

2023 北京西城区高三二模语文试卷及答案

本试卷共 10 页，150 分。考试时长 150 分钟。考生务必将答案答在答题卡上，试卷上作答无效。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

一、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面材料，完成 1-5 题。

材料一

蜿蜒雄伟的长城是中国现存规模最大的文化遗产，贯穿了中华民族发展的主要历史阶段，凝聚着中国古代劳动人民的杰出智慧，在中华文明史和中华优秀传统文化发展史上具有无可替代的重要价值。

国家文物局于 2012 年 6 月 5 日公布的调查结果显示，中国历代长城总长度为 21996.18 千米，其中明长城将近 8851.8 千米。现存长城文物本体包括长城墙体、壕堑、界壕、单体建筑、关堡、相关设施（城、障、亭、燧）等各类遗存，总计 4.3 万余处。2020 年 11 月，国家文物局确定第一批国家级长城重要点段名单共计 83 段/处。它们或为守望京师之咽喉，或为扼守边关之要隘，历经无数风雨战火的洗礼，见证了中华民族历史的沧桑变化。

长城文物和文化资源具有总体规模大、价值高、分布范围广、景观组合好、展示利用潜力大等特点。长城沿线分布有种类丰富、历史文化价值较高的中华优秀传统文化资源、红色历史文化资源和社会主义先进文化资源。在长城的保护传承利用方面，新中国以来的一系列积极有效举措的实施，使得长城遗产的突出价值得到了妥善保护，为巨型线性文化遗产和系列遗产保护贡献了卓有成效的“中国经验”和“中国智慧”。

2021 年 8 月 8 日，国家文化公园建设工作领导小组印发《长城国家文化公园建设保护规划》（以下简称《规划》）。《规划》提出，以“核心点段支撑、线性廊道牵引、区域连片整合、形象整体展示”为原则构建总体空间格局，以明长城为主线，串联沿线各类长城文物以及相关文化资源、自然生态，围绕“万里长城”的形象标识，营造差异化的特色主题，全面展示长城的文化景观和文化生态价值，着力将长城国家文化公园打造为传承中华文明、弘扬民族精神的重要品牌。

《规划》当时提出了三个阶段的建设保护目标：到当年年底，长城国家文化公园管理机制初步建立，重点建设区建设任务基本完成；到 2023 年底，长城国家文化公园建设任务基本完成，长城沿线文物和文化资源的保护传承利用初步形成协调推进的局面；到 2035 年，长城国家文化公园全面建成，届时符合新时代要求的长城保护传承利用体系将全面建立。

（取材于黄金生等人的文章）

材料二

在虚拟仿真技术的基础上，数字孪生技术通过实测、仿真和数据分析，实时感知、诊断并预测物理实体对象的状态，通过优化和发布指令来调控物理实体对象的行为，并通过相关数字模型间的相互学习来进化自身，改进利益相关方在物理实体对象生命周期内的决策。数字孪生技术作为以全生命周期为核心特征的第二代数字化模拟技术，高度融合虚拟仿真与物联网、互联网、区块链、人工智能等新一代电子信息技术，其应用领域逐渐由航空航天、军事等领域向建模加工、设计制造、智慧城市管理等领域拓展。

有研究者认为，可以通过建设数字孪生平台，将多类型的长城数字化模型进行统一管理、多端展示。作为重要物质文化遗产的长城，是古代中国规模浩大的军事防御工程，是当下中国最富于标志性的文物单位，也是中华民族走向伟大复兴的重要精神支柱。因此，长城数字孪生体的孪生结构可规划为历史、现状与未来三部分。

第一部分是指通过查阅大量文献和反复论证，结合虚拟仿真技术以及人工智能模拟技术，真实还原长城防御体系的建造过程及其在不同历史时期的变化过程，梳理之后作数字化保存。第二部分是指在 BIM、GIS 等模型数据的基础上，通过多类型分布式传感设备和高速网络传输的应用，实时呈现长城面貌，包括对诸如气候、人流量、地质等情况变化的多维同步呈现，从而有利于对长城实体可能出现的突发状况作出警示。第三部分是指借助计算机模拟预演长城环境变化，经由数字模型再设计，通过在数字环境中模拟“试错”，为实施长城的保护性建设提供更加合理的对策，为更加开阔的长城经济带建设提供参考。

