

大单元教学设计

大单元教学设计（共 18 篇），下面小编给大家整理后的大单元教学设计，希望大家喜欢！

篇 1：单元教学设计

教学目标

- 1、按要求预习课文。掌握预习方法。
- 2、自学生字新词。积累相应的词语。
- 3、理解课文内容，懂得“祖先的摇篮”的含义。
- 4、有感情地朗读课文。
- 5、激发热爱大自然的情感，增强环保意识。

教学重点：

懂得“祖先的摇篮”的含义。

教学难点：

激发热爱大自然的情感，增强环保意识。

教学过程

第一课时

一、导入。

1、同学们已经预习了《祖先的摇篮》。现在我们来检查一下预习的情况。

(1) 朗读课文。齐读。指名读。

(2) 检查字词。你在预习课文时遇到了哪些生字新词？

你是怎样学习这些字词的？

(3) 提出问题。你在预习课文中有什么疑难问题？提出来大家一起解决。

2. 复习预习方法。

同学们很好地预习了课文。现在我们一起来回顾一下预习的方法。

(课件显示) 齐读。

预习课文的方法：

- a) 读通课文。
- b) 自学字词。
- c) 理解内容。
- d) 质疑问难。
- e) 搜集资料。

二、学习课文。

1. 解题。问：“祖先的摇篮”指的是什么？

出示课件——看，这就是“苍苍茫茫的原始森林”——这是多大的摇篮呀，一望无边，让我们一起走进那神奇的森林，齐声朗读《祖先的摇篮》。

2. 朗读。有感情地朗读课文。

3. 讨论。

(1) 指名回答。问：“祖先的摇篮”有怎样美好而遥远的回忆？

(2) 小组讨论。问：“祖先的摇篮”怎样才能地久天长，永远不被污染？

4. 交流。

预习课文时，同学们搜集了许多人类保护环境、反对破坏生态的资料。大家来交流一下。

5. 小结。

我们每一个人都要负起责任来，保护我们祖先的摇篮，让大自然永远美丽。

三、课堂练习。

1. 词语连线。

注意题目要求：可以多种答案。先在书上试着划一划，然后说一说。

2. 背诵课文。

四、课后作业。

仿照课文，试着学写一段小诗。用纸抄写出来。

篇 2：单元教学设计

教学目标：

- 1、让学生 爱学习、会学习。
- 2、遇到问题自己想一想、试一试。
- 3、仔细观察，就会有新的发现。

教学重点：

肯定每一位学生，鼓励每一位学生。

教学过程：

导语：今天咱们来做一个智力闯关游戏，如果闯关成功，你们的梦想就能实现。游戏的名字是《你做到了吗？》游戏闯关开始！

1、师：你做到了吗？第一关

杨时是一个什么样的人？

生：略（板书：尊敬老师，热爱学习）

师：从课文里的那些句子能看得出？

生：略（从课文中找出读）。

师：谁能说一说日常生活中你是怎样尊敬老师的。

生：略

师：你们都是热爱学习的好学生，因为你们都懂的尊敬老师（肯定每一位学生）。第一关顺利通过。

2、师：你做到了吗？第二关

曹操又是一个什么样的人呢？

生：略（板书：脑筋）

师：从课文的哪里能看出来？

生：略（课文中找出，读）。

师：谁能说说日常生活中，你在什么时候动脑解决了什么问题？

生：略

师：你们都是爱动脑子的好学生，因为你们生活中一直这样做着，你们就是当代的小曹操，了不起。（肯定每一位学生）第二关顺利通过。

3、师：你做到了吗？第三关

有一首儿歌：人有两件宝，双手和大脑。双手会劳动，大脑会思考。动手又动脑，才能有创造。

咱们来看一下，可爱的卡琳娜发现了什么问题？

生：略（从课文中找出读）。

师：卡琳娜又是怎样解决自己发现的问题呢？

生：略（从课文中找出读。板书：动手）

师：回想一下自己动手解决过哪些让自己困惑的问题？

生：略（自由说）。

师：你们真了不起。我相信，即使还没来得及动手试一试的'学生，从这节课开始会动起你一双勤劳的小手，来发现、创造出更多的神奇。希望在以后你们日记中分享你们的成就感。（肯定每一位学生）

第三关顺利通过。

4、你做到了？第四关

师：你们都是热爱学习的学生，又是爱动脑又动手的好孩子。

咱们先来看一本书《岩石书》（出示课件）。

说一说这本书与咱平时看得到的书有什么不同？

生：略

师：书中自有黄金屋。可是这本一个字也没有的岩石书中能给我们带来什么呢？

生：略（在课文中找出读）。

师：为什么我们看不到，而地质勘探队的叔叔能看得到呢？

生：略（板书：仔细观察、认真思考）

小结：地质勘探队的叔叔通过仔细观察、认真思考，运

用学过的知识，动脑又动手，发现了地下蕴藏的宝藏。

师：谁能说说在平时的生活中，通过观察、思考你发现了什么？

生：略

第四关顺利通过。

小结：今天的你们是胜利者，回到家，你可以非常自豪的对自己的父母说：我一定会成功。理由就是：（出示课件）通过这个闯关游戏，证实了你们具有大学问家杨时热爱学习的态度；天才曹操爱动脑的好习惯；可爱的卡琳娜动手试一试的勇气；磊磊和林林充满好奇的探索精神；懂得了运用学过的知识通过仔细观察、认真思考，去发现、去创造。你们不成功谁成功。相信你们！加油！！

篇 3：单元教学设计

教学目标：

1、通过练习，进一步认识轴对称图形，感受平移和旋转在日常生活中的应用。

2、会用所学的图形拼出图案，培养欣赏美的能力。

3、发展动手操作能力、空间想象力和创造力。

教学重点：

感受图形自身蕴含的丰富的形态美。

教学难点：

如何引导学生发挥想象、打开思路进行创作。

教法：

谈话法。谈话讲解，通过语言引导学生学习知识，适当点拨，突出重点。

教学过程：

一、回顾再现，复习引入

1、谈话：同学们，通过这一单元的学习，你学到了哪些知识？

2、小结并过渡：这一单元，我们认识了轴对称图形、平移和旋转这两种现象，老师收集了一些生活中的运动现象，你能说说哪些是平移，哪些是旋转吗？（课件出示“练习七”第7题。）

学生自己判断，指名汇报，逐个说出自己是怎样判断的，教师注意引导学生用准确的语言进行表达。

二、分层练习，强化提高

1、完成教材“练习七”的第8题。

谈话：你瞧，平移和旋转在生活中的应用可真广，刚才同学们说钟面上指针的运动是旋转，老师这里有一个钟面，你能写出分针从12旋转到下面各个位置所经过的之间吗？

课件出示3个钟面图。

分针走到“3”的时候是几分？（15分）

分针走到“1”的时候是几分？（5分）

分针走到“10”的时候是几分？（50分）

2、完成教材“练习七”的第6题。

谈话：明明用这些图形通过平移拼成一个火箭的图形。

(课件出示图形)

请你猜猜下面的四幅图中哪幅是明明拼的?为什么?

