

2024 年中考古诗文默写模拟题（二）

1. 填写名句，感受作者笔端流露的各种热爱之情。

热爱是对自然风光的流连，是陶弘景眼前“两岸石壁，(1) _____”的多彩，是常建笔下“(2) _____，潭影空人心”的禅意；热爱是对亲人挚友的牵挂，是苏轼“(3) _____，千里共婵娟”的祝愿，是王勃“海内存知己，(4) _____”的劝勉；热爱是对知识智慧的吸纳，是孔子“(5) _____，不亦说乎”的教诲，是朱熹“问渠那得清如许，(6) _____”的顿悟；热爱是对家国天下的担当，是“了却君王天下事，赢得生前身后名”的慷慨激昂，是“(7) _____，_____”的爱国情怀。

2. 填空题

自古文人多爱秋。

秋是“蒹葭苍苍，(1) _____”（《诗经·蒹葭》）的诗意；秋是“(2) _____，水落而石出”（欧阳修《醉翁亭记》）的坦荡；秋是“树树皆秋色，(3) _____”（王绩《野望》）的静美；秋是“采菊东篱下，(4) _____”（陶渊明《饮酒》）的淡然。

秋还是刘禹锡“(5) _____，_____”（《秋词》）如鹤凌云，激越向上的豪迈；秋更是杜甫“(6) _____，_____”（《茅屋为秋风所破歌》）推己及人，心系苍生的情怀。

3. 根据下面情境，在横线上补写诗文名句。

在“航拍中国”的镜头里，你看到过怎样的中国？飞越大海，感受“秋风萧瑟，① _____”（曹操《观沧海》）的磅礴气势；俯瞰泰山，饱览“② _____，阴阳割昏晓”（杜甫《望岳》）的神奇秀丽；临近三峡，欣赏“重岩叠嶂，③ _____”的雄浑壮丽；掠过黄鹤楼，领略“晴川历历汉阳树，④ _____”（崔颢《黄鹤楼》）的静好明媚。绿水青山、烟波浩渺展开了一幅优美的中国画卷，我们心旷神怡，不由吟诵“⑤ _____，_____”（苏轼《水调歌头·明月几时有》），传达出对中华儿女团团圆圆的美好祝愿。

4. 在下面横线上填写古诗文名句。

想象让思绪穿越季节，“忽如一夜春风来，① _____”；想象让豪情连接宇宙，“② _____，③ _____。星汉灿烂，若出其里”；想象令诗人沉浸他日团聚的情境，“何当共剪西窗烛，④ _____”；想象助词人再现壮美的梦中奇景，“天接云涛连晓雾，⑤ _____”。

“怒而飞，⑥ _____”，是庄子对大鹏的瑰丽想象；“芳草鲜美，⑦ _____”

”，是陶渊明对心中桃源的真切描画。“⑧_____，⑨_____”，李白畅想沧海扬帆的美好前程；“⑩_____，弓如霹雳弦惊”，辛弃疾回想沙场驰骋的壮阔场景。

5. 古诗文填空

一山一水皆有意。“何当共剪西窗烛，_____”（李商隐《夜雨寄北》）流露出羁旅的孤独；“商女不知亡国恨，_____”（杜牧《泊秦淮》）引发了历史兴衰之感；

“_____行舟绿水前”（王湾《次北固山下》）暗含了旅途奔波之苦；“_____，_____”（李白《行路难（其一）》）道出了仕途艰难、前路险阻，但梦还在，理想还在。

一枝一叶总关情。“乱花渐欲迷人眼，_____”（白居易《钱塘湖春行》）表达了游湖的欣喜；“_____，小桥流水人家”（马致远《天净沙·秋思》）寄寓了漂泊他乡的愁苦；“_____，草色入帘青”（刘禹锡《陋室铭》）体现了安贫乐道的雅趣；

“_____，_____”（欧阳修《醉翁亭记》）描写了花木荣放之景，景不同，而乐亦无穷。

6. 根据上下文补全内容。

春到紫蒙胡，湖边“青树翠蔓，①_____”（唐·柳宗元《小石潭记》），“有桃花红，②_____，③_____”（宋·秦观《行香子》），你会真切感受到“④_____，浅草才能没马蹄”（⑤_____）·白居易《钱塘湖春行》的绝妙。夏天游览大青山。你不由得吟咏“⑥_____，阴阳割昏晓”（唐·杜甫《望岳》），见“树木丛生，⑦_____”（东汉末年·⑧_____《观沧海》），不禁发出“实是欲界之仙都”（南朝·陶弘景《答谢中书书》）的感叹。初冬走进玉龙沙湖，让你联想起“⑨_____，长河落日圆”（唐·王维《使至塞上》），见此情景，作为赤峰人的你，“乐亦在其中矣”（《⑩_____》）。

7. 阅读下面文字，在横线上填写相应的句子。

热爱劳动是中华民族的优秀传统。我们从“参差荇菜，①_____”看到欢快的劳动场景，从“唧唧复唧唧，②_____”感受到劳动者的美好形象，从“③_____，男女衣着，悉如外人”体会到劳动表现的幸福安宁。中华古诗文，佳作如林，我们还会发现许多与“劳动”相关的诗文，如陶渊明的“④_____，悠然见南山”，表现归隐田园的恬淡；柳宗元的“⑤_____，下见小潭”，寄寓发现美景的欣喜；《岳阳楼记》中的“⑥_____，此乐何极”，抒发了劳动者的畅快之情。

8. 古诗文默写

（1）老师常用《〈论语〉十二章》中孔子的话“_____，_____”来阐明“学”与“思”的辩证关系，启发同学们要善于学习、勤于思考。

(2) 天地英雄气，千秋尚凛然。《雁门太守行》中“_____，_____”两句诗显示出英雄仗剑杀敌、报效国家的气概。

(3) 清代诗人龚自珍辞官后，呕心沥血，培育后生，直至病逝。他用实际行动践行了他在《己亥杂诗（其五）》中的诺言：“_____，_____。”

(4) 人生道路上，有明媚的春光，亦有风风雨雨……在中国古诗文中，有许多包含“雨”意象的诗句，请你写出这样的诗句：“_____，_____”。

9. 古诗词填空。

阅读古诗词，我们可以通过意象把握情感。如“征蓬出汉塞，(1)_____”（王维《使至塞上》）中的“雁”带有飘零之感；“正莺儿啼，(2)_____，蝶儿忙”（秦观《行香子》）中的“燕”带有愉悦之情；“(3)_____，(4)_____”（陶渊明《饮酒（其五）》）中的“菊”隐含归隐的闲适。

阅读古诗词，我们可以通过直抒胸臆的词语把握情感。如“(5)_____，绿杨阴里白沙堤”（《钱塘湖春行》）中的“爱”流露出白居易对早春西湖的喜爱；“(6)_____，独怆然而涕下”（《登幽州台歌》）中的“怆然”表达了陈子昂生不逢时的感伤；“(7)_____，(8)_____”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）中的“愁”道出了李白对友人的同情与担忧。

阅读古诗词，我们可以通过典故把握情感。“(9)_____，何日遣冯唐”（《江城子·密州出猎》）中苏轼以魏尚自比，期盼得到朝廷重用；“(10)_____，(11)_____”（《渔家傲·秋思》）中范仲淹感慨无法像窦宪一样勒石燕然，表达自己功业未成的愁思。

