

# 中小学美术教学论

程明太



1 美术教学论及其研究的对象

2 美术教学的目标

目录

3 美术教学的模式和策略

4 中小学美术教学的内容

5 中小学美术教学的过程

6 中小学美术教学方法

7 中小学美术学科教学研究

8 中小学美术教学的评价

9 中小学美术教师的素质与能力



# 第一章 美术教学论及其研究的对象

- 第一节 教学论的发展与研究对象
- 第二节 中小幼学生美术能力发展规律

## 第一节 教学论的发展与研究对象

### 一、教学论的发展概况

#### (一) 教学论的确立时期——拉特克与夸美纽斯的教学论

第一，教学以自然为鉴的原理。

第二，兴趣与自发原理。

第三，活动原理。

第四，直观原理。



## 第一节 教学论的发展与研究对象

### 一、教学论的发展概况

(二) 教学论的发展时期——卢梭与裴斯泰洛齐的教学论

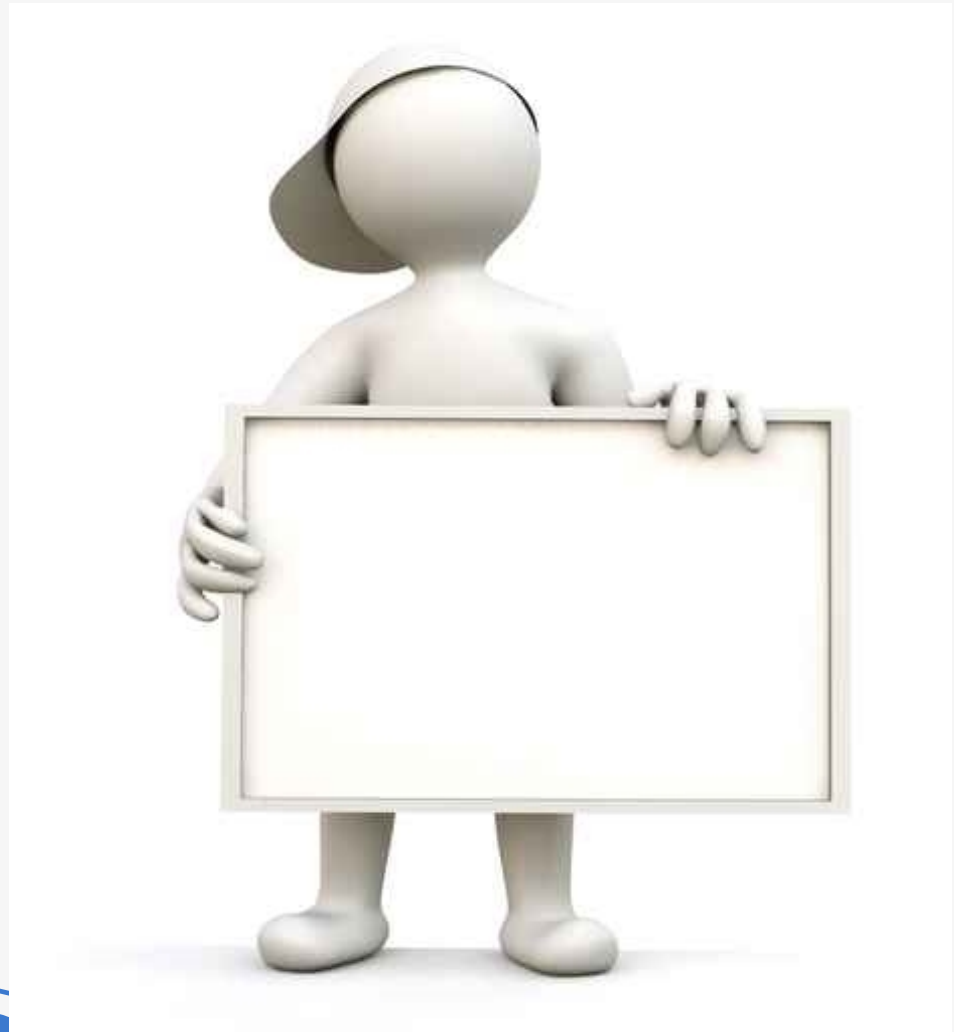
1. 自然教育论

2. 发现教学论

第一，适应自然的教育学。

第二，教育教学的原理。

第三，教学的心理学化。



## 第一节 教学论的发展与研究对象

### 一、教学论的发展概况

#### (三) 19世纪教学论的发展——赫尔巴特的教学论

第一，观念心理学。

