


The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a landscape with stylized mountains in shades of green and blue, a winding river or path in the foreground, and several birds flying in the sky. The overall style is soft and atmospheric, typical of classical Chinese art.

晚春

韩愈



第一节


新 课 导 入



新课导入

春天是万紫千红的，春天是千姿百态的，古往今来，无数诗人用饱含深情的诗句描写、赞美春天。我们就一起来学习韩愈的这一首和春天有关的古诗，看看《晚春》中又藏着哪些不为人知的故事！





第二节

整体感知



整体感知——学习目标

1. 了解古诗有关知识；
2. 品味语言，体味古诗修辞手法；
3. 背诵诗词。

❤️ 整体感知—— 作家作品

韩愈（768-824）唐代文学家、哲学家。字退之，河阳（今河南省焦作孟州市）人，汉族。祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。他是唐代古文运动的倡导者，主张学习先秦两汉的散文语言，破骈为散，扩大文言文的表达功能。



整体感知——作家作品



《晚春》是唐代文学家韩愈的诗作。这是一首写暮春景物的七绝。此诗为《游城南十六首》中的一首。钱仲联《集释》系此诗于唐宪宗元和十一年（公元816年）。此时韩愈已年近半百。

❤️ 整体感知——译文



花草树木知道春天即将归去，
都想留住春天的脚步，竞相争妍斗艳。
就连那没有美丽颜色的杨花和榆钱也不甘寂寞，
随风起舞，化作漫天飞雪。




第三节

深入探究

 深入探究

1. 赏析“草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。”



写花草树木探得消息，得知春天用不了多久就要离去了，为了将春天多留些时日，各自都使出了最大的本事，争芳吐艳，各显美丽姿色。一霎时，万紫千红，春色满园。诗中一个“知”字，一个“斗”字，将花草树木赋予了人的思维，人的情感和人的动作行为，使那些原本没有生命的花草树木有了留春惜时的生命特征。这一拟人手法的运用，极有效地表达了诗人珍惜春天和时光的美好情怀。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188020035143006053>