

文言文（二）实词探究

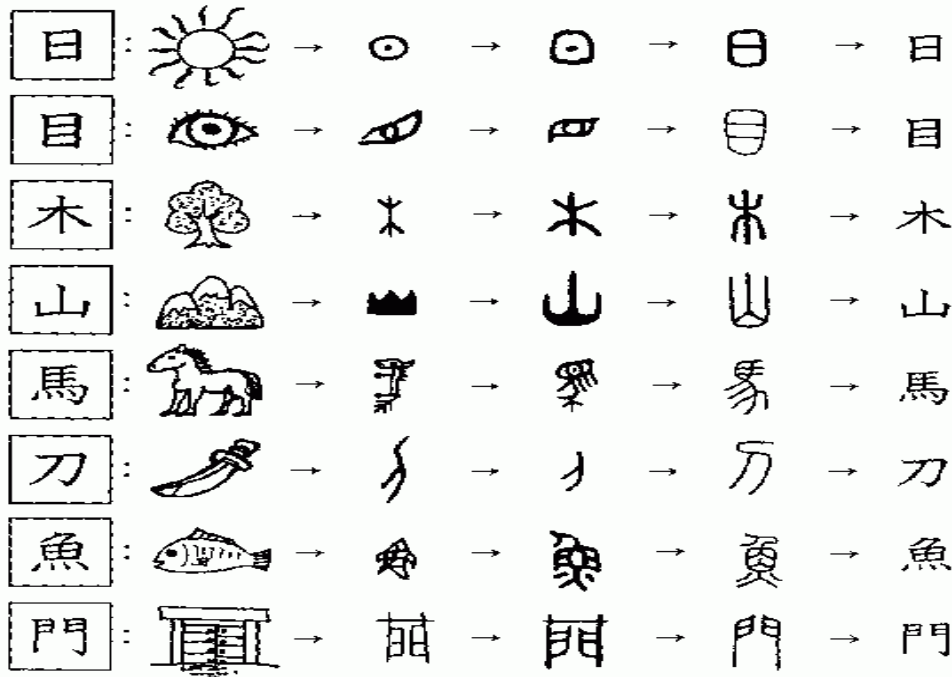
（一）汉字构字法

关于汉字的造字法，从汉朝以来，相沿有“六书”的说法。六书之首，就是象形法。一般来说，汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声。我国古代对造字法有“六书”的提法，除了上述四种外，还包括转注和假借。但严格说来这两种应属于用字的方法，所以本次我们只对前四种进行梳理。

1. 象形字

象形字作为一种造字方法，东汉的许慎下的定义是“象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也。”也就是说直接摹拟某种图画物体的形象而产生。甲骨文的日是“”写成圆圆的外廓，正是太阳的形状，中间的黑点，大概就是强光之所自出了。月是“”，月亮缺多于圆，用一弯新月来表现他的特征自然是最为合适的。

那么甲骨文中哪些字属于象形字呢？



（1）与人相关。

这类字如：口 ，齿 ，舌 ，眉 ，目 ，自 ，首 ，父 ，言 ，人 ，儿

，女 ，母 ，子 ，身 ，老 ，尿 ，大 ，页 ，天 ，妾 ，若 ，立

，交 ，天 ，矢 (cè) ，鬼 ，包 ，臣  等等，在这里举出的只是其中的一部分。

这些字，有些直接是人体的器官如口、齿，有的是表示同相应的人体器官有关的其他意义如言、父，有的是表示各种人的名称如人、儿，有的是表示同人的行为或情态有关的各种意义如妾，天。