第二，教学的任务是培养多方面兴趣。

第三，教学的“形式阶段”。

第一阶段，“明了”。

第二阶段，“联合”。

第三阶段，“系统”。

第四阶段，“方法”。

第四，教育性教学。



## 第一节 教学论的发展与研究对象

### 一、教学论的发展概况

#### (三) 19世纪教学论的发展——赫尔巴特的教学论

表1-1 赫尔巴特教学论中的四个形式阶段

基本心理活动	专 心		审 思	
	教学阶段	明了	联合	系统
观念活动状态	静态	动态	静态	动态
兴趣阶段	注意	期待	探求	行动
教学方法	叙述	分析	综合	应用



## 第一节 教学论的发展与研究对象

### 一、教学论的发展概况

#### (四) 现代教学论发展的里程碑——杜威的教学论

第一，经验的含义与知行统一论。

第二，反省思维与问题解决教学。

第三，经验课程与主动作业。



# 第一节 教学论的发展与研究对象

## 一、教学论的发展概况

### (五) 20世纪教学论的发展——多元化的教学论

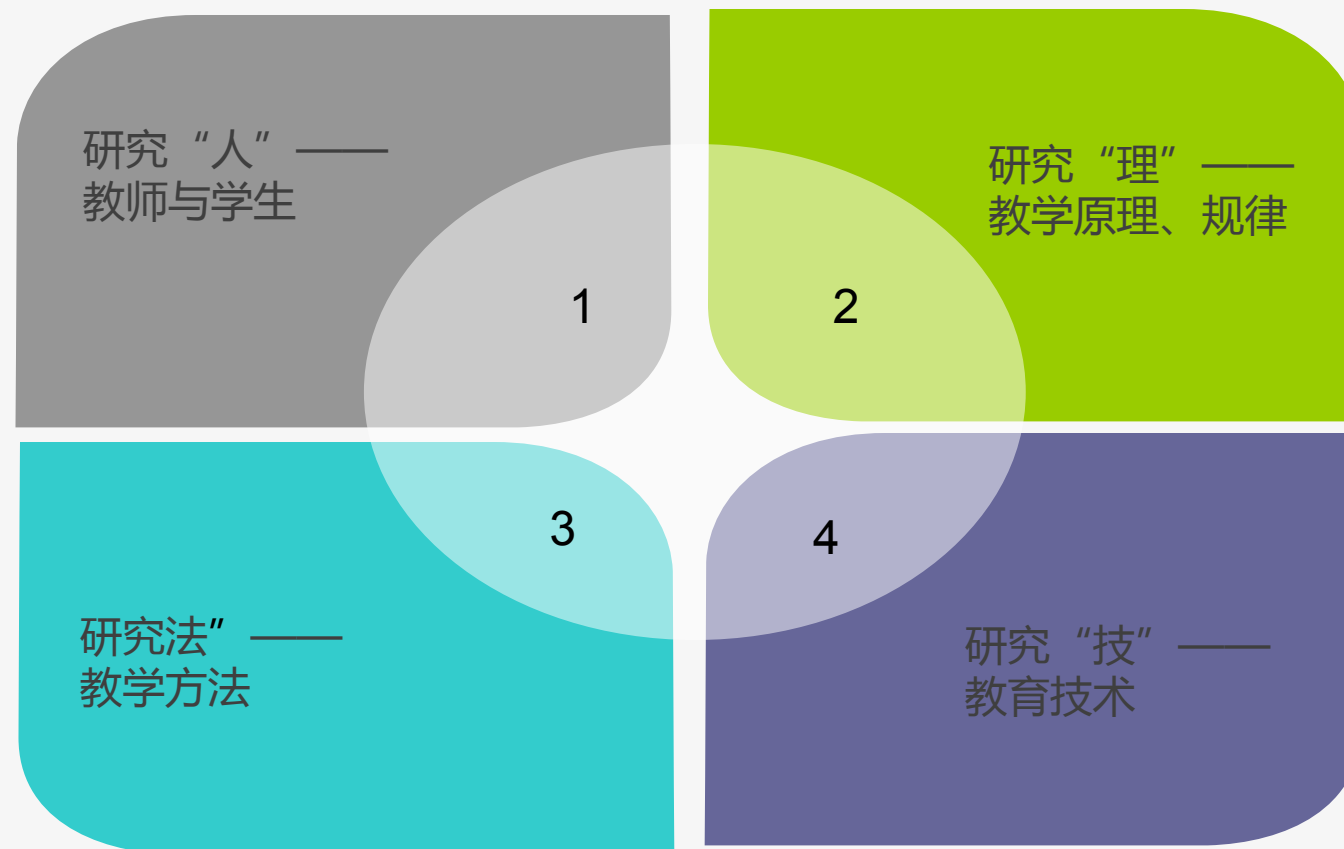
1. 科学教学论的早期发展
2. 行为主义教学设计理论
3. 认知性教学设计理论
4. 建构主义的教学设计理论



