

第一单元 我们是春天

演唱：

- 1、《我们是春天》李幼容词，徐锡宜曲。“春天”的寓意是：
- 2、《春天又来临》（宋麦玲词，李东全曲。这首歌曲的旋律，在优美抒情中透着一股春的气息，洋溢着牧人对春天的礼赞。
- 3、《春之歌》【朝】李曙乡词，李冕相曲，安娥译配。

音乐知识

音乐的段落划分及内部结构：一首歌曲或乐曲，可以由一个能表达完整乐思的段落（“乐段”）构成，如《春之歌》；也可由两个或两个以上在音乐情绪表达上有所差别的段落有机组合而成，如《春天又来临》。……乐段结构是音乐作品段落划分的主要依据，可以用英文字母 A、B、C……作为不同音乐段落的代号。

第一课时

一、组织教学，检查学生出勤情况，提出本课的要求。

二、导入新课

播放一段音乐《春之声圆舞曲》主题，一段视频《春天的芭蕾》

三、新课教学：

1、介绍本单元的学习内容和课时安排。

2、学唱歌曲《我们是春天》。

（1）歌曲欣赏，听一遍，请学生注意歌词的演唱顺序。

（2）介绍歌曲风格特征：

《我们是春天》是一首两段体的歌曲，四四拍，第一段欢快活泼，第

二段稍舒展。

教师结合本课的知识点——音乐的段落划分及内部结构，要求学生根据歌词意境划分乐句，教师要将音乐知识巧妙地融入歌曲教唱中，尽量不要讲乐理知识单独拿出来讲解，以免让学生感到枯燥、乏味。

“以情带声”是歌曲教学中非常有效的方法，首先把握好每一段的基本情绪，努力要求学生做到根据歌曲情绪歌唱，然后对学生的声音提出要求。

(3) 随乐学唱大约两遍，与学生分析，整首歌曲就由三句构成，了解歌曲的结构，就很容易学会。

(4) 跟着音乐伴奏进行演唱后，由老师纠正唱错的地方。

(5) 启发学生在舞台上如何表演这首歌曲：小组唱、表演唱等。为班级演唱会做准备。

第二课时

1、发声练习：

4/4 5 4 3 2 | 1 — — — ||

mi ma mi

2、学唱歌曲：《春天又来临》《春之歌》

3、活动与练习：

一、 组织教学，检查学生出勤情况，提出本课的要求。

二、 复习旧课：

1、 全班同学跟随音乐演唱《我们是春天》。

2、 启发学生如何用不同的力度表现歌曲。

3、跟伴奏音乐，用力度变化表现歌曲。

4、用独唱的形式，检查学生的掌握情况，并给予评分。

三、新课部分：

1、学唱《春天又来临》

(1) 上周已经欣赏过这首歌曲，由于歌曲的旋律比较容易唱，因此，要求学生跟着老师的钢琴先把歌谱唱好。

(2) 唱歌词，教师纠正学生唱错的地方。

(3) 学生讨论这首歌最合适用什么演唱形式？为演唱会的准备做铺垫。

2、学唱《春之歌》

(1) 学生先欣赏歌曲，之后谈谈对这首作品的感受。

(2) 介绍作品。

《春之歌》是一首朝鲜歌曲，一段体，八六拍，歌曲蕴含着圆舞曲的风格特征，音乐流畅而富于动感。启发学生体会“荡秋千”的感觉，然后用轻柔的声音演唱，特别注意突出八六拍强拍的“点”，强调“荡”起来的意境。

(3) 跟琴学唱歌曲。

(4) 引导学生唱歌时声音要连贯、统一。

(5) 用优美的声音有感情地演唱歌曲。

(6) 歌曲适合什么演唱形式？(学生讨论)

3、用齐唱的形式演唱歌曲《春之歌》，检查学生的掌握情况，给予评分。

4、音乐知识部分——在教唱歌曲《我们是春天》时，已有了一些关于歌曲结构分析的知识铺垫，用一个练习为歌曲《春天又来临》划分段落，对知识点进行巩固就行，同时检验学生是否掌握了该知识点。

5、活动与练习——既然是前面练习的继续和巩固，教师可以灵活处理。

根据学生具体情况进行取舍。

(1) 视唱练习——可采用“模唱”“接龙”“填空”等方式进行视唱练习。

(2) 合唱练习——各声部都从头进入，第一声部唱到第 5 小节时，第二声部进入；第一声部唱到第 9 小节时，第三声部进入；各自循环唱下去，直到老师指挥结束时停止。学生熟悉乐谱后，要求他们边唱边感受三个声部融合在一起时的和谐美。