10. 班级开展“诵经典”活动，作为开幕式主持人，请你用积累的古诗文补全活动的开场白和结束语。

开场白：中国古典诗歌源远流长。诗里有“小桥流水人家”的温婉，“大漠孤烟直，①_____”的雄浑；有“佳木秀而繁阴”的夏日，“忽如一夜春风来，②_____”的冬雪。离别时以“③_____，天涯若比邻”共勉友人；思念时以“④_____”慰藉自己。让我们走进诵读活动，含英咀华，领略语言的魅力。

结束语：漫步古诗苑，让我们在“⑤_____，病树前头万木春”中知事物兴替；在“出淤泥而不染，⑥_____”中亮高尚节操；用“不义而富且贵，⑦_____”养浩然正气；用“⑧_____”树远大志向。以书为伴，让阅读成为一种生活方式，我们拥有的将会是强健的精神筋骨，我们收获的将会是丰盈的精神生命。

11. 填写诗文名句。

保持好奇心，激发探索精神，我们可以从先贤身上汲取精神力量。孔子“①_____，好之者不如乐之者”告诉我们做学问应有好学和乐学的精神；朱熹“问渠那得清如许，②_____”告诉我们探寻问题要追究事物根源；曹操“老骥伏枥，③_____”告诉我们要远大志向。屈原“路漫漫其修远兮，④_____”的奋斗精神，范仲淹“⑤_____，不以己悲”的博大胸襟，陆游“纸上得来终觉浅，⑥_____”的实践态度，李白“长风破浪会有时，⑦_____”的坚定信念，都给予我们精神指引。探索路上我们终会收获“⑧_____，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”的欣喜。

12. 古典之音，萦萦在耳，请按提示填空，

	古典之“音”
百鸟在鸣	“①_____，在河之洲”（《<诗经>二首》），鸟鸣引发了爱情的希冀，回响千年；“②_____，闻道龙标过五溪”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》），鸟鸣寄托着友人的牵挂，直抵人心：“感时花溅泪，③_____”（杜甫《春望》），鸟鸣承载着诗人的忧愁，感人至深。
流水汤汤	“④_____，山岛竦峙”（曹操《观沧海》）。沧海的水波见证了曹操的雄心：“不闻爷娘唤女声，⑤_____”（《木兰诗》），大河的流水伴随着英雄的出征；“峰峦如聚，⑥_____，山河表里潼关路”（张养浩《山坡羊·潼关怀古》），黄河的浊浪激荡着作者的悲愤。
沙场之声	“⑦_____，⑧_____”（李贺《雁门太守行》），激战又起，号角催征，响彻云霄：“⑨_____，⑩_____”（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》），战马奔腾，箭矢如雨，震天动地。

13. 古诗文默写。

一个真正爱语文的人。能领略到自然的魅力。它是身处边塞时岑参目睹的冬景：

“_____，胡天八月即飞雪。”（《白雪歌送武判官归京》）。还是中秋佳节时秋瑾所见的秋色：“_____，_____。”（《满江红》（小住京华））：一个真正爱语文的人，能体会到文字的真谛。它是王湾在新旧交替时“海日生残夜，江春入旧年”（《次北固山下》）的感叹，还是王安石登飞来峰时“_____，_____。”（《登飞来峰》）的气概；一个真正爱语文的人。能汲取到前行的力量。它是李白仕途失意时“_____，_____”（《行路难》）的乐观自信，还是王勃与朋友分别时“海内存知己，_____”（《送杜少府之任蜀州》）的宽慰旷达。

14. 班级举办“咏诗诵文悟精神”诗歌诵读比赛，下面是小语同学为本次活动准备的主持稿开头。请你根据提示，帮助他完成。

同学们，中国，是一个诗歌的国度。千百年来，中华诗词以其无限的魅力超越时空，征服了一代又一代的读者。

面对自然万千气象，欧阳修吟咏“日出而林霏开，①_____”；张岱沉醉于“②_____，天与云与山与水，上下一白”的美丽景色。面对富贵与道德品质的问题，孔子提出“不义而富且贵，③_____”；刘禹锡认为“斯是陋室，④_____。”面对年华易逝，物是人非的感伤，晏殊却能用“⑤_____，⑥_____。”对美好事物的消逝和再现做出了哲理的思考。

李清照南渡后，怀才不遇，孤苦无依时仍抒写出“⑦_____。风休住，蓬舟吹取三山去！”的大志与追求。杜牧夜泊秦淮，眼见灯红酒绿，耳闻淫歌艳曲，用“商女不知亡国恨，⑧_____。”讽刺那些国势衰微之际，仍贪图享乐，醉生梦死的统治者。秋瑾目睹民族危机，用“身不得，⑨_____，心却比，⑩_____。”表达巾帼不让须眉的气度！

动人的诗句，丰富的情感，人文的光辉，已经融入我们的文化基因，成为诗意人生的写照、家国情怀的寄托。让我们走进古诗文，一起徜徉在古诗词的大美之中吧！

15. 古诗默写。

在中国古诗词中，诗人常常用各种意象来表达情感。《江城子·密州出猎》中“①_____，鬓微霜，又何妨！”苏轼借“酒”抒发难酬的壮志；《使至塞上》中“征蓬出汉塞，②_____。”用雁来比拟自身，表漂泊无定之感；《游山西村》中“③_____，④_____。”陆游以月渲染清幽的气氛，烘托悠闲自在、旷达的情怀；《茅屋为秋风所破歌》中“⑤_____，⑥_____。”杜甫借雨写生活之艰难、政治环境之险恶；《饮酒》中“⑦_____，⑧_____。”陶渊明用夕阳烘托闲适隐逸的恬淡。

16. 为增强文化自信，自觉肩负起传承文化精神的重任，下面是小渝同学在古诗阅读分享会上的发言稿，请帮他补全空缺处的古诗文原句。

我爱古诗，因为这里有旖旎的风景，有古人的情怀与哲思，古诗里草木芳华，水波荡漾。先民在《蒹葭》中低眉览尽“蒹葭萋萋，①_____”写出绿草苍苍，白雾茫茫的美景。曹操登临碣石山，用“水何澹澹，_____”绘出水波荡漾，海岛屹立的最象。

古诗里弦歌不绝，激情澎湃，诗人王湾在《次北固山下》中借诗句“_____，风正一帆悬”将情思融于这美好的景致之中。易水之畔，李贺用“报君黄金台上意，④_____”表达了将士们誓死报效国家的决心。

古诗里有玉洁松贞，高山景行。刘禹锡在《陋室铭》中提到君子当有高雅的生活情趣：“无丝竹之乱耳，⑤_____”。陶渊明在《饮酒（其五）》一诗中用“⑥_____，而无车马喧”表达只要有高尚的精神境界，即使身居闹市也无喧嚣之感。

古诗里有殷殷期望和美好的祝愿。李白在《行路难（其一）》中的“_____，⑧_____”启迪我们：即使前路坎坷，未来仍可期待。宋朝的苏轼在《水调歌头·明月几时有》中，用“⑨_____，⑩_____”的诗句，借月亮表达对亲朋好友的美好祝愿。