## 第一节 教学论的发展与研究对象

### 二、美术教学论研究的对象与任务

#### (一) 美术教学论研究的对象



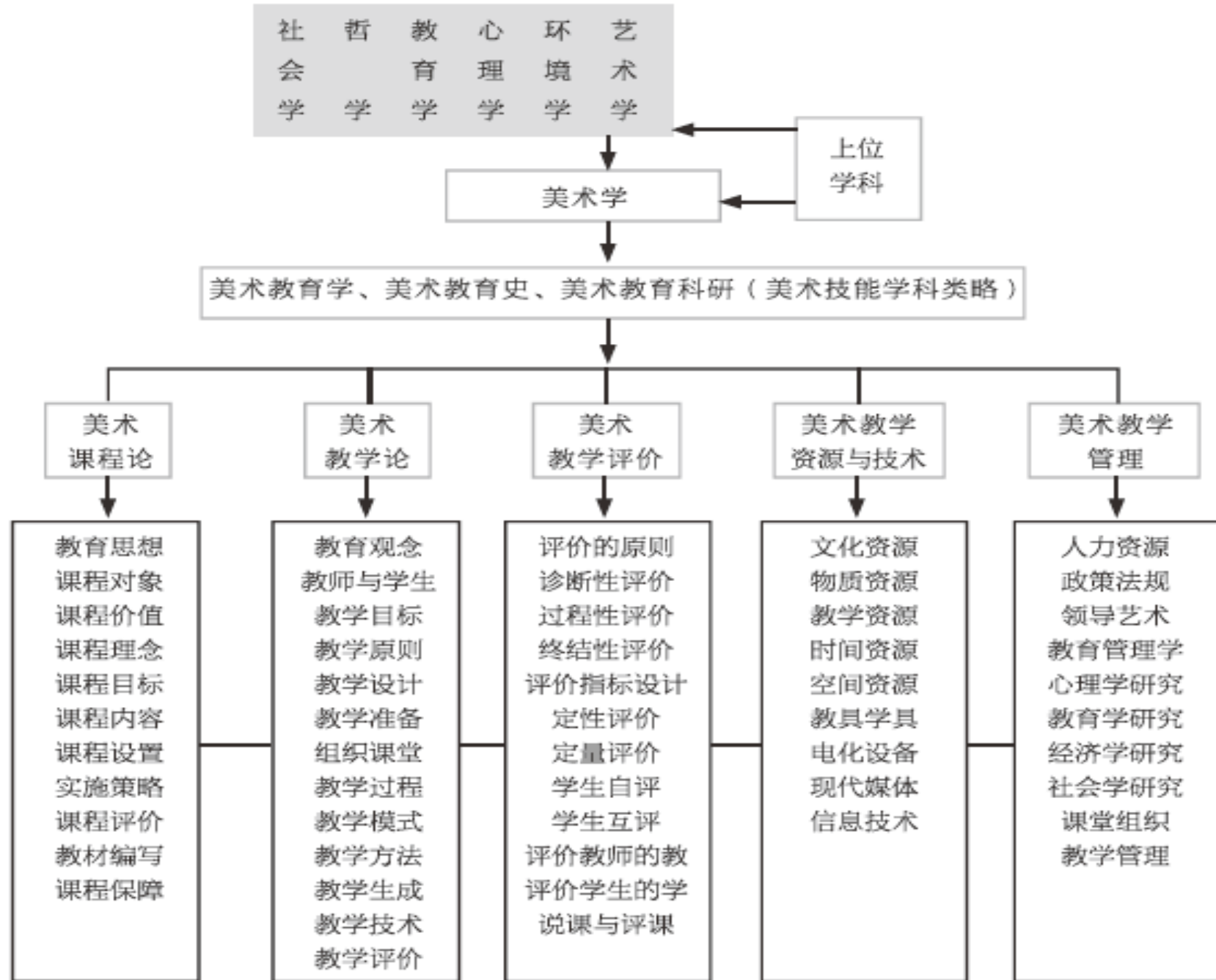


图1-1 美术教育学科类别划分示意图

## 第一节 教学论的发展与研究对象

### 二、美术教学论研究的对象与任务

#### ▾ (二) 美术教学的任务

##### 1. 教学的基本概念

第一种观点，教学的主要任务是传授知识，形成良好的认知结构。

第二种观点，教学的任务在于传授知识和发展学生的能力。

第三种观点，教学要负担三种责任：传授知识、发展智能、进行思想品德教育。

## 第一节 教学论的发展与研究对象

### 二、美术教学论研究的对象与任务

#### （二）美术教学的任务

##### 2. 美术教学的主要任务

- （1）通过美术知识技能的学习，培养学生创意思维和美术表现的能力。
- （2）通过美术教学活动，帮助学生学会学习的方法。
- （3）通过美术教学活动，把学生培养成具有独立探究和反思能力的学习者。
- （4）通过美术教学活动，学会欣赏的方法，培养审美判断能力、表达与交流的能力。
- （5）发挥美术教学中的德育功能，提升学生的审美共通能力，促进综合素养的发展。

## 第二节 中小幼学生美术能力发展规律

### 一、儿童美术能力发展特征

#### (一) 儿童美术能力发展的理论



罗恩菲德、赫伯·里德的“工具论”强调通过美术教育活动唤起儿童的创造性潜力，达到儿童艺术的发展（育人目的），教育过程中其科目应该包含其中。艾斯纳的“本质论”强调美术科目，认为美术教育是一种融合四门艺术课程的科学的训练过程，通过美术教育去达到儿童的发展（育人目的）。