第二单元 七彩管弦

欣赏：

- 1、《青少年管弦乐队指南》
- 2、《野蜂飞舞》
- 3、《幽默曲》

音乐知识

西洋管弦乐器：西洋管弦乐器一般分为木管乐器、铜管乐器、弓弦乐器、打击乐器四组。

常见的管弦乐器如下：

木管乐器——短笛、长笛、双簧管、单簧管、大管；

铜管乐器——小号、圆号、长号、大号；

弓弦乐器——小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴；

打击乐器——定音鼓、大鼓、小鼓、钹、锣、三角铁、铃鼓。

活动与练习：

- 1、聆听音乐片段，写出演奏乐器的名称。
- 2、将五线谱译成简谱。河北民歌《卖扁食》。
- 3、竖笛演奏练习：1=F（全按作5）【朝】李冕相《春之歌》

第一课时

一、上课礼仪

安定情绪,师生互相问好.

一首管弦乐曲《春节序曲》，让学生听辨乐曲中演奏的乐器及音色。

二、导入新课

（激发兴趣）现在随着人们生活水平的提高，许多同学为了提高素质，学习掌握了一门乐器演奏技术，下面请同学上来为大家演奏。

(直观性原则) A.小提琴 B.小号 C.萨克斯

师：你们认识这些乐器吗？

生：

师：它们属于民族乐器，还是西洋乐器？

生：

师：你还知道哪些乐器属于西洋乐器？

生：

三、新课教学

1 根据发音原理和制做材料不同，介绍西洋管弦乐队的分类

(启发性原则) 老师出示幻灯片 (西洋管弦乐队的分类)

2、出示课件

(直观性原则) 让学生了解乐器形状，同时主要了解主要乐器的音色。

师：下面请大家在乐曲中进一步了解乐器的音色特点及各种乐器擅长表现的情绪，抒发的感情。

四、欣赏《青少年管弦乐队指南》

(老师主导) 师：下面请大家听赏一首由西洋管弦乐队演奏的乐曲《青少年管弦乐队指南》

(学生主体) 作者：英国 本杰明.布里顿

乐曲为了使青少年了解西洋管弦乐曲作品，老师用多媒体播放乐曲《青少年管弦乐队指南》(片段)

