具有独创性的、蕴含人类创作者丰富情感的画作永远有生命力。纵观艺术史，历史对艺术作品的自然淘汰不也是如此吗？我们能读到的经典诗作、画作，必是代表当时最高水平的诗作、画作，而大部分普通的诗作、画作被历史淘汰了，当然这个淘汰的时间很长。因此，AI 的出现，也可以认为是人类主动应用自己的智慧，把自然淘汰的时间缩短。

我相信，未来，艺术会借助科技的手段，放射出更耀眼的光芒，科技手段可以开拓艺术家的创作思路。同样，艺术家的想象力也会推动科学的不断发展。

（韩倚云《AI 时代艺术与科学的关系》）

材料三：

近年来，随着人工智能、大数据、5G 为代表的科技高速发展，更多的新技术和新应用出现在我们生活的周边，同时，这些科技也逐步与艺术融合，为艺术创作、收藏、传播、展示等提供更多元的形式和手段，激发各类主体艺术创新活力，创造出更多艺术和科技融合的创新性成果，为高质量艺术供给提供强有力的支撑。

AI 时代，包括京东方在内的不少科技企业都在持续探索科技与艺术结合的更多可能性，依托各自的技术积累以及在人工智能、艺术大数据领域的应用探索，构建数字艺术物联网生态，打造了一些和传统体验完全不一样的数字艺术欣赏与交易平台，并通过与传统艺术机构和艺术创作者合作，提供优质艺术及衍生品的产品与服务，让大众能随时随地接受艺术和美学的熏陶，甚至欣赏到一些原本遥不可及的艺术品，提升人民群众的获得感和幸福感。

当然，AI 时代，数字化艺术品标准也可亟待确立。数字化艺术品标准的的确立，有助于使未来艺术呈现形式更加丰富，也有助于更多数字艺术馆的打造。让大众的艺术欣赏不再受时间、空间的限制，美术馆、博物馆中的艺术品可通过标准化的数字化形式呈现，借助互联网进入千家万户。

（罗娇《科技为高质量艺术供给提供支撑》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 材料一认为，科技对艺术的影响一直存在并继续发展，AI 时代艺术发展的边界将无限拓展。
- B. 材料二认为，科技手段可以开拓艺术家的创作思路，目前艺术借助科技手段取得前所未有的辉煌。
- C. 材料三认为，科技与艺术相融合，创造更多二者融合的创新性成果，为高质量艺术供给提供支撑。
- D. 三则材料都认为 AI 不可能创作出真正的艺术作品，它其实呈现的是人类艺术家的经验和知识。

2. 根据材料一和材料二，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 艺术体系无疑会受到 AI 时代非常明显的甚至是颠覆性的影响，但艺术不会被 AI 取代。
- B. 材料一提到的“反向思维”指某一时期西方绘画希望避开科技的影响，而追求艺术本体的价值。
- C. 艺术与科学都反映客观世界，但有着本质区别，艺术有生命力，而 AI 艺术品”则没有生命力。

D. 智能机器人只会淘汰无独创性、感情贫乏、脱离时代的艺术作品，不会影响艺术史的自然淘汰。

3. 下列说法中，可以作为论据来支撑材料三观点的一项是（ ）

A. 不管是科学家还是艺术家，都需要超乎寻常地去观察、去发现、去捕捉，去挖掘有价值的瞬间和现象。

B. 当今的艺术早已不仅仅承载于纸上、布上或墙上，它还存在于屏幕之中、光电之中、虚拟现实之中。

C. 艺术与科技的融合不仅使得科技有了伦理考量，而且也让科技发现和创新成为无限可能。

D. 如果 AI 艺术突破了既有的艺术边界，那也不是 A 艺术的突破，而是人类运用 AI 的突破与延伸。

4. 材料一在论证上有哪些特点？请简要说明。

5. 根据材料三的内容，简要说明“艺术供给”的内涵和主要形式。

2. 阅读下面的文字，完成下面小题。

功利是纯现实的，而空寂则是纯理想的。功利是纯物质的，而空寂则是纯精神的。因此想到中国古代的儒家思想，标榜着一种中和态度的人生哲学，显然是由中国北方农村经济下产生。他们不耽空寂，但也不着功利，儒家的中和态度是笃实的。墨家在当时，大概他们的出身较儒家是更艰苦些，因而他们笃实的意味也较儒家更浓厚了。由笃实而走上艰苦的路，便不免有些像贪功利。当时中国北方农村需要笃实，却不必太需要艰苦。因此墨家思想终因其太接近计较功利，而没有儒家般易受人欢迎。道家则较闲散，但又折向空寂了。只有儒家在不太紧张，又不太闲散之中道上，这是中国思想之正脉。