17. 古诗文名句默写。

春去春回几番景，花开花落总关情。春水初生，白居易信马踏春钱塘湖畔，“①_____，浅草才能没马蹄”，一个姹紫嫣红的春天款款而至；夏花绚烂，周敦颐流连荷池。“予独爱②_____，濯清涟而不妖”，君子之风盈盈其间；秋风萧瑟，秋瑾小住京华，“③_____，秋容如拭”，知音难觅的孤独涌上心头；北风卷地，冬雪骤降，岑参戍守边塞，“④____，_____”，以想象化冬为春，奇情逸发。而当落花时节，好友王昌龄左迁龙标，即便潇洒如李白，也不免在“⑥_____”时生出几分伤感；然而，也总有人能跳出落英伤怀的窠臼，龚自珍就以“⑦_____，⑧_____”赋予了落花别样的情意。

18. 请在下列横线处填写相应的古诗文名句。

2022年河南卫视中秋晚会以“玉兔”和“小竹”的月宫之旅为链，突出“爱与思念始终绵延在人间与月宫”的主题。一曲《好久不见》令人顿感“相见时难别亦难，_____”（李商隐《无题》）的相思之苦；《一封家书2022》让人想起“_____，_____”（杜甫《春望》）离乱中家书的珍贵；一首《此时明月》让人不由得想“_____，_____”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）对远方亲友的叮咛；情景表演《我欲乘风》忽然间又让我们有了“_____，风休住，_____”[李清照《渔家傲（天接云涛连晓雾）》]的逐梦情怀；最后的多语种合唱《千里共婵娟》让人不禁向天下离人发出“_____，千里共婵娟”[苏轼《水调歌头（明月几时有）》]的美好祝愿。

19. 古诗默写。

徜徉在中国古典诗词文化长廊里，“美”无处不在。

美在自然：《观沧海》中有“水何澹澹，①_____。”《泊秦淮》中有：“②_____，夜泊秦淮近酒家。”《钱塘湖春行》中有：“③_____，浅草才能没马蹄。”

美在思念：面对遥不可及的家乡，范仲淹在《渔家傲·秋思》中直抒道：“浊酒一杯家万里，④_____”面对古道苍凉，马致远吟唱：“古道西风瘦马，夕阳西下，⑤_____”

。”面对大江直流王湾低吟：“乡书何处达？⑥_____。”

美在气节：孟子在《鱼我所欲也》中写下：“⑦_____，⑧_____。”

20. 涵泳经典诗文，滋养诗意人生。读下面语段，将空缺处的古诗文原句书写在横线上。

(1) 山河秀美。“素湍绿潭，_____”，郦道元眼中三峡灵秀；_____，千树万树梨花开”，岑参笔下雪景奇秀；“_____，长河落日圆”，王维诗中边关绝美。

(2) 人情纯美。“_____，衣冠简朴古风存”，游山西村感受民风淳朴；“_____，并怡然自乐”，入桃花源体会安闲快乐；“_____，君子好逑”，琴瑟钟鼓间体悟中和之美。

(3) 思想丰美。“_____，_____”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》），刘禹锡写出天地万物新陈代谢、生生不息的活力；“_____，_____”（《己亥杂诗》<其五>），龚自珍移情于物、自比落花，彰显超凡脱俗的广阔胸襟。

21. 请你根据语境，补充下面横线处的古诗文名句。

毕业前的最后一节班会课上，班长借用古诗文饱含深情地表达心声：亲爱的同学们，我们的初中生活虽然即将结束，但我们的友情之树还会长青！因为友情是友人来访时的欢喜，“有朋自远方来，①_____”（《〈论语〉十二章》）；是王勃别友时的豁达，“②_____，天涯若比邻”（《送杜少府之任蜀州》）；是李白对王昌龄的牵挂，“③_____，④_____”（《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）；是刘禹锡对友人关怀的感激，“今日听君歌一曲，⑤_____”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）；是岑参面对友人离去的久久伫立，“⑥_____，⑦_____”（《白雪歌送武判官归京》）；是范仲淹对滕子京政绩的赞扬，“越明年，⑧_____，百废具兴”（《岳阳楼记》）。

22. 古诗文默写。

时空浩渺，亘古永恒。天地万物，往来不息。天地以日月星辰为笔，以山川河流为墨，时时给人类以启迪。“（1）_____，在乎山水之间也”是她在说，有些特质，不能丢弃；“（2）_____，江春入旧年”是她在说，时序更替，不可逆转；“不畏浮云遮望眼，（3）_____”是她在提醒面对挑战，亦要从容；“（4）_____，柳暗花明又一村”是她在指引，陷入困境，不要放弃；“（5）_____，_____”（龚自珍《己亥杂诗》）是她在说，贡献自己，不要保留；“（6）_____，_____”（周敦颐《爱莲说》）是她在叮嘱，世间纷杂，坚守自我。

23. 古诗文默写。

(1) 【浮生若梦】辛弃疾梦中忆当年“_____，五十弦翻塞外声”；文天祥梦回叹今时“_____，身世浮沉雨打萍”。

(2)【领略山水】范仲淹在《岳阳楼记》中从阴晴变化品味岳阳楼大观：

“_____，气象万千”；欧阳修在《醉翁亭记》中从朝暮变化描写山间景色：若夫日出而林霏开，_____。

(3)【众里寻他千百度】《满江红（小住京华）》中秋瑾蔑视世俗、发出不平之音：

“_____，_____”；《酬乐天扬州初逢席上见赠》中刘禹锡胸襟豁达，体悟新事物必定取代旧事物，鼓舞人心：_____，_____。

24. 古诗文默写。

“绿水青山就是金山银山”，建设美丽中国，是我们共同的责任。我们可以尽情地欣赏“客路青山外，①_____”（王湾《次北固山下》）的美景，可以沉浸在“采菊东篱下，②_____”（陶渊明《饮酒》其五）的闲适中，可以赞叹“高峰入云，③_____”（陶弘景《答谢中书书》）的壮美，也可以在探访“④_____，⑤_____”（陆游《游山西村》）的农村明丽山水之余，顿生哲思。

人生难免会遇到挫折和坎坷，但要时刻保持“⑥_____，直挂云帆济沧海”（李白《行路难》其一）的积极乐观的人生态度，要拥有“⑦_____⑧_____”（杜甫《望岳》）般的勇气和自信，还要有“⑨_____⑩_____”（宋濂《送东阳马生序》）的坚守和以精神富足为乐的志趣。

中华诗文见证文人品质。周敦颐的“出淤泥而不染，⑪_____”（《爱莲说》）见证纯洁；刘禹锡的“⑫_____，病树前头万木春”（《酬乐天扬州初逢席上见赠》）见证乐观；龚自珍的“⑬_____，⑭_____”（《己亥杂诗》其五）见证无私；李贺的“⑮_____，⑯_____”（《雁门太守行》）见证忠贞。