1、学生回答：

(1)演奏中乐器的先后顺序

(2)学生谈谈在欣赏不同类乐器演奏的不同片段的感想

例：小提琴：优美、抒情。单簧管：圆润、流畅。大管：低沉、诙谐

（注重学生感受，老师只作补充性引导）

2、放录音片段

（巩固性原则）师：听录音后请同学回答有哪些乐器演奏？

生：

第二课时

（一）组织教学，上课礼仪

（二）、导入新课：

1、激情导入：

（1）学生伴随音乐进入课堂，教师播放管弦乐曲《雷鸣电闪波尔卡》主题片段，营造课堂气氛。

（2）思考：刚才听到的乐曲熟悉吗？有谁能说出曲名，并且谈谈是由什么乐队演奏的？

（3）学生谈论交流，教师适时引导，引出课题《西洋管弦乐器的分类》

2、了解管弦乐队的分类，认识各组乐器，感受其音色特点。

（1）认识各组乐器，感受其音色特点

（按顺序播放各种音乐，学生聆听，并抢答音乐片段的演奏乐器名称）

（2）欣赏各组乐器的图片，认识其形状、结构。

（展示管弦乐器图片及其音响效果）

（3）管弦乐队分成四大类：弓弦乐器组、木管乐器组、铜管乐器组、打击乐器组。

木管乐器组：（吹奏：连音吹奏、断音吹奏、单吐、双吐等）

短笛——是长笛音域补充，在乐队中有“花腔女高音”之称。

长笛——具有明亮、活泼的音色，适合表现流畅的旋律。

单簧管——一般适合演奏活泼、流畅的旋律

双簧管——音色略带沙哑，多表现抒情的旋律，温柔的情绪

大管——音色低沉、诙谐、厚重，是木管乐器组里的低音乐器。

弓弦乐器组：（运弓、揉弦、滑奏等）

小提琴——音色优美抒情，富于歌唱性

大提琴——音色低沉、浑厚

中提琴——音色柔美醇厚

低音提琴——音色低沉、浑厚

铜管乐器组：（吹奏：通过控制嘴唇间的空隙、呼气量及震动的力度来改

变其发出的音调、音量及音色

小号——音色嘹亮、辉煌，适合表现号召性的旋律

圆号——也叫法国号。音色圆润迷人，是木管乐器和铜管乐音色的连接

长号——也叫伸缩管、拉管，常演奏号角般的旋律

大号——音色低沉、宽广

打击乐器组：（敲击：一般用两根鼓槌交替击奏，或同时敲击两鼓来演奏，

基本奏法有单奏和滚奏两种。铃鼓则采用敲击、捶、大拇指擦等方法演奏。

定音鼓——有固定音高的乐器，弱奏时具有神秘的效果，强奏时咆哮如雷

大鼓——重敲富有激情，轻敲具有阴郁、寂寞的色彩

钹——音色清越而明亮

锣——音色富有戏剧性

3、作品介绍：

欣赏 1：小号独奏《野蜂飞舞》

(1) 师：首先我们来欣赏一段音乐，老师先不说曲名，请同学们展开自己的想象，看音乐带给了你们什么情绪，你联想到了哪些画面。（播放音乐）

(2) 学生聆听音乐，感受作品情绪，联想画面。

(3) 老师对学生的回答做出补充性引导，并说出乐曲名称

(4) 学生讨论，通过对乐器音色的听辨，《野蜂飞舞》的音乐中出现了哪些演奏乐器。

(5) 曲作家介绍：

里姆斯基-科萨科夫（ 1844-1908 ）俄国作曲家。主要作品有歌剧《雪娘》《金鸡》《萨特阔》，管弦乐曲《舍赫拉查德》《安塔尔》《西班牙随想曲》等

(6) 歌曲分析

节拍：2/4 拍，乐曲为 C 大调

(7) 复听乐曲，学生带着情绪联想情景

听赏 2：小提琴独奏《幽默曲》

(1) 老师对作品背景及其作者德沃夏克做简单介绍

(2) 播放音乐，学生联想音乐描绘的场景。

(3) 学生分组，谈谈作品的音乐情绪。

(4) 复听乐曲，再次感受乐曲的音乐情感。

(三) 探究课题

1、从音乐要素出发，对比管弦乐《野蜂飞舞》和《幽默曲》的音乐风格特点。

2、以小号独奏曲《野蜂飞舞》和小提琴独奏曲《幽默曲》为背景音乐，为其创编音乐情景剧并能感受到管弦乐器演奏带来的音乐表现力与感染力。

第三单元 美丽的村庄

演唱：

- 1、《德涅泊尔》乌克兰民歌，【乌】路·舍甫琴科词，薛范译配。
- 2、《美丽的村庄》意大利歌曲，尚家骧译配。

分别用不同的指挥图式，边指挥边演唱《美丽的村庄》和《德涅泊尔》。

音乐知识——

音阶、调式 从主音到高八度主音按照高低次序排列起来的一组音叫音阶。调式是按照一定关系组合在一起的若干音（一般不超过七个），并以一个音为中心（主音）组成的音阶体系。

第一课时

（一）组织教学，上课礼仪

（二）导入新课：今天的课前热身我们要从一首儿歌开始——《两只老虎》

面孔一：

- 1、分组练习
- 2、在老师的指挥下进行固定低音与三声部轮唱。

（三）歌曲《德涅泊尔》

1、聆听范唱

（1）听音乐，用三拍子的指挥图示来随音乐挥拍，并说说歌曲给你的感受？

（2）、歌曲介绍：

歌曲旋律深沉、宽广，深刻的体现了乌克兰人民的性格，一百多年来越传

越广，许多影片和大型音乐作品以其中的旋律作为乌克兰的象征。

(3)、复听歌曲，手传丝巾，要求从乐句的开始挥动丝巾，乐句结束的时候传到下一位同学的手中。

2、歌曲学唱：

(1) 分乐句轮流演唱，老师唱一、三乐句，学生唱二、四乐句。

(2)、 重点难点句辅以柯尔文手势教唱。

(3) 把全班同学分成四个组，每组一个乐句，要求连贯起来像一个人在唱。(注意气息、感情、音量以及整齐度)