两汉儒生，都从半耕半读的北方农村中产出，他们不算太艰苦，但也不能太闲散，总仍还是要笃实。董仲舒曾说：“明其道不谋其利，正其谊不计其功。”他们不能不担着实际生活的担子，但那担子压得不太重，不紧张，还有一部分闲散工夫，可以让他们来求正谊明道。所以他们能不空寂，又不肯汲汲去谋利计功，而确然成其为儒家态度。到东汉以下，门第逐渐成长。半耕半读的儒生，渐渐在大门第之养尊处优之生活中转变而为名士清谈。那时则老庄道士占了上风，又染上了空寂的味儿。

佛教在那时传入，正投中国人当时所好。但南北佛教风气不同，北方佛教比较在社会下层生根，因此也比较笃实。南方佛教则寄托在门第士大夫间，尚玄想，尚清谈。若说空寂，则南方佛教更空寂，后来天台禅宗都盛行在南方。南方气候温暖，地面也狭小了，水土肥沃，生事更轻松，小家庭制也开始在南方蔓延。人事牵犁，亦较北方轻减。下及唐代，一辈士大夫，论其家世，比较还是北方传统占优势。北方农村比较南方笃实，大家庭制亦先在北方生长。门第力量还在，每一个人（此指士大夫言）至少都还有家庭重负。因此唐代佛学虽盛，而却重事功。下到宋代，中国一切文化学术重心，逐渐南迁。门第破坏了，小家庭制普遍了，士大夫一得科第，衣租食税，生事易足，生活担子更轻松，人事更宽弛，心地上觉得一切闲散不紧张，禅宗思想流进儒学，便成为宋明之理学家。

理学家说敬说静，总是在小家庭里个人生活无忧无虑，遂能欣赏到这一种生活。朱子说：“敬有甚事，只如畏字相似，不是块然兀坐，耳无闻，目无见，全不省事之谓。只收敛身心，整齐统一，不恁地放纵，便是敬。”其实敬也等如没事了。只要你在没事时莫放纵，莫惰，莫骄。莫惰了，又没事，便成了宋儒心中所认识的所谓敬的体段。陆象山常教人收拾精神，总因在散闲生活中精神易散漫，易放纵，故而要你收拾，这些全是在比较轻松无事中才讲求。宋儒亦讲明道正谊，但实在是个人身上的意味重了，并不像先秦儒家般，常从国家社会大处着眼。先秦儒讲的义与道，常指的政治性，社会性的，个人日常生活的意味比较淡。因此宋儒好譬如儒家中的出家人。他们不是崇信佛教的僧徒，但可说他们是崇信孔子的僧徒。他们不是慕效老庄的道士，而只是慕效孔孟的道士。

（摘自钱穆《中国人的匆忙与闲暇》，有删节）

1. 下列表述不符合原文内容的一项是（ ）

- A. 功利与空寂，分别代表着物质的现实与纯精神的理想，中国古代儒家思想标榜的中和的人生哲学不耽空寂，也不着功利。
- B. 从半耕半读的北方农村中产出的两汉儒生，虽然渐渐在大门第之养尊处优之生活中转变而为名士清谈，但仍保持笃实的本色。
- C. 佛教的传入，正投中国人当时所好。不过，因为受门第影响，唐代佛学虽盛，却重事功；宋代小家庭制普遍，心地变得闲散。
- D. 宋儒不是崇信佛教的僧徒，可以说是崇信孔子的僧徒，他们不是慕效老庄的道士，而是慕效孔孟的道士，譬如儒家中的出家人。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 中国古代的儒家思想产生于中国北方农村经济，相对于墨家和道家而言，不太紧张，又不太闲散，是中国思想之正脉。
- B. 董仲舒所说的“明其道不谋其利，正其谊不计其功”，表明两汉儒生既担着实际生活不太重的担子，还有一部分闲散工夫。
- C. 在古代，墨家大概因为出身较儒家是更艰苦些，所以笃实的意味也较儒家更浓厚，但其思想太接近计较功利，受欢迎度不高。
- D. 东汉以下，染上了空寂的味儿的老庄道士占了上风，而不算太艰苦，但也不能太闲散的儒家态度则成为被厌弃的对象。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 佛教在南方和北方表现出不同风气，在社会下层生根的北方佛教比较笃实，而寄托在门第士大夫间的南方佛教则显得空寂。
- B. 南方佛教尚玄想，尚清谈，与南方气候温暖、地面也狭小、水土肥沃、生事更轻松、小家庭制也开始在南方蔓延有很大关系。

