

高中语文必修四复习

注意下列词语的读音和字形

忘餐废寝 鳏寡孤独 愁兴阑珊 举案齐眉

恹惶 嫡亲 前合后偃 罪愆 苌弘化碧

望帝啼鹃 血溅白练 六月飞霜 亢旱三年

烦躁 规矩 贤惠 汗涔涔 惊愕 伺候 伺者

弥补 敲诈 半晌 谛听 混账 离间 郁热 缜密

脚镣 鲁莽行事 无可置疑 国玺 阿谀献媚

破绽 嗣位 戕害 螽贼 禀赋 新颖 词藻

繁文缛节 大度包涵 捐除宿怨 揩干

山鹬（鹬蚌相争） 效劳 教诲 战栗 万恶不赦

天堑 珠玑 罗绮 叠巘 箫鼓 山清水秀

凝噎 暮霭 良辰

羽扇纶巾 檣櫓 酹江月

狼狈 吟啸 蓑衣 料峭 萧瑟

遥岑远目 玉簪螺髻 脍炙人口 搵英雄泪

舞榭歌台 金戈铁马 寻常巷陌

纱厨 销魂 乍暖还寒 憔悴

礼尚往来 自诩 磕头 残羹冷炙 炙手可热

冠冕堂皇 脑髓 譬如 孱头 蹩进 玄虚 国粹

休戚相关 归根结蒂 渊源 履行职责 咄咄逼人

罪孽 惶恐不安 节外生枝

风和日丽 消磨时光 垂暮之年 枯燥无味 苦恼

躁动不安 稍纵即逝

脆弱 囊括 推衍 清晰

价值连城 完璧归赵 渑池之功 负荆请罪

刎颈之交 将相和 怒发冲冠

盗跖、埋怨、尸骸、刽子手、喧闹、寒暄、
咀嚼、雪茄、枭雄、蝥贼、诡计、仆人、脚
镣、酹、参差、里弄、栩栩如生、给予、溘
然长逝、脑髓、慰藉、憔悴、癖好、渑池、
赦免、肉袒、前倨后恭、靡乱、糜烂、所向
披靡、弩马、贿赂、纺缴、啮雪、属文、蟾
蜍、逾矩、征辟、苦心孤诣、矫揉造作、面
面相觑、半身不遂、安步当车、审时度势、
萍水相逢

一、文学常识部分

- 1、关汉卿，号已斋叟，金末元初人，元代戏曲家。——派代表。悲剧有——。
- 2、窦娥发下三桩誓愿是——、——、——
- 3、元杂剧结构的基本形式是——，四折一般分别是——、——、——、——。楔子起——或——的作用。《西厢记》共——折。
- 4、杂剧在音乐上限用同一——的曲牌组成的一套曲子，“正宫”就属于——，“滚绣球”就属于——，“鲍老儿”属于——。
- 4、《窦娥冤》反映的社会现实是“——”，全名叫做《——》。
- 6、杂剧的舞台演出由——、——、——三部分组成。角色由——、——、——、——组成。剧本规定的——、——、——叫做“科介”，简称“科”。
- 7、元曲四大家及各自代表作分别是——。
- 8、元杂剧的四大悲剧和四大爱情剧分别是——。——被称为是东方的“莎士比亚”。南洪北孔的代表作分别是——、——。
- 9、鲁迅原名——，他的第一篇白话文小说是——，〈祝福〉选自——，《社戏》选自——，诗集为——，散文集为——。小说集为——、——、——。
- 10、戏剧是一种通过舞台演出而诉诸观众感官的艺术形式，其中心是演员表演，因此又被称为“——”或“——”，它按性质分——、——、——、——等：按表演形式分——、——、——、——、等，按容量大小和结构形式分——、——。——的成功与否是戏剧成败的关键。必要的舞台说明能更完整地塑造人物，——。

- 11、标志着中国话剧艺术开始走向成熟的是——的剧作《——》。除此之外还有《——》、《——》、《——》等。
- 12、莎士比亚的四大悲剧和四大喜剧分别是——和——。
- 13、戏剧是综合运用——、——、——、——等艺术要素来塑造人物形象，反映社会生活的综合艺术。它有两种语言：——和——。
- 14、我国文学史上第一个专业词人是——。——是豪放派词作的开创者。李清照的词风属于——派。
- 15、柳永，北宋词人。原名——，字耆卿，排行第七，景祐进士，官屯田员外郎，世称“柳三变”“柳七”“柳屯田”。北宋——代表。
- 16、苏轼与——、——、——并称“宋书画四大家”，著名的“苏门四学士”分别是——、——、——、——。
- 17、辛弃疾，字——，号——，——爱国词人。其词题材广泛，风格以——为主。与——并称为“苏辛”。著有词集——。
- 18、李清照，号——，是南宋婉约派代表词人，被誉为“婉约正宗”。其词被称为“——”，词集——。被认为是中国古代第一位女诗人，亦称“——”。
- 19、李清照在《声声慢》中用14个叠字表现动作、环境和心情，这14个子分别为——、——、——。在《醉花阴》中用3句话表现相思之苦，——、——、——。