（2）与动物有关的字

这类字如：牛 ，羽 ，羊 ，肉 ，虎 ，鹿 ，鸟 ，鸡 ，角 ，凤 ，
贝 ，马 ，兔 ，犬 ，龙 ，龟 ，鱼 ，象  等等。

这些字有的以部分表示全体，如牛，羊；有的用整个动物形体来表达，包括天上飞的、地上跑的、水里游的等等，如鸟，马，鱼。

（3）与植物有关的字

这类字如：来 ，麦 ，木 ，朱 ，屯 ，栅 ，才 ，桑 ，生 ，禾 ，
禾 ，穆 ，稻 ，康 ，秋 ，黍 ，米 ，不 ，未  等等。

这类字既有草本植物也有木本植物，还有和蔬菜粮食相关的字，总的来说名词比较多，具有很强的象形性。

（4）与自然现象相关的字

这类字主要是同人的日常生活密切相关的事物，如：气 ，日 ，晕 ，晶 ，月 ，
丘 ，山 ，石 ，火 ，水 ，川 ，灾 ，州 ，泉 ，谷 ，雨 ，
雷 ，田 ，云 ，土 ，申  等等。

2. 指事

指事一般是指在象形字的基础上加上指示性符号或用纯符号组合来创造新字的方法。用指事方法造的字就是指事字。指事字有以下两种情况：

（1）在象形字的基础上增加一个简单的符号，用来指示所要说明的事物。

例如：（本）：在木下面加一短横，指出这儿是树根。（寸）：在手腕上加一短横，表示手下一寸的地方。（甘）：在口字中加一短横，表示口中含着甜美的东西。（凶）字是指地上有一个深坑，走路的人没看见而踏空掉进坑里，「凵」代表深坑，中间的「×」符号就是象征在陷阱里放置的致命的危险物（交叉而置的箭）。

这类指事字都是指示事物的具体部位的，是在象形字上附加指示符号来表示词义的。

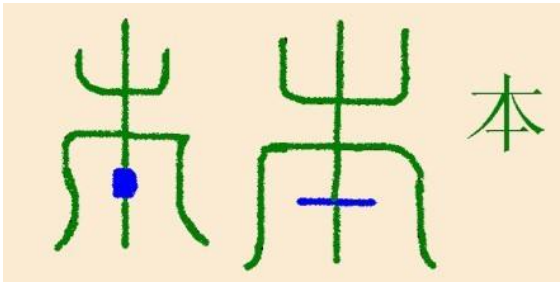
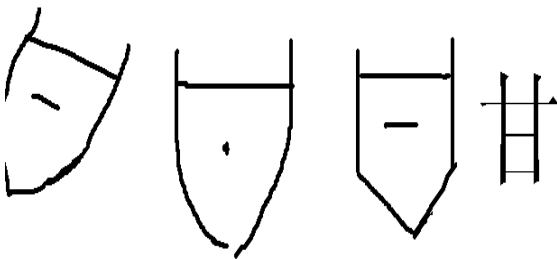
(2) 用纯粹的符号来指明或象征某种事物、某种意义。

例如：“上”和“下”都是以一条长横线表示位置的界限，线上加一短横表示“上”，线下加一短横表示“下”。其他如表示抽象的数目的“一”“二”“三”等字都属于纯粹符号性质的指事字。

指事字虽然可以表示某些概念，但是也有很大的局限性。多为抽象事物，而无具体形象可画，所以往往在象形字上加上象征性符号来表示。汉字中用指事方法造出的字最少，在《说文》中指事字共只有 125 个。指事字同象形字一样，一般都是单一的形体，不能再分为两个字，所以也是独体字。

常见的指事字如下：

朱、本、末、未、刃、中、回、寸、天、左、右、立、王、上、下、旦、白、甘……



3. 会意

会意是用两个或两个以上的独体字根据意义之间的关系合成一个字，综合表示这些构字成分合成的意义，这种造字法叫会意。用会意法造出的字是会意字。如：休、牧、从、比、步、益、采、炙、囚……

一个意义	另一个意义	新的意义	组成的字
山 (山)	田 (田)	草长于田	(苗)
手 (爪)	木 (木)	手采摘树上的果实	(采)
口 (口)	人 (人)	人关在笼子里	(囚)
人 (人)	人 (人)	两个人一前一后，紧紧跟随	(从)
木 (木)	木 (木)	二木为林	(林)

常见的会意字如：兵、看、集、伙、尘、双、轰、秉、初、伐、戌、休、告、哭、步、品、难、林、信、劣、卡、志、忑、留、甬、舜、歪、终、泪、既、即、几、祭、解、鲜、益、友、匠、淼、磊、森……