C. 宋明之理学家说敬说静，源于小家庭里个人生活无忧无虑，而朱熹的言论则集中表现出敬其实也等如没事这一观点。

D. 宋儒不像先秦儒家一般常从国家社会大处着眼，而在个人身上的意味很重，陆象山常教人收拾精神，就是让人们在散闲生活中要追求轻松。

3、阅读下面的文字，完成各题。

郝有才趣事

汪曾祺

郝有才一辈子没有什么露脸的事，也没有多少现眼的事。他是个极其普通的人，没有什么特点。要说特点，那就是他过日子特别仔细，爱打个小算盘。话说回来了，一个人过日子仔细一点，爱打个小算盘，这碍着别人什么了？为什么有些人总爱拿他的一些小事当笑话说呢？

他是三分队的。三分队是舞台工作队。一分队是演员队，二分队是乐队。管箱的——大衣箱、二衣箱、旗包箱，梳头的，检场的这都归三分队。郝有才没有坐过科，拜过师，是个“外行”，什么都不会，他只会装车、卸车、搬布景、挂吊杆，干一点杂活。这些活，看看就会，没有三天力巴。三分队的都是“苦哈哈”，他们的工资都比较低。不像演员里的“好角”，一月能拿二百多、三百。也不像乐队里的名琴师、打鼓佬，一月也能拿一百八九。他们每月都只有几十块钱。“开支”的时候，工资袋里薄薄的一叠，数起来很省事。他们的家累也都比较重，孩子多。因此，三分队的过日子都比较俭省，郝有才是其尤甚者。

他们家的饭食很简单。不过能够吃饱。一年难得吃几次鱼，都是带鱼，熬一大盆，一家子吃一顿。他们家的孩子没有吃过虾。至于螃蟹，更不知道是什么滋味了。中午饭有什么吃什么，窝头、贴饼子、烙饼、馒头、米饭。有时也蒸几屉包子，菠菜馅的、韭菜馅的、茴香馅的，肉少菜多。这样可以变变花样，也省粮食。晚饭一般是吃面。炸酱面、麻酱面。茄子便宜的时候，茄子打卤。扁豆老了的时候，闷扁豆面，——扁豆闷熟了，把面往锅里一下，一翻个儿，得！吃面浇什么，不论，但是必须得有蒜。“吃面不就蒜，好比杀人不见血！”他吃的蒜也都是紫皮大瓣。“青皮萝卜紫皮蒜，抬头的老婆低头的汉，这是上讲的！”他的蒜都是很磁棒，很鼓立的，一头是一头，上得了画，能拿到展览会上去展览。每一头都是他精心挑选过，挨着个儿用手捏过的。

不但是蒜，他们家吃的菜也都是经他精心挑选的。他每天中午、晚晌下班，顺便买菜。从剧团到他们家共有七家菜摊，经过每一个菜摊，他都要下车——他骑车，问问价，看看菜的成色。七家都考察完了，然后决定买哪一家的，再骑车返回去选购。卖菜的约完了，他都要再复一次秤，——他的自行车后架上随时带着一杆小秤。他买菜回来，邻居见了他买的菜都羡慕：“你瞧有才买的这菜，又水灵，又便宜！”郝有才翘腿下车，说：“货买三家不吃亏，——您得挑！”

剧团外出，他不吃团里的食堂。每次都是烙了几十张烙饼，用包袱皮一包，带着。另外带了好些卤虾酱、韭菜花、臭豆腐、青椒糊、豆儿酱、芥菜疙瘩、小酱萝卜，瓶瓶罐罐，丁零当啷。他就用这些小菜就干烙饼。一到烙饼吃完，他就想家了，想北京，想北京的“吃儿”。他说，在北京，哪怕就是虾米皮熬白菜，也比外地的香。“为什么呢？因为，——五味神在北京！”“五味神”是什么神？至今尚未有人考证过，不见于载籍。

他爱喝一口酒。不多，最多二两。他在家不喝。家里不预备酒，免得老想喝。在小铺里喝。不就菜，抽关东烟就酒。这有个名目，叫做“云彩酒”。

他爱逛寄卖行。他家大人孩子们的鞋、袜、手套、帽子，都是处理品。剧团外出，他爱逛商店，逛地摊，买“俏货”。他买的俏货都不是什么贵重东西。凉席、雨伞、马莲根的炊帚、铁丝罩篱。他买俏货，也有吃亏上当的时候。有一次，他从汉口买了一套套盆，——绿釉的陶盆，一个套着一个，一套五个，外面最大的可以洗被窝，里面最小的可以和面。他就像收藏家买了一张唐伯虎的画似的，高兴得不得了。费了半天劲，才把这套宝贝弄上车。不想到了北京，出了前门火车站，对面一家山货店里就有，东西和他买的一样，价钱比汉口便宜。他一气之下，恨不能把这套套盆摔碎了。——当然没有，他还是咬着嘴唇把这几十斤重的东西背回去了。“郝有才千里买套盆”落下一个“唱”，供剧团的很多人说笑了个把月。