引导学生讨论,明确平移是直线运动的,只有第2幅图是由所有图形平移而成,所以应该是第2幅。

3、完成教材“练习七”的第13题。

谈话:同学们爱照镜子吗?把脸对着镜子,镜子里面就会出现和这边一样的图像,小明把这个图形对着镜子,镜子里面出现了另一半,(课件演示),你知道这是什么图形吗?

(蝴蝶)

你有什么发现?

教师小结:照镜子时,镜子外的是物体和镜子内的成像前后、上下。

篇4:单元教学设计

方向与位置

第一时东南西北

教学目标:、学生能根据生活经验辨认东、南、西、北四个方向,结合具体情境给定一个方向能辨认出其余三个方向。

2、借助辨认方向活动,进一步发展空间观念。

3、学生能在实践活动中学会与人交流、合作。

教学重点:

根据生活经验辨认东、南、西、北四个方向。在指出一

个方向的条下，会辨认其余三个方向。

教学难点：

培养辨认方向的意识，建立初步的空间观念，发展形象思维。

教具：

教学过程：

一、导入

师：同学们，平时大家出去玩迷路过吗？如果迷路了我们应该怎么办呢？

学生回答：学生 1：可以找人问路；学生二：可以记住一些标志性的建筑物，根据它们找到路

师：大家的办法可真多，那其实只要大家学会了辨认方向是不是就能找到路了！那这节课我们就一起来学习“东西南北”一起来辨认方向。（板书题）

二、自主探究

师：请同学们看大屏幕上的情境图，看看图中的老师和同学们都在做什么呢？谁能给大家来描述一下。

学生：老师在操场上给同学们指出太阳升起的方向。

师：也就是说老师在教大家辨认方向对吗？

师：那同学们，你们也想到操场上去认一认方向吗？

（组织学生去操场）

师：同学们看太阳升起来的方向，那是哪个方向呢？

学生：东方

师：对，太阳是从东方升起的，那你们能指一指东方吗？

（老师和同学一起指向东方）

师：同学们真棒，根据太阳从东方升起的规律这么快就辨认出了东方。那大家再仔细观察一下我们操场的东面还有什么呢？

学生观察后回答

师：嗯，同学的观察力真敏锐，这么快就把我们操场东面的事物都观察出来了。那大家知道除了东还有哪些方向吗？

学生：太阳从东方升起西方落下，还有西方

学生：大雁冬天的时候要飞向南方，春天飞回北方。还有南方和北方。

师：大家知道了太阳升起的方向是东，那其他几个方向怎么找呢

学生纷纷回答

师：老师告诉大家一首儿歌，帮助大家找一找其他三个方向“早上起来，面向太阳，前面是东，后面是西，左面是北，右面是南”。

做游戏找方向。引导学生发现前后左右的位置发生变化，东南西北的方向不变。

师：对，没错，一共有东西南北四个方向。那请同学们再分别观察一下我们操场的西面、南面和北面都有些什么呢，然后在教材附页 1 的图上记下来并标明方向。

（学生分组观察、交流并记录）

组织学生回教室

师：现在我们把各组的活动成功展示出来。

师：请你们观察图上所标的方向有什么不同

学生：记录的事物是相同的，但三张记录纸呈现出来的结果是不同的，他们画出来的图也不一样。

师：这名同学说的很好。那大家想一想，如果我们在绘制地图时，有的上边是东，有的上边是西，有的上边是南，有的上边是北，行吗？

学生：不行，这样人们看地图就乱了。

师：生活我们对表示地图上的方向做了规定，可以概括为“上北，下南，左西，右东”，地图就是按上北、下南，左西、右东绘制的。

师：你们现在能按上北下南的规定绘制地图了吗？请把你刚才在

操场上观察到的景物整理成地图，在书上第1页填一填。

学生填，教师巡视指导

三、巩固练习

师：大家会辨认方向了吗？（学生齐喊会）那我们就一起来实际操作下。

练一练第一题，指名做

第二题，小组同学互相我说你做

第三题，自己做，指名回答

第四题作为家庭作业

四、总结提升

通过本节的学习，你学会了什么？有哪些收获呢？跟大家来分享一下。

第二时辨认方向

教学目标：

1、结合具体情境，知道东南、东北、西南、西北、四个方向，发展初步的空间观念。

2、能运用东、南、西、北、东南、东北、西南、西北描述物体所在的方向，体会数学与现实生活的联系。

3、在制作方向板的过程中，激发学生的学习兴趣 and 探索欲望。

教具：

教学重点：

能根据给定的'一个方向辨认其它七个方向，经历知识的过程。

教学难点：

引导学生资助探索确定东南、东北、西南、西北四个方向。

教学过程：

一、导入

师：说一说上节我们学过哪些方向？

学生回答

师：上节我们学过的两个辨认方向的方法你们还记得吗？找两名同学到前面来用这两种方法辨别一下方向。

（指名活动）

二、新

师：这节课我们继续来学习有关方向与位置的其他知识，辨认方向。

（板书题）

师：请同学们看大屏幕中的情境图，分别看一看体育馆在学校的__面，商场在学校的__面，医院在学校的__面，邮局在学校的__面。

（指名回答）

师：图书馆在学校的什么方向呢？

学生：北面

师：刚才说了体育馆在学校的北面，那描述的时候该怎么区分一下呢？其实只用东南西北来描述方向是不够的，还有东北、东南、西北、西南也可以用来描述方向。

（板书：东北、东南、西北、西南）

出示方向板

找出八个方向点，将北方向给出，让学生写出剩下的七个方向。

再次给出第一幅情境图，让学生分别说出剩余的四个建筑物在学校的什么方向。

通过例题讲解确定观测点，让学生知道方向具有相对性，确定方向时，首先要找准以谁为观测点，再根据观测点判断方向。

师：现在以自己为观测点，找一找自己的东西南北都是谁，同桌之间交流一下。

三、巩固提高

练一练第一题指名回答

第二题，第三题学生做，指名汇报

四、总结提升

通过本节的学习你学会了什么？有哪些收获？

五、后作业

下课后自己制作一个方向板到操场上看一看，记录校园各个方向有什么，下找同学汇报。

篇 5：单元教学设计

教学目标：

1、认识“芭”、“妩”等5个生字，会写“缀”、“幽”等8个生字。会写“宅院、幽雅、伏案”等16个词语。

