

《鸿门宴》 第二课时



历历如目睹，无毫发渗漉，
非十分笔力，模写不出。

——〔宋〕刘辰翁

图片来自网络



学习目标



1. 积累文言知识点，掌握“五起五落”情节。
2. 品言析文，分析情节与人物形象的关系，了解《史记》高超的叙事艺术。

“人物+事件”概述法

宴前	第一段	无伤告密	项王拟战	范增劝击	
	第二段	项伯夜访	张良献计	刘项约婚	项伯劝和
	第三段	刘邦谢罪	项王留饮	范增举玦	项王默然
宴中				项伯翼蔽	项庄舞剑
	第四段	樊哙闯营	项王赐坐	沛公逃席	
宴后	五-七段	沛公回营	张良留谢	项王受璧	无伤被诛

“直观感受+文本分析”读书法

- 一张一弛，文武之道也——《礼记·杂记下》

“张”，箭在弦上，一触即发，会引起紧张阅读感受。

“弛”，本指放松弓弦，后来又引申为“松懈”“舒缓”，会让读者读来感觉放松。

五起五落 张弛有度

项羽拟战
项伯夜访
范增举剑
项羽不应
项庄舞剑
项伯翼蔽
樊哙闯帐
项王赐坐
张良留谢
项王败壁

活动一

细读第一次“起落”，分析情节与人物关系，探讨张弛技巧中的剪裁。

图片来自网络



品言析文 分析叙事

细读事件1

楚左尹项伯者，项羽季父也，**素一向，向来善**与……交好，
活用做动词

留侯张良。张良是时从沛公，项伯乃**夜**连夜，名作状**驰之到**，
去沛公军，私见张良，**具告以事**把事情详细地告诉**他**，状后，省略，
欲呼张良**与俱去**和（**他**）一起离开，省略，曰：“毋从俱死也。”

项伯 重友情义
无政治立场

“约婚”等情节

品言析文 分析叙事

细读事件2

张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得兄事之。”

刘 心思缜密
邦 杀伐决断

“鸿门宴”等情节

品言析文 分析叙事

细读事件3

沛公**奉**两手恭敬地捧着卮酒为寿，约为**婚姻**儿女亲家，古今异义，
曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，**籍**造册登记吏民，封府
库，而待将军。**所以……的原因**遣将守关者，备他盗之**出入**
偏义复指与**非常**古今异义，意外的变故也。日夜望将军至，岂敢反
乎！愿伯具言臣之不敢**倍**同“背”，**背叛**德也。”项伯许诺，
谓沛公曰：“旦日不可不**蚤**同“早”自来**谢**道歉项王。”

刘邦

知己知彼

隐忍圆滑

能说善辩

被动

主动

设问

“项伯夜访”情节占全文篇幅的1/4多，叙事很详细，同学们请思考一下，为何要这样剪裁？

比较

会项伯欲活张良，夜往见良，因以文谕项羽，项羽乃止。

——《史记·高祖本纪》

如直接当事人亲睹
其事，亲闻其语。
——《拙堂文话》

图片来自网络



小结

旁逸斜出，**意外情节**设置使紧张气氛缓解。四则事件环环相扣，合情合理，符合人物性格特征，又正因为人物性格推动情节发展，使得这一意外变故在情理之中。不唯此浓墨重彩，不足以使情节符合叙事逻辑。

活动二

细读“宴中”两段，分析“张”叙事技巧，探讨项羽行为的合理性。



图片来自网络

宴中

刘邦谢罪

项王留饮

范增举玦

项王默然

项庄舞剑

项伯翼蔽

杀还是不杀？

樊哙闯营

项王赐坐

沛公逃席

事件密集
空间密闭
处处杀机
节奏紧凑
短兵相接
步步惊心

如果你是电影导演，你会怎样渲染这种紧张气氛？

音乐
画面
演员
.....

性格书写情节

范增数目 多次使眼色，目，名作动 项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。范增起，出，召项庄，谓曰：“君王为人不忍。若入前为寿，寿毕，请以剑舞，因击沛公于坐 在座位上，状后，杀之。不同“否”者，若属 你们 皆且为所 被动 虏！”庄则入为寿。寿毕，曰：“君王与沛公饮，军中无以为乐，请以剑舞。”项王曰：“诺。”项庄拔剑起舞。项伯亦拔剑起舞，常以身翼 名作状，像鸟翅一般 蔽沛公，庄不得击。

优柔寡断 缺乏远见
任人唯亲 忽视谋臣

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/188020101023006061>