

# 国企行测题库

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、①每年清明节期间，新茶初出，最适合参斗

②斗茶，即比赛茶的优劣，又名斗茗、茗战，始于唐，盛于宋，是古代有钱有闲人的一种雅玩

③斗茶的场所，多选在有规模的茶叶店，前后二进，前厅阔大，为店面；后厅狭小，兼有厨房，便于煮茶

④在古代，斗茶可谓风靡一时，如同西班牙斗牛一般惹人眷爱。但不同的是，斗茶要文雅得多，其文化内涵也十足丰富

⑤有些人家，有比较雅洁的内室，或花木扶疏的庭院，或临水，或清幽，都是斗茶的好场所

⑥宋代是一个极讲究茶道的时代，宋徽宗赵佶撰《大观茶论》，蔡襄撰《茶录》，黄儒撰《品茶要录》，可见宋代斗茶之风极盛  
上述句子按语序排列组合最连贯的一项是（ ）。

- A. ⑥③⑤②①④
- B. ④②⑥①③⑤
- C. ②①③⑤④⑥
- D. ①②⑥③⑤④

《正确答案》

B

《专家解析》

A项错误，若⑥为首句，与③衔接不上。B项正确，若④为首句，先指出了古代斗茶的盛行，与②句介绍斗茶的概念及历史衔接恰当，然后是⑥句介绍宋代的斗茶之风，比较连贯。C项错误，将④句放置在倒数第二句，与前后衔接不上。D项错误，①句斗茶时间应与③句斗茶地点连续介绍。

2、历经数千年的沧桑，那些 \_\_\_\_\_ 的场面早已湮没于历史深处，但留存至今的一件件青铜食器足以让我们浮想联翩，去回味那个 \_\_\_\_\_ 的时代。毋庸置疑，这些承载着中华文明基因的青铜食器，早已脱离了其本身的实用意义，演变为国家政权、社稷秩序的象征，进而又演变为中华文化的象征性符号，并将一代一代传承下去。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 歌舞升平 纸醉金迷
- B. 金戈铁马 革门圭窾
- C. 目酣神醉 乘坚策肥
- D. 觥筹交错 钟鸣鼎食

《正确答案》

D

《专家解析》

第一空，搭配“场面”，由横线后“留存至今的一件件青铜食器足以让我们浮想联翩”可知，横线处所填成语应表达我们通过青铜食器能够想象到古人吃饭饮酒的热闹场面，D项“觥筹交错”形容许多人相聚饮酒的热闹场面，“觥筹”指酒杯与酒筹，可与后文“青铜食器”对应，保留。A项“歌舞升平”指唱歌跳舞来庆祝太平，文段没有庆祝太平的意思，排除；B项“金戈铁马”指金属的戈，披铁甲的战马，借指威武雄壮的军队，也指战争或军旅生涯，与文意不符，排除；C项“目酣神醉”形容景色优美令人陶醉，无法与后文“青铜食器”对应，排除。

第二空，代入验证，搭配“时代”，根据后文“这些承载着中华文明基因的青铜食器，早已脱离了其本身的实用意义，演变为国家政权、社稷秩序的象征”可知，青铜食器曾经是一种权贵身份的象征，D项“钟鸣鼎食”指击钟列鼎而食，形容富贵豪华，符合文意，当选。

故正确答案为D。

【文段出处】《青铜食器 钟鸣鼎食》

3、“创新”成为2021年北京舞台上的高频词。传统舞台艺术在尝试创新突破的同时， \_\_\_\_\_ 新兴演出形式也层出不穷。如开心麻花的戏剧《偷心晚宴》根据剧情变化设置现场情景，观众自觉代入剧情角色，极大地丰富了观演体验。除此之外，北京多家演出机构积极探索“演艺+”， \_\_\_\_\_ 传统演出边界，以跨界方式融合其他业态发展，给观众带来全新体验。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 交互式 淡化
- B. 互动式 重塑
- C. 沉浸式 打破
- D. 联动式 超越