2、抓住描写丁香的语句展开想象，深入理解内容，从色彩、形状、香味等方面加以感悟与体会。

3、感悟丁香的美，并由“丁香结”启发人生思考，并结合实际，谈谈蕴含的道理。

教学重点难点：

1、重点：通过语言文字展开想象，在脑海中再现丁香的美，并体会作者对丁香的喜爱之情。

2 难点：抓住结尾“结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么”深入理解，明白道理：人要以豁达胸怀对待生活中的“结”。

教学准备：

- 1、准备丁香的图片。
- 2、准备赞美丁香花的古诗。

第一课时

一、导入新课，激发兴趣。

1、师：（出示丁香的图片）文学作品中许多花草树木都被赋予某种品格，如梅花象征高洁，牡丹代表富贵，菊花寓意坚贞，松柏喻指永葆青春等。今天，我们来学习一篇课文——《丁香结》，作者又赋予了丁香什么样的情感呢？让我们一边读，一边想象，知道这花中的含义。

2、师板书课题 2、丁香结

3、出示图片，介绍作者。

宗璞，1928年出生，女，原名冯钟璞，著名哲学家冯友兰之女。曾就职于中国社会科学院外国文学研究所。当代作家，从事小说和散文创作。代表作有短篇小说《红豆》，系列长篇《野葫芦引》和散文《紫藤萝瀑布》等。《弦上的梦》和《三生石》分别获全国优秀短篇小说奖和全国优秀长篇小说奖。

二、初读课文，学习字词。

1、出示自学提示：默读课文，一边读一边画出不认识的字和不理解的词，并借助词典等学习工具书理解。

2、教师检查学生学习情况。

（1）检查生字读音。『puXuewaNG、com』

①参差（cēncī）芭蕉（bā）衣襟（jīn）妩媚（wǔ）

②“薄”是一个多音字，在字典中有三个读音，一个读bo，当“迫近、靠近”讲，组词是日薄西山；还有的当“轻微、少”、“不强壮”、“不厚道”、“看不起”等意思，组词是“广种薄收”、“单薄”、“轻薄”、“厚古薄今”等；一个读bo，组词是薄荷，多年生草本植物；还有一个读音是bao，表示感情冷淡、不浓、不肥沃等意思。课文中

(2) 指导易混淆的字。

“幽”是半包围结构，外面是“山”，里面是两个“幺”。

“案”是上下结构，上面是“安”，下面是“木”。

“薄”要与“簿”相互比较，可以通过组词的形式来辨析，“薄”组词是“薄饼”，“簿”组词是练习簿。

“糊”：左右结构，与“米”有关，形容非常黏稠、混沌不清的状态。

(3) 理解较难的词语。

①查词典或工具书理解“参差”的意思：是指不齐；早晚相差。

②联系上下文理解词语。

在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。

“妩媚”的意思是：姿态美好可爱。

再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。

“愁怨”的意思是：忧愁怨恨。

③运用找近义词或反义词的方法来理解。

有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

“点缀”的近义词有：装点、装饰、装扮。

三、再读课文，整体感知。

1、检查学生朗读课文，并概括出主要意思。

(1) 朗读要大声、不添字、不少字、不停顿、要流利。

(2) 用自己的话概括出自然段的主要意思。

2、理清课文记叙顺序，讨论分段。

第一部分（第1—3自然段）分别从生长环境、开放态势、花的气味、形状、颜色等描写了丁香花。（主体是写丁香花的外形）

第二部分（第4—6自然段）分别从古人眼中的丁香花、作者提出的疑问以及由丁香结谈感受。（主体是写丁香花的感悟）

3、归纳课文的主要内容。

写作者心里一直装着丁香，丁香的形态、香味以及颜色都给作者带来美好的回忆，接着从诗句入手，由微雨引发丁香“结”，从而感悟生命总有“结”，需要有豁达的胸怀。

第二课时

一、复习旧课，导入新课。

1、指名朗读生字，检查词语的理解情况。

2、通过上节课的学习，你知道课文写了哪两个方面的内容吗？学生总结，老师概括：

一、赏花二、悟花

3、导入新课。课文自始至终都是围绕“丁香花”来写的，丁香花一直是作者心中的“花”，接下来请走进“赏花”感受一下花的美，体会一下丁香花的独特魅力。

二、学习“赏花”，发挥想象，体会花的美丽。

1、自由朗读课文，找一找描写花美的语句，并发挥想象，谈一谈自己的理解。教师根据学生画的句子相机进行指导。

(1) 有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

①一边朗读语句，一边展开丰富想象。

指导学生想象：丁香花像什么呢？给你什么感觉呢？你喜欢哪个字，或者词语呢？

②出示丁香花的图片，引导学生想象。

(2) 交流学生的想象和感受。

生：“星星般”写出丁香花的小、可爱，就如同星星一般顽皮，真惹人喜爱！

生：“窥”这个字太生动传神了，写出了丁香花的活泼可爱，也说明了丁香花的小，不大引人注目，总而言之，是充满活力的！

生：“缀满”说明了丁香花的数量多，充满了无比旺盛的生命力，让人看了以后感到一种振奋！

老师相机出示语句。

(3) 月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的

甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

①“月光下的潇洒”、“紫的朦胧”是一幅怎样的画面呢？请发挥想象。

②“淡淡的幽雅的甜香”又是一种怎样的香呢？请联系自己的生活体验加以想象，谈谈你的理解。

(4) 学生根据自己的理解谈一谈。

生：丁香花有白有紫，总是朦朦胧胧的，给人以梦幻般的感觉！在这仙境中，怎能不让人展开神奇般的想象呢？想到了嫦娥与玉兔，想到了蓬莱岛……

生：说丁香花的香啊，真的很神奇！不是桂花香的那般浓烈，又不是迎春花的那般单薄，它香得比较特别，只要用鼻子一嗅，那香味就飘出来了。更别具一格的是，香味中还伴有甜甜的感觉，真美！