那么会意字有哪些分类呢？

会意字有用两个或两个以上相同偏旁组合起来的，也有用两个或两个以上 不同偏旁组合起来的。前一类叫同体会意字，后一类叫异体会意字。

(1) 同体会意这是用相同的偏旁组合成新字。例如下文：

从：两人前后相随，表示跟从。

比：两人后向并立，表示比较。

北：本即“背”字。两人相背而立，表示方向相反。

众：三人重叠，表示众多。

林：双木重叠，表示树林。

森：三木重叠，表示树木很多。

炎：二火相重，表示烈火旺盛。

友：两手相助，引申为朋友。

晶：三日重叠，表示光亮。

(2) 异体会意这是用不同的偏旁组合成新字。例如：

休：人靠着树，表示休息。

采：上爪下木，表示手在树上采摘东西。

匠：木匠，“匚”是装工具之器，“斤”是斧子。

炙：把肉放在火上烤，引申为烤熟的肉食。

益：本即“溢”字。上面从水，表示水漫出器皿。

牧：手持木棍赶牛，表示放牧。

看：手搭在眼上，表示观看。

见：人抬头睁目，表示看见。

烦：“页”是人头形，从“火”，表示发热头痛。

解：用刀把牛角砍向一方，表示分解。

初：从刀从衣，本义是用刀裁衣为制衣之初，后泛指行动的开始。

这类会意字较多，又如人言为“信”，小土为“尘”，日月为“明”，大力为“夯”，少力为“劣”，不正为“歪”，不好为“孬”，不用为“甬”，山石为“岩”，合手为“拿”，两手中分为“掰”等等。

语言中有许多抽象的词无法用象形、指事方法造出字来表示，会意造字法正好弥补了它们的不足。

4. 形声字

形声是一种半意半音的造字法。表示意义的部分叫“形旁”或“意符”，其作用是指出字的意义类属；表示声音的部分叫“声旁”或“声符”，其作用是标明字的读音。利用形旁和声旁组成的字就是形声字。例如：“柑”便是一个形声字，“木”是形旁，表示“柑”字字义所属的类别；“甘”是声旁，表示“柑”字读“甘”的音。

形声字中形旁和声旁的组合方式常见的有以下几种：

(1) 左形右声：如校、哼、蝗、城、爬、胸、河、犷。

(2) 右形左声：如功、期、荆、顶、欣、鸿、领、切。

(3) 上形下声：如草、笆、景、骂、宇、窥、崇、零。

(4) 下形上声：如盒、盲、煎、恩、梨、毙、裂、堡。

(5) 外形内声：如固、近、府、厦、衷、裹、阁、病。

(6) 内形外声：如闻、闷、问、闽、辨、辩、辫、哀。

5. 假借

假借就是同音替代。口语里有的词，没有相应的文字对应。于是就找一个和它发音相同的同音字来表示他的含义。例如“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。“朱”本义是树桩，后来表示颜色红色，因为当时黄河流域有一种树是赤心木，后来还回一个“株”，表示树桩。“莫”本义是傍晚，后来表示“没有”，用“暮”代表傍晚，“莫”下加了一个“日”。

6. 转注

属于“用字法”。不同地区因为发音有不同，以及地域上的隔阂，以至对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如“考”、“老”二字，本义都是长者；“颠”、“顶”二字，本义都是头顶；“窍”、“空”二字，本义都是孔。这些字有著相同的部首(或部件)及解析，读音上也是有音转的关系。

