

## 摘要

幼儿园节庆活动是对文化的传承与沿袭，其丰富的教育资源和潜在的教育价值对幼儿的成长有着重要意义，因此幼儿园越来越重视节庆活动。研究者通过梳理有关幼儿园节庆活动的文献，发现更多学者从单一节庆来探讨，较少从多类型的节庆活动入手探究，更多从成人的角度出发，缺乏“儿童的视角”下的幼儿园节庆活动。故研究从“儿童的视角”出发呈现幼儿理想的幼儿园节庆活动，探究其特征，帮助一线幼儿教师了解童心世界，引发教师对幼儿园节庆活动组织与实施的反思，同时为幼儿园有效开展节庆活动提出相应建议。

研究者运用马赛克方法中的儿童会议、儿童绘画、儿童摄影收集 143 位大班幼儿的访谈资料和作品，力图呈现幼儿理想的节庆活动。研究者将收集到的资料采用自下而上的方式进行类属分析，最终呈现出幼儿理想的节庆活动内容、活动参与者、活动环境及活动效果。活动内容包括游戏活动、生活体验和节目表演。活动参与者体现为集体所有人、好朋友、亲属、教师。其中好朋友是幼儿最为期待的参与者，传统节庆时更加期待有亲人的参与，教师被提及的次数相对较少。幼儿理想的节庆活动环境体现为自然、班级及个人仪表三类。自然环境中幼儿希望在空旷的环境中自由奔跑，在有鲜花、蝴蝶和草地的环境中活动；希望班级环境中五彩斑斓的、喜庆的装饰品和自己作品；个人仪表主要体现在表演时的妆容及服饰上，希望打扮得漂漂亮亮。活动效果表现为幼儿希望得到展示自我的机会，在劳动中获得“助人助己”的快乐，及有物质与精神的双重奖励。

研究发现，幼儿理想的节庆活动呈现四个主要特征，节庆活动内容体现丰富性、节庆活动人物展现互动性、节庆活动环境呈现多样性、节庆活动效果充满愉悦性。之所以呈现出以上特征源于节庆文化生活的长期浸润、幼儿社会关系建构的渴望、幼儿审美心理偏好的促使及其内在需要的使然。基于此，研究提出以下建议：首先，幼儿园开展节庆活动时应根据幼儿“玩”的天性，生成多样化、主题式的娱乐游戏，并结合历史文化背景让幼儿在体验生活中传承文化精神；其次，节庆活动中应鼓励幼儿与他者互动，培养幼儿的集体精神，感受节庆“团圆”的意蕴；第三，弱化幼儿教师的权威力量，站在儿童身后与之同行；第四，应营造梦幻、多彩、童心童趣的节庆环境；最后，教师应给予幼儿展示自我的机会，满足幼儿的物质精神需求，从而激发幼儿的参与欲。

**关键词：**儿童的视角；幼儿园节庆活动；马赛克方法

# 目 录

摘 要 .....	I
Abstract .....	II
<b>第一章 绪论</b> .....	<b>1</b>
一、问题提出 .....	1
(一) 幼儿园节庆活动蕴含独特的价值 .....	1
(二) 幼儿园节庆活动中缺失“我”的视角 .....	1
(三) 马赛克方法研究幼儿园节庆活动具有重要意义 .....	2
二、文献综述 .....	3
(一) 节庆活动的研究 .....	3
(二) 幼儿园节庆活动的研究 .....	4
(三) “儿童的视角”研究 .....	5
(四) 对已有研究的述评 .....	9
三、研究目的与意义 .....	10
(一) 研究目的 .....	10
(二) 研究意义 .....	10
四、核心概念界定 .....	11
(一) 幼儿园节庆活动 .....	11
(二) 儿童的视角 .....	11
五、研究设计 .....	12
(一) 研究方法 .....	12
(二) 研究的信度和效度 .....	17
(三) 研究伦理 .....	17
<b>第二章 “我”理想的幼儿园节庆活动表征</b> .....	<b>19</b>
一、“我”理想的幼儿园节庆活动内容 .....	19
(一) 游戏活动：“我想玩游戏” .....	20
(二) 生活体验：“我想开超级大派对” .....	22

(三) 节目表演: “我想跳舞、唱歌” .....	23
二、“我”理想的幼儿园节庆活动参与者 .....	24
(一) 集体: “我想和所有人一起” .....	25
(二) 同伴: “我想和我的好朋友一起” .....	26
(三) 亲属: “我想和家人团团圆圆” .....	27
(四) 教师: “老师, 加入我们吧” .....	28
三、“我”理想的幼儿园节庆活动环境 .....	29
(一) 自然环境: “空旷的操场和露天的野外” .....	30
(二) 班级环境: “五彩斑斓的装饰品” .....	31
(三) 个人仪表: “打扮得漂漂亮亮的” .....	33
四、“我”理想的幼儿园节庆活动效果 .....	36
(一) 实现自我展示: “我希望能上台表演” .....	37
(二) 助人助己: “我劳动, 我快乐” .....	37
(三) 物质和精神享受并举: “我想得到礼物和表扬” .....	40
<b>第三章 “我”理想的幼儿园节庆活动特征探析 .....</b>	<b>43</b>
一、“我”理想的幼儿园节庆活动特征 .....	43
(一) “我”理想的幼儿园节庆活动内容体现丰富性 .....	43
(二) “我”理想的幼儿园节庆活动人物展现互动性 .....	44
(三) “我”理想的幼儿园节庆活动环境呈现多样性 .....	46
(四) “我”理想的幼儿园节庆活动效果充满愉悦性 .....	48
二、“我”理想的幼儿园节庆活动特征成因分析 .....	49
(一) 节庆文化生活的浸润 .....	49
(二) 社会关系建构的渴望 .....	50
(三) 审美心理偏好的促使 .....	52
(四) 幼儿自我需要的使然 .....	53
<b>第四章 “我”理想的幼儿园节庆活动实施建议 .....</b>	<b>55</b>
一、幼儿园节庆活动应以游戏、表演为主, 融入幼儿生活体验 .....	55

---

(一) 根据幼儿“玩”的特性,生成多样化的娱乐活动 .....	55
(二) 结合社会历史文化背景,促使幼儿体验文化生活 .....	56
二、幼儿园节庆活动要鼓励幼儿与他者互动,弱化教师权威力量 .....	56
(一) 提供幼儿同伴交往的机会,培养幼儿集体精神 .....	56
(二) 开展亲子活动,感受节庆活动的“团圆”氛围 .....	57
(三) 弱化教师权威力量,站在儿童身后与之同行 .....	57
三、幼儿园节庆活动须创设体验式空间环境,营造活动仪式感 .....	58
(一) 合理利用自然元素,创设梦幻多彩的空间环境 .....	58
(二) 实现幼儿自主参与,营造童心童趣的体验式环境 .....	59
(三) 重视幼儿仪表形象,凸显节庆活动的仪式氛围 .....	59
四、幼儿园节庆活动要给予幼儿展现的机会,关注幼儿物质精神需求 .....	60
(一) 创造幼儿自我表现机会,调动幼儿积极性 .....	60
(二) 满足幼儿物质精神需求,激发幼儿参与欲 .....	60
结 语 .....	62
参 考 文 献 .....	63
附录 A .....	68
致 谢 .....	iii
关于学位论文原创性与使用授权的声明 .....	vi
在学期间的科研情况 .....	vii

## **Abstract**

Kindergarten festivals are the inheritance of culture, and its rich educational resources and potential educational value are of great significance to the growth of young children, so kindergartens pay more and more attention to festivals. By reviewing and sorting out the literature on kindergarten festival activities, The researcher found that more scholars discussed from a single festival and less from multiple types of festivals. Scholars study kindergarten festivals more from adult's perspective and less from children's perspective. Therefore, this study presents ideal kindergarten festival activities of children from the perspective of children, explores its characteristics, helps front-line preschool teachers understand the world of children's hearts, triggers teachers' reflection on the organization and implementation of kindergarten festivals, and put forward corresponding suggestions for kindergartens to effectively carry out festival activities.

The researcher used mosaic approach such as children's meetings, children's painting, and children's photography to collect the interview data and works of 143 kindergarten children, in an effort to present the ideal festival activities of children. The researcher analyzed the collected data in a bottom-up way, and finally presented the ideal festival activities, participants, environment and effects of children. Activities include game activities, life experience and performance. The participants of the activities are collective, good friends, family and teachers. Among them, good friends are the most anticipated participants for children. In traditional festivals, they are more looking forward to the participation of their relatives, but teachers are mentioned relatively rarely. The ideal environment for young children's festivals is reflected in three categories: nature, class and personal appearance. First of all, in nature, young children want to run freely in open areas and move around in an environment with flowers, butterflies and grass. In addition, children want to use colorful, festive decorations and their own works in the classroom. Finally, personal appearance is mainly reflected in the makeup and costumes during the performance, hoping to dress up beautifully. The effect of the activity is that children desire to get the opportunity to show themselves, the happiness of "helping others and helping themselves" in labor, and the both material and spiritual rewards.

It is found that the ideal festival activities for children present four main characteristics: rich content, interactive characters, diverse environment, and enjoyable activity effect. The reason for the above characteristics is due to the long-term

immersion of festival cultural life, the desire of children to construct social relations, the promotion of aesthetic psychological preferences of and their internal needs. Based on these, the following suggestions have been put forward: firstly, kindergartens should generate diversified and themed entertainment games according to the nature of children's "play" when carrying out festival activities, and combine historical and cultural backgrounds to allow children to inherit the cultural spirit in life experience; Secondly, children should be encouraged to interact with others during festivals, cultivate children's collective spirit, and feel the meaning of "reunion" during festivals; Thirdly, the authority of preschool teachers in festivals should be weakened, and they should stand behind young children and help them; Fourthly, we should create a dreamy, colorful, childlike festival environment; Finally, in order to stimulate children's desire to participate, teachers should give children the opportunity to show themselves and meet their material and spiritual needs.

**Key Words:** Children's perspective; Kindergarten festival activities; Mosaic approach

## 第一章 绪论

### 一、问题提出

#### (一) 幼儿园节庆活动蕴含独特的价值

节庆活动是人类重要的文化活动，它是个体或群体对某种事物寄托情感的方式，在历史长河中蕴含着一个国家或者地区的物质与精神文明。节庆活动主要以民族传统节日、国际性和地方性节日等为载体。2005年，中宣部等部门联合发布的《关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》中指出，“中国传统节日凝结着中华民族的民族精神和民族情感，承载着中华民族的文化血脉和思想精华，是维系国家统一、民族团结和社会和谐的重要精神纽带。”<sup>①</sup>党的二十大报告中指出要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，而节庆活动是传统文化的重要组成部分，具有其独特的文化魅力和艺术价值，在传递民族情感、继承民族传统、促进文化认同等方面有不可忽视的作用。幼儿园是传承、创造文化的重要教育场所，其中节庆活动是幼儿园中最为常见且有仪式性的重要活动，既有约定俗成、世代相传的春节、清明节、端午节、中秋节等传统节日，也有元旦节、劳动节、儿童节等国际性节日。幼儿园常借助节日的风俗习惯制定相应的主题活动，以不同活动形式展开。幼儿在节庆活动过程中可以了解不同节日的来历、意义、习俗、文化等，感受不同节日存留的文化记忆，这对幼儿的民族精神、爱国情怀、道德品质、文化认同、情感归属上有着潜移默化的浸润作用。除此之外，节庆活动是一种社会活动，在节庆活动中幼儿可以学习社会生活经验，锻炼适应社会生活的能力，从而逐渐融入社会生活。幼儿在与成人和同伴的互动中学会与人交往、合作与分享，幼儿在欢乐祥和的节庆活动中感受愉悦积极的心理氛围，体验和享受节庆活动的乐趣，形成积极乐观情绪情感。

#### (二) 幼儿园节庆活动中缺失“我”的视角

早在20世纪80年代已有外国学者开始提倡“儿童的视角”，2021年11月我国发改委等部门联合印发《关于推进儿童友好城市建设的指导意见》中明确指出，“坚持儿童优先发展，从儿童视角出发，以儿童需求为导向，以儿童更好的成长为目标。”<sup>②</sup>这是我国首次将“儿童视角”写入文件中，如何更好地关注儿童、了解儿童、研究儿童成为幼教事业发展的关键。需要说明的是，索莫尔等人将“儿童视角”“儿童的视角”概念作了概念辨析，把“儿童视角”解释为实践者和研究者“由外而内”的角度来研究儿童，更具体地说，“儿童视角”是引导成人关

<sup>①</sup> 中宣部 中央文明办 教育部 民政部 文化部《关于运用传统节日弘扬民族文化的优秀传统的意见》[EB/OL]. [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xxgk/gk\\_gbgg/moe\\_0/moe\\_495/moe\\_1079/tnull\\_12331.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/gk_gbgg/moe_0/moe_495/moe_1079/tnull_12331.html). 2005-06-17.