25. 你与小海一起完成了【真情演绎】环节的串联词。

吟诵经典诗文，品味生命内涵。杜甫《望岳》中“会当凌绝顶，①_____”，展现了生命的气魄；陆游《十一月四日风雨大作》中“②_____，尚思为国戍轮台”，表现了生命的厚重；诸葛亮《诫子书》中“③_____，非宁静无以致远”，抒写了生命的恬淡超然；陈子昂《登幽州台歌》中“念天地之悠悠，④_____”，道尽了生命的苍茫孤独；文天祥《过零丁洋》中“⑤_____？_____”，展示了舍身取义的豪气；龚自珍《己亥杂诗》中“⑥_____，_____”抒发了无私博大的情怀。现在，就让我们一起聆听两位嘉宾的深情朗诵！

26. 学校将举办“爱国诗文朗诵会”，请你参与并完善以下文案。

歌咏祖国大好山河，是爱国。“忽如一夜春风来，_____”（《白雪歌送武判官归京》），

这是岑参对塞外奇丽雪景的咏叹：“几处早莺争暖树，_____”

”（《钱塘湖春行》），这是白居易对早春西湖的描画；“_____，_____”（《游山西村》），这是陆游对古朴风俗的礼赞。

抒发个人报国之志，是爱国。苏轼仕途坎坷，仍写下“_____，西北望，射天狼”（《江城子·密州出猎》），抒发杀敌报国的雄心壮志；辛弃疾虽失意闲居，但仍希望“_____，_____”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》），建功立业。范仲淹虽遭贬谪，却仍践行“_____，_____”（《岳阳楼记》），心系万家忧乐，这与杜甫“安得广厦千万间，_____”（《茅屋为秋风所破歌》）的济世情怀有异曲同工之妙。

27. 班级组织以“家国天下”为主题的语文学习活动，作为此次主题活动的主持人，小文借用古诗文撰写了下面的开场白，请你帮他补充完整。

尊敬的老师、亲爱的同学们，大家好！

“家”是古诗文中的一个重要意象，乡愁也是古诗文中永恒的主题之一。崔颢《黄鹤楼》中“日暮乡关何处是？①_____”由景生情，凭栏远望抒发怀乡之情；范仲淹《渔家傲·秋思》中“②_____，③_____”借“勒石燕然”的典故抒发了词人既渴望杀敌报国又思乡念亲的复杂感情。

家是最小的国，国是千千万万的家，文人墨客的家国情怀，同样光耀千古。北朝民歌《木兰诗》中以“④_____，从此替爷征”体现了木兰为家为国、替父从军的决心；诸葛亮《出师表》中以“⑤_____，⑥_____”表达了自己临危受命的责任担当；杜甫《茅屋为秋风所破歌》中以“⑦_____，⑧_____”体现了推己及人、忧国忧民的高尚情怀。

这些至真至深的情感深植人心，始终激励着我们砥砺前行

28. 根据提示补写古代诗文名句。

故园是心的归宿：崔颢笔下有“日暮乡关何处是？①_____”；王湾笔下有“乡书何处达？②_____”；范仲淹词中有“浊酒一杯家万里，③_____”；《木兰诗》中有“④_____，送儿还故乡”。

情怀是心的灯塔：面对金兵侵略，辛弃疾流露“⑤_____，⑥_____”的报国之志（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）；面对民生疾苦，杜甫流露出“安得广厦千万间，⑦_____”的济世情怀；面对污浊世俗，周敦颐以花喻人道出了“⑧_____，⑨_____”洁身自好的高洁志趣（《爱莲说》）；面对危急情况，诸葛亮表现出“⑩受任于败军之际，_____”的勇敢担当。

29. 下面是小文同学筹办此次展览后的感想，请你帮他填上恰当的诗句。

“自强不息，踔厉奋发”应是我们青少年学生奋斗新征程、担当新作为的时代主题。通过这次的展览，我深刻地领悟到，自强，就应有“海内存知己，_____”（王勃《送杜少府之任蜀州》）的阔大胸襟，应有“长风破浪会有时，_____”（李白《行路难》其一）的梦想坚守，应有“先天下之忧而忧，_____”（范仲淹《岳阳楼记》）的民本思想，应有“数风流人物，_____”（毛泽东《沁园春·雪》）的时代责任，应有“_____, 只有香如故”（陆游《卜算子·咏梅》）的执着情怀，应有“会当凌绝顶，_____”杜甫《望岳》）的凌云壮志。“_____, 病树前头万木春”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》），就让我们一起努力，传承这种宝贵的品质，展示我们积极向上的青春风采吧！

30. 古诗默写。

在灿如星辰的古诗词中，有不少经典佳作映射出哲理的光芒。行舟江上，王湾用“①_____, 江春入旧年”（《次北固山下》）道出了事物推陈出新的道理；兵败被俘，文天祥用“②____? ③____”（《过零丁洋》）告诉世人，人难免一死，为祖国而死将永垂青史；思念亲人，苏轼用“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，④____”（《水调歌头》）道出了世上难有十全十美之事的哲理；登高望远，王安石用“⑤____, ⑥____”（《登飞来峰》）告诉我们，认识达到了一定的高度，就能透过现象看到本质；友人别离，王勃用“⑦____, ⑧____”（《送杜少府之任蜀州》）告诉我们，真挚的友情是不会被时空阻隔的。

31. 古诗文默写。

经典诗文，总能给人精神的启迪。“乱花渐欲迷人眼，①_____”（白居易《钱塘湖春行》）的美妙春景，“忽如一夜春风来，②_____”（岑参《白雪歌送武判官归京》）的奇异风光，“③_____, 佳木秀而繁阴”（欧阳修《醉翁亭记》）的山水之美，使人沉静；“④_____, 却话巴山夜雨时”（李商隐《夜雨寄北》）的真挚情感，“⑤_____, 赢得生前身后名”（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）的雄心壮志，“⑥_____, ⑦_____”（李白《行路难》）的坚定信念，“⑧_____, 西北望，射天狼”（苏轼《江城子·密州出猎》）慷慨报国的满腔热血，给人力量。

32. 读下面句子，将空缺处的古诗文原句书写在横线上。

古人常常借助典故含蓄地表达自己各种各样的思想感情。李白在《行路难》中借“_____, 忽复乘舟梦日边”表明理想仍在；刘禹锡在《酬乐天扬州初逢席上见赠》中借“_____, _____”表达感时叹逝之情、世异人非之慨。

王朝更迭，江山易主，世事山河的变迁中留下了多少感慨与思考。南唐后主李煜尝尽了

离家之愁和亡国之痛，哽咽于心头的是：“剪不断，理还乱，是离愁。_____

。”南宋爱国词人辛弃疾，愤慨于朝廷的无能，发出“_____？曹刘。
_____”的慨叹；为官清廉、爱民如子的张养浩，思索后感叹“兴，_____；亡，
_____”；抗元被俘的文天祥，以诗明志“_____？_____”。

33. 置身醉美宿城，小语和小文感受着轻松和惬意，不禁吟诵起古诗文来。

鱼米之乡，这里有“阡陌交通，①_____”（陶渊明《桃花源记》）乡村野趣，有“树绕村庄，②_____”（秦观《行香子》）美丽景致；水韵名城，这里有“月下飞天镜，③_____”（李白《渡荆门送别》）灵动优美，有“潮平两岸阔，④_____”（王湾《次北固山下》）浩大壮观；三台山绿地，这里有“草树知春不久归，⑤_____”（韩愈《晚春》）诗情画意；有“⑥_____，明月来相照”（王维《竹里馆》）淡然心态；英雄故里，这里更有“人生自古谁无死，⑦_____”（文天祥《过零丁洋》）的英雄气概；两河两湖之地，这里更有“⑧_____，柳暗花明又一村”（陆游《游山西村》）的人生境界。醉美宿迁，凝结着宿迁奋斗者的心血和汗水，他们坚守着“⑨_____”（范仲淹《岳阳楼记》）的忧乐观，甘于奉献。