(二) 词语分类及词义推测

1. 实词

(1) 一词多义

从语言环境推断词义，如：a. 三顾臣于草庐之中

b. 顾野有麦场

c. 顾不如蜀鄙之僧哉

(2) 通假字 如：亲戚畔之

(3) 古今异义词 如：牺牲玉帛

(4) 词类活用

①名词活用为动词，如：一狼洞其中 ②名词作状语，如：有好事者船载以入

③动词活用为名词，如：夫大国，难测也，惧有伏焉。《曹刿论战》

④形容词活用为动词，如：尔安敢轻吾射

⑤名词、动词、形容词的使动用法，如：a. 饿其体肤，空乏其身

b. 君将哀而生之乎

⑥动词、形容词的意动用法，如：a. 父异焉，借旁近与之

b. 不耻下问

2. 虚词 之、其、而、以、何、于

注意：(1) 在具体语言环境中辨识词义和用法； (2) 在具体语言环境中揣摩语气。

3. 实词词义把握

(1) 从语言环境推断词义

所谓语言环境，就是指词语在文中所处的具体的、特定的位置。从语言环境推断词义，就是根据上下文的文意去解释文言词语。

如“三顾臣于草庐之中”(《出师表》)，“顾野有麦场”(《狼》)，“顾不如蜀鄙之僧哉”(《为学》)，三个句子里都有“顾”，第1句“顾”的对象是“臣”，可以推断其词义是“访问”“看望”；第2句“顾”

的对象是“麦场”，可以推断其词义是“看”“看见”（或“回看”）；第3句“顾”作“不如”的修饰语，可推断其词义是“反而”。同一个词语所处语境不同，词义便不同。

有些词语古今意义已有很大区别，如“牺牲玉帛”（《曹论战》），“率妻子邑人来此绝境”（《桃花源记》）等句中加点的词语，也需依据语言环境推断。

（2）根据字形推断词义。汉语的造字法（尤其是象形，指事，会意，形声这四种）为我们推测领悟词义提供了有利的帮助。根据字形推断出词的大概意义范畴，再根据上下文，就可以确定词的具体含义。通常来说，凡形旁从“禾”与五谷有关；从“贝”与金钱有关。如：“不赂者以赂者丧” 赂即贿赂。

形旁从“钅（金）、木、氵（水）、（火）、土”者词义与五行有关；

从“刂（刀）、弓、矛、戈、斤（斧）、殳”者与兵器有关，

从“马、牛、羊、豕、豸、 鸟、虫”者与动物有关。

从“（言）、辵（走）、卜（心）、彳（行）”者与人的行为有关。

“页”的本义是头，故以“页”作意符的字都和头、面的意义有关：如“顶、颊、颈、颌”等；“斤”的本义是一种锐利的砍伐工具，故以“斤”作意符的字大多和砍伐、截断的意思有关，如“斫、斩、断”等；“手”旁的字大多同手的行为动作有关，如“拉、扯、推、按、提、拔”等。。

用“王”作形旁的字，不都是与本义为一种大斧（有这种斧的人有镇压之权，多与君主，天子有关）的王（皇、闰）有关，而绝大多数是与玉石或玉器（理、琢、环、珍）有关。

有些形声字的意符已经看不出表示意义范畴的意思了。如“理”字，从“玉”（玉作左偏旁写作王）“里”声，本义是治玉，后引申为“治理”“修理”“管理”义。

再如“笨”字，从“竹”“本”声，《说文解字》释它的本义是“竹裹”，现在已经假借为“笨拙”义，和意符“竹”毫无关系。

由于有些形声字的意符选择不够科学，造成意符表义不确切。例如，不同的义类用了同一个形旁：蛾是一种昆虫，但虹是一种自然现象，蝟是兽类，都不是虫类，可是它们的形旁都是“虫”；“鲸”不是鱼类，形旁却是鱼。

其它还有：禾—五谷、贝— 金钱、皿— 器具、纟— 丝麻、宀— 房舍、求— 毛皮、隹— 鸟雀、冖— 笼罩、歹— 死亡、月— 肉、页— 脑袋、自— 鼻、目— 眼、尸— 身体……

如《念奴娇》“檣櫓灰飞烟灭”中的“櫓”：木制的船具。“不刊之论”中的“刊”从形旁上看应该与“刀”有关；再如“君径造袁所寓之法华寺”一句中“造”字的意义。“造”的义符为“辵”，联系下文“袁所寓之法华寺”，不难推测与处所关联的词义应该是“到”“去”的意思，“造”的其它意义“制造”“成就”显然与文意不符。“过”也同理，也可译为“拜访”之义。

例题解析

薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之，遂辞归，秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