《正确答案》

C

《专家解析》

第一空，由“如开心麻花的戏剧《偷心晚宴》根据剧情变化设置现场情景，观众自觉代入剧情角色，极大地丰富了观演体验”可知，新兴演出形式需要观众的代入，C项“沉浸式”指为参与者提供完全沉浸的体验，符合文意，保留。A项“交互式”、B项“互动式”侧重互动交流，D项“联动式”侧重联合行动，均与文意无关，排除。

第二空，代入验证，搭配“传统演出边界”，且由“以跨界方式融合其他业态发展”可知，横线处词语应体现演出与其他业态之间的界限消失之意，C项“打破”指突破原有的限制和约束，符合文意，且与“传统演出边界”搭配恰当，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】《2021年北京举办营业性演出超两万场 演出市场呈稳步复苏态势》

4、今夏以来，多国的粮食主产区均迎来持续干旱，这不仅导致农业灌溉用水日益短缺，也因水分的加速蒸发降低了土壤的含水量，破坏了土壤肥力。而沙尘暴和洪水的爆发，则会对耕地造成严重的侵蚀，加重土地盐碱化，造成庄稼枯萎或粮食质量下降。此外全球气候变化带来的农业生态系统失衡，威胁了全球粮食供应链的完整性。气候变化造成的次生灾害还会将病菌带入田间地头，诱发食源性疾病。在缺乏先进粮食仓储设施的农村地区，干旱、洪涝等灾害的发生加重了当地的粮食损失，弱化了灾后粮食自我补给能力。

这段文字主要介绍：

- A. 影响粮食生产和生态安全的因素
- B. 气候变化及次生灾害的不利影响
- C. 极端天气会对粮食安全带来威胁
- D. 气候变化导致全球极端天气频发

《正确答案》

C

《专家解析》

文段首先指出持续干旱对农业的影响，之后指出沙尘暴和洪水会造成粮食质量下降，接着通过并列关联词“此外”，介绍了气候变化对全球粮食供应链的不利影响，随后又介绍了气候变化带来的次生灾害，尾句指出了干旱、洪涝等灾害对于粮食安全的影响。故文段为并列结构，主要介绍的是各种极端天气变化对粮食安全的危害，对应C项。

A项，“因素”表述不明确，且未提及文段主题词“粮食安全”，排除；

B项，仅对应“此外”之后的内容，表述片面，且未提及文段主题词“粮食安全”，排除；

D项，文段介绍的是极端天气变化对粮食安全的影响，而非气候变化对极端天气的影响，与文意无关，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《极端天气频发重创全球粮食体系》

5、秦陵铜马车通体以彩绘装饰，秦代工匠凭借实用舆马的造型样态进行铜马车的描摹，其手法大抵为以下几类：一则比附原物本色，或以纯色摹写器物的材质结构；二则比附麻织物与丝锦表面纹理及织造花纹；三则模拟木构髹漆表面的彩绘图案。另外还有一类是展示革带和皮条上面的装饰纹样。铜马车常用敷色有朱红、粉红、绿、粉绿、深蓝等，其中以蓝、绿、白三色用量较多。在铜马车铸纹等诸多装饰纹样的选择中，皆再现“几何纹样”这一装饰主题，即菱形与方格纹为装饰母体组成多元化的二方连续，抑或四方连续的图案。在秦代造物艺术发展史上关涉几何纹的装饰屡见不鲜。譬如秦咸阳宫遗址出土文物的纹样，秦始皇帝陵园中出土的各类纹样方砖等。

根据本段文字，以下说法正确的一项是：

- A. 秦陵铜马车常见敷色的用量较多的颜色是朱红
- B. “几何纹样”是秦陵铜马车较常见的装饰图案
- C. 秦代工匠描摹秦陵铜马车的手法共分为三大类
- D. 秦始皇陵的方砖图案和铜马车上的装饰图案一致

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188060105011007010>