34. 在下面文字的画线处，填入古诗文名句。

书中乾坤大，笔下天地宽。我们在阅读中游山历水，饱览祖国的大好河山：“造化钟神秀，①_____”，那是泰山的巍峨高大；“②_____，横无际涯”，那是洞庭湖的水波壮阔。我们在阅读中欣赏朝暮和四时，感受自然的美好馈赠：早晨是“飞来峰上千寻塔，③_____”的朝气，傍晚是“④_____，长河落日圆”的苍茫；春有“几处早莺争暖树，⑤_____”的生机，冬亦有“⑥_____，千树万树梨花开”的诗意。我们在俯仰间不禁感叹：“逝者如斯夫，⑦_____”，却又往往收获“采菊东篱下，⑧_____”的惊喜。这些，便是阅读的神奇。

35. 学校拟举行“古诗文·风景”征文比赛，请补全宣传语中的诗句。

生命里会有很多绮丽动人的风景。君子低眉，瞥见“蒹葭苍苍，①_____”（《诗经·蒹葭》）；王湾立于行舟，将“②_____，江春入旧年”（《次北固山下》）收入眼底；柳宗元将“青树翠蔓，③_____，④_____”（《小石潭记》）细细勾勒。生命里也有无数牵动愁肠的风景。不知深夜梦醒的木兰，感受到“⑤_____，寒光照铁衣”（《木兰诗》）时，怀乡几何？不知陈子昂眼前有何种景象，让他痛吟“念天地之悠悠，⑥_____”（《登幽州台歌》）？但不管身边风景如何变换，“⑦_____，⑧_____”（王勃《送杜少府之任蜀州》），真诚的朋友、真挚的友情都会跨越万水千山，与我们相伴。

36. 远方是到不了的故乡，故乡是回不去的远方，这份根植在中国人骨子里的乡愁，也映射在了一首首经典古诗词文里。请阅读下面这段话，将空缺处的古诗原句书写在横线上。

远方是脚的方向：王维远赴边地看到了“大漠孤烟直，①_____”的雄浑奇景；岑参征战塞外见到了“②_____，千树万树梨花开”的奇妙美景；王湾在北固山下遇到了“③_____，风正一帆悬”的美好景象；苏轼在黄州欣赏到“④_____，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”的如水月色。

故园是心的归宿：杜甫笔下有“烽火连三月，⑤_____”的对亲人的挂念；马致远笔下有“夕阳西下，⑥_____”的喟然长叹；范仲淹词中有“⑦_____，燕然未勒归无计”想家又不甘心无功而返的矛盾心理；《木兰诗》中，有“木兰不用尚书郎，⑧_____，送儿还故乡”的辞官不就，眷恋家园生活。

37. 默写填空。

(1) 在浩如烟海的古诗词中，时时能感受到诗人的思乡爱国之情。苏轼在《江城子·密州出猎》中用“____，西北望，射天狼”来表现自己报效国家、关怀国家命运的情怀；马致远在《天净沙·秋思》中用“_____”这动静结合的美景来衬托游子孤寂悲苦的心情，李贺在《雁门太守行》中用“____，_____”传达出将士们誓死报国的决心；文天祥在《过零丁洋》中用“____，_____”将国家命运和个人命运紧密相连，表达了对国势危亡的担忧。

(2) 孟子在《生于忧患，死于安乐》中，从“____，_____”两个方面论证了国家常常走向灭亡的原因。

(3) 人最宝贵的东西是生命，每个人只有一次。作为青少年，我们应当时刻谨记“____，_____”（《长歌行》），把时间献给有价值有意义的事业，并为之奋斗终生。

38. 请你将有关作者和诗文补充完整。

读万卷书，行万里路。追随古人的脚步，我们可以徜徉在自然地画卷中。跟白居易欣赏西湖美景“①_____，谁家新燕啄春泥”（《钱塘湖春行》）；随王维体会边塞奇观“②_____，_____”（《使至塞上》）；伴陶渊明偶遇仙境“芳草鲜美，③_____”（《_____》）；陪_____归隐山林“山光悦鸟性，④_____”（《题破山寺后禅院》）；赴岑参雪花之约“⑤_____，_____”（《白雪歌送武判官归京》）；同马致远回味旅途秋景“⑥_____，小桥流水人家，古道西风瘦马（《天净沙·秋思》）”。

39. 默写

古人常用诗歌表达自己的人生志向和对国家前途命运的关注。苏轼在他的词中以魏尚自比，用“①____,②____?”表达自己希望受到重用，杀敌报国的愿望(苏轼《江城子·密州出

猎》)；李贺则在诗中用“③_____④_____”

。”两句使用典故，表达将士们誓死报国的决心(李贺《雁门太守行》)；戍边将士即使战死沙场也在所不惜，正如唐代诗人王翰在诗中所写“醉卧沙场君莫笑，⑤_____？”(王翰《凉州词》)；杜甫虽身在下位，但是他有庇佑天下寒士的理想，于是有了“⑥_____大庇天下寒士俱欢颜！”(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)；大诗人白居易深切体察到卖炭翁的矛盾心理，写下了“⑦_____,⑧_____。”(白居易《卖炭翁》)。我们同学们正青春，应当有理想有抱负，即使物质条件差一点，我们也“略无慕艳意，⑨_____,⑩_____。”(宋濂《送东阳马生序》)

40. 默写古诗文名句，并写出相应的作家、篇名。

古诗文是文化的薪火，代代相传。读古诗文就是读百种生活、千样人生。

在那些作品里，你可寄思念之情，“①_____, 燕然未勒归无计”(范仲淹《渔家傲·秋思》)；你可悟人生豁达，“②_____, 病树前头万木春”(刘禹锡③《_____》)；你可抒报国豪情，“了却君王天下事，④_____”(辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》)。

此外，读“⑤_____？英雄末路当磨折”(秋瑾《满江红·小住京华》)，你能感受到鉴湖女侠知音难觅的悲叹；读“但愿人长久，⑥_____”(苏轼《水调歌头》)，你应慕东坡居士推己及人的达观；读“⑦_____, ⑧_____”(李白《行路难(其一)》)你定知谪仙人对远大理理想坚定的信念。

41. 寻美揽胜品佳句。

江山如画，人比画更美。河南名人诗篇传千年。“亲贤臣，远小人，_____”，凝望历史，诸葛亮发出国家兴衰的深沉慨叹(《出师表》)；“_____, _____”，经历丧乱，杜甫看花鸟也生出如此酸楚的感慨(《春望》)；“_____, _____”，寻常春草，在诗豪刘禹锡笔下平添幽雅的情调(《陋室铭》)；“_____, _____”，慢行湖东，白居易收获鸟语花香的初春体验(《钱塘湖春行》)；“_____, 郁郁青青”，身居邓州，范仲淹胸中荡漾着滚滚长江的绿洲香兰(《岳阳楼记》)。