（选自《列子·汤问》，有删节）

[注]讴：唱歌。

11. 解释下列句中加点字。

未穷青之技_____ 秦青弗止_____

12. 用现代汉语解释文中的画线句。

薛谭乃谢求反，终身不敢言归。

13. 读完这篇短文，你有什么感想或启示。

练习

(一) (10分)

邴原泣学

邴原少孤，数岁时，过书舍而泣。师曰：“童子何泣？”原曰：“孤者易伤，贫者易感。夫书者，凡得学者，有亲也^①。一则愿其不孤^②，二则羡其得学，中心感伤，故泣耳。”师恻然曰：“欲书可耳！”原曰：“无钱资。”师曰：“童子苟有志，吾徒相教，不求资也。”于是遂就书。一冬之间，诵《孝经》《论语》。

【注释】①有亲也：父母。②一则愿其不孤：羡慕。

8. 解释加点字

(1) 过书舍而泣：_____

(2) 凡得学者：_____

9. 翻译句子。

童子苟有志，吾徒相教，不求资也。

10. 私塾中的老师值得我们敬佩的是_____。

11. 读了上文，我们可以从原身上学到_____的品质。

(二) (5分)

竹鸡之性，遇其俦^①必斗。取之者扫落叶为城^②，置媒^③其中，而隐身于后，操网焉。激媒使之鸣，闻者随声必至，闭目飞入城，直前欲斗，而网已起，无脱者。盖目既闭，则不复见人。

[注解]①俦：同类。②城：城墙，此指用落叶堆起的屏障。③媒：媒介物。此指竹鸡的同类。

13. 解释文中加点词。

激媒使之鸣 使：_____

14. 竹鸡鲁莽好斗在文中的具体表现是_____（用原文回答）。

15. 竹鸡“闭目”自投罗网的故事，给我们的启示是_____。

（三）阅读下文，完成第 10—12 题（9 分）

吕蒙入吴，王劝其学。乃博览群籍，以《易》为宗。常在孙策坐酣醉，忽于眠中，诵《易》一部，俄而起惊。众人皆问之。蒙云：“向梦见伏羲、文王、周公，与我言论世祚^①兴亡之事，日月广明之道，莫不穷精极妙；未该玄^②言，政^③空诵其文耳。”众坐皆知蒙已诵文也。

——选自《太平广记》

【注释】①世祚：指国运。②玄：深奥。③政：只，仅仅。

10. 解释加点词语在句中的意思。（2 分）

日月广明之道 道_____

11. 下列选项中对画线句子理解正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 众人坐着都知道吕蒙说梦话在背诵《易经》。
- B. 众人坐着都知道吕蒙说胡话在朗读《易经》。
- C. 在座的人都知道吕蒙说梦话在背诵《易经》。
- D. 在座的人都知道吕蒙说胡话在朗读《易经》。

