

角度

第一节：角度概说

横看成岭侧成峰 远近高下各不同。

不识庐山真面目， 只缘身在此山中。

定义：摄像机与被摄对象之间实地的空间角度。也是现场拍摄时拟定的视点。

第二节：角度划分

一、摄像机与被摄体的几何角度

❖ 拍摄方向（水平角度）：以被摄体为中心，在同一水平线高度对物体拍摄的方向。

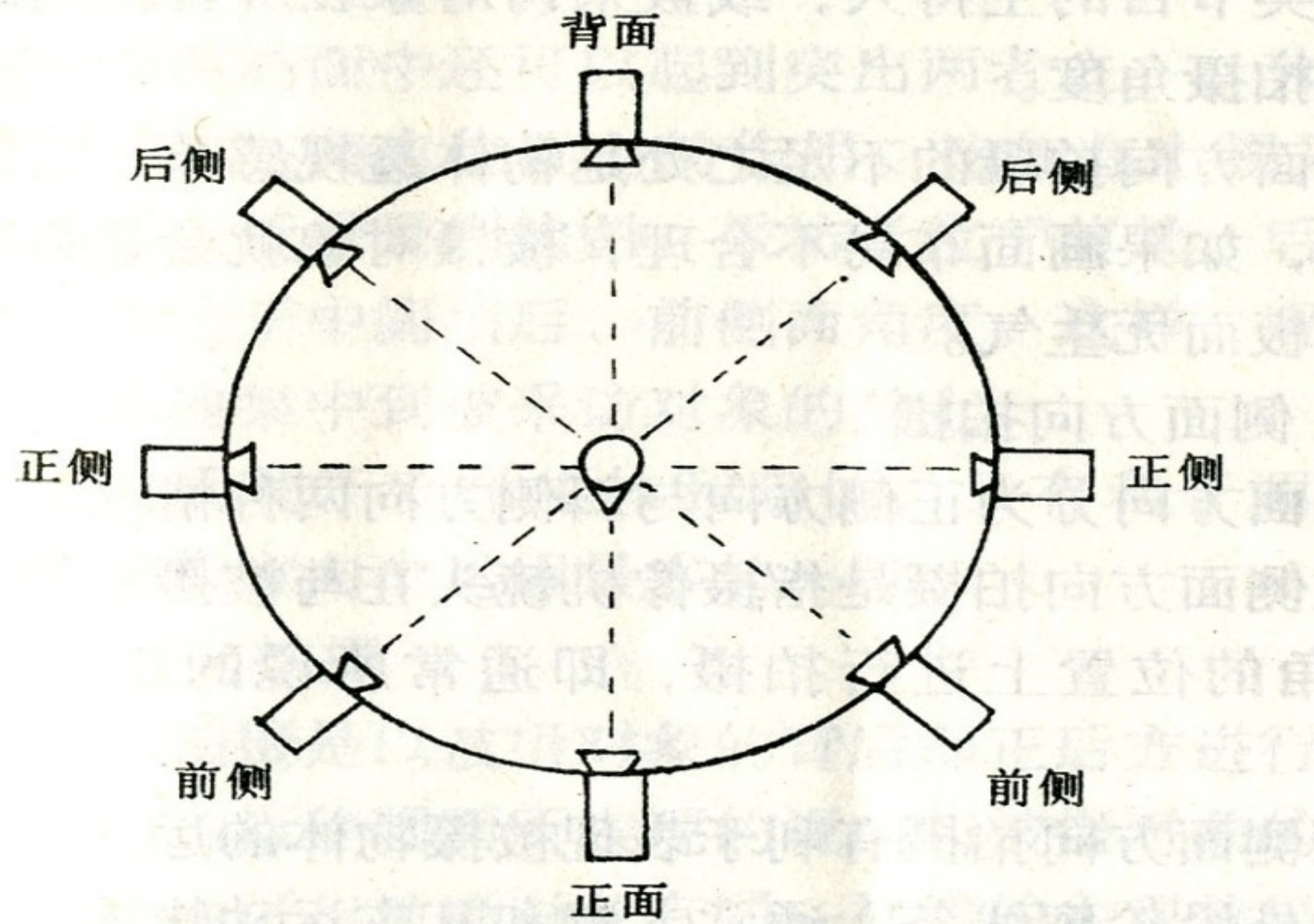
□ 正面角度

□ 侧面角度

□ 背面角度

○ 正侧面角度

○ 斜侧面角度





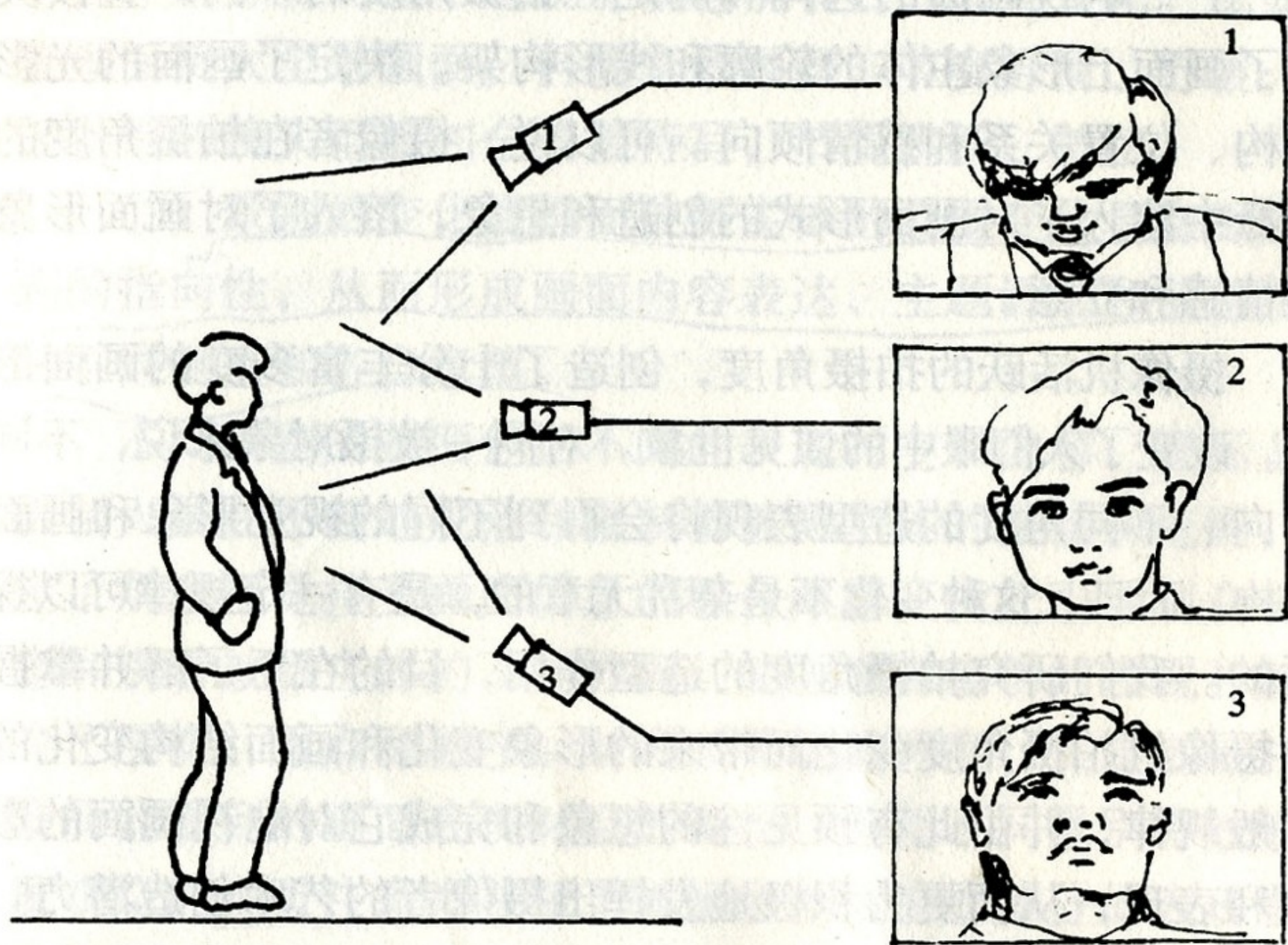