42. 填写与“浪漫”相关的古诗词名句。

语文，是天生浪漫的文化载体，“中国式浪漫”很多就韵在古诗词中。它是五十始举进士的孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的狂欢，是四十弃官归隐的陶潜“(1)_____, 悠然见南山”的闲适，是李商隐“(2)_____, 却话巴山夜雨时”的期待，是《诗经》里主人公对心上人“(3)_____, 悠悠我心”的思念，是刘桢“(4)_____？松柏有本性”的坚守；它还是李清照“天接云涛连晓雾，(5)_____”的美妙想象，是苏东坡经历风雨后的“回首向来萧瑟处，归去，(6)_____”的了悟超然，是龚自珍“落红不是无情物，(7)_____”

的无私奉献；更是李太白虽大呼“行路难”，却依然唱出“(8) _____

，直挂云帆济沧海”的高歌。

拥有浪漫情怀的人，既能像范仲淹一样无私：“(9) _____，_____”（《岳阳楼记》），也能像文天祥一样无畏：“(10) _____？_____”（《过零丁洋》）。

43. 在下面的横线处填入古诗文名句或作者名字。

“和”在诗中。与大自然相伴，是一种人与自然的和谐，王维独坐竹林，弹琴长啸，写下了“①_____，明月来相照”；②_____（作者）漫步村庄，看到满园春色，心有“倚东风，③_____”的惬意。与人相处，应做到真诚和睦，杜甫因战争与弟弟分散心有“④_____，况乃未休兵”的牵挂；李白送友人归去，写下“挥手自兹去，⑤_____”。人生遇到挫折，应保有心平气和的心态，刘禹锡被贬巴山楚水二十三年，却有“今日听君歌一曲，⑥_____”的释然；苏轼远调密州，仍期盼朝廷：“⑦_____，何日遣冯唐？”

44. 诗文默写。

(1) _____，归去，也无风雨也无晴。（苏轼《定风波》）

(2) 冬去春来，新年的花一定会开，这是春天的承诺。待到三月时，“芳草鲜美，_____”（《桃花源记》），我们永远值得相信崭新的明天。

(3) 家园何在？中国人在文学与哲学里，执念于斯，长久叩问。你听，“浊酒一杯家万里，_____（《渔家傲·秋思》）”，家园在空间的尽头；你听，“_____，家书抵万金（《春望》）”，家园在时间的源起；你听，“夕阳西下，_____（《天净沙·秋思》）”家园在中国人心里是根的起源；你再听，“_____，何人不起故园情（《春夜洛城闻笛》）”“_____，也不够我走来也不够我看（《回延安》）”……无论是具体的故乡或是抽象的精神寄托，我们每一个人的心中都有一个家园。

45. 读下面语段，将空缺处的古诗文原句书写在横线上。

古诗中常见借景抒情之作：李白借“_____，闻道龙标过五溪”，寄寓叹飘零、感离恨的特定心境；李商隐借“君问归期未有期，_____”，表达羁旅之愁与不得归之苦；晏殊借“_____，似曾相识燕归来”，抒发对时光流逝与物是人非的感慨；岑参借“山回路转不见君，_____”，表达对朋友的依依不舍及朋友离去后的无限惆怅之情。

古人常将个人前途与国家命运紧密联系：在《破阵子》中，辛弃疾慨叹“_____，赢得生前身后名。_____”，抒发爱国激情和雄心壮志，以及壮志难酬的抑郁和愤慨；在《岳阳楼记》中，范仲淹高呼“_____，_____”，含蓄地表达了自己的政治理想及远大抱负；在《己亥杂诗》中，龚自珍低吟“_____，_____”，表达自己虽然脱离官场，依然关心国家命运，不忘报国之志。

46. 联系学过的古诗文，将下面文段补充完整。

言由心生，文抒己志。马致远用“①_____，断肠人在天涯”尽诉游子孤寂愁苦之情。王勃以“②_____，天涯若比邻”来鼓励和安慰即将离别的朋友。诸葛亮用“③_____，不求闻达于诸侯”直抒志趣。杜牧借“商女不知亡国恨，④_____”来批评沉溺于歌舞升平而不知国之将亡的统治者。王安石用“不畏浮云遮望眼，⑤_____”表达锐意改革的远大政治抱负。人生在世，虽总有“⑥_____，月有阴晴圆缺”的遗憾，但若拥有“⑦_____，不以己悲”的阔大胸襟，定会有“⑧_____，直挂云帆济沧海”的光辉明朝。

47. 请根据题意完成下列各题。

没有江山就没有人民安身世间，杜甫惊叹仰慕“造化钟神秀，_____。”（《望岳》）江山之秀美；吴均描绘了富春江百里莺啼“_____，_____。”（吴均《与朱元思书》）的江山之奇美；王维道出了边塞黄沙莽莽“_____，长河落日圆。”（王维《使至塞上》）的江山之壮美；没有人民就没有江山屹立巍然，中华儿女以钢铁长城的意志，誓死捍卫我国疆土！毛主席感慨：“江山如此多娇，_____。”（毛泽东《沁园春·雪》）；苏轼老夫聊发，愿以赤诚收复河山，“_____，西北望，射天狼。”（苏轼《江城子·密州出猎》）；文天祥坚守民族气节，掷地有声地喊出“_____，_____。”的绝唱（文天祥《过零丁洋》）；龚自珍报效祖国矢志不渝，“_____，_____。”（龚自珍《己亥杂诗》）向读者展示了诗人无私奉献的牺牲精神。

48. 默写。

（1）戍边是古代诗歌中常见的题材，岑参在诗中侧面写边塞苦寒，将士生活艰苦的句子是：“将军角弓不得控，①_____。”（岑参《白雪歌》）；范仲淹则直接表达戍边将士们常年离家，思乡泪下、夜晚难眠的句子是：“②_____，③_____。”（范仲淹《渔家傲》）；当征战多年的士兵回到家中，家人全都亡故，只见“④_____，雉从梁上飞”一片荒凉，怎能不“出门东向看，⑤_____”（《十五从军征》）

（2）我国古代诗歌中，坚定的理想信念、炽热的爱国情操一直是个永恒的话题。孟子告诉我们，当面临“生”和“义”不能同时选择时，正确的做法是“⑥_____”（孟子《鱼我所欲也》）；一千多年后，文天祥用自己的行为践行这条儒家最伟大的行为准则，把一颗忠诚之心留在史册上，他写下了这样的名句：“⑦_____，⑧_____。”（文天祥《过零丁洋》）；其实同为南宋文学家的辛弃疾，也在他的词《破阵子》中写下：“了却君王天下事，⑨_____。”（辛弃疾《破阵子》）表达希望能够建功立业，名垂千古的愿望。辛弃疾、苏轼都很欣赏吴主孙权，苏轼在密州曾写下：“⑩_____”