(5) 出示句子：许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。

①感情朗读，在读中想象画面，感受丁香花的独特韵味。

②“照耀着我的文思和梦想”，你是如何理解的？

(6) 学生根据自己的想象和理解谈一谈。

生：表面写出来丁香花的多，实际上在讴歌丁香花的生命力很旺盛，是一种充满活力的花，让人越看越精神振奋！

生：作者发自内心的喜欢丁香花，因为花儿给了她灵感，给了她创作的激情和希望，所有作者在丁香花中构思自己的

文学梦。

2、总结课文第一段，作者从哪些方面写丁香花呢？

梳理关键词：形态颜色香味感受

三、理解“悟花”，发挥想象，感悟主题内涵。

1、自由朗读课文，找一找丁香花成为“丁香结”的语句，并谈谈自己的理解。

今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

(1) 发挥想象，找出原因。

小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。

(2) 谈谈这样写的妙处。

运用比喻的修辞手法，很生动地写出丁香花的花苞之样子，自然过渡到写“丁香结”，与上下文浑然一体。

2、阅读课文第四自然段，由古诗句展开想象，想一想古诗中“丁香结”常常表达什么？

(1) 学生阅读古诗句，理解古诗句的意思。

(2) 由古诗句展开想象，谈谈理解。

生：作者先写芭蕉不明白丁香花的心思，接下来通过一幅画面告诉人们答案：“丁香空结雨中愁”！这画面中有雨，有多愁善感的雨，这不就写出丁香花的怨愁与理不断的思绪吗？

(3) 明白作者将丁香花与细雨迷蒙连在一起写的妙处。

通过写丁香花，通过写细雨迷蒙的画面，说明丁香花有许许多多的愁怨，许许多多理不清的忧愁。作者仅仅在写丁香花吗？

不，是借花抒情，借丁香花来抒发自己内心的愁怨，抒发自己内心无限的忧愁。

(4) 有感情地朗读课文第四、五自然段。

3、作者不仅仅借花抒情，而且借花喻理，在丁香花里，作者又有什么生活感悟呢？请找出来读一读。

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生的问题也是解不完的，不然，岂不太平淡无味了么？

(1) 自由朗读，轻声说一说你的理解。

(2) 交流：阅读这一段话，你获得了哪些生活感悟呢？

生：人生就在愁怨中，不要因为愁，忘却了生活的味道，可以这样说：没有了愁怨，生活本身就不完美！

生：人生中离不开怨愁，但不能一味地怨愁，只要我们找到生活的快乐，就会打开心结，让自己快乐起来。怎样才能打开人生中的心结呢？就是要有豁达胸怀！

生：我觉得人生中的愁怨固然有，但这只是生活里的小插曲！只要我们有梦想，一切小小的结终将会打开的，因此不要忧愁！

4、出示古诗句，读一读，谈一谈你的理解与感悟。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

——李商隐《代赠二首（其一）》

青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。

——李璟《摊破浣溪沙》

殷勤解却丁香结，纵放繁枝散诞春。

——陆龟蒙《丁香》

霜树尽空枝，肠断丁香结。

——冯延巳《醉花间》

四、作业。

1、有感情地朗读课文。

2、完成课文后的题目。

板书设计

教学反思：

1、出示丁香结的图片，阅读描写丁香花的语句，展开丰富的想象，从想象中感悟出丁香花儿的美，感悟出丁香花儿无比旺盛的生命力。要引导学生抓住字词、修辞手法等进行分析、感悟。

2、通过反复朗读课文中的古诗句，想象画面与意境，初步理解丁香结的含义，接着抓住课文的最后一自然段深入理解，畅谈自己的体会，并联系生活实际谈谈。这样会让学生懂得“借物喻理”的写法，而且明白其道理。

篇 6：单元教学设计

精彩开篇词

人和世间万物都属于自然，地球是人和一切生灵的共同家园。正是因为有了千千万万的生灵，地球才生机勃勃，才风情万种，才姿态万千！所以人们在享受自然的同时，别忘了尊重自然，尊重生命，爱护一切生灵！

学习目标

1. 初步了解状物散文的特点。
2. 把握文章的情感和主旨。

教学过程

第一课时

一、新课导入

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”“微风燕子斜，细雨鱼儿出。”诗人笔下的大自然鸟语花香，充满欢乐，充满灵气，生机勃勃。而梁实秋笔下的鸟却带给人悲苦，究竟是什么原因呢？现在，就让我们一起走进梁实秋的《鸟》的世界一探究竟吧！

二、自学指导(一)

1. 朗读课文，给下面加点的字注音。

羽翻(hé) 鳞视(lín) 抟摇(tuán)

鸟啭(zhuàn) 曳着(yè) 斑斓(lán)

丰腴(yú) 秣纤(mó) (xiān) 倏地(shū)

鸢鹰(yuān) 踟躇(chú) (chí) 感喟(kuài)

戟张(jǐ) 褴褛(lán) (lǚ) 窗棂(líng)

鸱枭(chī) (xiāo)

2. 解释下列词语的意思。

孤苦伶仃：孤独困苦，没有依靠。

伫立：长时间地站着。

战栗：竭力克制因过分激动而引起的颤抖。

迷惘：由于分辨不清而困惑，不知道该怎么办。

干瘪：干而收缩，不丰满。

3. 作者链接

梁实秋(1902—1987)，原名治华，字实秋，浙江杭县(今杭州)人，生于北京。现代作家、文学评论家、翻译家，国内第一个研究莎士比亚的权威。代表作有散文集《雅舍小品》、译著《莎士比亚全集》等。

三、自学指导(二)

(一)整体感知

1. 自由朗读课文，给文章划分结构并概括内容。

【交流点拨】

第一部分(1-2)：自己爱鸟而感受到鸟的苦闷。第二部分(3-5)：描写了鸟悦耳的'鸣叫和优美的形体。第三部分(6-7)：鸟在带给人喜悦的同时也给人悲苦。

2. 轻声朗读课文，整理出描写鸟的声音和外形的词语。

【交流点拨】

清脆、嘹亮、圆润、和谐；斑斓、玲珑饱满、细瘦而不干瘪、丰腴而不臃肿、秣纤合度、临风顾盼、高踞枝头、俊俏、轻灵。

3. 以上词语在感情色彩上有什么共同特点?表达了作者怎样的感情?