12. 文中吕蒙的好学体现在_____和_____。（请用自己的话回答）（4 分）

（四）阅读下文，完成 14—16 题。（6 分）

张无垢谪^①横浦^②，寓城西宝界寺。其寝室有短窗，每日昧爽^③辄执书立窗下，就^④明而读。如是者十四年。洎北归，窗下石上，双趺之迹隐然，至今犹存。

【注释】①谪：封建王朝官吏降职或远调。②横浦：地名。③昧爽：拂晓，破晓。④就：依靠。⑤洎（jì）：到。⑥双趺（fū）：两足。

14. “如是者十四年”中的“是”在文中指的是_____（用原句回答）（2 分）

15. 用现代汉语翻译下面的句子。（2 分）

双趺之迹隐然，至今犹存。

16. 文中的张无垢是一个_____的人。（2 分）

（五）阅读下文，完成 13—15 题（6 分）

世无良猫

某恶鼠，破家求良猫。厌以腥膏，眠以毡罽（jì）。猫既饱且安，率不捕鼠，甚者与鼠游戏，鼠以故益暴。某怒，遂不复蓄猫，以为天下无良猫也。

（乐均《耳食录》）

13. 解释下列句中加点词。（2 分）

（1）某恶鼠 恶：_____ 鼠以故益暴 故：_____

14. 用现代汉语翻译下列句子。（2 分）

某怒，遂不复蓄猫，以为天下无良猫也。

15. 猫不捕老鼠的原因是_____；
这个故事也告诉人们：_____（2分）

（六）阅读下文，完成第8—10题（8分）

王羲之学书

晋王羲之，字逸少，旷子也。七岁善书，十二见前代《笔说》^①于其父枕中，窃而读之。父曰：“尔何来窃吾所秘^②？”羲之笑而不答。母曰：“尔看用笔法？”父见其小，恐不能秘之，曰：“待尔成人，吾授也。”羲之拜请：“今而用之，使待成人，恐蔽儿之幼令^③也。”父喜，遂与之。不盈期月^④，书便大进。

【注】①笔说：论书法的书。②秘：秘密的，这里指他父亲秘密收藏的《笔说》。③幼令：幼年时的美好才华。④期月：一个月。

8. 解释下列句中加点的词。（2分）

（1）七岁善书_____（2）不盈期月_____

9. 对文中画线句理解正确的一项是_____（2分）

- A. 让我等到我成年才教我，恐怕会掩盖我的才华。
- B. 假如等到我成年才教我，恐怕会影响我的才华。
- C. 让我到了我成年才教我，也许会阻碍我的才华。
- D. 假如到了我成年才教我，也许超不过我的才华。

10. 王羲之“不盈期月，书便大进”的原因有_____、_____、_____。（4分）

（七）（7分）

乌贼吐墨

海之鱼，有乌贼其名者。响水而水乌^①。戏于岸间，惧物之窥己也，则响水以自蔽。海鸟视之而疑，知其鱼而攫之。

呜呼！徒知自蔽以求全，不知灭迹以杜疑。为窥之者所窥，哀哉！

【注释】①响（xǔ）水：口中吐出液体。

7. 解释下列句中加点词。

（1）惧物之窥己也（ ）（2）为窥之者所窥（ ）

8. 下列对文中画线句翻译正确的一项是（ ）

- A. 不知道让自己的身影变暗来消除外界的怀疑。 B. 不知道让自己的身影变暗反而怀疑外界的危险。
- C. 不知道让自己的踪迹消失反而怀疑外界的危险。 D. 不知道让自己的踪迹消失来消除外界的怀疑。

9. 乌贼“为窥之者所窥”的原因在于它“_____”的行为，它最终被海鸟捉走的结局给我们的启示是_____。

作业

(一) 阅读下文, 完成 1-3 题(9 分)

鲁有**执**长竿入城门者, **初**竖**执**之, 不可入; 横**执**之, 亦不可入。计无所出。俄^①有老父^②**至**, 曰: “吾非圣人, 但见事多矣! 何不以锯中截而入?” 遂依而截之。

【注释】①俄: 一会儿。②老父: 老年男子。

1. 解释下列加点的字 (2分)

(1) 不可入 () (2) 俄有老父至 ()

2. 翻译句子 (3 分)

鲁有执长竿入城门者, 初竖执之

3. 这个故事给我们的启示是什么? (2 分)

4. 解释下列加点的词语。

(1) **执**长竿入城门者 执 () (2) **初**竖**执**之 初 ()

5. 用现代汉语翻译下面句子。

何不以锯中截而入?

(二) 阅读下面文言文, 完成练习。(12 分)

王戎不取道旁李

王戎七岁, **尝**与诸小儿游。看道边李树多子折枝, 诸儿竞**走**取之, 唯戎不动。人问之, 答曰: “树在道边而多子, 此必苦李。” 取之信然。

(《世说新语》)

1. 解释下列句子中加点的字。(2 分)

(1) **尝**与诸小儿游 () (2) 诸儿竞**走**取之 ()

2. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。(4 分)

(1) 看道边李树多子折枝。

(2) 取之信然。

3. 用自己的话说一说王戎认为“树在道边而多子, 此必苦李”的原因是什么。(3 分)

4. 这个故事使你获得了什么启示? (3 分)

(三) 阅读下文，完成 1-3 题 (6 分)

顷岁^①孙莘老识欧阳文忠公，尝乘间^②以文字问之。云：“无它术，唯勤读书而多为之，自工^③；世人患^④作文字少，又懒读书，每一篇出，即求过人，如此少有至者。疵^⑤病不必待人指摘，多作自能见之。”

