

国家开放大学汉语言本科《古代诗歌散文专题》期末纸质考试题库

第四大题、论述题题库

说明：资料整理于2025年3月，更新至2025年1月试题；资料涵盖2011年7月至2025年1月国家开放大学汉语言文学本科《古代诗歌散文专题》课程期末纸质考试的全部试题及答案，适用于国家开放大学汉语言文学本科学员期末纸质考试。

首字音序 D

杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。[2011年7月试题]

杜甫新题乐府在艺术上有什么特点？试结合作品进行分析。[2013年7月试题]

答：杜甫的新题乐府在艺术上具有多方面的特点，以下结合其作品进行分析：

深刻的现实性与批判性

特点阐述：杜甫的新题乐府紧密结合社会现实，反映民生疾苦与社会矛盾，对当时的政治、社会现象进行深刻批判，具有强烈的现实主义精神。

作品分析：在《兵车行》中，通过描写“车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰”的出征场景，以及“爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥”的送别惨状，深刻揭示了唐玄宗时期穷兵黩武的开边政策给人民带来的巨大痛苦，批判了统治者的好大喜功和草菅人命。

典型的人物塑造与细节描写

特点阐述：善于选取具有典型意义的人物和事件进行细致描写，通过对人物的外貌、语言、动作、心理等方面的刻画，展现人物的性格特征和内心世界，使读者能够深刻感受到人物的命运和情感。

作品分析：在《石壕吏》中，通过对老妇这一典型人物的刻画，展现了安史之乱中普通百姓的悲惨遭遇。“老妪力虽衰，请从吏夜归。急应河阳役，犹得备晨炊”，老妇的自请服役，展现了她为了保护家人的无奈和牺牲精神。杜甫通过这一典型人物和她的语言，反映了广大人民在战乱中的苦难。

叙事与抒情的完美融合

特点阐述：叙事诗中往往蕴含着强烈的抒情色彩，作者将自己的情感融入到叙事之中，通过对事件的叙述和人物的描写，表达自己对社会的看法和对人民的同情，使叙事和抒情相互交织，相得益彰。

作品分析：在《茅屋为秋风所破歌》中，杜甫叙述了自己的茅屋被秋风所破，一家人在风雨中遭受寒冷的情景，“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻”，在叙事的过程中，作者抒发了自己对生活的无奈和对国家命运的忧虑，最后发出“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呼喊，将个人的情感与对天下苍生的关怀紧密结合在一起，使叙事与抒情达到了完美的融合。

灵活多变的诗歌形式

特点阐述：在诗歌形式上不拘一格，灵活运用多种句式和韵律，根据内容的需要进行自由变化，使诗歌更具有表现力和感染力。

作品分析：《哀江头》全诗结构上，前十句写唐玄宗与杨贵妃游幸曲江的盛事，后八句写诗人在乱后重过曲江的哀恸。诗句长短错落，节奏上时而急促，时而舒缓，通过韵脚的转换，如“

鞞前才人带弓箭，白马嚼啮黄金勒。翻身向天仰射云，一箭正坠双飞翼”节奏明快，展现昔日的繁华热闹；“黄昏胡骑尘满城，欲往城南望城北”节奏变得沉重缓慢，烘托出乱后的凄凉和诗人的悲哀，增强了诗歌的艺术感染力。

语言的高度表现力

特点阐述：杜甫的诗歌语言精炼准确，生动形象，具有高度的表现力。他善于运用简洁而富有表现力的语言，描绘出鲜明的画面和形象，使读者能够如临其境，如见其人。

作品分析：在《春望》中，“国破山河在，城春草木深”，一个“破”字，写出了国家的衰败和城池的残破；一个“深”字，描绘出了草木丛生的荒芜景象，两个字就生动地展现了战乱后国家的凄凉景象。

首字音序 J

结合具体作品，分析**苏轼**词和**辛弃疾**词的不同之处。[2012年7月试题]

结合具体作品，分析**苏轼**词和**辛弃疾**词的不同之处。[2016年1月试题]

结合小令和慢词作品，分析**苏轼**词和**辛弃疾**词的不同之处。[2018年1月试题]

答：苏轼与辛弃疾均为中国词史上的杰出代表，苏轼词风以旷达为主，辛弃疾词风则以豪放悲壮为特色，以下结合小令和慢词作品来分析二者的不同之处：

题材内容

苏轼：苏轼的词题材广泛，涵盖了写景、咏物、抒情、怀古、说理等多个方面。在小令《如梦令·春思》中，“手种堂前桃李，无限绿阴青子。帘外百舌儿，惊起五更春睡。居士，居士。莫忘小桥流水。”通过描写春日景象和对往昔生活的回忆，表达了对田园生活的向往与眷恋，展现了一种闲适、淡雅的生活情趣。