❖拍摄高度（垂直角度）：摄影机与被摄体在垂直平面的相对位置。

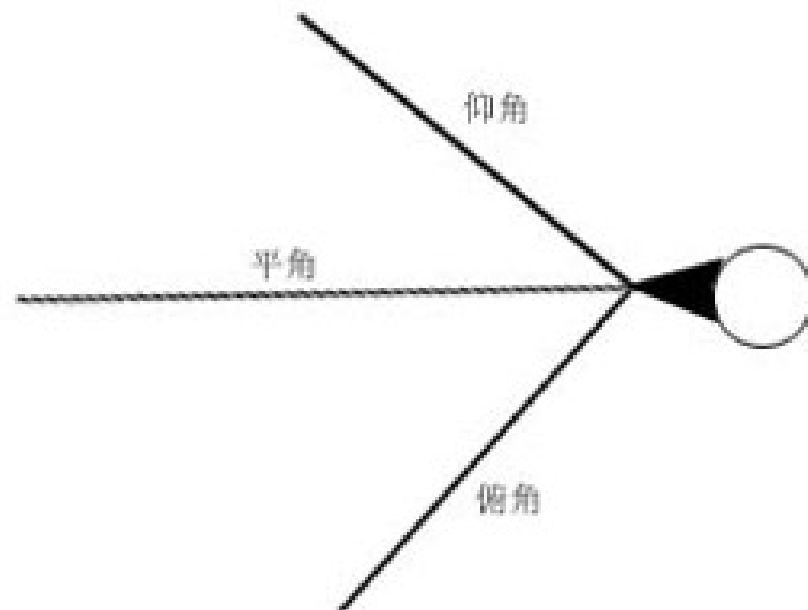
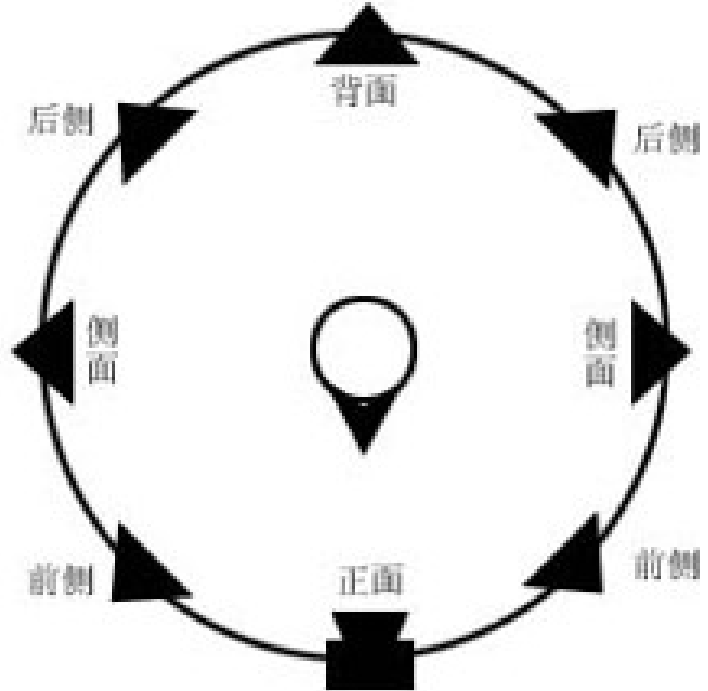
□平拍角度：新闻摄像的一般角度，身临其境之感。