<sup>②</sup> 中华人民共和国国家发展和改革委员会《关于推进儿童友好城市建设的指导意见》[EB/OL]. [https://www.ndrc.gov.cn/xxgk/zcfb/tz/202110/t20211015\\_1299751.html](https://www.ndrc.gov.cn/xxgk/zcfb/tz/202110/t20211015_1299751.html). 2021-9-30.

注儿童在世界上的感知、体验和行动，试图以儿童为中心解释儿童的有意行为和表达。将“儿童的视角”理解为“由内到外”的儿童的观点或立场，即通过儿童的语言、想法和想象来表达的一种“儿童的视角”。<sup>①</sup>梳理有关幼儿园节庆活动的文献，研究者发现目前大部分研究者则从成人的视角出发探究当前幼儿园节庆活动开展现状情况，例如，有学者指出幼儿是节日的“道具”，未能成为活动的“决定者”<sup>②</sup>，在庆祝活动中幼儿的“玩”与“演”凸显成人与幼儿利益的抗争，呈现出“儿童为中心”的节庆活动不自觉地偏向成人的利益之中。<sup>③</sup>也有人提出不能让“儿童节”过成了“儿童劫”。在“先儿童后节日”“把节日还给儿童”的理念引领下，本研究将从“儿童的视角”出发呈现大班幼儿心中理想的节庆活动，探究当前幼儿园节庆活动是否符合幼儿的心意。

### （三）马赛克方法研究幼儿园节庆活动具有重要意义

18世纪法国著名思想家卢梭曾在《爱弥儿》一书中写道“儿童是有他特有的看法、想法和感情的，如果我们用自己的看法、想法、感情去代替他的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的事情”。<sup>④</sup>马拉古奇认为“孩子有一百种语言，一百个想法，一百种思考、游戏、说话的方式”。<sup>⑤</sup>1989年联合国颁布《儿童权利公约》（Convention on the Rights of the Child），承认了儿童是具有独立意义的个体，是完整的人，主张尊重儿童、聆听儿童的声音，赋予儿童民主参与和自主表达的权利。在《倾听儿童：以儿童的哲学建构儿童的活动》一书中也明确指出：“发现儿童的哲学的基础在于收集儿童的表达、表现、所思、所想，需要教师倾听儿童的原声音、关注儿童的原体验。”<sup>⑥</sup>随着儿童观的演变、《儿童权利公约》的颁布及儿童哲学的推动，儿童越来越具有话语的权利。那如何探究儿童的世界呢？许多学者开始尝试开发适合研究儿童的方法和工具，其中最为著名的是由英国学者克拉克创造的马赛克方法，它结合了传统式方法和参与式研究方法。传统研究方法是观察法和访谈法，参与式研究方法包括儿童会议、儿童旅行、儿童自主摄影及儿童自主绘画等。马赛克方法的实践弥补了传统式研究方法将幼儿置于被动角色的不足，使研究从“对幼儿的研究”转向“有幼儿的研究”，幼儿从被动的研究对象转向研究的主体。反观以往研究的幼儿园节庆活动，忽视倾听幼儿的声音，缺乏对童心世界的关注，因此采取马赛克方法探究幼儿理想的幼儿园节庆活动有助于捕获幼儿内心的真实想法与需求。

<sup>①</sup> Sommer D, Samuelsson I P, Hundeide K. Child perspectives and children's perspectives in theory and practice[M]. Springer Science & Business Media, 2010: 23.

<sup>②</sup> 李倩玮. 幼儿园“六一儿童节”活动的研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2020.

<sup>③</sup> 王雨露, 鄢超云. 幼儿园儿童节庆祝活动中“演”与“玩”的抗争——教师儿童观的冲突与调和[J]. 学前教育研究, 2021, No.320(08): 12-24.

<sup>④</sup> [法]卢梭. 爱弥儿: 论教育[M]. 李平沅, 译. 北京: 商务印书馆, 1994: 91.

<sup>⑤</sup> 屠美如. 向瑞吉欧学什么——一百种语言解读[M]. 北京: 教育科学出版社, 2002: 49.

<sup>⑥</sup> 闵艳莉, 鄢超云. 倾听儿童: 以儿童的哲学建构儿童的活动[M]. 北京: 教育科学出版社, 2022: 61.



## 二、文献综述

### (一) 节庆活动的研究

第一，节庆活动概念研究。既有从文字本身进行界定，也有从文化现象进行解释，还有学者对节庆活动类型进行了划分，从而对其进行阐释。节庆即“节日庆典”，是节日和庆祝活动的总称。《古今汉语词典》中节庆是指值得庆祝的周年纪念日，其中的“节”指节日、纪念日，“庆”则有双重解释，当作动词时解释为庆祝、祝贺，作名词则解释为值得高兴或值得庆祝的事。从文化角度阐释，节庆是人类各个族群普遍传承的一宗重大显性文化事象，节庆民俗是一系列适应自然、协调人际关系、传承文化理念的禁忌、占侯、庆祝、娱乐等活动项目。<sup>①</sup>国外戈德布拉特把节庆活动定义为“以典礼或仪式方式庆祝某一特定时刻，用以满足某一特定需要”。<sup>②</sup>道格拉斯等人指出节庆活动是指“让群众聚集在一起庆祝、展示、祭祀和交际的活动”。<sup>③</sup>节庆活动分为建构性节庆活动和自然型节庆活动。建构性节庆活动是由政府或社会组织有意识开展的节日纪念或庆祝活动，如劳动节、儿童节、国庆节等庆祝活动。自然性节庆活动是在无意识状态下通过人们的不断实践自然而然形成的节日纪念或庆祝活动，通常指传统节日。<sup>④</sup>班华指出学校节庆文化包含民族传统节日活动和国家规定的节日庆典，还有学校特有的“校节”文化活动。<sup>⑤</sup>

第二，节庆活动的价值研究。节庆活动富含多种价值，文化价值、育人价值、情感价值、思想政治等方面都具有重要意义。熊少波、周平从社会变迁剖析原始社会、奴隶社会、封建社会以及现代社会时期中国传统节庆活动的文化功能，同时节庆活动还具有祭祀功能、民族及其文化的识别、认同和整合功能等<sup>⑥</sup>另外，传统节庆活动具有德育功能，李黎解析中国传统节庆活动具有文化传承、民族凝聚、关系调节、心理调适、行为约束、稳定社会功能。<sup>⑦</sup>从教育价值来看，戴锐等人认为年复一年的节庆活动有助于巩固和强化思想政治教育。<sup>⑧</sup>孔翠芳指出少数民族节庆具有象征、情感联系、娱乐、结构和秩序建构、传承民族文化以及加强民族认同和国家认同等方面的教育功能。<sup>⑨</sup>张涛表示文化节庆通过音乐、舞蹈、绘画多种仪式形式对展示国家和民族形象具有非同寻常的意义，有利于建构和提升国家认同感。<sup>⑩</sup>

<sup>①</sup> 张兰. 中国传统节庆活动的德育功能研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2013.

<sup>②</sup> Goldblatt J J. Special events: best practices in modern event management[M]. Van Nostrand Reinhold, 1997.

<sup>③</sup> Douglas N, Douglas N, Derrett R. Special interest tourism[J]. John Wiley & Sons, 2001(95).

<sup>④</sup> 张兰. 中国传统节庆活动的德育功能研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2013.

<sup>⑤</sup> 班华. 试论学校节庆文化的价值[J]. 江苏教育学院学报(社会科学版), 2008, No.100(03): 1-5+124.

<sup>⑥</sup> 熊少波, 周平. 我国传统节庆的文化功能流变[J]. 河南社会科学, 2015, 23(8): 93-97.

<sup>⑦</sup> 李黎. 中国传统节庆文化中德育资源的开发利用研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2005.

<sup>⑧</sup> 戴锐, 陈王平. 中国传统节庆在高校的教育价值的实现机制[J]. 学校党建与思想教育, 2017(13): 49-52.

<sup>⑨</sup> 孔翠芳. 中央民族大学少数民族传统节日文化功能研究[D]. 北京: 中央民族大学, 2010.

<sup>⑩</sup> 张涛. 文化节庆提升国家认同: 澳门叙事与组织策略[J]. 山东大学学报(哲学社会科学版), 2021(03): 82-90.

第三, 节庆活动的策略研究。为更好地开展节庆活动, 不同学者针对不同的对象提出了不同层面的节庆活动策略。徐丽屏针对大学生淡忘中国节庆的现状问题提出要充分认识和发掘我国节庆文化精华、丰富宣传和教育渠道, 提倡我国节庆文化与大学生德育相互促进, 与西方文化相互交融。<sup>①</sup>范雨涛以传承羌族传统节庆文化为例, 从维护节庆文化代际传承、加强基础设施建设、拓展节庆活动覆盖面等方面来提升节庆文化传承与传播的效果。<sup>②</sup>明平芳在探讨鄂南民间传统节庆文娛体育的传承与保护对策时提出要强化政府管理部门责任意识, 且普及传统节庆文娛体育活动渠道等建议。<sup>③</sup>

## (二) 幼儿园节庆活动的研究

在幼儿园开展节庆活动的意义方面, 林运清从传统文化情感角度指出传统节日在促进幼儿社会化、渗透爱国情感、操作能力、体能素质上具有独特意义。<sup>④</sup>何静从幼儿认知发展、情感发展和社会化发展三方面价值进行对幼儿园开展节庆文化价值进行深入探讨, 认为传统节庆文化有助于幼儿社会认知、物理认知、幼儿语言的发展, 培养幼儿的道德感、理智感和美感, 促进幼儿个性品质、亲社会行为以及人际关系的发展。<sup>⑤</sup>

在幼儿园开展节庆活动现状方面, 李倩玮采用质性研究方法了解 50 所幼儿园“六一儿童节”庆祝活动开展的现状, 通过深入访谈的方式全面了解幼儿园“儿童节”活动开展的价值与目的、计划与准备、内容与形式、组织变化, 研究结果发现幼儿教师对六一儿童节认识不足, 幼儿园对活动模式探索不足、家长社会处于被动从属地位等问题。<sup>⑥</sup>陈宁认为幼儿园节庆活动蕴含丰富的德育内涵, 但当前幼儿园节庆活动存在短视现象, 如组织形式表象化, 仅限于对传统文化的粗浅模仿; 课程架构碎片化, 缺乏对节庆活动的系统构建; 活动设计以成人为主, 缺乏对儿童立场的尊重等。<sup>⑦</sup>李娜通过内容分析法对节日活动案例进行分析, 考察幼儿园节日活动中社会教育的目标与内容, 采用观察和访谈的方法以案例的方式呈现节日活动具体的推进过程, 研究发现幼儿园节日活动社会教育的目标更关注社会知识文化, 忽视幼儿自我发展和情感体验。<sup>⑧</sup>

在幼儿园节庆活动策略方面, 吴弟菊从美育的视角提出幼儿园节庆活动应遵

<sup>①</sup> 徐丽屏. 高校节庆文化的德育价值及其实现路径[J]. 华中人文论丛, 2011, 2(01): 82-85.

<sup>②</sup> 范雨涛. 论羌族传统节庆文化的传承与传播——以“瓦尔俄足”节为例[J]. 中华文化论坛, 2018, 145(5): 137-142.

<sup>③</sup> 明平芳. 鄂南民间传统节庆文娛体育活动式微原因分析[J]. 湖北社会科学, 2015, 341(5): 196-198.

<sup>④</sup> 林运清. 传统节日对培养幼儿传统文化情感的思考[J]. 今日科苑, 2008(12): 198-199.

<sup>⑤</sup> 何静. 幼儿传统节庆文化教育的价值与途径探究[D]. 济南: 山东师范大学: 2011.

<sup>⑥</sup> 李倩玮. 幼儿园“六一儿童节”活动的研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2020.

<sup>⑦</sup> 陈宁. 立足传统文化 彰显现代价值——基于节庆活动的幼儿公民素养培育[J]. 福建基础教育研究, 2020, 135(3): 119-121.

<sup>⑧</sup> 李娜. 幼儿园节日活动中社会教育的现状研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2016.