【注释】①顷岁：近年间 ②乘间：乘机 ③工：好，巧妙 ④患：弊病。⑤疵：小毛病，引申为缺点。

1. 解释句中加点词：(2 分)

①尝乘间以文字问之 _____ ②唯勤读书而多为之 _____

2. 下列选项中，解释“疵病不必待人指摘，多作自能见之。”正确的是_____ (2 分)

- A. (文章的) 小毛病不需要等人指点、摘录，多写文章，自己就能看见了。
- B. (文章的) 缺点不需要等待别人批评、挑剔，多改几次(文章)就能自己发现了。
- C. (文章的) 缺点不需要等待别人批评、挑剔，多写文章，自己就能发现了。
- D. (文章的) 缺点不需要等人指点、摘录，多改几次(文章)，自己就能看见了。

3. 欧阳修认为写好作文的诀窍是什么？请用自己的话回答。(2 分)

文言文（二）实词探究

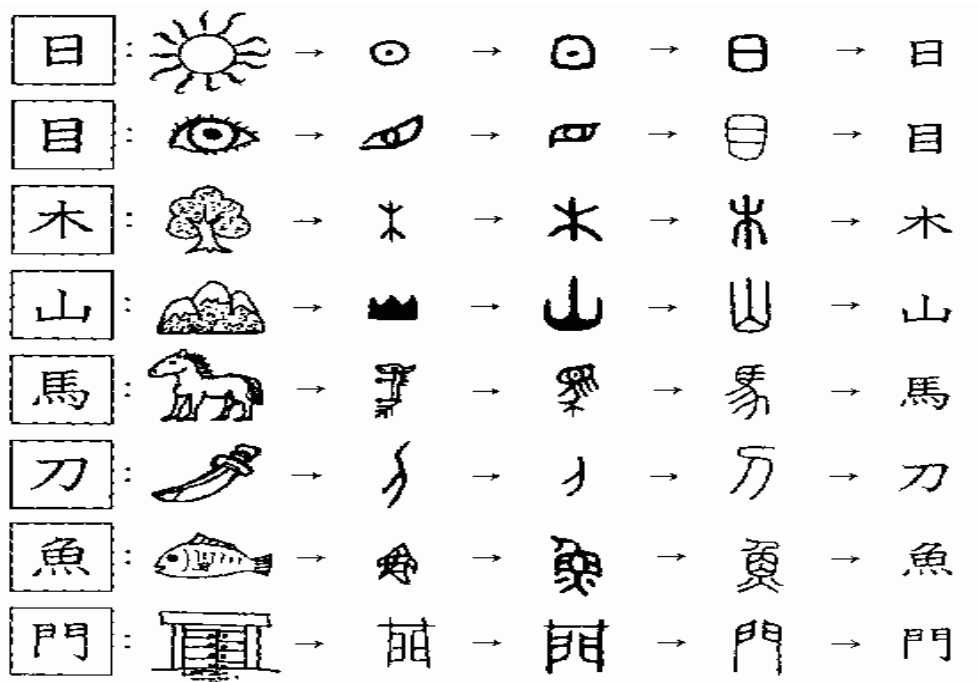
（一）汉字构字法

关于汉字的造字法，从汉朝以来，相沿有“六书”的说法。六书之首，就是象形法。一般来说，汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声。我国古代对造字法有“六书”的提法，除了上述四种外，还包括转注和假借。但严格说来这两种应属于用字的方法，所以本次我们只对前四种进行梳理。

1. 象形字

象形字作为一种造字方法，东汉的许慎下的定义是“象形者，画成其物，随体诘屈，日、月是也。”也就是说直接摹拟某种图画物体的形象而产生。甲骨文的日是“”写成圆圆的外廓，正是太阳的形状，中间的黑点，大概就是强光之所自出了。月是“”，月亮缺多于圆，用一弯新月来表现他的特征自然是最为合适的。

那么甲骨文中哪些字属于象形字呢？



（1）与人相关。

这类字如：，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/187030154111006060>