20、《拿来主义》选自——，文中阐述拿来主义的实质用鲁迅的原文回答是“——、——、——”。

21、司马迁，字子长，——著名的史学家、文学家。他的——我国第一部——。记述传说中的黄帝至汉武帝时期近三千年的历史。鲁迅：——，——。

22、——是我国第一部纪传体断代史，分为——、——、——、和——四种体裁。我国最早的编年体史书是——，最早的国别体史书是——，最早的纪传体史书是——。《战国策》属于——体。《后汉书》属于——体。

23、《后汉书》纪传体东汉——，共一百二十卷，为南朝宋范曄撰。——的《后汉书》与司马迁的《——》、——的《——》、陈寿的《——》合称“——”。均对我国的文学、史学有很大影响。

24、世界上第一台测验地震的仪器是——制造的——仪器。

25、《爱的艺术》是美国哲学家——的作品。蒙田，欧洲文艺复兴时期——国思想家、散文家，著有《——》。帕斯卡尔，17世纪——国数学家、物理学家、思想家，著有《——》。富尔格姆，——国当代作家，课文《信条》选自他的《——》一书。

- 26、“史学双璧”是指——和——。“乐府双璧”是指——和——。
- 27、——诗被誉为我国“古今第一长诗”。——诗被誉为我国第一篇政治抒情诗。我国第一位爱国诗人是——，代表作是——。
- 28、“东海孝妇”的典故出自《——》。“望帝啼鹃”的典故说的是古代神话传说中的蜀王——。
- 29、我国古代音乐有七声，分别为：——、——、——、——、——、——、——。以宫声为主的调式称“——”，以其他各声为主的称“——”，合称“——”。杂剧的每一折由同一宫调的若干曲牌联成一套曲子。
- 30、扮演元杂剧中“孤”扮演——，“孛老”扮演——，“净”扮演——人物。
- 31、“才子词人自是白衣卿相”“忍把浮名，换了浅斟低唱”这两句出自——的词《——》。他因此词自称为——。“天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。”出自——的词《——》。
- 32、——的词《——》中有“三秋桂子，十里荷花”描绘了杭州美景。
- 33、汉赋的代表作有班固的《——》，张衡的《——》，司马相如的《——》、《——》。“六艺”指的是———这六种学问和技能。

二、名句部分

- 1、寻寻觅觅，——、——。莫道不销魂，——、——。
- 2、此情无计可消除，——、——。
- 3、云中谁寄锦书来，——、——。
- 4、——、——。至今思项羽，不肯过江东。
- 5、天生我材必有用，——。抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。——、——。
- 6、挟飞仙以遨游，——。
- 7、梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。——，——。
- 8、——、——，人道寄奴曾住。
- 9、僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。——、——。
- 10、楚天千里清秋，——。
- 11、——，——，江南游子。——、——，无人会，登临意。
- 12、四十三年，——、——。凭谁问，——、——？
- 13、可惜流年，——、——、——！
- 14、倩何人换取，——、——！
- 15、千古江山，——。舞榭歌台，——。
- 16、闻道有先后，——，如是而已。

- 17、———，更那堪，冷落清秋节！——、——。
- 18、执手相看泪眼，——。念去去，——、——。
- 19、——、——，参差十万人家。云树绕堤沙，——，天堑无涯。
- 20、有三秋桂子，——。羌管弄晴，———，嘻嘻钓叟莲娃。
- 21、过春风十里，——。自胡马窥江去后，——。（姜夔《扬州慢》）
- 22、锲而舍之，朽木不折。——、——。
- 23、花自漂零水自流，——，——。此情无计可消除，——，——。
- 24、满地黄花堆积，——，如今有谁堪摘？——，——！
- 25、吴楚东南坼，——。
- 26、地也，你不分好歹何为地？——，——！哎，只落得，两泪涟涟。
- 27、有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权，天地也，——，可怎生糊涂了盗跖、颜渊。———、———。
- 28、《念奴娇·赤壁怀古》中描写江水美景的句子是——，——，——。
- 29、料峭春风吹酒醒，微冷，——，回首向来萧瑟处，——，——。
- 30、今君与廉颇同列，——，——，恐惧殊甚。且庸人尚羞之，——？
- 31、吾所以为此者，——。