因此，长城数字孪生体是在网络空间再造一个与实体长城对应的“虚拟长城”，形成物理维度上的实体长城和信息维度（历史信息、现状信息）上的数字长城同生共存、虚实交融的格局，并借助各种传感设备的反馈，实现智能化、数字化和可视化处理。

（取材于桑懿等人的文章）

1. 根据材料一，下列不属于长城文物本体的一项是（3 分）

- A. 陕西神木市境内柏林堡段长城遗存
- B. 内蒙古自治区境内金界壕长城遗址

- C. 河北省滦平县境内的金山岭长城段
- D. 北京延庆区境内的中国长城博物馆

2. 根据材料一，下列表述不正确的一项是（3 分）

- A. 中国长城总体规模大、分布范围广，是一种巨型线性文化遗产。
- B. 在保护传承利用长城方面，已形成“中国经验”和“中国智慧”。
- C. 明长城以其长度之巨，成为长城国家文化公园品牌的核心主体。
- D. 长城文化景观不仅仅包括历史文化景观，也包括自然生态景观。

3. 根据材料二，下列关于数字孪生技术的表述，不正确的一项是（3 分）

- A. 数字孪生技术以虚拟仿真技术的发展为基础。
- B. 数字孪生技术能够辅助利益相关方改进决策。
- C. 数字孪生技术应用以全生命周期为核心特征。
- D. 数字孪生技术正在逐步脱离航空和军事领域。

4. 根据材料二相关内容，在下图①②③处填写合适的文字。（每处不超过 10 个字）（3 分）

5. 综合材料一和材料二，长城国家文化公园建设要从哪些方面着手？请分条作答。（6 分）

二、本大题共 5 小题，共 18 分。

阅读下面文言文，完成 6—10 题。

—

宓子贱^①治亶父，恐鲁君之听谗人，而令己不得行其术也。将辞而行，请近吏二人于鲁君与之俱。至于亶父，邑吏皆朝。宓子贱令吏二人书。吏方将书，

宓子贱从旁时掣摇其肘。吏书之不善，则宓子贱为之怒。吏甚患之，辞而请

归。宓子贱曰：“子之书甚不善，子勉归矣！”

二吏归报于君，曰：“宓子贱不可为书。”君曰：“何故？”对曰：“宓子贱使臣书，而时掣摇臣之肘，书恶而有甚怒，吏皆笑宓子。此臣所以辞而去也。”

鲁君太息而叹曰：“宓子以此谏寡人之不肖也！寡人之乱宓子，而令宓子不得行其术，必数有之矣。微二人，寡人几过！”遂发所爱而令之亶父，告宓子曰：“自今以来，亶父非寡人之有也，子之有也。有便于亶父者，子决为之矣。五岁而言其要。”宓子敬诺，乃得行其术于亶父。

三年，巫马旗短褐衣弊裘，而往观化于亶父，见夜渔者，得则舍之。巫马旗问焉，曰：“渔为得也。今子得而舍之，何也？”对曰：“宓子不欲人之取小鱼也。所舍者，小鱼也。”巫马旗归，告孔子曰：“宓子之德至矣。使民暗行，若有严刑于旁。敢问宓子何以至于此？”孔子曰：“丘尝与之言曰：‘诚乎此者刑乎彼。’宓子必行此术于亶父也。”夫宓子之得行此术也，鲁君后得之也。

鲁君后得之者，宓子先有其备也。先有其备，岂遽必哉？此鲁君之贤也。

三月婴儿，轩冕在前，弗知欲也；斧钺在后，弗知恶也；慈母之爱谕焉，诚也。故诚有诚乃合于情，精有精乃通于天。乃通于天，水木石之性，皆可动也，又况于有血气者乎？故凡说与治之务莫若诚。（取材于《吕氏春秋·具备》）