**区别**在于两者从不同的视角切入儿童美术教育。其**共同点**都认为美术教育有利于个人的成长和发展。“工具论”和“本质论”想要表达的教育理念基本上是一致的。“工具论”可以被称为“过程论”，而“本质论”则称为“学科论”。

## 第二节 中小幼学生美术能力发展规律

### 一、儿童美术能力发展特征

#### (二) 儿童美术能力发展阶段的特征

##### 1. 艾斯纳的儿童美术能力发展阶段

表1-2 艾斯纳的儿童美术能力发展划分

阶 段	特 征	儿童认知行为
第一阶段 (1~2岁)	机能快感阶段	幼儿对材料的使用主要是在其过程中获得自我满足与实现，而非将材料作为传达的工具
第二阶段 (3~9岁)	图画记述阶段	前期(3~4岁): 可“创造象征世界”的意象, 具有说故事的特征, 并以简化的、平面的和二次元的形式图画记述
		后期(4~9岁): 可运用材料创造视觉形式, 传达理念
第三阶段 (9~10岁)	再现阶段	首次对自己的艺术表现感到不满而寻求帮助。他们的兴趣不仅是传达理念, 更迫切需要透视法则和再现的技巧
第四阶段 (10~16岁)	灵感与表现阶段	青春前期的儿童开始注意作品的美感, 这是儿童要达到的最后阶段



## 第二节 中小幼学生美术能力发展规律

### 一、儿童美术能力发展特征

#### (二) 儿童美术能力发展阶段的特征

##### 2. 克尔胜斯带讷的儿童美术能力发展阶段

表1-3 克尔胜斯带讷的儿童美术能力发展阶段划分

阶 段	阶段特征	儿童认知行为
第一阶段	实验前期（涂鸦）	此时只能画人物的局部，但缺乏系统和秩序
第二阶段	定型图式期	以图式表现对象，如以圆圈代表人物或动物，但缺乏空间感觉
第三阶段	线与形色期	儿童此时能分辨线条、形状和色彩
第四阶段	平面画期	儿童基本上能将自己的眼睛所见的画出来，但不能准确表现远近、大小和明暗等精巧之处
第五阶段	立体画期	能辨别长、宽、深三度空间，并能表现立体世界

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/186203135202010133>