【交流点拨】

都是褒义词;表示作者对鸟的浓浓的喜爱和赞美之情。

4. 这篇散文的文眼是哪一句?

【交流点拨】

我爱鸟。

(二) 深层探究

1. 第5段“我对鸟并不存任何幻想”中“幻想”的含义是什么?“我”对其不存幻想的原因是什么?

【交流点拨】

含义:指历代诗文在杜鹃、夜莺、云雀等身上长期形容、渲染而形成的象征意蕴。原因:作者爱鸟只爱其声音、形体,并不受人们赋予鸟身上的各种文化意蕴的影响。

2. 作者在文中写了哪几种鸟?作者对这些鸟的态度分别是怎样的?

【交流点拨】

作者写了令人触目惊心的笼中鸟、令人喜悦的鸟、豪横无情的鸟以及令人悲苦的鸟。看到触目惊心的笼中鸟,作者是无比的关注;在四川欣赏到令人喜悦的鸟的声音、形体,作者对这些鸟是充满“爱”的;对豪横无情的鸟,无法幻出诗意;看到那些令人悲苦的鸟时,作者则是充满同情。

3. 前面四节写作者对鸟的喜爱,为何后面两节却写了

“悲苦”“伤感”之情?这两种矛盾的感情出现在同一篇课文里是否不太协调?

【交流点拨】

如果说前面四节真实而生动地体现了作者“喜爱着鸟的可爱”的话，那么后面两节却是诉说了作者“悲苦着鸟的悲苦”，同样反映了作者对鸟的关爱，这种爱比前面四节要显得更深刻更丰富。

四、板书设计

关注笼中之鸟

我爱鸟 欣赏喜悦之鸟

同情悲苦之鸟

篇 7：不等式单元教学设计

〔教学目标〕

在本学段，学生将经历从实际问题中建立不等关系，进而抽象出不等式的过程，体会不等式和方程一样，都是刻画现实世界中同类量之间关系的重要数学模型，同时进一步发展学生的符号感。

（一）知识目标

- 1、能够根据具体问题中的大小关系了解不等式的意义。
- 2、理解什么是不等式成立，掌握不等式是否成立的判定方法。
- 3、能依题意准确迅速地列出相应的不等式。体会现实

生活中存在着大量的不等关系，学习不等式的有关知识是生活和工作的需要。

（二）能力目标

- 1、培养学生运用类比方法研究相关内容的的能力。
- 2、训练学生运用所学知识解决实际问题的能力。

（三）情感目标

- 1、通过引导学生分析问题、解决问题，培养他们积极的参与意识，竞争意识。
- 2、通过 不等式的学习，渗透具有不等量关系的数学美。

〔教学重点〕

能依题意准确迅速地列出相应的不等式。

〔教学难点〕

理解符号“ \geq ”“ \leq ”的含义，理解什么是不等式成立。

〔教学过程〕

一、课前布置

- 1、浏览课本 P2~21，了解本章结构。

自学：阅读课本 P2~P4，试着做一做本节练习，提出在自学中发现的问题。

- 2、查找“不等号的由来”

备注： 不等号的由来。

①现实世界中存在着大量的不等 关系，如何用符号表示呢？ 为了寻求一套表示“大于”或“小于”的符号，数

学家们绞尽脑汁。1631年，英国数学家哈里奥特首先创用符号“ $>$ ”表示“大于”，“ $=$ ”表示“等于”。
②后来，人们在表达不等关系时，常把等式作为不等式的特殊情况来处理。在许多情况下，要用到一个数（或量）大于或等于另一个数（或量），此时就把“ $>$ ”和“ $=$ ”有机地结合起来得到符号“ \geq ”，读做“大于或等于”，有时也称为“不小于”。同样，把符号“ \leq ”读做“小于或等于”，有时也称为“不大于”。

那么如何理解符号“ \geq ”“ \leq ”的含义呢？用“ \geq ”表示“ $>$ ”或“ $=$ ”，即两者必居其一，不要求同时满足。例如 ≥ 0 ，其中只有“ $>$ ”成立，“ $=$ ”就不成立。同样“ \leq ”也有类似的情况。

③因此有人把 $a > b$ ， b 现代数学中又用符号“ \nlessgtr ”表示“不小于”，用“ \nlessgtr ”表示“不大于”。有了这些符号，在表示不等关系时，就非常得心应手了。

二、师生互动

和学生一起进行知识梳理

（一）由师生一起交流“不等号的由来”

①，引出学习目标——认识不等式。

1、引起动机：

教师配合课本“观察与思考”“一起探究”等内容提问：
用数学式子要如何表示小卡车赶超大卡车？

2、学生进行讨论并回答。

3、教师举例说明：

数学符号“ $>$ 、 $<$ 、 \geq 、 \leq 、 \neq ”称为不等号，而含有

这些符号的式子就称为不等式。

4. 结合自己的旧经验，让学生认识“ \leq ”所代表的意义。

教师说明：

在小学时我们学过“小于”的符号，也就是说如果“ a 小于 b ”，我们可以记为“ $a < b$ ”。而“ $a \leq b$ ”则读做“ a 小于或等于 b ”，也就表示“ a 比 b 小，而且 a 有可能等于 b ”。

5、仿照上面说明由学生进行“ \geq ”的介绍。

6、教师举例提问：

如果我们要比较两数的大小关系时，可能会有几种情形？

（当我们比较两数的大小关系时，下面三种情形只有一种会成立，即 $a < b$ ， $a = b$ 或 $a > b$ ）

7、老师提问：如果我们只知道“ a 不大于 b ”，那该如何用不等号来表示呢？

（ a 不大于 b 表示 a 小于 b 且 a 有可能等于 b ，所以我们可以记录成 $a \leq b$ ）

8、仿照此题，引导学生了解“ a 不小于 b ”及“ a 不等于 b ”所代表的意义。

教师归纳说明：不等式的意义

不等式表示现实世界中同类量的不等关系。在有理数大小的比较中，我们常用不等号连接两个或两个以上的有理数，如 $-3 > -5$ 、不等式含有不等号，常见的不等号有五种，其读法及意义如下：