二、文学常识部分

- 1、关汉卿，号已斋叟，金末元初人，元代戏曲家。本色派代表。悲剧有《窦娥冤》。
- 2、窦娥发下三桩誓愿：血溅白练、六月飞雪、大旱三年。
- 3、元杂剧结构的基本形式是四折一楔子，四折一般分别是：开端、发展、高潮、结局。楔子起交代剧情或衔接上下场的作用。《西厢记》共21折。
- 4、杂剧在音乐上限用同一宫调的曲牌组成的一套曲子，“正宫”就属于宫调，“滚绣球”就属于正宫，“鲍老儿”属于正宫。
- 5、《窦娥冤》反映的社会现实是“元朝社会的黑暗现实”，全名叫做《感天动地窦娥冤》。
- 6、元杂剧的舞台演出由“唱、”“白”、“科”三部分组成。角色由末、旦、净、杂四大类组成。剧本规定的动作、表情、舞台效果叫做“科介”，简称“科”。

7、元曲四大家及各自代表作分别是关汉卿《窦娥冤》，郑光祖的《倩女离魂》，马致远的《汉宫秋》，白朴的《墙头马上》。

8、元杂剧四大悲剧：《窦娥冤》（关汉卿）《汉宫秋》（马致远）《梧桐雨》（白朴）《赵氏孤儿》（纪君祥）；四大爱情剧：《拜月亭》（关汉卿）《西厢记》（王实甫）《墙头马上》（白朴）《倩女离魂》（郑光祖）。关汉卿被称为是东方的“莎士比亚”。南洪北孔的代表作分别是南洪：洪昇，代表作《长生殿》，北孔：孔尚任，代表作《桃花扇》。

9、鲁迅原名周树人，他的第一篇白话文小说是《狂人日记》，《祝福》选自《彷徨》，《社戏》选自《呐喊》，诗集为《野草》，散文集为《朝花夕拾》。小说集为《呐喊》《彷徨》《故事新编》。

10、戏剧是一种通过舞台演出而诉诸观众感官的艺术形式，其中心是演员表演，因此又被称为“菊坛”或“梨园”，它按性质分悲剧、喜剧、正剧等；按表演形式分话剧、诗剧、歌剧、舞剧、戏曲等，按容量大小和结构形式分独幕剧、多幕剧。演员演技的成功与否是戏剧成败的关键。必要的舞台说明能更完整地塑造人物，更深刻地表现主题。

11、标志着中国话剧艺术开始走向成熟的是曹禺的剧作《雷雨》。除此之外还有《日出》、《原野》、《北京人》等。

12、莎士比亚的四大悲剧和四大喜剧分别是《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》、《哈姆雷特》和《仲夏夜之梦》、《皆大欢喜》、《第十二夜》、《威尼斯商人》。

13、戏剧是综合运用文学、音乐、美术、舞蹈等艺术要素来塑造人物形象，反映社会生活的综合艺术。它有两种语言：人物语言和舞台说明。

14、我国文学史上第一个专业词人是柳永。苏轼是豪放派词作的开创者。李清照的词风属于婉约派。

柳永，北宋词人。原名**三变**，字耆卿，排行第七，景祐进士，官屯田员外郎，世称“柳三变”“柳七”“柳屯田”。北宋**婉约词**代表。

16、苏轼与**黄庭坚**、**米芾**、**蔡襄**并称“宋书画四大家”，著名的“苏门四学士”分别是**黄庭坚**、**张耒**、**晁补之**、**秦观**。

17、辛弃疾，字**幼安**，号**稼轩**，**南宋**爱国词人。其词题材广泛，风格以**豪放**为主。与**苏轼**并称为“苏辛”。著有词集**《稼轩长短句》**。

18、李清照（1084-约1155），号**易安居士**，是南宋婉约派代表词人，被誉为“婉约正宗”。其词被称为“**易安体**”，词集**《漱玉词》**。被认为是中国古代第一位女诗人，亦称“**一代词宗**”。

19、李清照在《声声慢》中用14个叠字表现动作、环境和心情，这14个子分别为**寻寻觅觅**、**冷冷清清**、**凄凄惨惨戚戚**。在《醉花阴》中用3句话表现相思之苦，**莫道不消魂**、**帘卷西风**、**人比黄花瘦**。

20、《拿来主义》选自**《且介亭杂文》**，文中阐述拿来主义的实质用鲁迅的原文回答是“**运用脑髓**、**放出眼光**、**自己来拿**”。

21、司马迁，字子长，**西汉**著名的史学家、文学家。他的**《史记》**我国第一部**纪传体通史**。记述传说中的黄帝至汉武帝时期近三千年的历史。鲁迅：**史家之绝唱，无韵之离骚**。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/187032102051006116>