二

宓子治亶父。齐人攻鲁，道亶父。始，父老请曰：“麦已熟矣，今迫齐寇，

民人出自刈附郭者归，可以益食，且不资寇。”三请，宓子弗听。俄而，麦

毕还乎齐寇。季孙闻之怒，使人让宓子曰：“岂不可哀哉！民乎，寒耕热耘，

曾弗得食也。弗知犹可，闻或以告，而夫子弗听！”宓子蹴然曰：“今年无麦，明年可树。令不耕者得获，是乐有寇也。且一岁之麦，于鲁不加强，丧之不加弱。令民有自取之心，其创必数年不息。”季孙闻之，惭曰：“使穴可入，吾岂忍见宓子哉！”

（取材于贾谊《新书·审微》）

【注】①宓子贱：孔门七十二贤之一，后文称为“宓子”，曾担任亶父宰。②蹴然：吃惊不安的样子。

6. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 宓子贱从旁时掣摇其肘 掣：拉动。
- B. 必数有之矣 数：多次。
- C. 曾弗得食也 曾：曾经。
- D. 其创必数年不息 创：伤害。

7. 下列各组句子中，加点词的意义和用法都相同的一项是（3分）

- A. 则宓子贱为之怒 宓子贱不可为书
- B. 而时掣摇臣之肘 而夫子弗听
- C. 遂发所爱而令之亶父 夫宓子之得行此术也
- D. 而往观化于亶父 于鲁不加强

8. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 微二人，寡人几过
要是没有你们两人，我几乎要犯错误了
- B. 诚乎此者刑乎彼
自己内心赤诚，就能够为他人作出表率

C. 先有其备，岂遽必哉

事先有人有准备，难道就一定能领悟吗

D. 是乐有寇也

若是这样的情形，就会让敌寇感到快乐

9. 根据文意，下列理解与推断，不正确的一项是（3 分）

- A. 宓子贱通过“掣肘”之举，讽劝鲁君支持自己独立进行决断。
- B. 宓子贱注重严刑约束，百姓就算在黑夜捕鱼也不敢贪求多得。
- C. 鲁君虽后知后觉，但能及时醒悟并勇于改正，也有其可贵处。
- D. 季孙对宓子贱的作法提出质疑，宓子贱的回应让他深感惭愧。

10. 在亶父，宓子贱为政有什么特点？请结合以上两则材料简要概括。

（6 分）

三、本大题共 5 小题，共 30 分。

阅读下面古诗，完成 11—13 题。（共 12 分）

君子于役 《诗经·王风》

君子于役，不知其期。曷^①至哉？鸡栖于埘^②。日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

君子于役，不日不月。曷其有^③？鸡栖于桀。日之夕矣，羊牛下^④。君子于役，苟无饥渴？

【注】①曷：何时。 ②埘：鸡舍。下文“桀”是指鸡栖的木桩。③有^③：相会。 ④括：会合。

11. 下列对作品词句的分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 两章开头的几句，均以“独白”的口吻来反映居家人的期待。

- B. “不知其期”与“不日不月”，都表明君子已经是久役未归。
- C. “鸡栖于埘”几句，以日常的不堪来反映居家人内心的愤怒。
- D. 两章结尾的感叹和疑问，包含着对“君子于役”状况的无奈。

12. 全诗二章结构相似，采用 ① 的艺术形式来推进抒情，第一章侧重抒发 ② 之情，第二章侧重抒发 ③ 之情。（3分）

13. 结合诗歌内容分析，作品是如何通过写乡村晚景来表达人的内心感受的？（6分）

14. 在横线处填写作品原句。（共8分）

- (1)《诗经》对后世的诗歌创作产生了深远影响，曹操《短歌行》中“____，____。我有嘉宾，鼓瑟吹笙”，就包含着对《诗经》的化用。
- (2) 韩愈在《师说》中用“爱其子，____；于其身也，____，惑矣”来反映当时的社会现实。
- (3) 李白的诗歌富于浪漫主义色彩，其中重要的体现就是长于想象。像“霓为衣兮风为马，____。虎鼓瑟兮鸾回车，____”中的新奇想象，历来为世人所称道。
- (4) 杜甫为我们留下了许多脍炙人口的诗句，“____，____”两句以对时间、空间的独特把握和表现，带给读者无尽的想象和思考。