(1) “ $>$ ”读作“大于”，表示其左边的量比右边的量大。

(2) “ $<$ ”读作“小于”，表示其左边的量比右边的量小。

(3) “ \geq ”读作“大于等于”，即“不小于”，表示其左边的量大于或等于右边。

(4) “ \leq ”读作“小于等于”，即“不大于”，表示其左边的量小于或等于右边。

(5) “ \neq ”读作“不等于”，它说明两个量之间的关系是不相等的，但不能明确哪个大，哪个小。

(二) 用不等式表示数量关系

关键是明确问题中常用的表示不等关系词语的意义，并注意隐含在具体的情境中的不等关系。

补充例 1. 下面列出的不等式中，正确的是 ()

(A) a 不是负数，可表示成 $a > 0$

(B) x 不大于 3，可表示成 $x < 3$

(C) m 与 4 的差是负数，可表示成 $m - 4 < 0$

(D) x 与 2 的和是非负数，可表示成 $x + 2 > 0$

解析：用不等式表示下列数量关系，关键是能用代数式准确地表示出有关的数量，并掌握“不大于”、“不超过”、“是非负数”等词语的正确含义及表示符号。

因为 a 不是负数，可表示成 $a \geq 0$ ； x 不大于 3，应表示成 $x \leq 3$ ； x 与 2 的和是非负数应表示成 $x + 2 \geq 0$ ，所以只有 (C) 正确。故本题应选 (C)。

(三) 不等式成立的意义

对于含有未知数的不等式来说，当未知数取某些值时，不等式的左、右两边符合不等号所表示的大小关系，我们说不等式成立；当未知数取某些值时，不等式的左、右两边不符合不等号所表示的大小关系，我们说不等式不成立。强调用“ \geq ”表示“ $>$ ”或“ $=$ ”，即两者必居其一，不要求同时满足。例如 ≥ 0 ，其中只有“ $>$ ”成立，“ $=$ ”就不成立。

三、补充练习

作业：课本 P4 习题

5 分钟练习

1、“x 的 2 倍与 3 的和是非负数”列成不等式为 ()

A. $2x+3 \geq 0$ B. $2x+3 > 0$ C. $2x+3 \leq 0$ D. $2x+3$ 2、几个人分若干个苹果，若每人 3 个还余 5 个，若去掉 1 人，则每人 4 个还有剩余。设有 x 个人，可列不等式为_____。

〔分层作业〕

基础知识

1、判断下列各式哪些是等式、哪些是不等式、哪些既不是等式也不是不等式。

① $x+y$

② $3x > 7$

③ $5 = 2x + 3$

④ $x^2 \geq 0$

⑤ $2x-3y=1$

⑥52

2、用适当符号表示下列关系。

(1) a 的 7 倍与 15 的和比 b 的 3 倍大；

(2) a 是非正数；

3、在 $-1, 0, 1, 3, 7, 100$ 中哪些能使不等式 $x+1 < 2$ 成立？

综合运用

4、通过测量一棵树的树围，（树干的周长）可以计算出它的树龄，通常规定以树干离地面 1.5 m 的地方作为测量部位，某树栽种时的树围为 5 cm，以后树围每年增加约 3 cm。这棵树至少生长多少年其树围才能超过 2.4 m？请你列出关系式。

5、燃放某种礼花弹时，为了确保安全，人在点燃导火线后要在燃放前转移到 10 m 以外的安全区域。已知导火线的燃烧速度为 0.02 m/s，人离开的速度为 4 m/s，导火线的长 x (m) 应满足怎样的关系式？请你列出。

篇 8：第一单元教学设计

【学习目标】

一、知识与技能理解诗歌意象，梳理作品脉络，把握作品的内容和主旨；学会联系诗歌创作的时代背景及诗人的人生经历欣赏不同朝代不同流派诗人的代表作品。

二、过程与方法结合优美的诗歌作品进行赏析指导；培

养学生自主赏析和合作探究能力，使其能对诗歌进行多元化的富有创意的解读。

三、情感态度与价值观通过阅读中国古代优秀诗歌，感受其思想和艺术魅力，获得丰富的审美感受；体味大自然和人生的多姿多彩，领悟中国古代文化的博大精深。

【教学重点】

把握关键词语及诗句的内涵，了解诗歌的内容和主旨；联系诗歌创作背景及诗人的人生经历欣赏诗歌。

【教学形式】

多媒体教学讨论式教学比较式阅读

【课时安排】

8 课时

第一学时

【活动内容】

一、学习“赏析指导”，理解“以意逆志”“知人论世”的内涵。

二、结合注解，疏通《长恨歌》一诗的意思。

【活动过程】

一、导入：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国？佳人难再得！”两千年前汉朝的李延年就高唱着这首歌打动了汉武帝的心，而这首《北方有佳人》也被清人姚际恒叹为“千古颂美人者无出其右，是为绝唱”。

二、知作者明背景。完成“学案”上的第四题。

三、赏音乐诵诗歌播放背景音乐，学生诵读诗歌。

四、阅读赏析指导，回答问题（见“学案”）五、结合工具书，自读《长恨歌》，疏通脉络，并做批注。六、作业：围绕作者收集材料，互相提问、交流。

第二学时

【活动内容】

1、诵读《长恨歌》，学习“以意逆志”赏析诗歌的办法。

2、把握诗歌的景与情，感受品味诗歌的意境。

【活动过程】

一、导入：“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”（唐宣宗李忱《吊白居易》），正说明这两首诗受到广大群众的喜爱。所以清人赵翼指出，白居易“即无全集，而二诗已自不朽”（《瓠北诗话》）。