循适宜性、愉悦性、融合性自主性和体验性原则。<sup>①</sup>周巍提出将传统节日教育渗透到幼儿园各个环节、环境创设及利用、亲子活动之中，要遵循科学性、传统美德与时代精神结合、渗透性、情动性原则。<sup>②</sup>刘娜基于启蒙教育理论提出开展传统节日应准确把握幼儿认知规律与心理特征，将节日情境融入幼儿教育课堂，注重节日教育环境创设以及家园互动互通。<sup>③</sup>涂远娜从充分发挥园内环境渲染作用，以社会发展和幼儿兴趣为导向构建节庆主题以及根据季节生成节庆内容等策略来提升节庆活动效果。<sup>④</sup>

### （三）“儿童的视角”研究

#### 1. “儿童的视角”的理论研究

##### （1）儿童观的演变

儿童观具有时代性和阶级性，我国古代儿童观主要反映的是奴隶主、封建地主、贵族利益和意志的奴才观，中世纪的西方还有原罪观和工具观。<sup>⑤</sup>幼儿生而没有人身自由，可任意被人鞭笞酷刑，处于被奴役被压迫的地位。随着资本主义的萌芽与发展，西欧掀起文艺复兴运动，人文主义重新发现了“人”，倡导人权，肯定人的价值和尊严，提倡儿童是自然的生物，儿童是宝贵的，对待儿童要人道化和个性化，使儿童从封建桎梏中解放出来。洛克是人文主义的代表，他把儿童看成白板，这是对儿童原罪观的抨击。在教育上人文主义虽然承认儿童的身心特点和兴趣，但并没有把儿童看作有自身价值的存在。十八世纪，自然主义教育思潮兴起，要求尊重儿童的权力，遵循幼儿的自然规律。卢梭提出了以儿童为本的儿童观，呼吁人们保护儿童的天性，教育者应设身处地为儿童考虑，“把儿童当儿童看待”<sup>⑥</sup>，给儿童自然的教育。十九世纪末二十世纪初，随着新教育运动和进步主义运动的发展，形成了以儿童中心主义教育思潮，以杜威、蒙台梭利、帕克、斐斯泰洛齐、福禄贝尔为代表，强调儿童是教育的主体和中心，儿童的地位和作用凸显出来。进步主义确立了儿童在现代教育中的地位，为二十世纪现代教育的发展开创了先河。在进步主义思想的影响下，我国鲁迅、陶行知、陈鹤琴先生是新民主主义儿童观的代表人物，鲁迅说：“儿童有儿童自己特有的世界，与成人截然不同，不要把儿童误解为缩小的成人。”陶行知把儿童看成是未来的创造者，提出“五大解放”以挖掘和培养儿童的创造力。从十九世纪末二十世纪初开始，心理学的研究展示了丰富的儿童内心世界。其中以行为主义华生、精神分析学派

<sup>①</sup> 吴弟菊. 美育视域下幼儿园节庆活动组织实施策略研究——以重庆市人民小学幼儿园为例[J]. 重庆第二师范学院学报, 2023, 36(01): 70-75.

<sup>②</sup> 周巍. 幼儿园传统民俗节日教育的探讨[J]. 学前教育研究, 2002(04): 69.

<sup>③</sup> 刘娜. 启蒙教育理论下的幼儿传统节日文化教育探究[J]. 开封教育学院学报, 2017, 37(12): 214-215.

<sup>④</sup> 涂远娜. 基于文化传承背景的幼儿园节庆教育活动的实践研究[J]. 开封教育学院学报, 2019, 39(07): 216-217.

<sup>⑤</sup> 段镇. 儿童观的演变——从奴才观到主人观[J]. 当代青年研究, 1990(06): 5-9+50.

<sup>⑥</sup> [法]卢梭. 爱弥儿: 论教育[M]. 李平沅, 译. 北京: 商务印书馆, 1994: 74.

弗洛伊德、认知发展理论皮亚杰、人本主义马斯洛、罗杰斯为代表。人本主义强调人的发展潜能、人的价值和尊严，对人性 and 人的本质予以积极的肯定，并提倡尊重儿童个性，关心儿童成长。现代儿童观认为儿童是自然人和社会人的统一体，儿童有其独特的生理和心理特点，具有无限发展的可能，儿童既有共性又有个性，既受先天遗传因素影响又受后天教育和环境的影响，成人应尊重儿童的本性和兴趣，并强调教育对儿童身心、智力、能力等方面的作用。<sup>①</sup>

## (2) 童年社会学的兴起

在《理论和实践中的儿童视角与儿童的视角》一书中将“儿童的视角”理论追溯到童年社会学。20世纪70年代兴起新童年社会学，埃里森·詹姆士（Allison James）、艾伦·普劳特（Alan Prout）与克里斯·詹克斯（Chris Jenks）在批判传统社会化理论的基础上发展起来，反对消极地看待儿童地位的传统观念。该流派认为儿童同成人一样都是具有能力的人，他们是社会的积极参与者，不断地构建自己的文化，并以自身独特的方式彰显自我的力量，主张将童年作为一种积极建构的社会现象，儿童被看作是能动地构建自己的童年与社会生活的行动者。<sup>②</sup>童年社会学理论的发展推动了“儿童视角”的研究和发展，人们开始意识到儿童有权、且有能力表达自己对自身密切生活问题的观点和想法，成人应尊重儿童表达自我心声的权利。<sup>③</sup>在微观取向的儿童社会学中，不是将儿童作为社会的对象，而是采用捕捉儿童的主观观点来研究儿童。从微观导向的儿童社会学的实证方法——人种学和解释性方法可以更细致考察“儿童视角”的存在和影响。人种学和解释性方法的目标不是再现儿童的主观世界，而是将实证结果纳入成人（但以儿童为中心）关于儿童生活的社会学叙事中，儿童自身的视角始终包裹在成人对儿童生活世界的解释中。<sup>④</sup>

## 2. “儿童的视角”的实证研究

### (1) “儿童的视角”与幼小衔接

“儿童的视角”与幼小衔接研究成果较为丰富，研究内容包括“儿童眼中的小学课程、心目中的小学、入学准备”等。Dockett 等人对入小学的孩子进行访谈，致力于倾听儿童的声音了解他们小学经历的感受、对小学的看法和期望。<sup>⑤</sup>李召存力图突破传统思路，从成人视角转向基于儿童视角探寻幼小衔接的新路径，提出可以运用自主摄影法、绘画法、材料刺激访谈法及日记法四种研究方法来倾听儿

<sup>①</sup> 王昕雄. 从西方儿童观的演变看当代教育问题[J]. 外国中小学教育, 2008(04): 5-8.

<sup>②</sup> [美]威廉·A. 科萨罗. 童年社会学[M]. 张蓝予, 译. 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2016.

<sup>③</sup> 陈晓红, 李召存. 教育研究中“儿童视角”的发展[J]. 教育导刊(下半月), 2015(01): 15-18.

<sup>④</sup> Sommer D, Samuelsson I P, Hundeide K. Child perspectives and children's perspectives in theory and practice[M]. Springer Science & Business Media, 2010: 51.

<sup>⑤</sup> Dockett S, Perry B. Starting school: What do the children say? [J]. Early Child Development and Care, 1999, 159(1): 107-119.

童的心声。<sup>①</sup>关旗琳从我的教室、我的课程、我的课堂等五个方面阐释儿童眼中的小学课程，从儿童的视角发现幼儿园和小学课程存在的差异。<sup>②</sup>李娟从小学生在学校做的事情、小学老师的形象、喜欢的小学老师、对上小学的复杂情感、为幼小衔接做怎样的准备等进行调查，从儿童的语言中折射其对小学生生活的心理预设。<sup>③</sup>李文静运用访谈、拍照、绘画方法，让儿童表达对入学准备中人、物、事件的基本认识和情感体验，展现他们对入学准备的认识、态度。<sup>④</sup>

## (2) “儿童的视角”与重要他人

幼儿的重要他人主要是与幼儿近距离接触的教师、父母、同胞等，其中研究儿童心目中的幼儿教师形象较多。大多研究者通过访谈和借助幼儿绘画的方法从重要他人的在外在形态、职业道德、知识技能、行为品格、能力素质等方面来描述，其中也包括幼儿心中期待的理想角色形象。Kylie Harris 和 Sally Barnes 探讨儿童视角和教师视角下不同性别的幼儿园教师角色有何不同。<sup>⑤</sup>我国许多学者聚焦于研究幼儿眼中的好老师形象，如：戴莉、杨翠、李晓航、宋坤、刘娟、周敏、杨欣悦从教师外在形象、态度行为、知识技能、职业道德等方面调查小、中、大班幼儿心目中好老师的标准。李丽等人通过访谈了解幼儿对教师教学支持、情感支持和行为管理的认知和期望。<sup>⑥</sup>郭芙蓉等人从幼儿绘画的主题、造型、色彩、构图中看出男教师在幼儿心中的外在形象、工作职责、师幼关系和教育行为。<sup>⑦</sup>其次，研究幼儿心目中的父母也备受关注。如：李辰采用个案研究方法，探讨幼儿视角下父母的教育行为以及孩子对父母的期望。<sup>⑧</sup>赵晓韵运用讨论、绘画和访谈的方法探究幼儿心目中有无同胞意愿、同胞性别、数量和出生时间的形象。<sup>⑨</sup>

## (3) “儿童的视角”与抽象概念

“儿童的视角”与抽象概念的研究内容主要集中在幼儿对权利、幸福、爱、批评、原谅、孤独、时间、自由、学习观、生死观、劳动观等方面的认识和理解，通过幼儿独特的方式将抽象的事物具体化。Pekince 等人对 16 名儿童进行半结构化访谈，从儿童的视角探讨了儿童对自决权利的看法和理解。<sup>⑩</sup>贺刚、王珣、柏静采用马赛克方法获取儿童对幸福的认知和理解。谢凤从爱的含义、重要性、具体表

<sup>①</sup> 李召存. 论基于儿童视角的幼小衔接研究[J]. 全球教育展望, 2012, 41(11): 57-62.

<sup>②</sup> 关旗琳. 基于儿童视角的幼小课程衔接研究[D]. 上海: 上海师范大学, 2014.

<sup>③</sup> 李娟, 刘滢琨, 刘渺, 贾淑新. 幼儿眼中的“幼小衔接”[J]. 上海教育科研, 2015, (06): 32-35.

<sup>④</sup> 李文静. 儿童眼中的“上小学”[D]. 成都: 四川师范大学, 2018.

<sup>⑤</sup> Harris K, Barnes S. Male teacher, female teacher: exploring children's perspectives of teachers' roles in kindergartens [J]. Early Child Development & Care, 2009, 179(2): 167-181.

<sup>⑥</sup> 李丽, 乔凤铃. 基于幼儿视角的师幼互动质量评价[J]. 幼儿教育, 2019, 799(15): 7-12.

<sup>⑦</sup> 郭芙蓉, 肖琦, 祁镜. 儿童眼中的男教师形象——基于儿童绘画作品的分析[J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(11): 1-8.

<sup>⑧</sup> 李辰. 孩子眼中的“好爸爸、好妈妈”[D]. 重庆: 西南大学, 2009.

<sup>⑨</sup> 赵晓韵. 幼儿心目中的同胞[D]. 上海: 华东师范大学, 2022.

<sup>⑩</sup> Pekince, Pelin; Avci, Neslihan. Children's Perspective on the Right of Self-Determination [J]. International Electronic Journal of Elementary Education, 2018, 10(4): 431-439.

现、表达方式以及体验来呈现大班幼儿爱的理解。<sup>①</sup>周晓探究幼儿对母爱的理解、情感体验、作用及功能的认识以及幼儿对母爱的期待。<sup>②</sup>窦月焯探析幼儿眼中教师批评的

含义、方式、感受及批评的归因与期待等。<sup>③</sup>王钰鑫采用半结构谈话法探究4-6岁幼儿对原谅的理解和情绪体验,采用质性和量化方法相结合来分析幼儿原谅理由的影响因素等。<sup>④</sup>贾梦毅采用访谈和作品分析的方法来了解幼儿对孤独的定义、体验、表现、归因以及他们缓解孤独的方式等。<sup>⑤</sup>王平平从幼儿对艺术概念、价值两个方面探究幼儿眼中的艺术,并从幼儿喜欢的艺术活动类型、活动场所、活动陪伴者三个方面来呈现幼儿理想的艺术活动。<sup>⑥</sup>孟少清研究了5-6岁幼儿对时间的认识、体验以及对时间的运用。<sup>⑦</sup>张成扬从幼儿的视角探究幼儿对自由概念、类型、权力、价值、感受等方面的理解与认识。<sup>⑧</sup>童宏亮等人从儿童的视角出发了解幼儿在知、情、行、态度上对生死的理解。<sup>⑨</sup>陈贝贝采用照片引谈、作品分析等方法以呈现幼儿视角下学习观的整体轮廓,发现幼儿主要从学习活动、学习内容及学习状态来解读什么是学习。<sup>⑩</sup>朝霞采用观察、访谈和作品分析法从幼儿对劳动的内涵、动机、价值以及幼儿的劳动偏好来分析幼儿的劳动观念,发现幼儿理解劳动的内涵较为窄化,常以具体的劳动活动或者劳动行为来解释劳动,幼儿劳动动机既有自发性的,也受外界要求的驱使,儿童认为劳动中含有发展、情感和交往的价值。

⑪

#### (4) “儿童的视角”与空间环境

“儿童的视角”下空间环境的研究主要集中在幼儿园整体环境、区域环境、秘密空间等。袁永雄、陈红、邓晓娟收集“我喜欢的幼儿园”绘画作品,分析幼儿心目中理想的幼儿园。郑碧香探寻幼儿对幼儿园秘密空间的空间方位、容量、氛围、功能的看法,分析“儿童的视角”下幼儿园秘密空间的功能、特点。肖希、贾楠、凌莉等人通过访谈、测验、观察的方法探析幼儿对幼儿园班级墙面的喜好、满意度及差异性分析。李卓、孙莺、王燕华、刘思岚、左芯羽、沈诗慧、黄莹莹基于儿童的视角分别从角色游戏区、阅读区、科学区、涂鸦区、美工区、户外水泥区、户外涂鸦区进行研究,并为区域环境的建设提出相应的建议。

① 谢凤. 大班幼儿对“爱”的理解研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2015.