(4) 全体学生齐唱歌曲。

第二课时

(一) 导入：

1、学生在歌曲《桑塔·露琪亚》《我的太阳》的背景音乐中线上风景如画的意大利风情(包括建筑、雕塑、风光、威尼斯水城、美声演唱、紫罗兰、歌剧、交响乐、芭蕾舞等)。

2、学生带着问题欣赏并进行交流。

(二) 新授

1、欣赏《美丽的村庄》歌曲视频并思考问题。

师：(1) 用音乐语言表述一下歌曲表现了意大利民歌怎样的特点。

(2) 为歌曲划分段落

(3) 随范唱轻声跟唱，找出自己认为的演唱难点。

2、学生之间进行交流

3、演唱歌曲 A 段旋律

用边画拍边唱、对比演唱、轮唱等方法解决弱起小节、切分节奏、八分附点节奏等难点。

4、二声部合唱训练：

分不同形式让学生熟悉高、低声部的旋律，并进行演唱。

5、演唱歌曲 B 段旋律

(1) 分解和弦旋律音准难点

旋律音程演唱方式解决；和声音程贴合演唱方式解决；音程自由组合跳跃演唱方式解决。

(2) 同音重复音准解决

气息及声音位置训练方式解决；和声练习方式解决

6、学生完整演唱歌曲

(1) 学生有表现力地朗读歌词

(2) 教师进行范唱

(3) 学生找出描绘魅力村庄的关键性歌词

(4) 学生演唱歌词

教师提示：

(1) 注意连音线的正确演唱

(2) 注意描绘魅力村庄的关键歌词的吐字、咬字及声音位置气息的运用。

(三) 音乐知识——音阶与调式

1、音阶——从主音到高八度主音按照高低次序排列起来的一组音。

2、调式——是按照一定关系组合在起义的若干音，并以一个音为中心组成的音阶体系。调式的主要种类有大调式、小调式，以及五声调式。

(四) 过渡：

教师分别演奏三种不同伴奏，学生体验不同钢琴伴奏织体对塑造音乐形象所起到的辅助作用。：

伴奏分为：旋律伴奏；和弦伴奏；织体伴奏

(五) 拓展

1、“音乐魔方”游戏尝试激发学生用音乐手段和声乐演唱形式进行多种组合，产生对合唱进一步学习的兴趣和探究的愿望。

(1) 学生了解音乐游戏方法 (了解体验不同速度、力度、演唱形式的组合所产生的不同艺术效果)

(2) 通过一、二示例了解并掌握组合方法

2、 学生分成小组进行自由创作，教师适当指导并配合学生进行创作。

3、小组交流表演

4、师生合作演唱

(1) 教师指导 (2) 达成共识 (3) 合作演唱

第四单元 华夏乐章

欣赏：

- 1、《二泉映月》（弦乐合奏）华彦钧曲，吴祖强改编。
- 2、《Mong Dong》（片段）（混合室内乐曲）瞿小松曲。
- 3、《蓝花花》（管弦乐曲）鲍元恺编曲。

活动与练习：

- 1、选一部你喜欢的影视片主题音乐（音频或视频）与同学分享，并说说你喜欢的理由。
- 2、竖笛演奏练习：
 - （1）1=F（全按作5）中国民歌《茉莉花》
 - （2）1=F 维吾尔族民歌《我们祖国是花园》
- 3、合唱练习：1=F 《瑶族舞曲》片段，裴言编配。

第一课时

（一）组织教学，上课礼仪

（二）、新课导入：

（1）请学生猜谜语中的人物：

泉边赏月，穿街过巷，琴儿伴身，目盲心亮。（打一民间音乐家）

（2）华彦钧生平简介

（3）听二胡独奏曲《二泉映月》，回答问题。

A . 请说出曲名 B.说书乐曲的情绪和演奏乐器

（4）二胡独奏曲《二泉映月》简介

（5）《二泉映月》这首乐曲深受人们的喜爱，被改变成多种器乐形式。下

面我们就来欣赏弦乐合奏《二泉映月》

(三)、新课教学：

(1) 听弦乐合奏《二泉映月》主题音乐，说出主题音乐中熟悉的乐器。

(2) 音乐知识——室内乐

A.什么是室内乐？

B.室内乐的常见形式和主要艺术特点。

(3) 作曲家吴祖强简介

(4) 学唱主题音乐

(5) 《二泉映月》的主题旋律，主奏乐器、力度、情绪变化

(6) 完整地欣赏乐曲《二泉映月》

(7) 请学生将弦乐合奏的《二泉映月》与二胡独奏的《二泉映月》相比较，说说自己的感受。

(8) 学生背唱主题音乐。

第二课时

(一) 组织教学，上课礼仪。

1、新课导入：

(1) 请同学们交流搜集的影视片主题音乐，并说出喜欢的理由。

(2) 老师也搜集了一个，请大家欣赏一下。播放电视剧《蓝花花》主题曲。

(3) 介绍发生在旧社会陕北的民间故事《蓝花花》，引出课题。

2、对照歌谱，听老师唱传统民歌《蓝花花》，回答问题。

(1)说说歌曲的情绪。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188060072034006133>