，亲射虎，看孙郎。”（苏轼《江城子·密州出猎》）

49. 联系学过的古诗文，将下面文段补充完整

语文课本里有一条缓缓流淌的河流。河流的左岸，有人鼓瑟低唱：关关雎鸠，在河之洲。

①_____，君子好逑；有人秉烛夜吟：相见时难别亦难，②_____；有人迎风呼号：安得广厦千万间，③_____；有人把酒问天：不应有恨，④_____。河流的右岸，有夫子教诲：三人行，必有我师焉。⑤_____，其不善者而改之；有圣人劝诫：故天将降大任于是人也，⑥_____，劳其筋骨；有贤者述志：不以物喜，不以己悲，⑦_____，处江湖之远则忧其君；有智者讽喻：策之不以其道，⑧_____，鸣之而不能通其意……这是一条文学的河流，诗性与理性交织着、翻滚着、涌动着，流进我们的内心，融入我们的血脉。

50. 静心，以诗文入境。

重温古诗文，平复一颗心。看一看，“芳草鲜美，_____”（陶渊明《桃花源记》）的优美春景，“____，山山唯落晖”（王绩《野望》）的恬静秋光；赞一赞，“____，_____”（杜甫《望岳》）的凌云壮志，“乘风好去，____，直下看山河”（辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》）的济世豪情；学一学，王维“独坐幽篁里，_____”（《竹里馆》）的淡定，李白“____，_____”（《行路难（其一）》）的自信。静一静，坐看云起。

51. 默写。

（1）诗人笔下，神州锦绣。曹操的“_____，_____”（《观沧海》）描写了水波荡漾、海岛巍然的景象；王维的“_____，_____”（《使至塞上》）展现了沙漠浩瀚、天地苍茫的风光；李白的“_____，_____”（《望天门山》）写出了万里长江冲破山峦、汹涌回旋的奇观。

（2）古人写水，常以游鱼人景。柳宗元《小石潭记》中“_____，_____”两句描绘了潭中百来条鱼儿好像在空中游动，没有什么依傍的画面；范仲淹《岳阳楼记》中“_____，_____”两句描绘了水鸟时飞时停，鱼儿游来游去的景象。

52. 古诗文默写。

阅读古诗文，我们仿佛可以看见爱国志士“疆场杀敌”的身影：阅读“①_____，关山度若飞”（《木兰诗》），眼前是木兰跃马飞奔、驰骋沙场的矫健身影；阅读“②_____，西北望，射天狼”（《江城子，密州出猎》），脑海中是苏轼挽弓劲射、奋力杀敌的雄姿；阅读“③_____，④_____”

”（《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》），脑海中是辛弃疾纵马快射、冲锋陷阵的形。阅读古诗文，我们能感受到古代先贤“忧民济世”的胸怀：“⑤_____，
_____⑥”（《岳阳楼记》），是范仲淹忧国忧民、苦己为人的旷达胸襟：“（7）
_____，⑧_____”（《茅屋为秋风所破歌》），是杜甫为天下寒士谋取温饱，广济苍生的博大胸怀。

53. 下面是武威市某学校筹办此次展览活动后的感想，请你帮他们填上恰当的诗句。

从古至今多少文人墨客向往、赞美英雄，或以诗文言志：《己亥杂诗（其五）》中“_____，化作春泥更护花”是辞官的龚自珍对国家前途命运的关心，《满江红（小住京华）》中“_____，殊未屑”是秋瑾与天命抗争的决心；或以诗文传情：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中辛弃疾长叹“_____”充满了年华老去、壮志不遂的抑郁、愤慨，《天净沙·秋思》中“_____”道尽游子思乡之情；或以诗文怀古：《山坡羊·潼关怀古》中“_____，宫阙万间都做了土”指出王朝固有的兴衰更替，辛弃疾在《南乡子·登京口北固亭有怀》中情不自禁地赞扬孙权“_____，_____”。

54. 古诗文默写。

（1）记忆如珠，诗人笔下丝缕成串。杜甫望岳，“会当凌绝顶，①_____”是青年勃发的英姿；王安石登峰，“不畏浮云遮望眼，②_____”是壮年勇为的锐气；李商隐寄北，“③_____，却话巴山夜雨时”是中年思家的渴盼；陆游游村，“④_____，⑤_____”是老年达观的惊喜。

（2）心事如泥，文人笔下历史钩沉。杜牧赤壁抒怀，“⑥_____，铜雀春深锁二乔”，夜泊秦淮，唱吟“商女不知亡国恨，⑦_____”；辛弃疾恋曲当年，“八百里分麾下炙，⑧_____”；京口怀古，思绪无穷，“⑨_____，悠悠，⑩_____”；范仲淹塞外秋思，“⑪_____，燕然未勒归无计”；诸葛亮忆及往昔，刘备求贤若渴，“⑫_____，⑬_____”，情辞恳切，感人至深。

55. 古诗文填空。

歌以状景。杜甫用“造化钟神秀，_____”极言山高；张养浩用“_____，波涛如怒”极言关险；岑参用“_____，胡天八月即飞雪”极言天寒；白居易则用“_____，_____”描写了钱塘湖春行看到的草木欣欣向荣的景象。

歌以咏怀。李白用“长风破浪会有时，_____”极言壮志；刘禹锡用“斯是陋室，_____”极言乐道；范仲淹用“浊酒一杯家万里，_____”极言愁思；文天祥则用“_____，_____”来表达过零丁洋时以死报国的凛然正气。

56. 古诗文默写

少年应有鸿鹄志，当骑骏马踏平川。《论语》中“三军可夺帅也，①_____”言志之坚；曹操《龟虽寿》中“②_____，志在千里”言志不灭；郑燮《竹石》中“③_____，任尔东西南北风”言志之韧；诸葛亮《诫子书》中“④_____，非志无以成学”言志之重要。辛弃疾一生之志“了却君王天下事，⑤_____”；杜甫之志，心系天下苍生“安得广厦千万间，⑥_____”；龚自珍奉献之志“落红不是无情物，⑦_____”；苏轼豁达之志“回首向来萧瑟处，归去，⑧_____”；少年应有凌云志，正如《望岳》中所言“⑨_____，⑩_____”。

57. 古诗词积累。

读诗，就是读人生岁月。“①_____，从此替爷征”（《木兰诗》）读出了少年人的坚毅果敢；“②_____，君子好逑”（《诗经·关雎》）读出了青年人的情真意切；“何夜无月？何处无竹柏？③_____（苏轼《记承天寺夜游》）读出了中年人的乐观旷达；“④_____，若出其中；⑤_____，若出其里”（曹操《观沧海》）读出了老年人的雄心壮志。

读诗，也是读人生际遇。“⑥巴山楚水凄凉地，_____”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）读出了人生的坎坷；“⑦_____⑧_____”（范仲淹《渔家傲》）读出了人生的彷徨；“⑨_____，⑩_____”（杜牧《赤壁》）读出了人生的际遇。

58. 分门别类，梳理诗文名句。

“萧萧马鸣，悠悠旆旌。”从《诗经》开始，“马”这一意象就成为文人抒写的对象。如王绩《野望》中，“牧人驱犊返，①_____”，静谧的背景之上，猎马的特写，带着牧歌式的田园气氛；“古道西风瘦马，②_____，③_____”，游子牵一匹瘦马，不知道自己归宿何方。曹操《龟虽寿》表达人生态度，“④_____，⑤_____”，以马抒写热血情怀；韩愈《马说》开篇发人深省，“⑥_____，⑦_____”，以马抒发不平之声。“夜阑卧听风吹雨，⑧_____”，国土未收，陆游忧思难眠，梦中驰骋沙场；“身向云山那畔行，⑨_____，⑩_____”，纵马塞外，满耳悲凉之声，纳兰性德愁绪纷乱，不禁感慨万千。

