

四川西昌供排水总公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、根据人类学和考古学理论，农业可能并非人们向往的一种生活方式，而是在人口和环境之间关系逐渐失衡，供养人口的土地载能接近极限时的一种反映。环视我们的周围，可以发现日常食用的水产和肉食几乎绝大多数要依赖养殖。养殖并非是野生资源丰富的表现，恰恰相反，正是自然界里可供捕捞的资源日益减少，这才迫使人们用养殖的方法来保证这些资源的供应。

这段文字的作者认为：

- A. 大自然的资源已接近枯竭
- B. 土地无法承载人类的生活
- C. 人类未来生活离不开养殖业
- D. 农业生产是人类的无奈之选

《正确答案》

D

《答案解析》

文段开篇指出农业可能并非人们向往的一种生活方式，而是人口与环境关系失衡以及土地载能接近极限的一种反映，即说明农业并非人们的主动选择，接下来通过“养殖”这种农业生产方式的产生进行举例论证，故文段为观点+解释说明结构，重点强调的是农业生产是人类被迫的一种无奈选择，对应D项。

A项，“自然资源已接近枯竭”表述错误，文段仅指出“自然资源日益减少”，与文意不符，排除；

B项，“土地无法承载人类的生活”表述过于绝对，且文段的关键词为“农业”而非“土地”，排除；

C项，“养殖业”为举例论证的表述，非重点，排除。

故正确答案为D。

【文段出处】无

2、《新民晚报》始终保持着雅俗文化之间的_____平衡，结果，这座城市中很大一部分市民是把读《新民晚报》当作每天不可缺少的生活规程的，而教授学者也绝不会把它_____。它开辟了一个颇为_____的文化中介地带，大雅大俗均可随意出入。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 巧妙 鄙弃 奇妙
- B. 微妙 丢弃 敏感
- C. 美妙 唾弃 神奇
- D. 绝妙 抛弃 新颖

《正确答案》

A

《答案解析》

CD两项错误，“美妙”“绝妙”与“平衡”搭配不当，“巧妙”“微妙”可以与其搭配。“唾弃”词义过重，用来形容教授学者对《新民晚报》的态度不合适。第三空，雅俗文化的中介地带不能说是“敏感”的，故选“奇妙”更为合适。因此答案选A。

3、统筹城乡管理就是要_____城乡二元经济社会结构，_____体制上和政策上的城市偏向，_____计划经济体制的残留影响，保护农民利益，建立城乡一体的劳动力就业制度、户籍管理制度、教育制度、土地征用制度、社会保障制度等，给农村居民平等的发展机会、完整的财产权利和自由的发展空间，促进城乡要素自由流动和资源优化配置。

依次填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 突破 调整 去除
- B. 纠正 调整 削除
- C. 打破 纠正 去除
- D. 突破 纠正 铲除

《正确答案》

D

《答案解析》

第二空，文中“体制上和政策上的城市偏向”如与“调整”搭配，无法体现出方向的正确性，用“纠正”合适，体现出方向的正确性。第三空，“铲除”比“去除”语义更重，更能符合除去“残留影响”的决心。因此D项正确。

4、填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

《国家通用语言文字法》_____了，我们要认真学习、宣传和贯彻、实施它。国家鼓励各民族互相学习语言文字，国家_____普通话，_____规范汉字。

- A. 颁布 推广 推行
- B. 颁布 推行 推广
- C. 公布 推广 推行
- D. 公布 推行 推广

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，法律、法规和颁布、颁发是固定搭配；第二空，普通话需要扩大使用范围，应选“推广”；第三空，规范汉字强调“规范”，则应普遍实行，应选“推行”，因此A项正确。

5、①发展是硬道理，而水则是硬约束

②自古以来，我国基本水情一直是夏汛冬枯、北缺南丰，水资源时空分布极不均衡

③以黄河为例，黄河水资源总量不到长江的7%，黄河流域人均水资源占有量仅为全国平均水平的27%

④水资源格局，影响和决定着经济社会发展格局

⑤党和国家实施南水北调工程建设，就是要对水资源进行科学调剂，促进南北方均衡发展、可持续发展

⑥在京津所在的海河流域，由于经济社会快速发展和人口不断增加，华北地区地下水长期超采，形成世界上最大、最深的“漏斗区”

将以上6个句子重新排列，语序正确的一项是：

- A. ①⑤⑥③②④
- B. ②③④⑤⑥①
- C. ④②③⑥①⑤
- D. ⑤④①②③⑥

《正确答案》

C

《答案解析》

对比选项，确定首句。①句提出观点，强调水是硬约束，②句提出问题，即自古以来我国水资源分布不均衡，④句论述水资源格局的重要性，三句均适合作首句；⑤句的南水北调工程是解决水资源分布不均衡问题的对策，根据逻辑顺序，应先提出问题再解决问题，故②句应在⑤句之前，排除A、D两项。

对比B、C两项，①句提出水是硬约束，⑥句提出华北地区地下水超采，均在论述水制约发展的问题，而⑤句是解决水资源分布不均衡的对策，相比之下⑤句更适合作尾句，而非放在⑥①之前，锁定C项。