② 周晓. 5-6岁幼儿对母爱的理解研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2016.

③ 窦月焯. 5-6岁儿童眼中的教师批评研究[D]. 南充: 西华师范大学, 2022.

④ 王钰鑫. 4-6岁幼儿眼中的原谅[D]. 武汉: 华中师范大学, 2022.

⑤ 贾梦毅. 大班幼儿眼中的孤独[D]. 武汉: 华中师范大学, 2021.

⑥ 王平平. 5-6岁幼儿眼中的艺术[D]. 南京: 南京师范大学, 2015.

⑦ 孟少清. 5-6岁儿童眼中的时间[D]. 南京: 南京师范大学, 2021.

⑧ 张成扬. 5-6岁儿童眼中的自由[D]. 成都: 四川师范大学, 2020.

⑨ 童宏亮, 李旭, 徐洁. 幼眼观生死——基于儿童视角[J]. 现代教育论丛, 2017, 217(5), 18-25.

⑩ 陈贝贝. 5-6岁幼儿的学习观研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2020.

⑪ 阳霞. 基于儿童视角的劳动观研究[D]. 武汉: 华中师范大学, 2021.

### (5) “儿童的视角”与游戏

Peter Anthamatten 采用“照片声音”方法，探索城市中低收入少数民族儿童对游戏概念的理解。<sup>①</sup>向华采用观察、图片和绘画引谈三种方法呈现幼儿眼中冒险游戏的特点，揭示幼儿冒险游戏发生的场所，及幼儿在冒险游戏中的保护措施、情绪体验和选择偏好等。<sup>②</sup>贺小琼、鄢超云等人通过视频引谈的方法探究幼儿眼中的好游戏，发现已有的游戏经验和推测好玩的游戏是幼儿认为的好游戏，但无聊、很脏的、玩了多遍的游戏不受幼儿的欢迎。<sup>③</sup>梁洁运用视频引谈等方法探析幼儿对追逐打闹游戏的理想认知和经验认知，发现幼儿对游戏的场所、时间、玩伴等有特殊的偏好。<sup>④</sup>

### (6) “儿童的视角”与节庆活动

通过梳理有关“儿童的视角”研究文献，发现关于节庆活动的研究较少，在已有的文献中仅搜索到三篇关于幼儿眼中的节庆活动。刘河萍从认知与体验两个维度出发，探究幼儿对传统节日的理解，研究发现大班幼儿倾向于从具体的事物和生活体验中来理解传统节日，能够通过季节来判断传统节日的时间，对传统习俗的了解呈现出单一化的特点，并发现幼儿理想中的节日活动和现实中的活动在很大程度上具有相似性。<sup>⑤</sup>李茜以圣诞节为例，从儿童的视角出发研究幼儿对西方节日圣诞节的含义、情感态度的认知和体验，提出应该尊重幼儿对西方节日的解读，应将多元文化融入到幼儿园节日活动之中。<sup>⑥</sup>马旭瑞从幼儿园、教师、家长幼儿角度出发，运用量化与质性结合的方法全面地探索幼儿园中秋节活动的目的与价值、计划与准备、方案与环境等，<sup>⑦</sup>但总体以成人的视角来呈现中秋节活动开展的过程，而幼儿的视角中的中秋节活动仅作为辅助性参考资料。

## (四) 对已有研究的述评

从节庆活动研究情况来看，以传承民族文化、节庆旅游为主要研究内容，主要从节庆活动意义、现状和对策多方面探讨。幼儿园节庆活动研究主要依托于中国的传统节日，探讨节庆活动的教育价值和意义，描述幼儿园节庆活动开展现状，发现其中存在的问题并进行归因分析，进而从不同角度提出相应的对策建议。从获取资料对象来看，研究者主要是针对设计和实施节庆活动的成人进行访谈和观察，而以儿童作为研究主体，从“儿童的视角”出发的研究鲜少。

从研究内容来看，“儿童的视角”研究已成为国内外学者在儿童研究中的热

<sup>①</sup> Anthamatten P, Wee B S C, Korris E. Exploring children's perceptions of play using visual methodologies[J]. HealthEducation Journal, 2013, 72(3): 309-318.

<sup>②</sup> 向华. 5-6岁儿童眼中的冒险游戏[D]. 成都: 四川师范大学, 2021.

<sup>③</sup> 贺小琼, 鄢超云, 郭姍. 儿童眼中的好游戏[J]. 教育与教学研究, 2022, 36(08): 13-23.

<sup>④</sup> 梁洁. 5-6岁幼儿眼中的追逐打闹游戏研究[D]. 桂林: 广西师范大学, 2020.

<sup>⑤</sup> 刘河萍. 大班幼儿对传统节日的认知和体验研究[D]. 青岛: 青岛大学, 2020.

<sup>⑥</sup> 李茜. 5-6岁幼儿对圣诞节的认识和体验研究[D]. 南京: 南京师范大学, 2018.

<sup>⑦</sup> 马旭瑞. 幼儿园欢庆中秋节活动的研究[D]. 上海: 华东师范大学, 2019.

议话题，“儿童的视角”理论与实证研究取得了丰硕成果。总体来看，近年来我国关于“儿童的视角”探讨范围较广，从研究内容来看既有研究与幼儿息息相关的幼小衔接、入学准备的教育问题，有探究幼儿心目中的重要他人形象，有研究幼儿对抽象事物的理解，也有探索与幼儿周围相关的空间环境，还有探析幼儿眼中的游戏，然而探讨幼儿眼中的节庆活动为数不多。

从研究方法来看，关于“儿童的视角”研究主要运用的是由克拉克开创的马赛克方法，我国学者中意于以自下而上的逻辑思路展开质的研究，倾向于使用马赛克方法中的儿童会议（儿童访谈）、儿童绘画、儿童摄影、视频和照片引谈的方法来呈现幼儿对周围世界的理解与看法，已有研究对马赛克方法的使用为研究的开展作了经验性铺垫。

综上所述，尽管国内外学者关于“节庆活动”和“儿童的视角”分别进行了探讨，但“儿童的视角”下幼儿园节庆活动应呈现出什么样的特征，如何站在“儿童的视角”更好地组织与开展节庆活动值得探究。本研究旨在将幼儿作为研究主体，给予幼儿表达的权利和机会，从访谈、绘画、摄影作品中折射出幼儿理想中的幼儿园节庆活动。

### 三、研究目的与意义

#### （一）研究目的

运用马赛克方法呈现幼儿理想的节庆活动内容、参与者、环境及效果，总结出幼儿理想的节庆活动总体特征，并探析其原因，为开展符合幼儿心意的幼儿园节庆活动提供参考建议。

#### （二）研究意义

##### 1. 理论意义

目前，“儿童的视角”是学前教育研究中学者们共同呼吁的新理念和新热潮，其研究的成果也越来越丰富。国外“儿童的视角”的研究起步较早，较我国相对更成熟，国内在理论和实践研究上还有较大探索空间。虽然我国对“儿童的视角”的理论已有一定的成果，但尚未形成一套完整的理论体系。本研究试图将“儿童的视角”理论与幼儿教育实践活动相结合，探索幼儿眼中理想的幼儿园节庆活动样态与特征，扩大“儿童的视角”理论适用范围和对象。研究通过呈现幼儿的绘画与摄影作品，引发学者对“儿童的视角”理论再思考，为儿童研究提供新的思路。

从已有文献来看，国内关于幼儿园节庆活动的研究成果较少，且大量研究是从成人的视角出发来探讨节庆活动的开展现状，以儿童为研究主体的节庆活动研究较少。幼儿园节庆活动的设计和 implement 缺乏倾听儿童的声音，幼儿置于被安排、被练习的角色，导致幼儿在机械排练过程中参与兴致减弱，积极情绪体验不足，甚至出现排斥感。因此，本研究从“儿童的视角”出发对幼儿园节庆活动进行研



究，剖析幼儿理想中的节庆活动内容、参与者、环境和效果，以此为“节庆活动”研究拓展新视角，丰富“节庆活动”的相关理论。

## 2. 实践意义

### (1) 使用马赛克方法研究幼儿，引发成人对童眸世界的关注

儿童有儿童的语言，儿童有儿童的表达方式。研究儿童的传统方法已不能真正洞察幼儿的内心世界，本研究打破访谈法、观察法的局限性，采用由克拉克与莫斯创造的马赛克方法来研究幼儿眼中理想的幼儿园节庆活动。这是一套适合研究儿童的参与式研究方法，包括儿童会议、儿童绘画、儿童摄影等，综合使用马赛克方法有助于全方位地呈现幼儿的内心世界，既体现了“幼儿为本”的思想，又能引发成人对幼儿能力的再思考。在幼儿园日常生活中幼儿教师工作任务繁多，没有充沛的精力和时间倾听儿童的声音和想法，本研究希冀能引起身处一线的幼儿教师们对幼儿内心世界的高度关注，在节庆活动中能够倾听儿童的声音，赋予幼儿更多的表达机会和选择的权利，增强幼儿的主人翁意识。

### (2) 展现幼儿心声，为幼儿园节庆活动提供参考建议

儿童是有能力展现自我的人，他们对事物也有评判和评价。本研究通过从幼儿的口中、画中、照片中了解幼儿理想中的幼儿园节庆活动样态，为幼儿教师组织开展节庆活动中选择内容、参与者、环境创设等方面提供参考建议，使幼儿园的节庆活动更能满足幼儿的兴趣与需要，让节庆活动更具有“儿童的味道”。

## 四、核心概念界定

### (一) 幼儿园节庆活动

关于节庆活动的概念不同学者有不同的定义，国外学者盖茨认为节庆是有主题的庆典活动。麦克道涅尔等人认为节庆活动是指一些特定的仪式或有意识地规划和创造的记录某一特定事件的庆典活动。<sup>①</sup>国内学者通常认为节庆包含“节日”和“庆典”两种含义，节庆活动通常指在固定或不固定的时间内，举办特定主题的活动方式，是一种约定俗成的社会活动，它涵盖了春节、元宵节、中秋节等传统节日，也包括了十一国庆节、五一劳动节、元旦节等法定的节日、庆典，也指独具特色的地方性节庆活动。<sup>②</sup>

综上所述，本研究将幼儿园节庆活动定义为在固定或不固定的时间内，幼儿园围绕特定的主题开展的庆祝活动，既有传统节日，也包含重大的法定节日。考虑到幼儿在园时间的因素，本研究选取幼儿园中最为常见的庆祝活动（元旦节、劳动节、儿童节、端午节、中秋节）作为研究内容。

### (二) 儿童的视角

<sup>①</sup> 侯兵，陈肖静. 现代城市节庆活动旅游效应研究与思考——以扬州“烟花三月”国际经贸旅游节为例[J]. 人文地理, 2008, (04): 95-99.

<sup>②</sup> 王政. 节庆活动涉入、地方依恋对旅游目的地形象感知影响的实证研究[D]. 乌鲁木齐: 新疆大学, 2020.

首先需要说明的是，本文中的“我”是指“儿童的视角”。当前不同学者对“儿童的视角”和“儿童视角”二者定义有不同的见解。在教育领域中，陈晓红和李召存认为“儿童视角”强调在教育研究中凸显儿童在研究中的主体性地位，采用能发挥儿童优势的研究方法，让儿童参与研究项目，表达自己对其生活世界的体验、认知和理解。<sup>①</sup>黄力认为“儿童视角”的教育研究应该包含三个基本含义：第一，承认儿童的独特价值，并以尊重、保护儿童的独特价值为己任；第二，赋予儿童自由表达的机会，让儿童能说出自己的教育体验以及对教育的看法；第三，珍视儿童的每一个观点，不以成人的标准对其进行评价。主张成人研究者站到儿童的一边，了解儿童的真实处境和生活体验，从儿童的角度理解儿童的看法，并据此反思既有的教育观念和实践。<sup>②</sup>凯兹（Katz）指出“儿童的视角”是儿童在具体情境中的体验以及儿童对这些体验的解释。<sup>③</sup>目前，大部分学者赞成迪翁·索莫尔（Sommer）的解释，他提出“儿童的视角”是指儿童在其生活世界中的经历、感知和理解，儿童是他自己世界的主体，儿童是他自己的现象学。<sup>④</sup>

综上所述，“儿童视角”与“儿童的视角”二者在内涵、对象和立场上有本质区别。综合前人研究的基础上本研究将“儿童的视角”定义为研究者从儿童的角度出发，保护儿童表达和参与的权利，充分发挥幼儿的主体作用，让儿童运用不同的表达方式呈现自己对节庆活动的认知、体验和理解。

## 五、研究设计

### （一）研究方法

#### 1. 马赛克方法

本研究采取的研究方法是“马赛克方法”（Mosaic Approach），又被译为镶嵌法。它是由英国艾莉森·克拉克（Allison Clark）和彼德·莫斯（Peter Moss）共同开创的一种专门研究儿童的混合方法，研究者可通过多种参与式工具来透视儿童真实内心世界。他们将传统的访谈法和观察法与参与式研究方法相结合，提出自主摄影、儿童之旅、地图制作、图片选择、魔法毯、小组会议等多种倾听儿童声音的方法。<sup>⑤</sup>由于研究对象较多，选取节日多且时间紧迫，研究者选取较为方便的儿童会议、儿童绘画及儿童摄影三种方法，从活动内容、活动参与者、环境、活动效果四个方面探究大班幼儿眼中理想的幼儿园节庆活动。

##### （1）儿童会议的运用

儿童会议，亦称为“儿童访谈”，既可以一对一、一对多，也可以一对集体

<sup>①</sup> 陈晓红，李召存. 教育研究中“儿童视角”的发展[J]. 教育导刊(下半月), 2015(01): 15-18.