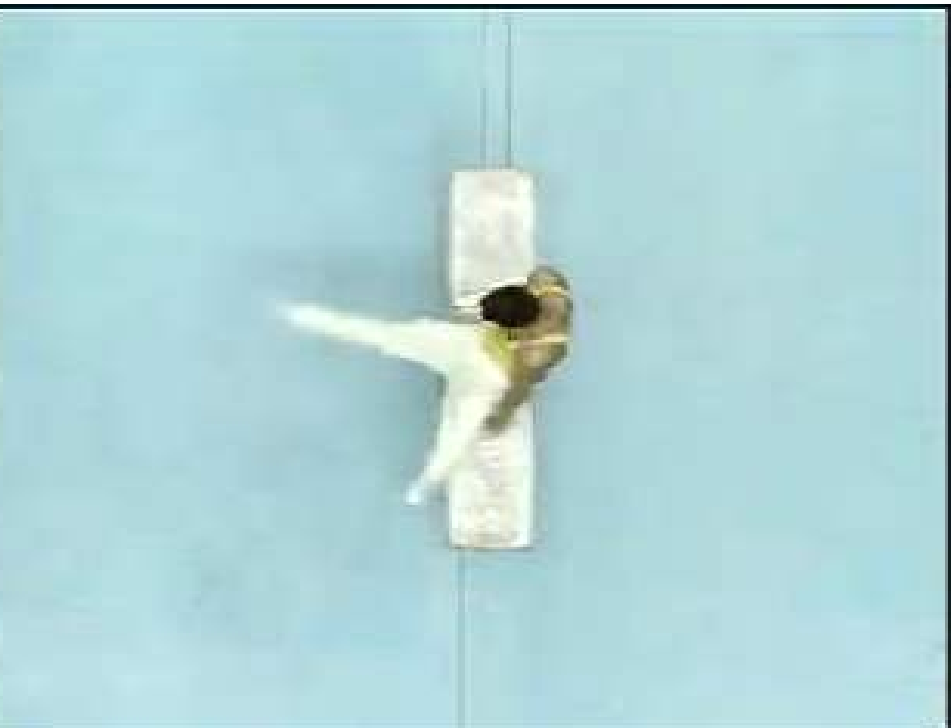
□仰角角度：塑造高大形象，构图中主体突出，

□俯角角度：体现空间环境，体现人物命运



1. 俯角 2. 平角 3. 仰角





二、 摄像机与被摄体的心理角度：

❖ 客观性角度

定义：模拟常人日常生活习惯的旁观式拍摄。模拟观众在现场的参加过程、观察活动，是贴近生活的基础性角度。与平视角度结合，客观真实。客观性角度具有客观纪实性。

❖ 主观性角度

定义：模拟画面主体的视点和视觉印象拍摄的角度。主观性角度具有主观体现性。

客+主，加强主观色彩，制造对位的视觉感受。

❖ 主客观性角度

一种镜头中角度性质不固定，观众有强烈的参加感。

第三节：角度的意义

1. 角度反应摄像师对生活的了解、主观意图、创作风格、艺术涵养和画面取材能力
2. 角度的任务：交代情节内容、揭示人物心理、构成画面造型
3. 角度与画面构图：纵深空间的焦点透视
4. 角度对运动的意义：影像的运动方向决定于摄像机与被摄体的位置关系，即拍摄方向决定影像的运动方向。