二、分学习小组活动，再次朗诵诗歌，研究探讨情感线索。

三、品味诗歌语言，找出带有明显情感色彩的景物描写，分析其用法，并进行归类。

四、结合作者情况和写作的背景，分析诗歌的写作主题。

五、作业：

1、搜集有关杨李爱情故事的文学作品，在课堂上展示交流。

2、改写《长恨歌》，文体不限，互相批阅，互相修改。

第三、四学时

【活动内容】

自主赏析《湘夫人》，分析文中“比兴”手法的作用，理解文中大段虚幻景象描写的用意，理解楚辞中语言独特的“兮”式结构。

【活动过程】

一、知人论事，知作者识作品。

二、整体感知，品读诗歌，提出问题，引导学生探究诗歌。

三、诵读体味，熟读诗歌，直到成诵。

四、品味语言，总结楚辞的特点。

五、作业：

1、背诵全诗

2、试选择一篇浪漫主义的诗歌与《湘夫人》进行比较，并写下自己的体悟。

第五学时

【活动内容】

自主赏析《拟行路难》

【活动过程】

一、诵读感知，梳理诗歌的情感变化历程。

二、分析诗歌比喻、反问手法的运用。

三、结合鲍照生平及南北朝时期的社会形势，体会诗歌表达了诗人怎样的思想情感。

四、从《拟行路难》看，南北朝时期，知识分子的处境怎样？

五、对比阅读《拟行路难》与李白的《行路难》，从思想内容和语言风格方面说说《拟行路难》对于唐代诗歌的影响。

第六学时

【活动内容】

自主赏析《蜀相》并研究中国的“诸葛亮”情结

【活动过程】

一、解题，弄明白诗人以“蜀相”为题的用意。

二、探究讨论

1、标题为“蜀相”，为什么诗歌却从祠堂入手写起？

2、分析诗作从哪些方面写诸葛亮的？结合杜甫身世，思考作者为什么这样写？

3、诸葛亮辅佐刘禅匡济艰危，尽忠蜀国，死而后已是英雄；而诗人虽报国无门，却仍心忧民生，你认为诗人杜甫算不算一位英雄？

4、结合《蜀相》反映的唐代社会现实，思考为什么人们称杜甫为“诗史”？

三、作业：

1、积累有关诸葛亮的诗词。分析中国人对诸葛的推崇。

2、将此诗改写成现代诗歌或散文。

第七学时

【活动内容】

自主赏析《书愤》并探究诗人的爱国主义情感。

【活动过程】

一、诵读感知，完成学案相关的题目。

二、诗歌探究

1、结合律诗的特点分析本诗押韵的特点，并指出有什么好处？

2、本文用了何典故？有何作用？

3、这首诗表达了诗人什么样的思想感情？

4、对本诗的诗歌形象与情感进行分析。三、梳理探究 1、联系陆游生平，体味分析陆游的爱国主义情感。2、积累陆游吟咏诸葛亮的诗词，结合作者生平，与杜甫进行比较，寻找二者的异同。

第八学时

【活动内容】

单元活动主题

【活动设计】

活动一：学习“以意逆志”“知人论世”的分析方法，结合本单元的几位诗人的生活背景，用简洁凝练的语言描述出他们各自的写作风格。

活动二：选择本单元推荐的诗歌进行改写，用散文的形式重现诗歌的意境。同学间互相批阅修改，并推荐优秀作品，整理成文稿。活动三、学生分小组举行诗歌朗诵比赛，看谁搜集背诵的和本单元内容相关的诗歌多。

篇 9：第一单元教学设计

【教学要求】

1、指导学生仔细观察图画，结合自己平时的学习，明确学习语文的重要性。

2、通过认真看图，掌握学习语文的途径，激发生学习语文的热情。

3、使学生养成修改作文的良好习惯，指导学生如何修改作文。

【教学重点】

1、通过看图，掌握学习语文的途径。2、学会修改作文。

第一课时

一、导入

1、同学们，从小学到中学语文一直是门很重要的功课，你知道为什么要学好语文呢？学好语文有什么意义？

2、要想学好语文是不是就是上好语文课，读好语文书呢？请你们结合自己的实际情况说一说你平时是怎样学习语文的？

二、指导看图，了解、掌握学习语文的渠道。

1、过渡：刚才同学们说了很多学习语文的途径，除了这些还可以有哪些渠道学习语文呢？我们一起来看看图。

2、学生看图，思考：有哪些学习语文的渠道？

3、汇报交流，相机板书：广播电视、电脑、参观、访

问、图书、讨论……

4、讨论：在这么多的渠道中你喜欢采用哪些形式去学习语文？为什么？在运用过程中要注意什么？

5、小结，通过看图，讨论交流我们掌握了多种学习语文的渠道希望你们能学以致用。请大家说说看本学期自己准备怎样学好语文？

三、总结。

语文与我们的生活是密不可分的，它是很重要的交际工具，我们可以通过多种渠道学习语文，学好语文。希望大家说到做到，做生活的有心人，学习的小主人。

教学反思

第二课时

一、导入质疑，明确修改的重要性。

1、(板书：文章不厌百回改)提问：这句话是什么意思？

2、著名教育家叶圣陶先生也曾说过，好文章不是写出来的而是改出来的。说明了什么道理呢？

二、指导如何修改作文。

1、过渡：我们都明白了修改的重要性，那到底如何修改呢？我们一起来学习。

2、讨论：一篇文章写好后，要修改些什么呢？

3、对，找出这些毛病后我们要运用规范的修改符号，来修改符号，来修改也就是我们平时做修改病句所使用到的符号，只不过那是句子，现在将句子组合成文章。

4、回忆复习所学修改符号。5、自学书上例文《小花猫》

6、汇报：这篇文章中修改了哪些部分？毛病在哪儿？7、练习：

8、讨论总结：如何修改作文？

三、总结。

通过本堂课的学习我们知道要想写出好文章就要多修改，希望同学们在以后的写作中文章不厌百回改，期待着你们写出一篇篇优秀的文章

篇 10：第一单元教学设计

教材分析

我讲课的内容是小学新标准英语三年级起始第六册第五模块第一单元 It' s big and light. 本单元主要内容是玲玲的包坏了，Ms smart 与她一起去商店买新包，课文中涉及到很多描写事物特征的形容词，着重于 broken, light, heavy 等词的学习及其用法。

学情分析

本课的教学对象是五年级学生，他们已经掌握了一些英语单词，有了一定的语言基础。本课的主要内容是描述事物的特征。这个话题和学生的生活密切相关，所以更能激起学生的学习兴趣。对于五年级的学生来说，学习英语兴趣的保持尤为重要。

教学目标

(1) 知识目标：能够听、说、读、写本课的重点单词：heavy, light, broken, pocket. 掌握句型 This black bag is nice. It' s big. This blue one is big and light .It' ll be easy for her .