<sup>②</sup> 黄力. 我心目中的学校——“儿童视角”的教育研究[M]. 北京: 光明日报出版社, 2011: 17.

<sup>③</sup> Katz L G. Multiple perspectives on the quality of early childhood programmes[J]. European Early Childhood Education Research Journal, 1993, 1(2): 5-9.

<sup>④</sup> Dion Sommer, Ingrid Pramling Samuelsson, Karsten Hundeide. Child Perspectives and Children's Perspectives in Theory and Practice[M]. Springer Science+Business Media B.V. 2010: 23.

<sup>⑤</sup> 陈晓红，李召存. 马赛克方法：实现儿童参与研究的好方法[J]. 幼儿教育: 教育科学, 2015(6): 33-37.

进行访谈。在采访儿童过程中，研究者尽力避免预设性较强或封闭式的提问，以用开放式的问题引导幼儿回答。例如将“你希望怎样过元旦节？”替代“你喜不喜欢这样的元旦节？”“假如你是幼儿园的设计师，你希望在儿童节时怎样设计我们的幼儿园呢？”代替“你喜不喜欢这样的装饰呢？”在预调研阶段发现，幼儿的记忆力相对短暂，对部分节日认识较为模糊，所以研究者在访谈时间上还需选择在节日前、中、后，且访谈时间不能相隔太远。研究者需要时刻保持“局外人”的身份，捉住敏感的事件与信息，采集儿童的经历与经验，根据儿童所经历而进行情境式提问。例如，儿童节时研究者根据现场情境邀请幼儿对节庆活动进行评价或说出自己的想法，让幼儿在具体的情境中进行评价和再创造。

### （2）儿童绘画的运用

儿童绘画是一种儿童自我表达的工具，是其潜意识最本质、最原始的一种外溢，是情绪宣泄、欲望表达的形象化的体现。<sup>①</sup>研究者在邀请儿童绘画前，提前翻阅幼儿日常中的绘画情况，了解班级幼儿的绘画水平，通过集体访谈的形式了解幼儿整体的认知情况，再进行儿童集体绘画。幼儿需围绕“我期待的元旦节、劳动节、儿童节、端午节、中秋节”或“我喜欢的XX节庆活动”进行自由绘画，参与研究的每位幼儿提供一幅绘画作品。当幼儿绘画完成后，研究者对幼儿的绘画作品不作出主观评价，而是对其绘画内容进行逐一访谈，将解释的权力完全交付给幼儿。研究者除了引导幼儿解释绘画内容，还会追问幼儿是否还有需要补充的内容，尽量让儿童充分地表达对节庆活动的感受和期待。

### （3）儿童摄影的运用

儿童摄影是幼儿借助摄影设备进行自主拍照，以表现内心对外部事物的关注或喜恶。由于人力、物力有限且节日具有时效性，所以幼儿拍摄的摄影作品作为研究辅助参考。在正式进行摄影之前，研究者告知幼儿拍照的方法，提出拍摄的主题和内容，为呈现出较好相对较好的画面与画质，研究者站在儿童身旁辅助幼儿拍摄。当拍摄完成后研究者向幼儿提问，幼儿解释拍摄图片的原因。儿童摄影是研究中较为困难的环节，有的幼儿能够理解研究者所提出的要求，但有的幼儿却不能理解，研究者尽量让幼儿拍摄出他心目中的节庆活动内容、活动环境等，从更客观的角度呈现幼儿所思所想。

马赛克方法是一种全景式描绘幼儿内心世界的有效方法，不同方法之间不是孤立的存在，在马赛克方法使用的过程中，以上三种方法适用于每一个节庆活动，且方法可以同时进行，它们之间不是独立平行的关系，三者相互补充、相互验证，以更立体、全面的角度展示幼儿对幼儿园节庆活动的真实认知、理解、感受与期待。

<sup>①</sup> 李跃亮. 解读儿童画[J]. 四川教育学院学报, 2004(12): 62-63.

## 2. 研究对象

本研究采取目的性取样与方便取样相结合的方式，选取市级 X、Z、S 三所幼儿园及县级 E 幼儿园，X、Z、S 三所园皆为四川省省级示范园，办园历史悠久，文化底蕴深厚，且重视节日教育，根据不同节日开展大型或小型的节庆活动，符合研究者的取样标准。另外，研究者选择了 E 县城的 E 幼儿园该园为市级示范园，选择此幼儿园的原因在于该幼儿园为县城幼儿园，从而可以反观不同区域幼儿对节庆活动的向往，同时也可以充实研究资料。研究时间跨度相对较长，调研元旦节至中秋节历经了 10 个月时间。在开展研究前，研究者提前一周深入到班级之中了解班级情况和节日开展动态，经前期预调研发现每所幼儿园会根据不同的节日制定不同的活动主题以此来开展不同类型的节庆活动，由此每个幼儿的认知与经验也有所不同。研究者根据现实情况随机选择了 X 幼儿园的 D1 班和 D4 班、Z 园的 D3 班、S 园的 D2 班，E 园的 D2 班，由于大班幼儿身心发展比小、中班幼儿相对更加成熟，在认知、理解与表达能力上相对更强，且参加节庆活动经验更为丰富，所以选择大班幼儿作为研究对象。但由于参与幼儿人数的不稳定且幼儿表达能力有限，研究最终获取到 143 位幼儿的有效资料。

## 3. 资料整理与分析

### (1) 幼儿信息编码

研究拟选取 X、Z、S、E 四所幼儿园五个班共计 165 位幼儿，剔除因其他因素而未参加绘画、访谈以及摄影的幼儿，最终选取 143 位幼儿的访谈和作品作为分析资料。按照“园所—班级—姓名—方法（F 代表访谈，H 代表绘画，S 代表摄影）”的方式对幼儿进行编码，例如“X-D1-CYX-F”代表“X 幼儿园大一班 CYX 访谈”，“Z-D1-LHZ-H”代表“Z 幼儿园大一班 LHZ 绘画作品”，“S-D2-ZLY-S”代表“S 幼儿园大三班 ZLY 摄影作品”。幼儿作品信息部分编码示例如表 1-1 所示：

表 1-1 幼儿信息编码

园所	班级	姓名	方法	编码
E	D2	SNM	F	E-D2-SNM-F
E	D2	PJX	H	E-D2-PJX-H
E	D2	WZM	S	E-D2-WZM-S
S	D2	ZLY	F	S-D2-ZLY-F
S	D2	FGL	H	S-D2-FGL-H
S	D2	XML	S	S-D2-XML-S
X	D1	CYX	F	X-D1-CYX-F
X	D1	LYH	H	X-D1-LYH-H
X	D1	ZMS	S	X-D1-ZMS-S
X	D4	DY	F	X-D4-DY-F
X	D4	ZRE	H	X-D4-ZRE-H

园所	班级	姓名	方法	编码
X	D4	CYL	S	X-D4-CYL-S
Z	D3	LHZ	F	Z-D3-LHZ-F
Z	D3	FHY	H	Z-D3-FHY-H
Z	D3	LSY	S	Z-D3-LSY-S

## (2) 研究资料的整理与分析

首先，在导入 Nvivo 软件前研究者将所搜集到的幼儿访谈录音、绘画以及摄影资料转化为文字材料，绘画和摄影图片不是静态的存在，幼儿赋予它特有的含义，研究者通过儿童访谈了解其绘画与摄影作品表达含义，并将其转录成文，以更客观立体地呈现幼儿的心声。研究共获得儿童绘画与访谈 199 份，儿童摄影作品与访谈 97 份，如表 1-2 所示：

表 1-2 马赛克方法资料收集

节日	方法	资料内容
元旦节	儿童绘画+访谈	53 幅
	儿童摄影+访谈	37 张
劳动节	儿童绘画+访谈	35 幅
	儿童摄影+访谈	19 张
儿童节	儿童绘画+访谈	59 幅
	儿童摄影+访谈	18 张
端午节	儿童绘画+访谈	27 幅
	儿童摄影+访谈	13 张
中秋节	儿童绘画+访谈	25 幅
	儿童摄影+访谈	10 张

### ① 开放编码——建立自由节点

自由节点的生成是逐段逐句地从文本中抽取相应的意义单元，并且要对每一个意义单元进行命名，给出一个相应的概念，构成一个自由节点（即软件中的参考点）。<sup>①</sup>自由节点的选取取决于研究者对资料的判断和对词语的敏感性，所以研究者在选取自由节点之初要认真思索转录文字的内涵和指向代表，将重要的本土词汇或重点字句节选为自由节点，通过进一步分析比较厘定较为合理的概念，编码为一个自由节点。对于尚未明确可放置的范畴或者不清楚它适用何处的节点，都可暂时置于自由节点中。自由节点可能随着后期分析的进行而被迁移至其他类型的节点中。<sup>②</sup>本次研究初拟“体育游戏”“现代游戏”“民间游戏”“竞赛游戏”

<sup>①</sup> 程秀兰. 基于实证视角的幼儿教育本质特征研究[D]. 西安: 陕西师范大学, 2013.

<sup>②</sup> 郭玉霞. 质性研究资料分析活动宝典[M]. 台北: 高等教育文化事业有限公司, 2009: 85.

“传统习俗”“舞蹈表演”等 32 个自由节点。

### ②轴向编码——建立树状节点

树状节点的建立是为了发现和建立类属之间的各种联系，以表现资料中各个部分之间的有机关联。<sup>①</sup>建立树状节点是将已选取的自由节点进行二次提炼归类，层层分级的方法将零散的自由节点产生内在联系。在对有关联性的概念类属进行分析时，研究者不仅要根据文本资料考虑这些概念类属本身之间的关联性，而且还要探究表达这些概念类属的被研究者的意图和动机，将他们的语言放到当时的语境以及他们所处的社会文化背景中加以考虑，以便准确地把握被研究者真实的、内在的想法。<sup>②</sup>本研究拟定“游戏活动”“生活体验”“歌舞表演”“与集体一起参与”“和朋友一起参与”等 13 个树状节点。

### ③选择编码——建立核心节点

核心节点建立在树状节点的基础之上，将已归类出的概念类属搜寻比较，对概念类属进行第三次提炼，形成具有统摄性的“核心类属”。在核心编码阶段需要注意核心类属是否能全面地囊括概念类属，且概念类属是否能够对核心类属进行合理的解释，由此可见，二者之间的关系属于包含与被包含的关系。从原始资料中建立自由节点直至核心节点的建立是一个自下而上的过程，也是一个由浅入深的理论结构构建的过程，为研究提供了一条多维式的分析路径。本研究最终形成“节庆活动内容”“节庆活动参与者”“节庆活动环境”“节庆活动效果”4 个核心节点。

为确保研究资料提炼与分类具有客观性，研究者借助 Nvivo12 plus 软件工具对文本、图片原始资料反复阅读与提炼，一共进行三轮编码校正，从文本中选出 744 个幼儿对节庆活动看法的意义单元（即参考点），依据 744 个参考点提炼出 32 个自由节点，再根据自由节点编码出 13 个树状节点，最终将树状节点中归纳为 4 个核心节点，分别为：节庆活动内容、节庆活动参与者、节庆活动环境、节庆活动效果。幼儿理想的节庆活动各个节点频次，如表 1-3 所示：

表 1-3 核心节点、树状节点和自由节点频次统计

核心节点总数 (4 个)	树状节点及其包含的参考点 (13 个)	自由节点及其包含的参考点 (32 个)
节庆活动内容	游戏活动(60)、生活体验(50)、 歌舞表演(46)	体育游戏(26)、现代游戏(8)、 民间游戏(8)、玩具游戏(8)、 竞赛游戏(7)、区角游戏(3)、 传统习俗(26)、日常生活(24)、

<sup>①</sup> 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2000: 333.

<sup>②</sup> 陈向明. 扎根理论的思路和方法[J]. 教育研究与实验, 1999, (04): 58-63+73.