（节选自《汪曾祺小说全编·下卷》）

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说第一段从郝有才的极其普通的角度介绍他，开始用“露脸”“现眼”对比，然后写他生活的特点，最后用反问的语气表达个人的观点与态度。
- B. 小说对郝有才没做过科、拜过师，工作特点是打杂的交代，不仅照应了上文他“爱打个小算盘”，而且表达了作者对这类人爱恨交织的复杂之情。
- C. 小说在写郝有才一家的吃食时，较为详细地介绍了郝有才吃蒜，这体现了他对蒜的喜爱，也体现了他生活的细腻和生活贫困的现实。
- D. 文章最后介绍了郝有才在汉口买一套套盆的故事，这个情节既照应了题目，也体现了郝有才为家庭生活不怕费劳神的性格。

2. 小说运用多种手法以取得语言的口语化效果，请从文中举出三处手法不同的例子，并简要分析。

3. 有评论家评论汪曾祺的创作表达了“对自然的人性美和温馨的人情美的憧憬和追求”。请结合小说内容，从郝有才的角度谈谈这篇小说是如何体现评论家的观点的。

4. 阅读下面的文言文，完成小题。

陈泰，字吉亨，光泽人。幼从外家曹姓，既贵，乃复故。举乡试第一，除安庆府学训导。

正统初，廷臣交荐，擢御史，巡按贵州。官军征麓川，岁取土兵二千为乡导，战失利，辄杀以冒功，泰奏罢之。再按山西。时百官俸薄，折钞又不能即得。泰上章乞量增禄廩，俾足养廉，然后治赃污，则贪风自息。事格不行。六年夏言：“连岁灾异，咎在廷臣，请敕御史给事中纠弹大臣，去其尤不职者，而后所司各考核其属。”帝从之。于是御史马谨等交章劾吏部尚书郭璉等数十人。已，复出按山东。泰素励操行，好搏击。三为巡按，惩奸去贪，威棱甚峻。

九年超擢四川按察使，与镇守都御史寇深相失。十二年八月，参议陈敏希深指，劾泰擅杖武职，殴典夫至死。逮刑部狱，坐斩。泰奏辩，大理卿俞士悦亦具状以闻。皆不听。

景帝监国，赦复官。于谦荐守紫荆关。也先①入犯，关门不守，复论死。景帝宥之，命充为事官，从总兵官顾兴祖筑关隘自效。

天顺改元，罢巡抚官，改广东副使，以忱去。四川盗起，有言泰尝莅其地，有威名，乃复故官，往巡抚。八年进右副都御史，总督漕运兼巡抚淮、扬诸府。莅淮三年，谢政归。成化六年卒。

(注)①也先，第二十八代蒙古大汗，明朝中叶时蒙古瓦剌部的领袖。

A. 事格不行	格：阻止
B. 请敕御史给事中纠弹大臣	纠：检举
C. 参议陈敏希深指	希：希望
D. 大理卿俞士悦亦具状以闻	闻：报告

A. 陈泰年幼时跟随母亲姓曹，显贵后，才恢复原姓。参加乡试，考中第一名，被授予安庆府学训导官职。

B. 官军出征麓川，选取二千土兵做向导，战败后就杀掉这些土兵以冒充军功，陈泰上奏废止了这一做法。

C. 陈泰三次担任巡按，惩处奸人，去除贪官，威势很严厉，以致与镇守都御史寇深关系不和，遭到弹劾。

D. 陈泰役使六万人，疏通渠道一百八十里，堵塞决口九处，修筑堤坝三座，几个月就完成了，政绩显著。

- (1) 泰上章乞量增禄廩，俾足养廉，然后治赃污，则贪风自息。
- (2) 也先入犯，关门不守，复论死。景帝宥之，命充为事官，从总兵官顾兴祖筑关隘自效。

5、阅读下面的文字，完成各题。

李东阳

危峰高瞰楚江干，路在羊肠第几盘？
万树松杉双径合，四山风雨一僧寒。
平沙浅草连天远，落日孤城隔水看。
蓊北湘南俱入眼，鹧鸪声里独凭栏。

[注]①成化八年，时任翰林院编修的李东阳返故乡茶陵(长沙附近)省亲，游岳麓山，写下此诗。岳麓寺，在今湖南长沙岳麓山上，湘江岸边。②僧：此指僧寺。③鹧鸪：鸟名。古人谓其鸣声为“行不得也哥哥”。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