辛弃疾：辛弃疾的词多以爱国情怀、抗金壮志以及对社会现实的感慨为主要题材。如他的小令《清平乐·村居》，“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”描绘了一幅农村的生活场景，看似闲适，但结合其生平，不难看出他在借乡村生活的美好，来寄托自己壮志未酬、渴望回归田园却又心系国家的复杂情感。

情感基调

苏轼：苏轼的词常常表现出一种超脱旷达的情感基调。如慢词《定风波·莫听穿林打叶声》，“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”借途中遇雨的生活小事，表达了他面对人生风雨时的坦然与豁达，体现出一种超脱于世俗烦恼之外的心境。

辛弃疾：辛弃疾的词往往充满了壮志难酬的悲愤与无奈。像他的慢词《永遇乐·京口北固亭怀古》，“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”借古讽今，表达了自己渴望收复失地却又不被重用的悲愤，以及对国家命运的担忧。

表现手法

苏轼：苏轼善于运用比兴、寄托等手法，将自己的情感和人生哲理融入到词中。如在慢词《卜算子·黄州定慧院寓居作》中，“缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。”以孤鸿自喻，借孤鸿的形象来表达自己被贬黄州时的孤独、寂寞和高洁的品格，运用了比兴寄托的手法，含蓄地抒发了内心的情感。

辛弃疾：辛弃疾则擅长用典，通过对历史典故的运用来表达自己的思想情感。如在慢词《贺新郎·别茂嘉十二弟》中，“绿树听鹈鴂。更那堪、鹧鸪声住，杜鹃声切。啼到春归无寻处，苦恨芳菲都歇。算未抵、人间离别。马上琵琶关塞黑，更长门、翠辇辞金阙。看燕燕，送归妾。将军百战身名裂。向河梁、回头万里，故人长绝。易水萧萧西风冷，满座衣冠似雪。正壮士、悲歌未彻。啼鸟还知如许恨，料不啼清泪长啼血。谁共我，醉明月。”词中连用了王昭君出塞、陈皇后失宠、庄姜送归妾、李陵与苏武之别、荆轲刺秦等多个历史典故，将兄弟离别的情感与历史上的种种离别之恨相融合，使词的内容更加丰富深厚，情感更加沉郁悲壮。

语言风格

苏轼：苏轼的语言清新自然、简洁明快，善于用平常的语言表达深刻的思想。如小令《望江南·超然台作》中，“春未老，风细柳斜斜。试上超然台上看，半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后，酒醒却咨嗟。休对故人思故国，且将新火试新茶。诗酒趁年华。”语言通俗易懂，却又韵味十足，用“风细柳斜斜”“半壕春水一城花”等简洁的语言描绘出了春日的美景，用“诗酒趁年华”表达了珍惜时光的人生态度，清新自然，流畅明快。

辛弃疾：辛弃疾的语言则雄浑豪放、富有力度，常常运用一些富有表现力的词语来营造强烈的艺术效果。如在慢词《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中，“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！”“挑灯看剑”“吹角连营”“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”等词句，用词豪迈有力，生动地描绘出了战场上的激烈场面和战士们的英勇形象，展现了雄浑豪放的语言风格。

结合作品谈谈对**汉乐府**“感于哀乐，缘事而发”的理解。

答：“感于哀乐，缘事而发”是汉乐府的重要创作特色，意思是诗人有感于现实生活中的悲哀与快乐，于是所写诗歌都源自于具体的事件而衍生出来的感慨。以下结合具体作品来谈谈对这一特点的理解：

反映战争之苦

《十五从军征》：“十五从军征，八十始得归。”描绘了一个少年从征，历经六十多年的漫长岁月，归来时却“遥看是君家，松柏冢累累”，家中亲人都已离世，只剩下一片荒芜的景象。诗作者通过这一具体事件，深刻地抒发了对战争的悲哀与痛恨，以及对老兵悲惨遭遇的同情，让读者感受到战争给人民带来的巨大痛苦和灾难。

《战城南》：写出了战争对生命的摧残，诗中描写战场的凄惨景象，“战城南，死郭北，野死不葬乌可食”，将死亡描写得十分悲哀，表现出人们对生命的珍惜和对战争的厌恶，是作者感于战争的哀乐而创作的。

展现生活之悲

《妇病行》：叙述了一个妇女久病不起，临终前牵挂幼儿的情景，“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/186235222241011045>