		舞蹈表演（39）、歌唱表演（7）
节庆活动参与者	和所有人一起参与（42）、和朋友一起参与（42）、全家人团团圆圆（36）、老师加入我们吧（12）	和集体一起（42）、和好朋友一起（42）、和家人一起（36）、和老师一起（12）
节庆活动环境	自然环境（82）、班级环境（125）、个人仪表（149）	空旷的操场和露天的野外（58）、有鲜花、草地和蝴蝶（24）、挂上喜庆、多彩的装饰品（100）、展示我自己的作品（25）、上台表演要化妆（42）、不喜欢化妆（25）、统一的服装（29）、个性化（27）、舒适的服饰（8）、红色的节日服饰（11）、公主的发饰（7）
节庆活动效果	自我展示机会得到实现（39）、助人助己（36）、物质和精神享受并举（25）	我想当表演者（36）、我想当主持人（3）、帮助他们，我很快乐（21）、锻炼自己，学会本领（15）、表扬和奖励（15）、零食和玩具（10）

## （二）研究的信度和效度

质的研究关注的不是客观地分类计量、因果假设论证或统计推论，而是社会事实的建构过程和人们在特定文化情境中的经验和解释。<sup>①</sup>质性研究虽不能完全规避主观性的质疑但能无限接近客观现实。为保证研究的信度问题，研究者完整地保存绘画、摄影以及访谈录音文件，同时使用同意百分比与 K 系数作为编码信度的方法来检验，即信度等于相互同意的编码数量/（相互同意的编码数量+互相不同意的编码数量），二者的研究信度需大于 70%。<sup>②</sup>研究者在 Nvivo12 软件中建立两个文件夹，邀请另一位研究人员（该人员已深入了解研究内容并能熟悉 Nvivo12 软件），我们同时对相同的资料进行编码。最终研究的同意百分比达到百分之 86.2%，已达到编码的信度。在编码结束后，再邀请第三人对本次编码的校对，使其研究结果更具客观性。关于研究的效度问题，研究者在研究过程中扩大样本量，组织幼儿集体访谈和一对一或者一对多的访谈，从幼儿的回答更凸显总体情况。其次，马赛克方法是通过多种方法来展示儿童的内心世界，从幼儿的访谈、绘画和摄影作品中可以得到相互印证。

## （三）研究伦理

质的研究不是一门“软科学”，它有自己“坚硬的”道德原则和伦理规范，而且要求研究者自觉地遵守这些原则和规范。遵守道德规范不仅可以使研究者本

<sup>①</sup> 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2000: 99.

<sup>②</sup> 郭玉霞, 刘世闯, 王为国, 等. 质性研究资料分析: Nvivo8 活用宝典[M]. 台北: 高等教育文化事业有限公司, 2009: 53.

人“良心安稳”，而且可以提高研究本身的质量。<sup>①</sup>儿童虽然弱小，不代表其没有选择和拒绝的能力，研究者必须要尊重幼儿身心发展尚未成熟的特点，要在征得儿童的信任与同意后才能开展研究。

在开展研究的过程中，研究者始终以尊重儿童意愿为原则倾听幼儿的声音，让他们在轻松愉悦的状态下参与研究。第一，研究者与幼儿始终保持平等、信任的关系。当研究者第一次进入研究场域时，幼儿对来访者有着陌生感和好奇心，研究者主动向幼儿自我介绍，以“大朋友”的身份与幼儿游戏，拉近与幼儿的关系，取得幼儿的信任，消除幼儿对来访者的防备之心。第二，在开展研究前，研究者尊重幼儿自愿参与和退出的权利，例如在儿童会议时，研究者需要询问幼儿是否愿意参与访谈，若幼儿因性格内向或访谈与游戏时间冲突不愿意接受访谈，研究者完全尊重幼儿的选择，不强迫幼儿回答问题。第三，研究者尊重幼儿的表达方式，如有的幼儿理解、语言表达能力有限，研究者不急于收集研究资料而催促或者嫌弃幼儿，同时不对幼儿的作品做主观性评价。第四，保护幼儿的个人隐私。幼儿有权对自己的作品赠予或者自留，所以研究者会询问幼儿是否愿意将作品赠送给研究者，征得幼儿的同意后才带走幼儿的作品。在处理研究作品资料时，最大限度地隐去幼儿的身份信息，将照片打马赛克来遮挡幼儿、教师的肖像，以保护幼儿、教师和幼儿园的隐私信息。

---

<sup>①</sup> 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2000: 426.



## 第二章 “我”理想的幼儿园节庆活动表征

节庆活动承载着人类的历史文化，它在传播文明、促进文化认同、树立文化自信中有着不可忽视的作用。幼儿园中多彩节庆活动大多基于成人的视角而开展，较少从“儿童的视角”探究幼儿眼中理想的节庆活动。研究采用自下而上的方式，运用马赛克方法来探究幼儿理想的节庆活动，发现幼儿对节庆活动内容、参与者、环境及效果有着不同的期待。

### 一、“我”理想的幼儿园节庆活动内容

幼儿园组织开展的节庆活动内容丰富多样，一般来说，节庆活动组织的内容与形式由成人来设计和安排。殊不知，幼儿心中对节日活动的内容有各种各样的想法和期待，为了解幼儿希望在节庆活动中做什么，研究者让幼儿们各抒己见，并让幼儿用绘画的方式呈现心中理想的节庆活动，经过层层编码分析，发现游戏活动、生活体验、节目表演是幼儿提及频次较高的节庆活动内容，如表 2-1 所示：

表 2-1 “我”理想的幼儿园节庆活动内容

活动内容	编码	具体示例
游戏活动	体育游戏	“我最喜欢的就是篮球了，我想和我的好朋友 XBR 一起去表演篮球。”（X-D1-ZCY-F） “第二幅我们在拔河，和我的好朋友 ZX 在操场上拔河，很精彩。”（X-D4-ZRE-H） “和我的朋友一起玩呼啦圈的游戏。”（X-D4-HYH-H）
	现代游戏	“想玩鬼抓人的游戏，一个人当鬼，其他人不能被鬼抓住，鬼抓到谁，谁就当鬼。”（X-D1-LQC-F） “吃鸡游戏（和平精英），我跟我的哥哥玩过。”（Z-D3-LST-F）
	民间游戏	“玩老鹰捉小鸡的游戏，老师当鸡妈妈，我们是鸡宝宝。”（X-D1-ZMY-F） “滚铁环，我们早上的时候会玩儿滚铁环的游戏，Z 老师会教我们，有时候铁环会跑出去，我就跟着跑跑去追它，感觉快要飞起来啦。”（X-D1-LJH-F）
	玩玩具	“有很多玩具汽车，我们可以自由地玩玩具。”（X-D4-TZT-F） “我想在教室里面玩雪花片和积木。”（X-D1-FJR-F）
	竞赛游戏	“在幼儿园里面还想和同学一起玩“你坐我拉”的游戏。我坐在轮胎上，其他小朋友拉我，和其他组比赛，赢了就有奖励。”（Z-D3-WGX-F） “在操场上划龙舟比赛。”（X-D4-ZYG-F）
	区角游戏	“我们在教室玩区角的游戏，有的玩积木，有的是服装设计，有的是五子棋，有的画画，我们可以自由地选择喜欢的区角游戏。”（X-D4-GQZ-F） “想玩扑克牌搭房子的游戏，我可以搭得很高。”（X-D1-CXY-F）

活动内容	编码	具体示例
生活体验	传统习俗	“我希望和老师一起包饺子、做糖葫芦，因为过年就要吃饺子和糖葫芦呀。”（X-D1-ZZH-F） “希望能在幼儿园吃粽子，也想学一学包粽子，我没有包过粽子。”（X-D4-ZXY-F） “想要看舞龙舞狮的表演。”（X-D1-ZBR-F）
	日常生活	“想玩打水枪的游戏，还有很多好吃的冰淇淋，滑滑梯，就像在度假一样。”（S-D2-ZZR-H） “我想要一个网子，和小朋友们一起捉蝴蝶。”（X-D4-LZT-F） “我想到幼儿园的厨房里煮棒棒面，想学一学，我最喜欢吃了。”（X-D4-LZY-F）
节目表演	舞蹈表演	“我在舞台上表演跳舞。”（S-D2-TZY-H） “我想去表演《壮志行》，我们学了很久了。”（S-D2-YJL-F） “我画的是我和其他班的小朋友在操场上跳芭蕾舞，因为我学过芭蕾的。”（X-D4-HYH-F）
	歌唱表演	“我想在元旦节的时候唱歌，唱《孤勇者》，我在抖音上面学的。”（X-D1-WXH-F） “六一儿童节，我想去表演《下山》，我很喜欢这首歌。”（X-D1-ZMY）

### （一）游戏活动：“我想玩游戏”

游戏是一种能给幼儿带来愉悦情绪的体验活动，深受幼儿喜爱。娱乐游戏既能满足幼儿的好奇心，又能给他们带来积极的情感体验，因此他们乐意参与到娱乐游戏之中。在幼儿园节庆活动中，幼儿期待有体育游戏、民间游戏、现代游戏、竞赛游戏、区角游戏等。

幼儿有好动的特点，趣味性的体育游戏更能激起幼儿的参与兴趣，有 26 名幼儿表示希望在节庆活动中有可以进行奔跑、跳跃、拍打、发力的游戏，如踢足球、打篮球、打乒乓球、跨跳、拔河、风火轮、呼啦圈等。“我画的是我们在打篮球、跳绳，还有放风筝。”（X-D4-CSY-H，见图 2-1）“第二幅我们在拔河，和我的好朋友 HXZ 在操场上拔河，很精彩。”（X-D4-ZRE-H，见图 2-2）“我想要去跳马，我是班上跳马最厉害的，我很轻松地就翻过去了，我不怕摔倒，我是男子汉！”（X-D1-FJR-F）在运动时，幼儿运动神经系统被唤醒，心理机能也同时进行运转，幼儿在运动游戏中能体验到运动的快感，因此幼儿喜欢玩体育类的游戏。

此外，分别有 8 名幼儿谈及希望有民间类和现代类的游戏，老鹰捉小鸡、跳皮筋、丢手绢、滚铁环、击鼓传花、套圈圈是幼儿喜欢的民间游戏。“滚铁环，我们早上的时候会玩儿滚铁环的游戏，Z 老师会教我们，有时候铁环会跑出去，我就跟着跑跑去追它，感觉快要飞起来啦。”（X-D1-WHX-S，见图 2-3）“想玩鬼抓人的游戏，一个人当鬼，其他人不能被鬼抓住，鬼抓到谁，谁就当鬼。”（Z-D3-LQC-F）有的幼儿表示喜欢吃鸡（和平精英）、王者荣耀现代电子游戏，“吃鸡游戏，我

跟我的哥哥玩过。”(X-D4-YEX-F)可见,无论是传统民间类游戏还是现代类游戏皆与幼儿当前的游戏经验息息相关。随着时代的发展,网络游戏也成为幼儿心目中的游戏,说明了幼儿心目中的游戏也逐渐走向虚拟的电子游戏。

鲁迅先生曾说:“游戏是儿童最正当的行为,玩具是幼儿的天使。”可见,玩具在幼儿成长中扮演着“伙伴”的角色,为孩子们带来无限的欢乐。采访中有8名幼儿谈到希望在节日活动中可以玩玩具,其中有2名幼儿的绘画作品中呈现玩玩具的场景。“一起玩玩具,我最喜欢玩积木了。”(X-D1-LYY-F)“希望六一儿童节有很多玩具飞机。”(S-D2-RXY-H)这些看似日常普通的玩具在幼儿的心目中却有十分重要的地位,原因在于幼儿从能玩具中体验到愉悦的情绪。

有7名幼儿希望有竞赛类游戏,如包粽子、划龙舟、足球、跳绳、跑步比赛等,“在幼儿园里面还想和同学一起玩“你坐我拉”的游戏。我坐在轮胎上,其他小朋友拉我,和其他组比赛,赢了就有奖励。”(Z-D3-FHY-S,见图2-4)“想要玩划龙舟比赛。”(X-D4-HYX-F)大班幼儿心中已产生胜负的欲望,开始与同伴比较,他们享受在紧张刺激的游戏体验游戏带来的快慰和满足。

区角游戏是幼儿园中特有的一种游戏形式,幼儿可以根据自己的兴趣、爱好或特长来选择喜欢的区角游戏。采访中有3名幼儿特别地提到了区角游戏,他们认为区角游戏可以自由地选择与他兴趣相符合的游戏。“我们在教室玩区角的游戏,有的玩积木,有的是服装设计,有的是五子棋,有的画画,我们可以自由地选择喜欢的区角游戏。”(X-D4-GQZ-F)区角游戏的多样性满足了幼儿的个性化需求,因此幼儿对区角游戏表现出喜欢与青睐。

很显然,幼儿喜欢的节庆游戏非常广泛,不管是传统还是创新的游戏,抑或是与节庆活动本身不相关的游戏,但这些对幼儿来说都具有很强的吸引力。幼儿在游戏中宣泄、释放自己的情绪情感,也可以获得满足感和幸福感。



图 2-1 打篮球、放风筝(X-D4-CSY-H)



图 2-2 有各种各样的游戏(X-D4-ZRE-H)



图 2-3 民间游戏滚铁环 (X-D1-WHX-S)



图 2-4 “你坐我拉”游戏 (Z-D3-FHY-S)