故正确答案为C。

【文段出处】《求是网评论员：南水北调事关战略全局、长远发展、人民福祉》

6、现如今，各行各业因品牌效应而带来持续的经济收益十分可观，然而农村电商在建立农业品牌的道路上可谓_____。由于受到长久以来分散生产经营的影响，农村电商未能切实体会到农产品品牌效应所能带来的巨大收益，以至于对建立品牌的_____不足，缺乏动力。所以，_____农村电商主体强化品牌意识至关重要。

依次填入画横线处最恰当的一项是：

- A. 举步维艰 兴趣 引导
- B. 孤军奋战 认识 扶持
- C. 一筹莫展 经验 协助
- D. 凤毛麟角 信心 敦促

《正确答案》

A

《答案解析》

第一空，“然而”表示转折关系，根据前文“各行各业因品牌效应而带来持续的经济收益十分可观”可知，农村电商在建立农业品牌方面的情况应与之相反，处境艰难。A项“举步维艰”比喻做事情每向前进行一步都十分不容易，C项“一筹莫展”意为一点办法也没有，均符合文意，保留。B项“孤军奋战”比喻单独承担任务或工作，根据文意可知，文段并未强调农村电商缺乏支持，与文意不符，排除；D项“凤毛麟角”比喻难得而宝贵的人或事物，与文意不符，排除。

第二空，根据前文“农村电商未能切实体会到……收益”和后文“缺乏动力”可知，横线处要体现农村电商对建立品牌的意愿并不强烈。A项“兴趣”意为对事物感觉喜好或关切的情绪，符合文意，保留。C项“经验”意为通过实践得来的知识或技能，强调已有的实践，而非意愿，排除。

第三空，代入验证，A项“引导”农村电商主体强化品牌意识，搭配恰当且与文意相符，当选。

故正确答案为A。

7、汉代扬雄讲“言，心声也；书，心画也；声画形，君子小人见矣”，是将书法看作是人品与人格精神的象征，中国书法艺术美学中实际上蕴含着中华传统美学的道德精神，而作为“文房四宝”的笔墨纸砚，是中国书法与中国绘画艺术之间的直接纽带，中国书画艺术实现了两者之间的审美融通和形式共生，即所谓“书画同源”。中国书法和中国绘画艺术同属中华优秀传统文化典范，且共同植根中华美学思想、蕴含中华道德精神。

根据这段文字，对“书画同源”的正确理解为：

- A. 形成于同一时期的艺术样式
- B. 相通的笔墨丹青与审美意境
- C. 共同的精神内涵与艺术形式
- D. 同属于中国的独特文化范式

《正确答案》

C

《答案解析》

“书画同源”位于文段中间，需结合前后文内容分析。根据“书画同源”前“即所谓”可知，前句内容可以对其进行解释，中国书法、绘画艺术实现审美融通、形式共生，即二者具有共同的审美、形式，“书画同源”后介绍了中国书法、绘画艺术同属中华优秀传统文化典范，根植于共同的思想，蕴含相同的道德精神，故“书画同源”指的是中国书法、绘画艺术具有共同的精神内涵与艺术形式，对应C项。

A项，“形成于同一时期”文段并未提及，无中生有，排除；

B项，仅对应“审美融通和形式共生”，表述片面，文段还强调二者根植于共同的思想，蕴含相同的道德精神，排除；

D项，仅对应“同属中华优秀传统文化典范”，表述片面，文段还强调二者具有共同的形式，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】光明日报《【文化评析】荣宝斋350年：珍重传统，不忘创新》

8、先秦诸子百家中，儒家和道家是影响最大的两家，而儒家和道家正是中国传统文化的两条主线。《论语》、《老子》分别是儒家和道家思想的主要代表作，把儒家和道家思想的源头抓住了，就比较容易把握中国传统文化的来龙去脉，还可以避免对中国传统文化的单向理解，易于进行儒、道两家思想的比较。

这段文字的主旨是（ ）。

- A. 要弘扬中国的传统文化，首先就要读懂《论语》和《老子》
- B. 《论语》和《老子》对中国的政治产生了广泛和深远影响
- C. 在中国传统文化中，最经典的原著是《论语》和《老子》
- D. 熟读《论语》和《老子》，就能为传播中国文化打好基础

《正确答案》

A

《答案解析》

文段首先介绍了儒家和道家思想在中国传统文化中的地位，然后进一步阐述了《论语》和《老子》作为儒家和道家思想源头的重要价值，即理解《论语》和《老子》对于把握中国传统文化意义重大。因此A项正确。

9、一个人得病最深，莫过于病入膏肓而自以为没病。比如古代的蔡桓公，神医扁鹊几次提醒“不治将恐深”，他先不屑，后不理，再不悦，可当身体毛病_____时再想医治，已经_____。与其说蔡桓公死于病症，不如说死于讳疾忌医，实乃可叹可悲！

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/187113114105006043>