15. 根据要求，回答问题。（共10分）

《红楼梦》中刻画了众多经典的人物形象。这些人物形象，在摇曳生姿的情节发展中逐步呈现出鲜明、立体的个性特征。

(1) “时”作为薛宝钗的突出特点，主要指宝钗在为人处世方面注重合乎时宜。请就原著中的一处相关内容作概述，并简要分析其中宝钗的“时”体现在何处。(6分)

(2) 对于史湘云的突出特点，有人用“憨”来概括，也有人用“豪”来概括。你同意哪一种看法？请结合原著内容，说说你的理由。(4分)

四、本大题共4小题，共18分。

阅读下面作品，完成16—19题。

竹影潇潇

在川北老家，有村庄和人烟的地方，必有几丛竹子，或是生长着一片郁郁葱葱的竹林。

春风一夜，月映星耀，竹笋破土而出。清明一尺，谷雨一丈，竹笋大口吸吮着人间春雨，几日不见便会蹿得老高。那时候，乡村的孩子都馋笋，但也牢牢记住了大人的嘱咐，不可伤笋毁竹。一边要遏制自己嘴里的馋虫，一边还要小心看护。眼看竹笋像那吃风喝露便能补足充沛元气的仙人，一面向上蹿着头儿，一面脱掉层层笋衣，直到笋老成竹，这才慢慢让人放下心来。

竹林气势恢宏，风摇浩荡，村民眯着眼打量竹摇枝晃时，想得更多的，却不是它的身姿有多美妙，而是当年成熟的竹，又能砍下来派什么用场。农民的生活需要竹，栽竹养竹，有竹可用，这才是充满人间烟火气的真实。

需要用竹的庄稼人，握着一把打磨得刃口发亮的砍刀，走进自己的竹林。庄稼人的眼光是一把锋利的尺子，能在电光火石间，丈量出竹的长短寸径，锁定最佳目标。一旦选到了想要的，就会蹲下身子，手起刀落，竹屑纷飞如急雨，竹竿缓缓倒地。那竹竿体形修长，倒下时无半点“泰山崩摧”的倒塌感，

竹梢，挥刀剔去枝叶，将竹竿扛回自家小院。

乡村堪称藏龙卧虎之地，哪一个村庄找不出几个心灵手巧的篾匠呢？他们用一双巧手，拿竹子编了数不清的器皿用具。我们村的一个篾匠，手艺远近闻名，诨号为“黑脸神”。日晒雨淋的庄稼人，自然脸都是黑的，只是篾匠比旁人的肤色更深上几分；既已“封神”，说明大伙都认可他的手艺。只是这神并没有好脾气，倘若谁扰了他做事，即刻就会黑起脸面，大发雷霆。

黑脸神不是好打交道的匠人，却因他编篾活时“下手如有神”，小孩子们冒着可能被他呵骂甚至赶出门外的危险，也要挤到院子里看他编篾活。

黑脸神和竹子一挨近，眼中便只有竹。他顺着竹节，将竹子砍成一段一段的，把脚边的竹管利落干脆地一分为二，反复多次，原本粗大的竹管，变成了数十根青竹条。

破篾的好坏，直接决定了篾器的精细程度。黑脸神当年学徒，第一关就是破篾，从开始的笨手笨脚，到现在的举重若轻，看他双手累累叠加的新旧伤痕和茧疤，便知篾刀给他的双手留下多少痛楚的记忆，这才拥有了让各种竹器俯首称臣的技能。

篾匠破好竹管放下篾刀，抓起刨子，快速地将多余的竹节竹肉削去，将竹片分成篾青和篾黄两种。村里毛笔字写得最好的，是一位小时候念过私塾的叔伯，装了一肚子线装书，他也喜欢来看黑脸神破竹，一边看还一边评论：青龙身上扒脊皮。黑脸神干活时不喜吵闹，然而叔伯在一旁说什么，他从来不反感，非但不嫌烦，脸上还流露出一种淡淡的自得，仿佛俞伯牙遇到了钟子期。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/186203234121010215>