(2) 能力目标：能在创设的情景中描述事物的特征并表达自己的看法。

(3) 情感态度价值观：通过本课的学习，使学生有兴趣听、说英语、描述图片，主动与他人交流。学会与他人合作。

教学重点和难点

(1) .新授单词：lightbrokenheavypocket

(2) .新授句型：This black bag is nice. It' s big. This blue one isbig and light .It' ll be easy for her .

而能够运用所学知识熟练地用英语描述事物的特征，是本课的教学难点。

教学过程

篇 11：第一单元教学设计

一、单元教材内容分析：

由于“倍”是一个比较抽象的概念，对于低年级学生的认知水平而言有一定的难度，因此在教学中首先注意让学生通过实际操作，获得大量的感性认识，使学生感到“一个数的几倍”的存在，并体验到它的含义与作用，真正理解“一

个数的几倍”具体描述什么内容，引导学生逐步形成“倍”的概念。第二，通过反复用学具操作，在学生脑海里建立“第一行几个，第二行有多少个同样多的几个，就是几的多少倍”的表象，为得出用乘法计算作铺垫。这个过程一定要让学生去经历，让学生去体验，让学生去探索，在亲身的感受中明白道理。

二、教学目标：

1、通过观察、操作等多种活动初步建立“倍”的概念，经历“倍”的概念的初步形成过程。明白“一个数的几倍”的具体意义。初步建立“求一个数的几倍是多少”的计算思路。

2、通过观察、操作、分析、概括、交流等数学活动，使学生经历“倍”的概念的形成过程，培养学生动手操作、自主探究及抽象概括能力；

3、使学生在在学习过程中获得良好的情感体验，发展学生的探究精神。

三、教学重点：

理解“一个数的几倍”的含义，建立“倍”的概念。

四、教学难点：

“倍”的概念的建立。

五、课时安排：4 课时

第五单元 倍的认识

教学内容：

义务教育新课标二年级数学上册第 76 页例 2，例 3，“做

一做”及练习十七第 1、4 题。

教学目标：

(1) 经历“倍”的概念的初步形成过程，体验“一个数的几倍”的含义。

(2) 在充分感知的基础上建立“一个数的几倍是多少”的计算思路。

(3) 培养学生操作、观察、推理能力及善于动脑的良好学习习惯和对数学的学习兴趣。

教学重点：经历“倍”的概念初步形成过程，建立“倍”的概念。

教学难点：建立“求一个数的几倍是多少”的计算思路。

教具、学具准备：

多媒体课件、小棒、图片。

教学过程：

一、创设情境，引入新课

(1) 出示课件。

师：今天的数学课，老师要介绍一位新朋友给同学们认识，它就是小狗菲菲。这节课，我们的新朋友菲菲将和同学们一起学习数学知识，同学们原意吗？

(2) 学生活动。

师：上课前，老师请一些同学上来。

师叫 3 名女同学站在第一排，再叫 6 名男同学站在第二排（3 个 3 个地站在一起）。

师：第一排有几个女同学？（3）

第二排有几个3？（2个3）

生回答后，师引出课题：像这种情况，我们就说男同学是女同学的2倍。今天，老师就和同学们一道，学习“倍”的认识。（板书课题）

二、动手操作，探究新知。

（1）初步形成“倍”的概念。（教学例2）

菲菲有三个好朋友，他们正在用小棒摆正方形，下面我们来看看他们摆的情况，用了多少根小棒。（课件演示例2中第一个小朋友，摆了一个正方形）

学生观察。你知道了什么？

生：摆了一个正方形用了4根小棒。

4根小棒还可以说是几个？

生：一个4根。

下面我们来看看另外两个小朋友，他们摆图形的时候用了几个几根。

出示例2中另外两个小朋友摆的两个和三个正方形。

学生观察。

学生说自己的发现。

引导学生得出：2个4根，3个4根

（板书：2个4根，3个4根）

揭示倍的含义，指出第三个学生摆的小棒说：第三个同学摆了3个4根，3个4根也可以说成4的3倍。

让学生反复说几遍。

(2) 巩固“倍”的概念。

判断第二行是第一行的几倍？生解答时，师要求学生说出想的过程。

(3) 教学例 3。

① 出示例 3，问：同学们会摆吗？下面，同学们自己动手摆摆看。

② 要求第二行有几个图片，应怎样列式？为什么？

③ 小结：要求一个数的几倍是多少，也就是求几个几是多少，用乘法计算。

三、拓展延伸，巩固深化。

1、拍手游戏。

师拍表示一倍的次数，生按要求有节奏地拍表示几倍的次数。

2、76 页“做一做”。

3、78 页第 1 题。

四、全课小结。

同学们，今天你有什么收获？

倍的认识

篇 12：第一单元教学设计

一、教材解读

(一) 人文主题及教学策略

《口耳目》是一篇看图识字的课文，让学生认识简单的身体部位。课文分两部分：第一部分是一幅含有生字的图画，

其色彩柔和体现浓郁的中国风，展示了学生熟悉的生活场景，让孩子在轻松的识字活动中感知字形，理解字义，产生喜爱汉字、学习汉字的愿望；第二部分以两幅京剧人物形象，让学生形象地感知坐、立规范，引导他们养成良好的生活习惯。

（二）语文教学内容及策略

1 识字、写字板块

（1）识字

字音方面：重点是区分平舌音和翘舌音的字读音，把字音读准。例如“手、站”可以利用对照贴字的小游戏来识记。教师应多示范，多带读。

字形：独体字的字形识记，例如“口耳目手足”可以通过字源和我当检察员的游戏识记，“坐”可以通过编小儿歌的方法识记；左右结构的字形，如“站”可以通过偏旁表意的特点进行识记。

字义：重点是口耳目手足身体部位的区分，通过“对照贴字”的游戏活动，将音形意联系识记。

（2）写字

本课4个生字，重点写好横折、撇、弯钩3个新笔画，例如“口、目”都有横折，但是横折的写法不同，引导学生仔细观察，写好不同的横折。本课新笔画弯钩，与竖钩相似，要注意区分。引导学生细致观察，正确规范地写好汉字。

2 朗读积累板块

（1）表达特点分析

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/187114101125006143>