## (二) 生活体验：“我想开超级大派对”

《3-6 岁儿童学习与发展指南》中指出：“幼儿的学习是以直接经验为基础，应最大限度地支持和满足幼儿通过直接感知、实际操作和亲身体验获取经验的需要，应通过多种活动扩展幼儿的生活经验。”<sup>①</sup>幼儿的在园生活是社会生活的部分呈现，所以社会生活内容是幼儿园开展节庆活动的来源，节庆活动则是社会生活具体形态的生动展示。从幼儿的视角中发现，他们对中国传统节庆活动的期待更偏向于体验现实社会生活中的传统习俗，访谈和绘画中了解到共有 26 位幼儿表示想要体验传统习俗，“我想和我的好朋友一起在外面挂灯笼、放鞭炮。”(Z-D3-YMT-H, 见图 2-5) “我希望和老师一起包饺子、做糖葫芦，因为过年就要吃饺子和糖葫芦呀。”(X-D1-ZZH-F) “希望能在幼儿园吃粽子，也想学一学包粽子，我没有包过粽子。”(X-D4-ZXY-F) “我画的赏月，赏月的时候可以看到太空。我还拍照了，月亮就像月饼一样，圆圆的。”(E-D2-WQN-H, 见图 2-6) 可见，幼儿对节日习俗已有一定的体验，他们想要通过身体感官来真实地感受和体验节日活动。

随着时代发展，幼儿的生活品质也有了很大提高，对节庆活动的期待有了更高品质的生活期待。开派对、露营、野餐、水上乐园成了他们心中期待的娱乐活动，有 24 位幼儿希望将在幼儿园中开展生活中的娱乐。“想开一个超级大派对。”(S-D2-HMC-F) “想玩打水枪的游戏，还有很多好吃的冰淇淋，滑滑梯，就像在度假一样。”(S-D2-ZZR-F, 见图 2-7) “我想去野餐，还可以和小朋友们一起捉蝴蝶。”(S-D2-HMC-H, 见图 2-8) “我想当值日生，帮老师发筷子、扫地、发笔。”(X-D4-CSY-F) 可见，幼儿将非在园的生活体验也映射到幼儿园节庆活动之中。另外，在劳动节时幼儿经常将幼儿园的劳动生活联系在一起，直截了当地表达了对劳动生活的喜爱。例如 X-D4 班幼儿将劳动节理解为做日常生活劳动，这些活动都源于幼儿园的实际生活场景，幼儿在亲身体验的过程中感受到了劳动的乐趣。

<sup>①</sup> 教育部关于印发《3-6 岁儿童学习与发展指南》的通知[EB/OL]. [http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009\\_143254.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A06/s3327/201210/t20121009_143254.html). 2012-10-15.





图 2-5 挂灯笼、放鞭炮 (Z-D3-YMT-H)



图 2-6 赏月 (E-D2-WQN-H)



图 2-7 水上乐园 (S-D2-ZZR-H)



图 2-8 野餐 (S-D2-HMC-H)

### (三) 节目表演：“我想跳舞、唱歌”

《指南》在艺术领域中提出“艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式”。舞台表演是一种艺术性的表演，它包括了魔术、舞蹈、戏剧、音乐剧、小品、相声等。<sup>①</sup>舞蹈、音乐是幼儿感受、表达和创造美的载体，由此舞蹈和音乐表演成为幼儿园举办节庆活动的重要内容。

舞台对幼儿来说是可以充分展现自我的特殊场域，舞台装扮、音乐所营造出浓浓的节日氛围，给幼儿带来愉悦的心理感受。幼儿在表演舞蹈的过程中充分发挥身体的感知、表达和创造的功能。<sup>②</sup>访谈中有 39 名幼儿表示希望能在节日时进行舞台表演，“我画的是有很多人在舞台上表演跳舞，他们都是我的好朋友。”

(S-D2-HYZ-H) 幼儿有较强的表现欲望，乐意将所学的技能展现在他人面前。在自我展示过程中既希望能满足自我的表现欲望，又希望得到他者的肯定和赞赏。有的幼儿表示希望将自己学过的舞蹈展示给他人看，“我画的是我和其他班的小朋友在操场上跳芭蕾舞，因为我学过芭蕾舞的。”(X-D4-WJS-H) 有的幼儿认为舞蹈自带审美性，“我想表演《少年壮志行》，因为跳起来很漂亮的。”(S-D2-YJL-F) 另有 13 名幼儿在访谈中表示，希望在节庆活动时表演体操，“我想表演《木兰操》，我想展示自己，有很多人看我们，很开心。”(X-D1-LJH-F) “我想表演体操，很有气势。”(Z-D3-ZJR-F) 由于研究者调研时间临近体操表演，所以结果中含有

<sup>①</sup> 李欣潼. 论影视表演与舞台表演的异同[J]. 艺术评鉴, 2022, No.655(08): 152-155.

<sup>②</sup> 王印英. 幼儿舞蹈启蒙教育的新理念[J]. 学前教育研究, 2012(12): 50-52.

幼儿对当前经历的再现。这不仅从侧面反映出该体育类的节目表演得到了儿童的认可和喜欢，另一方面说明幼儿兴趣爱好、情感倾向容易受到已有的经历和经验影响。

儿童的音乐能力正处于积极的发展时期，幼儿在音乐中可以抒发情感、振奋精神。有7名幼儿表示自己想要在节庆活动中与好朋友一起进行歌唱表演。“我想在儿童节的时候唱歌，唱《孤勇者》，我在抖音上面学的。”(X-D4-HYH-F)总体来说，幼儿对唱歌表演的青睐程度虽不及舞蹈和体操表演，但个别幼儿希望在节庆活动中展示自己的兴趣爱好，以满足自我的表现欲望。

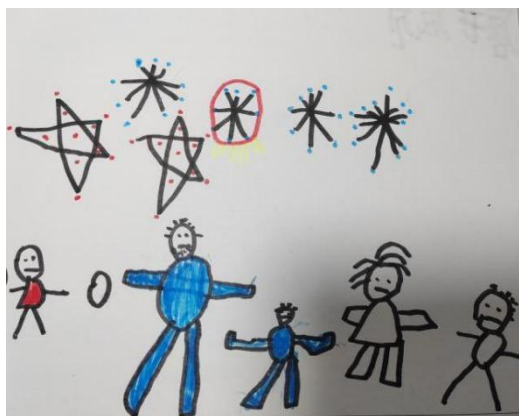


图 2-9 表演《木兰操》(X-D1-TZN-H)



图 2-10 唱歌表演(X-D4-ZXY-H)

综上所述，可以用“生活”“游戏”“表演”来概括幼儿理想的幼儿园节庆活动内容。多样化的游戏体现出节庆活动的娱乐性，节庆中的生活习俗体现出活动的生活性，节庆中的舞台表演体现活动的仪式性。游戏是幼儿的天性，它具有调节心身的功能，可以让幼儿消除疲惫，心身感到愉悦，因此游戏是幼儿理想的节庆活动的重要内容。在生活体验方面，大班幼儿在认知能力已有显著提升，对节庆中的基本习俗和仪式已有潜在了解，这说明幼儿已具备一定的节庆文化经验。除此之外，幼儿在日常生活中的生活娱乐也成为幼儿期待的节日活动内容。最后，舞台表演其有独特的娱乐性、观赏性、仪式性，幼儿在舞台表演展示自我，有助于满足自我表现的欲望需求，但因受到儿童兴趣、爱好以及已有经验的影响，幼儿对舞台的表演期待更多倾向于他们已经参与或即将要参与的活动。

## 二、“我”理想的幼儿园节庆活动参与者

人是群居性的动物，从出生开始必定要与他者建构社会关系，幼儿在与群体的互动中构建起人际交往的“微观系统”，按照布朗芬布伦纳的观点可以将儿童与他人的关系分为儿童与父母、儿童与教师以及儿童与同伴的关系，研究者从访谈和绘画中了解儿童在节庆活动中不仅对同伴、家人、教师，还有对集体的渴望，具体如表 2-2 所示：

表 2-2 “我”理想的幼儿园节庆活动参与者

参与者	编码	具体示例
集体	班级	“和班上所有人一起做游戏,我不想一个人。”(Z-D3-LJC-F) “我想和全班的老师、同学玩打鸭子的游戏。有两个人打鸭子,其他人当鸭子,被打到了就会淘汰。打完了所有人,打鸭子的人再选两个人来打鸭子。”(E-D2-SHY-F)
	全园	“我想和其他班的小朋友一起跳舞,这样更愉快一些。”(X-D1-FRZ-F) “所有的小朋友一起表演,很有力量,大家整整齐齐的,我还想和小朋友们一起表演跳绳。”(Z-D3-XZH-F) “希望可以在幼儿园里和小朋友们一起分享粽子、咸鸭蛋。”(X-D4-LZY-F)
同伴	好朋友	“希望和好朋友他们一起玩玩具,我最喜欢玩积木了,我想和TWM、LYH一起搭火车轨道。”(X-D1-LYY-F) “和我的好朋友ZSQ一起,我们一起吃蛋糕、挂灯笼。”(Z-D3-HML-F) “希望和我的兄弟们一起过,一起玩儿游戏,玩儿玩玩具。”(Z-D3-FHY-F)
亲属	爸爸妈妈、 姐姐妹妹	“希望和爸爸妈妈到幼儿园来做礼物。”(S-D2-LJY-F) “想和爸爸妈妈一起过六一,他们会给我买很多礼物。”(X-D4-PCX-F) “希望和爸爸、妈妈一起吃月饼。”(E-D2-PJX-F)
教师	我们的老师	“我画的是老师带着小朋友们在跳操。”(X-D4-YME-H) “这里是学校的桌子,上面摆满了月饼,我想和老师,还有同学们一起分享月饼。”(E-D2-TSH-H)

### (一) 集体：“我想和所有人一起”

人的生活无法逃避所隶属的群体,人类是群体性存在。<sup>①</sup>幼儿园是幼儿所属的第一个集体,幼儿的集体感最初是在这里萌芽并得到发展。经过小、中班两年的集体生活,大班幼儿的集体意识有了迅速的发展,自我意识已从“主观自我”向“社会化自我”转换,幼儿从对自己的关注和认识也发展到对他人、对自己社会角色和所属集体的认知。<sup>②</sup>研究者从幼儿的回答和绘画中发现幼儿喜欢与集体一起活动,他们对集体的对象主要集中在所在的班级,少部分幼儿能够将集体扩展到整个幼儿园。

在回答“你希望和谁一起庆祝XX节日?”的提问时,有42名幼儿表示希望和集体所有人一起。有部分幼儿绘画的人物数量较多,研究者进一步追问为什么画这么多人时,幼儿表示代表的是全班,也有部分会写字的幼儿把“大四班”“大二班”的字样写在绘画纸上以代表班级集体所有人参与节庆活动。“想和大一班

<sup>①</sup> [英]Rupert Brown. 群体过程[M]. 胡鑫,庆小飞,译. 北京:中国轻工业出版社,2007:1.

<sup>②</sup> 余慧红. 如何引导和评价大班幼儿的集体感[J]. 课程教育研究,2013(02):232-233.

所有的小朋友、老师一起过，这样才热热闹闹的。”(X-D1-ZBR-F)“这是我们全班在表演，这是我的好朋友 HML、HSH、LQC，还有我们班上的老师，我们在表演新年的歌。”(Z-D3-XZH-H，见图 2-11)“想和大二班所有的小朋友去表演。”

(S-D2-DH-H，见图 2-12)“希望和所有小朋友们一起快快乐乐地过节，我们可以玩游戏、看看电视、鬼抓人的游戏，只要大家耍得开开心心的都可以。”(S-D2-LLY-F)

“我希望和幼儿园中的每一位小朋友一起过。”(Z-D3-DYX-F)由此可见，在幼儿眼中他们不是一个孤立的个体，他们在主动与他者建立起人际交往圈。他们希望有集体的陪伴，这源于当幼儿踏进幼儿园时，幼儿就已生活在一个集体环境之中，他们从单一的家庭环境走向具有社会模式的幼儿园，其活动范围不断扩大，社会关系变得更加多样、复杂，因此幼儿的集体感也在逐渐增强。



图 2-11 集体表演 (Z-D3-XZH-H)



图 2-12 大二班所有人一起 (S-D2-DH-H)

## (二) 同伴：“我想和我的好朋友一起”

同辈群体是幼儿在园生活中接触最多的一个群体，由于同辈群体之间年龄相近、文化相似、经历与经验相同，幼儿更容易吸引同伴到自己的场域中来，而且同伴之间基本是一种平等的自由关系，在活动中更容易感受到来自同伴的尊重和接纳，所以同伴是幼儿在活动最频繁、最喜欢的交往对象。

研究中有 42 名幼儿提到节庆活动中希望和自己的好朋友一起庆祝节日，而且几乎所有的幼儿绘画作品中都有展现与朋友互动场景，“想和我的好朋友 ZHR、LMY、XBW 一起划龙舟。”(X-D4-YYY-F)“希望和 CSY、LZT 他们一起打篮球、打乒乓球、打羽毛球。”(X-D4-YZR-F)“希望和好朋友 GQZ 一起跳舞，因为我们都喜欢跳舞，我拿着彩旗，她拿的是彩条，我们在舞台上表演跳舞。”(X-D4-LZY-H，见图 2-13)“邀请我的好朋友 XZY 去很远的地方春游，她住在我家楼下的。”