59. 请根据课文完成小文同学写的一段话。

今天我们生活在“潮平两岸阔，①_____”（王湾《次北固山下》）的美好时代，我们青少年要有“会当凌绝顶，②_____”（杜甫《望岳》）的豪情和“③_____，直挂云帆济沧海”（李白《行路难（其一）》）的自信；更要有文天祥在《过零丁洋》中抒发的“④_____？_____”的爱国情怀；面对各种挫折和困难，用孔子所说的“三军⑤_____，匹夫⑥_____”。

”激励自己；要时时警惕“(7) _____，徒有羡鱼情”(孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》)的不切实际空想，脚踏实地，“莫听穿林打叶声，(8) _____”(苏轼《定风波》)，努力成长为担当民族复兴大任的时代新人。

60. 古诗词中有大自然的声音。“莫听穿林打叶声，_____”，是苏轼对生活的从容淡定：“_____，铁马冰河入梦来”，是_____（作者）对国家的赤胆忠心。

古诗词中有器乐演奏的声音。“谁家玉笛暗飞声，_____”，李白《_____》中的笛声，是黯然牵肠的幽远“_____。人不寐，将军白发征夫泪”，范仲淹《渔家傲·秋思》中的号角声渲染出战场的肃杀之气；“鸟下绿芜秦苑夕，_____”，许浑《咸阳城东楼》中的虫鸣展现出沧桑变化。

古诗词中有作者的心声。刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“怀旧空吟闻笛赋，_____”，运用典故抒发诗人对友人的悼念、对人事变迁的感叹；文天祥《过零丁洋》中的“_____，零丁洋里叹零丁”，用两个带有感情色彩的地名倾诉国破家亡的愁闷和痛楚。

2024 年中考古诗文默写模拟题（二）

1. 填写名句，感受作者笔端流露的各种热爱之情。

热爱是对自然风光的流连，是陶弘景眼前“两岸石壁，（1）_____”的多彩，是常建笔下“（2）_____，潭影空人心”的禅意；热爱是对亲人挚友的牵挂，是苏轼“（3）_____，千里共婵娟”的祝愿，是王勃“海内存知己，（4）_____”的劝勉；热爱是对知识智慧的吸纳，是孔子“（5）_____，不亦说乎”的教诲，是朱熹“问渠那得清如许，（6）_____”的顿悟；热爱是对家国天下的担当，是“了却君王天下事，赢得生前身后名”的慷慨激昂，是“（7）_____，_____”的爱国情怀。

【答案】 五色交辉 山光悦鸟性 但愿人长久 天涯若比邻 学而时习之 为有源头活水来 人生自古谁无死 留取丹心照汗青

【详解】 本题考查名句名篇识记。

（1）——（6）句注意易错字词“辉、涯、邻、为”等的正确书写。

（7）——（8）句结合题干信息写出爱国情怀诗句即可。示例一：王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。示例二：黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

2. 填空题

自古文人多爱秋。

秋是“蒹葭苍苍，（1）_____”（《诗经·蒹葭》）的诗意；秋是“（2）_____，水落而石出”（欧阳修《醉翁亭记》）的坦荡；秋是“树树皆秋色，（3）_____”（王绩《野望》）的静美；秋是“采菊东篱下，（4）_____”（陶渊明《饮酒》）的淡然。

秋还是刘禹锡“（5）_____，_____”（《秋词》）如鹤凌云，激越向上的豪迈；秋更是杜甫“（6）_____，_____”（《茅屋为秋风所破歌》）推己及人，心系苍生的情怀。

【答案】 白露为霜 风霜高洁 山山唯落晖 悠然见南山 晴空一鹤排云上 便引诗情到碧霄 安得广厦千万间 大庇天下寒士俱欢颜

【详解】 考查名篇背诵，注意：霜、唯、晖、鹤、碧霄、厦、庇。

3. 根据下面情境，在横线上补写诗文名句。

在“航拍中国”的镜头里，你看到过怎样的中国？飞越大海，感受“秋风萧瑟，①_____”（曹操《观沧海》）的磅礴气势；俯瞰泰山，饱览“②_____”

，阴阳割昏晓”（杜甫《望岳》）的神奇秀丽；临近三峡，欣赏“重岩叠嶂，③_____”的雄浑壮丽；掠过黄鹤楼，领略“晴川历历汉阳树，④_____”（崔颢《黄鹤楼》）的静好明媚。绿水青山、烟波浩渺展开了一幅优美的中国画卷，我们心旷神怡，不由吟诵“⑤_____，_____”（苏轼《水调歌头·明月几时有》），传达出对中华儿女团团圆圆的美好祝愿。

【答案】 洪波涌起 造化钟神秀 隐天蔽日 芳草萋萋鹦鹉洲 但愿人长久 千里共婵娟

【详解】 本题考查名篇背诵。课文原句填空作答时，一是要深刻理解诗文内容；二是要认真审题找出符合题意的诗文的语句；三是作答内容要准确，做到不加字、不少字、不写错字。注意易错字词：涌、蔽、萋、鹦鹉洲、婵娟。

4. 在下面横线上填写古诗文名句。

想象让思绪穿越季节，“忽如一夜春风来，①_____”；想象让豪情连接宇宙，“②_____，③_____。星汉灿烂，若出其里”；想象令诗人沉浸他日团聚的情境，“何当共剪西窗烛，④_____”；想象助词人再现壮美的梦中奇景，“天接云涛连晓雾，⑤_____”。

“怒而飞，⑥_____”，是庄子对大鹏的瑰丽想象；“芳草鲜美，⑦_____”，是陶渊明对心中桃源的真切描画。“⑧_____，⑨_____”，李白畅想沧海扬帆的美好前程；“⑩_____，弓如霹雳弦惊”，辛弃疾回想沙场驰骋的壮阔场景。

【答案】 千树万树梨花开 日月之行 若出其中 却话巴山夜雨时 星河欲转千帆舞 其翼若垂天之云 落英缤纷 长风破浪会有时 直挂云帆济沧海 马作的卢飞快

【详解】 默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三是答题内容要准确，做到不多字，不少字，不写错字。本题中注意“梨、若、欲、帆、翼、垂、长、济、沧、作”等字要正确书写。

5. 古诗文填空

一山一水皆有意。“何当共剪西窗烛，_____”（李商隐《夜雨寄北》）流露出羁旅的孤独；“商女不知亡国恨，_____”（杜牧《泊秦淮》）引发了历史兴衰之感；“_____行舟绿水前”（王湾《次北固山下》）暗含了旅途奔波之苦；“_____，_____”（李白《行路难（其一）》）道出了仕途艰难、前路险阻，但梦还在，理想还在。

一枝一叶总关情。“乱花渐欲迷人眼，_____”（白居易《钱塘湖春行》）表达了游湖的欣喜；“_____，小桥流水人家”（马致远《天净沙·秋思》）寄寓了漂泊他乡的愁

苦；“ _____

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/188101111004007001>