5. 角度的选择实质是对画面的选择和拟定

✓直接决定画面形象主体轮廓、线条、框架

✓决定画面的光影构造、位置关系、感情倾向

✓融入摄影者对画面形象的发明与想象，对画面形象的情感和立意

6. 角度的本质由事物的特征决定，多种角度中必有一种最佳角度。

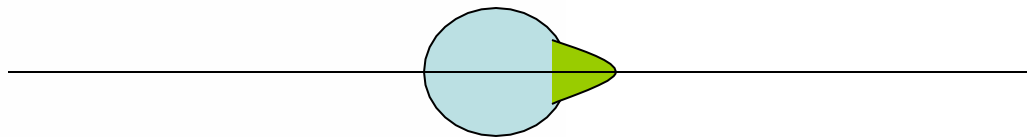
7. 景别、角度决定观看范围即取景（取景的两要素）

第四节：轴线规律与拍摄角度的选择

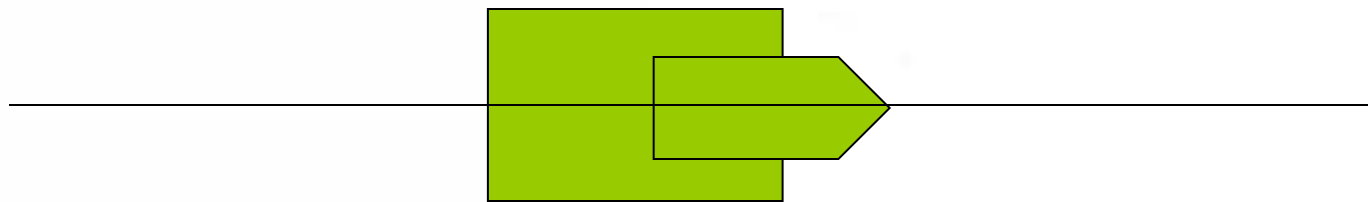
一、轴线规则

轴线：是指被摄对象的视线方向、运动方向和不同对象之间的关系所形成的一条虚拟直线。

1、**方向轴线：**是处于相对静止的人物视线方向构成的轴线。



2、运动轴线：处于运动中的人或物，其运动方向构成的轴线。

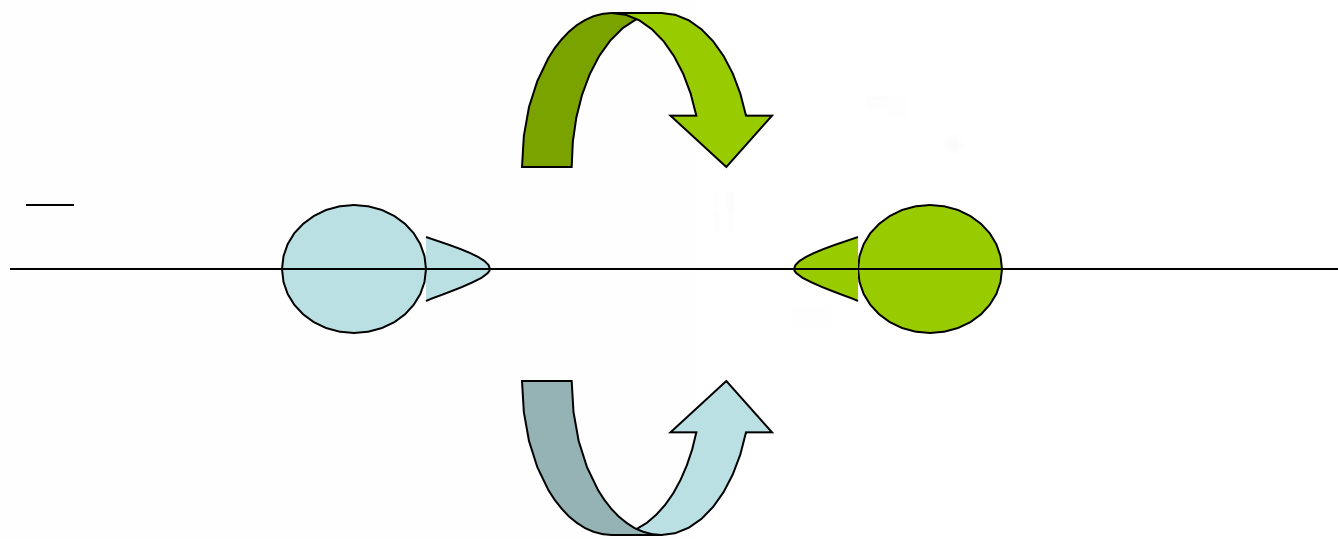


3、关系轴线：两个人物头部之间的交流线构成的轴线。



(二) 轴线原则：摄像机要在轴线一侧180°范围内设置机位，违反这一原则叫作越轴。

图：



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/187101114124006163>