A. 首联叙写登高、望远和回顾来路三个过程，暗含了诗人登上高峰时的激动心情。

- B. “危峰”写山峰之高耸，“高瞰”状视野之广远；两个词表现了岳麓山挺拔的气势。
- C. 颌联描写山中所见岳麓寺及其周围景色，突出其幽深、清寂的特点，为眼前实景。
- D. 颈联描写远眺所见：平沙浅草、天边落日、孤城、湘江，构成一幅开阔苍凉的画面。

2. 诗歌尾联有何含意？请简要分析。

- 6、(1)_____，必先利其器。（《论语·魏灵公》）
- (2)君子博学而日参省乎己，_____。（《荀子·劝学》）
- (3)_____，飞鸟相与还。（陶渊明《饮酒》）
- (4)是故弟子不必不如师，_____。（韩愈《师说》）
- (5)熊咆龙吟殷岩泉，_____。（李白《梦游天姥吟留别》）
- (6)我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，_____。（苏轼《水调歌头》）
- (7)_____，水面清圆，一一风荷举。（周邦彦《苏幕遮》）
- (8)_____，落花时节又逢君。（杜甫《江南逢李龟年》）

7、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。

- ①二十四节气是中华民族劳动人民智慧的结晶。请你从“惊蛰”“芒种”“立秋”“大雪”……中任选一个，描写与此节气相对应的自然或人文景象。要求语言生动，具体形象；不少于150字。
- ②近日某学校为提高学生学习效率，严肃课堂纪律，在教室安装人脸识别系统。该系统不但可以识别每个进出教室的学生，还能识别学生发呆、打瞌睡、玩手机等行为；每个同学每节课的低头次数、举手次数等信息也会被记录在案，作为综合测评成绩的重要指标。对此有人表示支持，有人表示反对，请谈谈你的看法。要求：观点明确，条理清晰；150字左右。
- ③请从《平凡的世界》《呐喊》《红岩》《边城》中选择一个人物，以他（她）的口吻给同一作品中另一人物写一首诗或一段抒情文字，抒发自己的悔恨之情。要求：感情真挚，合乎情理；不超过150字。

8、阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保？

你是否赞同这一观点？请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120字左右。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

井冈山精神,是以毛泽东为代表的中国共产党人把马克思列宁主义基本原理与中国革命的具体实践相结合而培育的一种伟大革命精神,即坚定信念、艰苦奋斗、实事求是、敢闯新路、依靠群众、勇于胜利。

延安精神是中国共产党创造的一种革命精神,主要内容为:实事求是、理论联系实际的精神、全心全意为人民服务的精神和自力更生艰苦奋斗的精神。

党的十九大的主题是:不忘初心,牢记使命,高举中国特色社会主义伟大旗帜,决胜全面建成小康社会,夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

要求:综合材料内容及含意,选好角度,确定立意,明确文体,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不少于 800 字。

参考答案

1、1. C

2. D

3. B

4. ①运用例证法。第一段运用达·芬奇绘画涉及解剖学,印象派代表人物雷诺阿很多创作都参考了照片的实例,论证“科技和艺术的发展一直如影随形”的观点。②多用疑问句拓展论证思路。第二段连用两个问句,最后一段用问句开头,自问自答,既引发思考,强化了下面的论述内容,又拓展了论证思路。

5. ①内涵:一是激发各类主体艺术创新活力,二是为艺术创作、收藏、传播、展示等提供多元形式和手段。②形式:构建数字艺术物联网生态,打造数字艺术欣赏与交易平台,提供优质艺术及衍生品的产品与服务;打造数字艺术馆(或美术馆、博物馆),让艺术品通过标准化的数化形式呈现,借助互联网进入千家万户。

【解析】

1. 本题考查考生筛选文中信息的能力,能力层级 C 级。解答此类题目,应先明确题干的提问方式,然后浏览选项,到文中圈出相关的句子,再进行比对,设题的误区如下:因果关系不当、于文无据、以偏概全、说法过于绝对化、变未然为已然等。

A 项,“AI 时代艺术发展的边界将无限拓展”与材料一末段文意不符,材料一说“关于 AI 时代的艺术创作有没有边界?我觉得艺术跟别的领域一样,它的边界也是处于不断地被提出和不断地被打破的过程中,艺术发展的边界也一直在不断拓展”,但“一直拓展”不等于“无限拓展”;

B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/185304304304011204>