(S-D2-ZLY-H)“第一幅图片是 HNC 送洋娃娃给 HYH，第二幅是 LWX 和 XBW 在打羽毛球，第三幅是 RXY 把糖果送给 ZXY。最后一幅是萌萌和我在跳绳。”(X-D2-JXT-H，见图 2-14)幼儿在节庆活动时喜欢选择与自己性格相投、兴趣一致的同伴进行游戏、运动、表演等，说明了“好朋友”在幼儿心目中占据着重要分量。研究者进



一步询问“为什么希望和自己的好朋友一起参与节庆活动？”时，幼儿表示朋友可以为他们带来积极的情绪体验，此回答在绘画中也得到了印证，幼儿绘画作品中人物脸上都露出了欢乐的笑容。值得注意的是，大部分幼儿所提到的朋友皆是所在班级中的朋友，只有个别幼儿谈到了其他班的或者生活中认识的朋友，这说明了班级是幼儿进行交往活动的主要场所，空间距离越近幼儿与同伴越容易产生亲密的关系。



图 2-13 和我的好朋友跳舞 (X-D4-LZY-H)



图 2-14 他们都是我的朋友 (X-D4-JXT-H)

### (三) 亲属：“我想和家人团团圆圆”

家人是幼儿接触世界的第一对亲密关系，家人的陪伴给幼儿带来心灵的抚慰和寄托，在幼儿的成长与发展中扮演着重要的角色。家人的陪伴能给幼儿带来独特的精神体验，在幼儿眼里家人象征“团团圆圆”。尤其在传统节日时，幼儿更渴望与家人团聚，有 36 名幼儿表示希望有家人的陪伴，“希望和家人一起过，一起团团圆圆的，很幸福。”(Z-D3-HXY-H，见图 2-15)“希望和家人一起过，但是他们没有时间陪我，希望爸爸妈妈来幼儿园和我们一起做冰糖葫芦。”

(X-D1-WAM-F)“我画的是和我家人一起去公园划龙舟，这是我的爸爸妈妈，还有我的哥哥。”(X-D4-LZA-H，见图 2-16)“在新年的时候妈妈可以给我买新衣服。”(Z-D3-YMT-F)“爸爸妈妈会带我去游乐场，他们只能放假的时候陪我玩。”

(Z-D3-ZJR-F)说明幼儿在节庆活动中因家人的陪伴更加充满幸福感。在非传统节日中，幼儿同样希望自己的爸爸妈妈、爷爷奶奶、哥哥姐姐等亲人到幼儿园中与他们一同欢度节庆，其中爸爸、妈妈被提及的次数最多。“我希望老师、爸爸妈妈加入我们的表演中来，他们能唱就唱，能跳舞就跳舞，能讲故事就讲故事。”

(X-D1-WYJ-F)因受疫情影响，家人不能参与到幼儿园的活动之中，但在幼儿心里十分向往能在特殊的日子里与自己的亲人团聚。“原来六一的时候还有家人来，现在一个人也没有来了，我希望他们来看我的表演。”(X-D4-YME-F)幼儿希望节庆活动有家人的陪伴，说明了幼儿对家人有着先天的依恋情感，家人在幼儿心目中扮演陪伴者的重要角色。



图 2-15 团团圆圆过元旦 (Z-D3-HXY-H) 图 2-16 全家人一起划龙舟 (X-D4-LZA-H)

#### (四) 教师：“老师，加入我们吧”

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确指出：“教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。”幼儿园节庆活动实际开展过程中，幼儿教师是组织班级活动时的核心力量，发挥着主导作用，筹备节庆活动物资、活动内容、活动形式等。虽然教师在推进节庆活动过程中发挥着重要作用，但在访谈中仅有 12 位幼儿表示想要老师的加入他们的活动，只有 6 幅绘画作品中出现了教师，相比其他群体，教师被提及的频次相对较少。“和 T 老师、F 老师一起过，老师他们可以教我们打篮球”（Z-D3-DZR-F）“希望老师一起加入我们做早操，他们在下面做，我们在台上做。”（X-D4-YYY-F）说明幼儿希望教师在其中担任游戏组织者角色，起着示范作用。但有的幼儿对教师的参与充满矛盾的心理，他们一方面希望同老师一起参与活动，另一方面他们对教师的参与表现出害怕和紧张的情绪。“排练舞蹈的时候，我们不能说话，如果表演不认真，就会被打手板。”（S-D2-DST-F）观察中发现，幼儿教师与幼儿之间呈现出安排与被安排的状态，教师对活动的操控较强，幼儿在教师的权威领导下服从教师的指令，幼儿呈现出失语的状态，因此有部分幼儿表示因为老师对其要求严厉而不希望该教师加入其中，希望对节庆活动能有自己的掌控感。



图 2-17 老师带我们跳操 (X-D4-YME-H) 图 2-18 老师排练舞蹈 (X-D4-KSL-H)

马克思在论述人的本质中，他把人看作是一种存在，其实质是人與人彼此间

的共在，主体之间的共同存在和相互作用是人类在开展交往交际的必要前提条件，人们在共同的社会实践活动中搭建出不同形式、不同类型的社会关系网，而主体间的互动形成关系网络，从而构建出人类社会。也就是说，自我的存在是建立承认有他者存在的基础之上，二者是共在关系而不是独立的存在，正如学者所说，生活世界中没有“无我的他者”，也没有“无他的我者”。<sup>①</sup>幼儿既是独立的个体，也是集体生活中的一员，他们时时刻刻与周围人建立密切联系。对于幼儿个体来说，他者是与之息息相关的班集体、好朋友、家人和教师。调研结果中幼儿喜欢集体式的节庆活动，在统一的活动内容下进行统一的行动和共同的活动，体现出幼儿的自我意识与集体他者的共同存在。但是个体自我与他者之间的关系存在亲密与疏离的不同倾向，与同辈、家人的亲密感更强，而对具有权威性的教师他者亲密感较低，从而反映出平等、自由的自我与他者关系是幼儿理想型的社会关系。

### 三、“我”理想的幼儿园节庆活动环境

环境包括两种类型，分别是物质环境和精神环境两种类型。本节主要探讨的是物质环境，包括自然环境、班级环境以及个人仪表。需要说明的是，在本文中的个人仪表主要指的是附着在个体身上的服饰、妆容、发型的物质装扮。幼儿理想的节庆活动环境具体如表 2-3 所示：

表 2-3 “我”理想的幼儿园节庆活动环境

活动环境	编码	具体示例
自然环境	空旷的操场和露天的野外	“我们在操场上开派对。”（S-D2-ZQR-H） “想要在外面露营，搭帐篷。”（S-D2-LXY-F） “在灯光球场，那里很大，我们可以自由地跑。”（X-D4-CSY-F） “在操场上，跳绳、打篮球都要在操场上。”（X-D4-WZX-F）
	有鲜花、草地和蝴蝶	“我想在花园里，一起放烟花、种花。”（X-D1-FJR-F） “在草地上，可以自由地奔跑。”（Z-D3-LJC-F） “我们在草地上开开心心地玩游戏，他们都是我的好朋友。”（Z-D3-ZXY-F）
班级环境	挂上喜庆、多彩的装饰品	“花朵气球、粽子气球，草莓气球、西瓜气球，各种各样的气球。”（X-D4-CSY-F） “教室里面想要装扮漂亮的星星，星星挂在树上，如果晚上可以发光，一闪一闪的；可以布置一些漂亮的装饰品，或者闪亮片。”（S-D2-DYM-F） “用桃心来装饰，还有小狗气球，上面有彩灯，可以变化出不同的颜色，还有小旗子。”（S-D2-HZY-F） 我想挂上很多彩灯，还有彩球，我们在跳舞的时候他就会一闪一闪的。（S-D2-XZY-F） “我想用爱心的气球，挂上月亮气球，才表示中秋节。画一些过中秋节的场景，布置在墙壁上。”（E-D2-SHY-F）

<sup>①</sup> 夏巍. 自我与他者：幼儿教师身份自我理解研究[D]. 成都：四川师范大学，2022.

活动环境	编码	具体示例
	有我自己的作品	“我想挂上灯笼，还有彩灯，一闪一闪的会很漂亮，还可以在门上贴福字，我们可以在门上贴对联、剪窗花，Z老师教过我们剪窗花，我喜欢剪窗花。”（X-D1-CYX-F） “制作纸做的饺子，串起来，挂在墙上，会更加有年味。”（Z-D3-DYX-F）
个人仪表	化妆	“化妆可以变得美美的，表演就是要化妆的。”（X-D1-CYX-F） “化妆的时候很开心，因为可以变得漂漂亮亮的。”（S-D2-DYM-S）
	服饰	“我想穿园服，我喜欢我们蓝色的园服，大家一起穿的话，感觉很整齐。”（X-D1-ZBR-F） “我想穿漂亮的裙子，跳芭蕾舞。”（X-D4-HNC-F） “想要穿美人鱼裙子，我家里有一条美人鱼裙子。”（S-D2-YEX-H）
	发饰	“六一儿童节，要编公主一样的头发，我想打扮得很漂亮。”（S-D2-LLRC-F） “我想扎桃心形状的头发，妈妈给我扎过，很好看。”（X-D4-ZH-F）

### （一）自然环境：“空旷的操场和露天的野外”

幼儿与大自然有一种天然的亲近感，幼儿在大自然中可以调动感官系统使得身心得到充分的释放。他们喜欢在空旷的场地上自由地奔跑、跳跃，热爱大自然中的一花一草、一木一树，也喜欢温暖、舒适、明亮的环境。

#### 1. “可以自由地奔跑”

空间环境的创设影响着幼儿对节庆活动的情感体验，研究者从访谈和绘画中了解幼儿理想的节庆活动环境，发现幼儿对节庆活动的地点保持高度一致的态度，其中“操场”是幼儿提及次数最多的词汇。有58名幼儿表示他们更喜欢在空旷的室外开展节庆活动，他们希望在教室外面、球场、操场、公园甚至野外，“这是在操场上，我们在开派对，S幼儿园所有的小朋友都一起的，他们在跳舞，有的还在表演节目，这里有小朋友在拍球。下面是小朋友们在吃零食，桌子上有很多好吃的。”（X-D4-XRX-H，如图2-20）“我想在外面，因为外面更好玩，在教室里面太挤了。”（X-D1-CYX-F）“我想去灯光球场表演木兰操，那里很大，表演不会挨得很紧。”（X-D1-CXL-F）调研中，仅仅4位幼儿说想在室内玩玩具、做游戏等。在幼儿眼里，他们不喜欢密闭的空间环境，而户外的宽敞、空旷的空间环境更易受孩子们的青睐，原因在于教室里太拥挤，不安全，户外的操场容纳人数更多，开展的活动内容也就更丰富，而且户外空间代表着自由自在、无拘无束的场所，是“自由”的象征。





图 2-19 操场上开派对 (Z-D3-HXY-H)



图 2-20 灯光球场 (X-D4-XXH-H)

## 2. “有鲜花、蝴蝶和草地”

人类是自然之子，对自然的事物有一颗向往之心。热爱大自然也是幼儿特有的天性，他们喜欢自然界的花草树木和小动物。儿童绘画作品中除了人物还有许多自然元素作为背景环境，有 42 幅作品中呈现有蓝天、白云、花草、树木、小鸟、蜻蜓、蝴蝶等动植物，“六一儿童节是有花朵的，还有太阳的气球，小树苗，还有小猫，我要把花朵放在台阶上，用玫瑰花我们装饰幼儿园。”(X-D4-XXH-F)

“想在草地上，宽阔一点的地方。”(S-D2-YJL-F) “想把那些植被弄成很多形状，就像公园那样。”(X-D4-HYX-F) “希望有太阳、小鸟，有蝴蝶飞来飞去，还有彩带。”(X-D4-LZY-H，见图 2-22) 说明幼儿希望在自然的场景中进行节庆活动，温暖的太阳、绿色的植被、鲜艳的花朵等生机勃勃的自然能给他们带来美好的视觉享受，使他们的身心感到放松和愉悦。



图 2-21 有花、有草的地方 (S-D2-LDF-H)



图 2-22 有花、蝴蝶和小鸟 (X-D4-LZY-H)

## (二) 班级环境：“五彩斑斓的装饰品”

### 1. “挂上喜庆、多彩的装饰品”

从访谈、绘画和摄影作品中可以看出，幼儿希望在节庆活动时将班级环境装点成“漂漂亮亮”“五彩斑斓”“红红火火”“亮晶晶”“梦幻”的，他们喜欢节庆活动时有喜庆的、有特别节日元素的装饰物品。调研中，有 100 名幼儿对班级环境提出了设想，例如，在元旦节时，有幼儿表示想用辣椒、灯笼、鞭炮、福

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/186030131032010101>